

黃帝太一八門入式訣

經名：黃帝太一八門入式訣。撰人不詳。三卷。底本出處：《正統道藏》洞玄部衆術類。

黃帝太一八門入式訣卷上

陽卦順行門則逆干

甲子甲辰常起一，甲寅甲戌三宮出。甲申六宮甲午八，得之順行無不吉。所到之處休為頭，休字太一神明休。生傷杜景死驚開，此是輪排莫疏失。將戊加休干逆行，須把八門順行日。明人定不落三塗，仙路非遙在咫尺。

陰卦逆行門則順干

甲子甲辰離九宮，甲寅甲戌兌七首。甲申四宮甲午二，尋究得門依次守。從九至一名逆行，順時至一還歸九。得門更自合三奇，便為吉路無凶醜。將戊加休干順行，八門逆則起灾咎。此是去門更無玄，蓬萊仙路真希有。

三奇合門法

天有三奇日月星，地有三奇乙丙丁。人有三奇神氣精，門有三奇開休生。合乙丙丁便是吉，門值三奇宜出行。三奇路逕為三教，其餘景內落傍生。

識認門戶法

休門迢迢入爭方，生門必定赴仙鄉。開路為官掌法印，性作脩羅門入傷。景內下為人倫道，驚開鬼趣受恓惶。長記杜門暗啞道，死為地獄入鑊湯。

識認前程臨境法

清家幡花引汝來，隨去定生驢馬胎。鐘磬哩鐵并鼓樂，堵狗鷄羊淫亂乖。或見金剛羅刹現，定生爭土入西天。若是白雲龜鶴引，必赴三清作天仙。若是乘雲兼馭氣，請歸卵彈作飛鳶。八珍五味邀齋供，永為餓鬼受飢寒。紫舉白舉歸人道，若隨艷麗入黃泉。更或殘疾投湯藥，豺狼虎豹入探山。兵甲槍旗人共馬，定作修羅性惡頑。直待眼前都沒事，剎那便赴大羅天。一念不差宜記當，莫生貪愛定中觀。

通幽洞微打當法

世人皆有無常數，只被陰陽生死去。陰為死兮陽為生，生死陰陽總不恨。若悟神仙八箇門，八箇門中一箇路。杜門隱遁闕輪迴，此法幽奇人可遇。神燈照勘見月時，打當安排須早預。日月乾元亨利貞，入定歸根無來去。入得杜門從七步，過不見形人不遇。無來無去在定中，因此臧從至真住。住即來卻不輪迴，從茲斷卻三塗路。曉了名為物外人，保身不葬杜門塞。

指陳根元法

勸勉世人克勤儉，節食臧貯積金寶，以致肥家。達悟之士，則不然也。清虛恬淡，閉精養炁，安神，以固濟道。經云：汝但任坐臥，澄心久視凝神抽添

臧息，已在自然。又云：閉其兌，塞其門，終身不勤。兌者，金也。金生水而刻木，內應於肺，肺生於炁，炁生於津，謂之金液。肺又生炁，氣喘息來息，皆由也。綿綿者，微細不絕之貌。金屬兌卦，口為兌之門戶，令閉口臧息，引清炁於玄谷續命也。太倉經從此臧息至任息，從任息至定息，從定息至無息，從無息即無生死輪轉往來。又達磨胎息訣云：勤守真，莫放逸，內不出，外不入，還本原，萬事畢。若還了得，其真勿失，延年永保。又仙子云：行也，閑坐也，閑行住坐臥不相忤。又廣德先生云：靜坐草庵中，息心補元炁。定是一時辰，輪迴可逃避。永住世間人，但依八門出。若人不能達，長生仙路失。

出入去住法

吁嗟人生天地之中，知其生日，知其死時者，其唯聖人乎？南閻浮提眾生，只知生不知死，生死輪迴自元，始曠劫以來，至于今日死門不得出離。今日得遇此太一八門，更逢上士，指訣分明，了知逆順，曉達陰陽之道，識得四時八節，輪轉甲子日辰，解八門啟閉，則出逍遙，去住無礙，東西放蕩，南北縱遊兜陀宮內。或竟於玄圃瓊臺，或竟於十方諸天，或竟於三清境界。若能理性分明，自得六道，無礙到即言下便到，不在徒論萬劫。揚子云；羸州說萬里煙霞，路曲限伸，言一展臂早到，要迴來總於目下，至今處此之義也。假令乙卯八七月二十二日辰時短天，庚辰年五月十五日午時避世，也可知生死。

