

## 七颂堂词绎

清 刘体仁

### 词与古诗同义

词有与古诗同义者，〔潇潇雨歇〕，易水之歌也。〔同是天涯〕，麦蘩之诗也。〔又是羊车过也〕，团扇之辞也。〔夜夜岳阳楼中〕，日出当心之志也。〔已失了春风一半〕，鲛居之讽也。〔琼楼玉宇〕，天问之遗也。

### 词与古诗同妙

词有与古诗同妙者，如〔问甚时同赋，三十六陂秋色〕，即灞岸之兴也。〔关河冷落，残照当楼〕，即敕勒之歌也。〔危楼云雨上，其下水扶天〕，即明月积雪之句也。〔燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕〕，即平生少年之篇也。

### 词忌复

词欲婉转而忌复，不独〔不恨古人吾不见〕与〔我见青山多妩媚〕，为岳亦斋所诮。即白石之工，如〔露湿铜铺〕与〔候馆吟秋〕，总是一法。

### 词字字有眼

词字字有眼，一字轻下不得。如咏美人足，前云〔微褪细跟〕，下云〔不觉微尖点拍频〕，二微字殊草草。

### 词有初盛中晚

词亦有初盛中晚，不以代也。牛峤、和凝、张泌、欧阳炯、韩偓、鹿虔宸辈，不离唐绝句，如唐之初未脱隋调也，然皆小令耳。至宋则极盛，周、张、柳、康，蔚然大家。至姜白石、史邦卿，则如唐之中。而明初比唐晚，盖非不欲胜前人，而中实枵然，取给而已，于神味处，全未梦见。

### 词起结最难

词起结最难，而结尤难于起，盖不欲转入别调也。〔呼翠袖、为君舞〕、〔倩盈盈翠袖、搵英雄泪〕，正是一法。然又须结得有〔不愁明月尽，自有夜珠来〕之妙乃得。美成元宵云：〔任舞休歌罢。〕则何以称焉。

### 词忌直说

晏叔原熨帖悦人，如〔为少年湿了，鲛绡帕上，都是相思泪〕，便一直说去，了无风味，此词家最忌。

词中戏语词中如〔玉佩丁东〕，如〔一钩残月带三星〕，子瞻所谓恐它姬厮赖，以取娱一时可也。乃子瞻赠崔廿四，全首如离合诗，才人戏剧，兴复不浅。

### 词境诗不能至

词中境界，有非诗之所能至者，体限之也。大约自古诗〔开我东阁门，坐我西间床〕等句来。

### 杜诗具词之神理

诗之不得不为词也，非独寒夜怨之类，以句之长短拟也。老杜风雨见舟前落花一首，词之神理备具，盖气运所至，杜老亦忍俊不禁耳。观其标题曰新句，曰戏，为其不敢侷背大雅如是。古人真自喜。

### 稼轩非本色词

稼轩〔杯汝前来〕，毛颖传也。〔谁共我，醉明月〕，恨赋也。皆非词家本色。

### 诗词分疆

〔夜阑更秉烛，相对如梦寐〕，叔原则云：〔今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。〕此诗与词之分疆也。