三五一點勘天年日時法

乳香一兩，停分四分，神燈照影，晉棗三十箇煮熟，亦分作四分，大白甕蓋一隻，未經使者，清油四兩，香爐抄紙一張，爭水四盞，筆硯墨一副，新者席一領明白開通錢一百二十足，右前件物色，於歲旦夜，灑掃爭室一間，於壁下席上安置筆硯墨香爐棗紙等，於南壁上安燈，先入三燈心，次入五莖，都撥一處點著，身登席上，平坐回視燈，精思澄心，屏緣去慮，靜目視燈如大蓮花其中乃默持念課說，便於一百二十錢中，撥過一文以為式，假念行年五十歲，行至五十文後，遂背覷自彰，直待盡年無數，乃數錢，記于翰墨，開第一分香燒，禮拜祝云：奉道弟子某甲，托蔭於南閻浮提世界中，生日已知，死年未見，今遇三五法，神燈點影。如或壽年盡，處身無影時，應在身諸神，認三魂七魄二十四神，不得驚怪。急叩齒，在身諸神定性復元後，及數錢，記翰墨，開第二分香燒，祝云：某甲死年已知，未知甚月。又以撥十三錢准前，或行年持又到無影之時，慘然怕怪，持呪叩齒，集神准前，定性復無初，及數盡錢，旋記于翰墨，度度如斯，開第三分香燒，祝云：某甲死月已知，未知甚日。又以三十文錢准前，或行持又到無影之時，悞悞然又叩齒，集神准前，定性如初，及數盡錢、旋記于翰墨，開第四分香，燒祝云：某甲死日已知，未知甚時

。又此十二文錢准行持，又至等盡之時，無影處叩齒，集神得定性，及至數盡錢，見在數初一文子為頭，次丑寅記之。凡行道者，須預前齋戒沐浴，遠別聲色酒肉，清靜身心，至一七日後，方可授持，不可容易行之。

避難躲閃入杜門法

記當年月日時便依法。

呪曰：

太上曰：子欲過度三灾九厄，應作是言：我以天為父，地為母，吾居其中，常為赤子，日為功曹，月為主簿。雷公電母，在吾前後。風伯雨師，在吾左右。六甲直符，周匝圍達，青龍扶吾左，白虎扶吾右。朱雀在吾前，玄武從吾後。北斗覆吾頭，天罡指吾足。騰蛇在吾手，與吾滅殃咎。吾居丹房中，太乙為吾偶。左三右七，戴九履一。二四為吾肩，六八為吾足。吾居中間，以為腹實。吾今劫下，千邪萬鬼，各還本鄉。當吾者死，背吾者亡。速出奔逃，隱匿探藏。天丁力士，斬鬼不祥。急急如太上老君勸攝。

官私備用法

甲子丙寅一宮，丁卯戊辰己巳二宮，庚午辛未壬申三宮，癸酉甲戌乙亥四宮、丙子丁丑戊寅六宮，己卯庚辰辛巳七宮，壬午癸未甲申八宮，乙酉丙戌丁亥九宮。戊子己丑庚寅一宮，辛卯壬辰癸巳二宮，甲午乙未丙申三宮，丁酉戊戌己亥庚子辛丑壬寅六宮，癸卯甲辰乙巳七宮，丙午丁未戊申八宮，己酉庚戌辛亥九宮。壬子癸丑甲寅一宮，乙卯丙辰丁巳二宮，戊午己未庚申三宮，辛酉壬戌癸亥四宮。

伍子胥吳將軍曾用此法

八門無狀且無關，又無鎖鑰亦無環。迷者失於天外覺，悟來只向掌中觀。乾坎艮震為陽卦，巽離坤兌作陰看。乙丙丁符更妙玄，生路得生舒展易，死門得死朵趨難。出師上將明如此，勝敗存亡在眼前。如能消息審而用，智者通幽似神仙。天神求驗不可測，聖功不可量，百事百通，萬無一失。

出休門者，二百里見卿大夫，掌吏謁見，貴人參拜，吉。

出生門者，三十里外王侯貴人，市買立契券田宅，皆得和合。興師出軍鬥戰，皆獲勝捷，大吉。

出傷門者，宜緝捉盜，悉敗餘獲，大事大吉。出杜門者，四十里逢盜驚劫，及見死亡，只宜兵及避官灾，諸事大吉。

出景門者，七十里外值風雨，八十逢盜劫剝出入來敗不利。宜謁貴官寮，及交易成遂，不宜戰鬥。

出死門者，大兵永不敗露，天子宜出獵收放，庶人捕禽魚獐鹿熊，不得攻城寨，宜不攻擊大利，大軍安營下寨處，夜多虛驚，攪亂軍伍，皆勝。

出驚門者，宜#1

出開門者，宜領兵征討問罪，萬戰必勝。若遠行、經商、求販、問婚，或立券和合交易，進身並吉。推九官當直吉凶，並孤虛戰陣法。

推九官出行孤虛博弈八門三路吉鈴勝逆順。

甲子甲辰起一宮，庚內相逢子六宮。

春夏一依言此例，秋冬甲子入乾宮。

庚寅卻來於枚上，萬年千載古今同。

皇太一八門道順生死圖

陽卦，甲子門順子逆行。

黃帝太一八門入式訣卷上竟

#1疑後缺文。

黃帝太一八門入式訣卷中

夫玉女者，是太陰、太清。玉女迺六丁、八吏陰神大天帝，在刀利天出符，召集六丁亥甲諸神，共說三式大威德法，及受持天罪天魁禹步神祝#1，送與人間，除灾免厄，去禍滅殃，為歸蕩除狂寇，剪滅凶妖。軒轅黃帝時，蚩尤將軍作亂，殘害生靈，不知其數。黃帝不忍，與蚩尤曾經數陣不尅，無計滅除。玉女曰：臣前持此三式靈文下界，為民除害，剪滅奸凶，此未敢自專。天帝曰：汝若受持此法，可以移山覆海，摧滅惡魔，藏形隱影，興雲致雨，不可思議。此法，學道之人可傳。若求解脫，密密其街，為己為人，變凶為吉，驅役鬼神，今取外國之聞異文字，物色珍寶異物，以為童戲甚易。若持此法，精勤不息，世之金銀七寶，不求自至。汝今下界，與軒轅剪滅蚩尤之亂，為國除害。以致太平後，付學道清淨之士，授持此法，無不如意，過去未來，一切事可知之，言思無問不知。其法甚靈精，世間希有。天帝謂，清淨奉道之士，若能受持，長生久視，永壽無疆。

大神呪曰：

能使六丁，出幽入冥。亦無所畏，亦無所驚。千年不動，萬載不傾。今日禹步，上應天庭，下應地理，道德長生。急急如律令攝。

授持，如日月照世間。吾今更說六丁神訣印，令作法人速有威力神通。

第一印，先小指及無名指，為拳頭指，直上應指中指節。此者，能令作法，隱影藏形。

第二印，不改前，以小指相勾，即心前念呪一百遍，能令作法人飛行天外，移山拔海微妙法。

第三印，依前，拳右手，制左手上，當心。此印能取世間上好物色，與作法人受用，施惠救濟苦難。

第四印，不改前，拳雙合手心。印能令出見貴人，容顏悅澤，萬事通亨，興雲致雨。

第五印，不改前，拳以大母指，直箔中以大母指文。能制金木水火土，修身長生久視。

第六印，機手。能攝太陰，玉女常在左右，無使不然，無求不遂，更在志心，念呪。

天帝曰：我印慎焉，勿示非人，一身得法，只傳三人。是出離苦海，超昇仙道，不可妄傳非人，清淨行持。吾法是立壇中，以契為約為定，最上妙矣。若以此印傳人，以後不得輒起，再傳即法不成，恐遭折墮。故壇場契約為定，以後依指不可言說，太陰玉女神通自在。此法最宜探秘，不令見聞，保惜之焉。

三皇大天帝曰：隨式有太陰玉女、六丁、八吏神符六道，飛行萬里，為國報讞。又能追取世間珍寶財帛，用之無窮，給印書符，無不通靈，無不所從。太陰玉女主領九天仙女兼知千里之外信息，如在目前。通天地，不可思議。戴符入陣，敵人自退歸伏。太陰玉女、六丁神將符六道。