### 中调长调须一气呵成

中调长调转换处，不欲全脱，不欲明黏，如画家开阖之法，须一气而成，则神味自足。以有意求之，不得也。

### 重字不易

重字良不易，错错错与忡忡忡之类也。然须另出，不是上句意，乃妙。

### 美成结语佳

美成春恨渔家傲，以〔黄鹂久住如相识〕，〔帘前重露成涓滴〕作结，有离钩三寸之妙。

### 千里和周词不动宕

千里遍和美成词，非不甚工，总是堆炼法，不动宕。唯〔鸿影又被战尘迷〕一阙，差有气。

### 词不可参一死句

文字总要生动，镂金错采，所以为笨伯也。词尤不可参一死句，辛稼轩非不自立门户，但是散仙入圣，非正法眼藏。改之处处吹影，乃博刀圭之讥，宜矣。

### 词宜有警句

惟片言而居要，乃一篇之警策，词有警句，则全首俱动。若贺方回非不楚楚，总拾人牙非，何足比数。

### 词须不类诗与曲

词须上脱香奁，下不落元曲，乃称作手。

### 古词声律佳

古词佳处，全在声律见之。止作文字观，正所谓徐六担板。

### 竹枝柳枝非词

竹枝、柳枝，不可径律作词，然亦须不似七言绝句，又不似子夜歌，又不可尽脱本意。〔盘江门外是侬家〕及〔曾与美人桥上别〕，俱不可及。

### 长调最难工

长调最难工，芜累与痴重同忌，衬字不可少，又忌浅熟。

### 词中对句难

词中对句，正是难处，莫认作衬句，至五言对句、七言对句，使观者不作对疑，尤妙。

### 词咏物比诗难

咏物至词，更难于诗。即〔昭君不惯风沙远，但暗忆江南江北〕，亦费解。放翁〔一个飘零身世，十分冷淡心肠〕，全首比兴，乃更遒逸。

### 词人遭遇

酒壁释褐，韩偓之特遇也。太液波翻，浩然之数奇也。

### 夏竦词有劝无讽

〔霞散绮、月沈钩〕，有劝而无讽。其人去赋清平调者，不知几里。然是钧天广乐气象，较之文正公穷塞主不侔矣。

### 宋祁一闹字卓绝千古

〔红杏枝头春意闹〕，一闹字卓绝千古。〔湿红娇暮寒〕，亦复移易不得。

### 周美成词体雅正

周美成不止不能作情语，其体雅正，无旁见侧出之妙。

### 易安居词本色当行

柳七最尖颖，时有俳狎，故子瞻以是呵少游。若山谷亦不免，如我不合太擱就类，下此则蒜酪体也。惟易安居士〔最难将息，怎一个愁字了得〕，深妙稳雅，不落蒜酪，亦不落绝句，真此道本色当行第一人也。

### 陡然一惊为词中妙境

文长论诗曰：如冷水浇背，陡然一惊，便是兴观群怨，应是为佣言借貌一流人说法。温柔敦厚，诗教也。陡然一惊，正是词中妙境。

### 福唐独木桥体

山谷全首用声字为韵，注云〔效福唐独木桥体〕，不知何体也，然犹上句不用韵。至元美道场山，则句句皆用山字，谓之戏作可也。词中如效醉翁也字、效楚辞些字、兮字，皆不可无一，不可有二。

### 隐括体不可作

隐括体不可作也，不独醉翁如嚼蜡，即子瞻改琴诗，琵琶字不见，毕竟是全首说梦。

### 过变言情

古人多于过变乃言情。然其意已全于上段，若另作头绪，不成章矣。

### 七颂堂词绎 清·刘体仁

### 词与古诗同义

词有与古诗同义者，〔潇潇雨歇〕，易水之歌也。〔同是天涯〕，麦蘩之诗也。〔又是羊车过也〕，团扇之辞也。〔夜夜岳阳楼中〕，日出当心之志也。〔已失了春风一半〕，鲛居之讽也。〔琼楼玉宇〕，天问之遗也。

### 词与古诗同妙

词有与古诗同妙者，如〔问甚时同赋，三十六陂秋色〕，即灞岸之兴也。〔关河冷落，残照当楼〕，即敕勒之歌也。〔危楼云雨上，其下水扶天〕，即明月积雪之句也。〔燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕〕，即平生少年之篇也。

### 词忌复

词欲婉转而忌复，不独〔不恨古人吾不见〕与〔我见青山多妩媚〕，为岳亦斋所诮。即白石之工，如〔露湿铜铺〕与〔候馆吟秋〕，总是一法。

### 词字字有眼

词字字有眼，一字轻下不得。如咏美人足，前云〔微褪细跟〕，下云〔不觉微尖点拍频〕，二微字殊草草。

### 词有初盛中晚

词亦有初盛中晚，不以代也。牛峤、和凝、张泌、欧阳炯、韩偓、鹿虔宸辈，不离唐绝句，如唐之初未脱隋调也，然皆小令耳。至宋则极盛，周、张、柳、康，蔚然大家。至姜白石、史邦卿，则如唐之中。而明初比唐晚，盖非不欲胜前人，而中实枵然，取给而已，于神味处，全未梦见。

### 词起结最难

词起结最难，而结尤难于起，盖不欲转入别调也。〔呼翠袖、为君舞〕、〔倩盈盈翠袖、搵英雄泪〕，正是一法。然又须结得有〔不愁明月尽，自有夜珠来〕之妙乃得。美成元宵云：〔任舞休歌罢。〕则何以称焉。