第一，丁卯神將門者，徐儀戶名公孫齊，神著道服裙，冠中有兔頭，右手持戈，有興雲致雨破陣之力。

第二，丁丑神將門者，徐可戶成子，其神著黃衣裙，冠中有牛頭，左右手持鎬，名子林，入海取異寶。

第三，神將門者，司馬光戶石戟。其神著皂服裙，冠中有堵頭，右手持鎬，名凌成，陸飛行萬里，取世上好物。

第四，丁酉神將門者，石衆戶干可。其神著白衣裙，冠中有鷄頭，左手持弩天女曰驅使鬼神飛走雷電，有興雲致雨之力。

第五，神將門者，公孫借戶司馬勝。其神著黃衣道服裙，冠中有羊頭，左手持戟，有變晝為夜之力。

第六，丁巳神將門者，公孫光戶司馬卿。其神冠中有蛇頭，著緋衣服裙，左手持鎬，有移山覆海之力。

右以前六丁玉女符，以月蝕夜，採杜荊木，或梧桐木，栢木作版子，長九寸，廣厚二分，以雄黃書神名於下，縫袋盛之。若用出兵，上將所在之處，書其符直旬，符甲子旬日，書丁卯符，壇上掛之向敵，兵自伏，或拽隊歸國，不敢視之。凡取木法，先令人定月蝕之後，預先三日沐浴齋戒，備脯焚香以祭之，乃伐木。

呪曰：

杜荊木，相思之神。曾孫某甲，靜六甲之變化，隨心呎請，奉酒脯，願神

降靈，飲宴醉飽。急急如律令攝。

如此，祭祀乃罷，伐斫，取造作版子，書呪，作壇場於神室，亦得。

祭醮三層壇法式

上將軍壇

第一層，方圓三丈六尺；第二層，方圓三丈二尺；第三層，方圓二丈八尺；每層高一丈二尺，每層臧一尺二寸，開三十六門，劫面一尺二寸。

仕宦壇

第一層，方圓二丈四尺；第二層，方圓二丈二尺；第三層，方圓一丈八尺；每劫高八寸，開二十四門，各臧面一尺。

庶人壇

第一層，方圓一丈二尺，第二層，方圓一丈；第三層，方圓八尺，每層各六寸，開十二門，庶人之家用也。

右置神室於宅外百餘步，來作門十二分野，以竹為纂，各長三尺，隨方安排。版上掛六丁之位，以五彩各長三尺，以為籍，羅列放處。酒脯、香華、果子六分，於六丁日夜，各呼名姓祭之。

丁卯玉女文伯字仁高，丁丑玉女文公字仁貴，丁亥玉女文通字仁和，丁酉玉女文卿字仁修，丁未玉女升道字仁恭，丁巳玉女庭卿字仁敬。

呪曰：

能使六丁，出幽入冥。無所不畏，無所不驚。千年不動，萬年不傾。天地同休，萬劫長生。急急如律令攝。

仙經曰：六丁玉女，能大能小，能長能短，呼名召而使之，萬事從心。千里乃知消息。又能取世間萬物，任意到來。他處有酒魚肉，千里立至。及令人宅舍清吉，五毒不敢近，有子聰明長壽富貴，至老無窮，錢財自至，事君得意，常懷懼喜，不畏微細。其神並知，直來下界，在人家知其吉凶，召而問之，有信立驗，萬金不傳，父子勿示。如至人君子，傳之。

登明、河魁、從魁、春旺月、王相、丁卯日、攝之。傳送、小吉、勝光，夏旺月、王相、丁丑日，攝之。太一、太衝、天罡，秋旺月、王相、丁亥日，攝之。功曹、大吉、神后，冬旺月、王相、丁酉日，攝之。

六丁神將符六道

仙經曰：諸般求事六丁玉女，如事大官，若嚴師等。不敢輒愠怒，常慈心，常慎口，勿妄言，諸惡罵，辱房中。能祭而使之，預睹未萌之事，委曲暗耗，立有其驗。若事官、口舌、不和百般，或男、或女、小兒諸般疾病或重，或宅舍耗動興生，買賣求覓不如意者，皆祭六丁玉女，便得如意遂心矣。