### 词忌直说

晏叔原熨帖悦人，如〔为少年湿了，鲛绡帕上，都是相思泪〕，便一直说去，了无风味，此词家最忌。

词中戏语词中如〔玉佩丁东〕，如〔一钩残月带三星〕，子瞻所谓恐它姬厮赖，以取娱一时可也。乃子瞻赠崔廿四，全首如离合诗，才人戏剧，兴复不浅。

### 词境诗不能至

词中境界，有非诗之所能至者，体限之也。大约自古诗〔开我东阁门，坐我西间床〕等句来。

### 杜诗具词之神理

诗之不得不为词也，非独寒夜怨之类，以句之长短拟也。老杜风雨见舟前落花一首，词之神理备具，盖气运所至，杜老亦忍俊不禁耳。观其标题曰新句，曰戏，为其不敢偁背大雅如是。古人真自喜。

## 稼轩非本色词

稼轩〔杯汝前来〕，毛颖传也。〔谁共我，醉明月〕，恨赋也。皆非词家本色。

## 诗词分疆

〔夜阑更秉烛，相对如梦寐〕，叔原则云：〔今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。〕此诗与词之分疆也。

## 中调长调须一气呵成

中调长调转换处，不欲全脱，不欲明黏，如画家开阖之法，须一气而成，则神味自足。以有意求之，不得也。

## 重字不易

重字良不易，错错错与忡忡忡之类也。然须另出，不是上句意，乃妙。

## 美成结语佳

美成春恨渔家傲，以〔黄鹂久住如相识〕，〔帘前重露成涓滴〕作结，有离钩三寸之妙。

## 千里和周词不动宕

千里遍和美成词，非不甚工，总是堆炼法，不动宕。唯〔鸿影又被战尘迷〕一阙，差有气。

## 词不可参一死句

文字总要生动，镂金错采，所以为笨伯也。词尤不可参一死句，辛稼轩非不自立门户，但是散仙入圣，非正法眼藏。改之处处吹影，乃博刀圭之讥，宜矣。

## 词宜有警句

惟片言而居要，乃一篇之警策，词有警句，则全首俱动。若贺方回非不楚楚，总拾人牙非，何足比数。

## 词须不类诗与曲

词须上脱香奁，下不落元曲，乃称作手。

## 古词声律佳

古词佳处，全在声律见之。止作文字观，正所谓徐六担板。

## 竹枝柳枝非词

竹枝、柳枝，不可径律作词，然亦须不似七言绝句，又不似子夜歌，又不可尽脱本意。〔盘江门外是侬家〕及〔曾与美人桥上别〕，俱不可及。

## 长调最难工

长调最难工，芜累与痴重同忌，衬字不可少，又忌浅熟。

## 词中对句难

词中对句，正是难处，莫认作衬句，至五言对句、七言对句，使观者不作对疑

，尤妙。

### 词咏物比诗难

咏物至词，更难于诗。即〔昭君不惯风沙远，但暗忆江南江北〕，亦费解。放翁〔一个飘零身世，十分冷淡心肠〕，全首比兴，乃更遒逸。

### 词人遭遇

酒壁释褐，韩偓之特遇也。太液波翻，浩然之数奇也。

### 夏竦词有劝无讽

〔霞散绮、月沈钩〕，有劝而无讽。其人去赋清平调者，不知几里。然是钧天广乐气象，较之文正公穷塞主不侔矣。

### 宋祁一闹字卓绝千古

〔红杏枝头春意闹〕，一闹字卓绝千古。〔湿红娇暮寒〕，亦复移易不得。

### 周美成词体雅正

周美成不止不能作情语，其体雅正，无旁见侧出之妙。

### 易安词本色当行

柳七最尖颖，时有俳狎，故子瞻以是呵少游。若山谷亦不免，如我不合太擿就类，下此则蒜酪体也。惟易安居士〔最难将息，怎一个愁字了得〕，深妙稳雅，不落蒜酪，亦不落绝句，真此道本色当行第一人也。

### 陡然一惊为词中妙境

文长论诗曰：如冷水浇背，陡然一惊，便是兴观群怨，应是为佣言借貌一流人说法。温柔敦厚，诗教也。陡然一惊，正是词中妙境。

### 福唐独木桥体

山谷全首用声字为韵，注云〔效福唐独木桥体〕，不知何体也，然犹上句不用韵。至元美道场山，则句句皆用山字，谓之戏作可也。词中如效醉翁也字、效楚辞些字、兮字，皆不可无一，不可有二。

### 隐括体不可作

隐括体不可作也，不独醉翁如嚼蜡，即子瞻改琴诗，琵琶字不见，毕竟是全首说梦。

### 过变言情

古人多于过变乃言情。然其意已全于上段，若另作头绪，不成章矣。