今用祭法

新席一領，新布手巾六條，各長六尺，香六爐，淨水一盞，乾魚肉六分，餅六分，鹿脯六分，新果子六分，酒六分，燈六盞，茶六盞，菜蔬六分供養，殘者自食。

右先灑掃神室，清淨臥蓆一領，及問小生細語曰：我為祭主，按行天下，辟除不祥，與子為交，常祭祀魚、鹿脯等，與祭言曰：

六丁玉女，各坐本方。仙人行酒，玉女侍觴。風伯灑掃，雨師持漿。今日行事，日吉時良，先師有約，受我神方。先以鹿脯，次以棗湯，百日清酒，浮蟻綠漿。先熟五果，爭潔白糧。我所行坐，如若金剛，延年益壽，憂苦滅亡。凶神魍魎，遠去他方。追我者死，大逆隱藏。學業成就，得遇仙王。急急如律令勅。

嚴君平曰：凡修持此法，清淨齋戒三日，人定後及鷄鳴時，祭之，不過六祭，其神自現。但熟視其神，共人言語，如姐妹兄弟，報其吉凶矣。

黃帝太一八門入式訣卷中竟

1 『祝』字底本不清，疑是。

黃帝太一八門入式訣卷下

黃帝曰：六丁玉女，常自隨。各有知。若欲使之，各呼其名，自可神驗。古者，鬼谷子、張太玄、唐公弼、費長房、李八伯、陶先生、魯哀公、瑤球子、伍子胥、張子房、魯平公、周文隆先生、王子喬、寧先生、宋員、左公房、淮南子、女羅先生、謝自然，皆以此法行持，皆獲仙矣。若人不能清淨，斷房離艷，只得長壽。富貴萬歲不失，仙矣。諸師傳此法，能救人間萬病，知鬼神姓名住處，世間邪魅，耗動鬼神，六丁神女，盡皆知之。生死吉凶，內外高下，大小事務，盡皆入夢。唯慎口言，得遇此法，萬事從心。國家有此文，辟一切諸惡，口舌光怪，鬼神精邪，永不近人門。百千萬斤金不傳，非其好事傳雅君子，行持六丁玉女之術，斯為妙法矣。

丁卯丁未乃四宮，丁巳丁酉七宮裏，丁亥直南在九宮，丁丑常於三宮止。玉女曰：依法起日定門戶，陽甲加乾。假令正月甲子日，福德直神在一宮，休門皆在丁。周而復始，正陽月甲加在震，丙加在辰，生門吉；丁加在坎，休門吉；戊加在兌，驚門；庚加在坤，死門；辛加在離，景門。玉女曰：但休、生過乙丙丁，為三奇吉門，出開吉先門裏，丁字著腳面，左右閉地戶。呪之。

呪曰：

赫赫黃黃，天地之光。威震雷電，辟除不祥。臣今用心，福祿永昌。急急如律令攝。

先發左腳出門。歪步而行。

玉女曰：躡足出休門，閉鬼門，開人門。存心默念。

呪曰：

六甲九章，天圓地方。五行日月，運轉如常。禹步持道，蚩尤避兵。青龍扶輅，白虎扶行。朱雀前引，玄武後隨，辟除不祥，北斗誅伐，降福除殃。急急如玉女律令攝。

玉女曰：躡步出生門，先閉鬼門，開人門，存心默念。

呪曰：

天乙之劫，變凶為吉。前虎後龍，左社右稷。寇賊伏慝，行者有喜，在途有益，陰虛扶助，所求皆吉。急急如律令攝。

玉女曰：上將軍披頭眊足，仗劍躡足而去。如受持此法，庶人一般用之。

呪曰：

四縱五橫，六甲六丁。蚩尤治道，蒙恬被兵。周遊天下，還復往反，所有虎狼賊盜，一切惡毒，並赴吾魁罡之下，無動無作。急急如律令動。

左腳踏符勿語，書符亦不迴顧，但行，大吉。

凡見貴人，左手心內書天字，求財合字，入學士字，入孝家呈字，入病家吉字，遠行通字夜行魁字，入陣乾字，博戲賭錢乾字，入水過河土字。此法，背面而作，男左手內書字書符，女子右手心書符書字，勿語閉氣書之。此法的有神驗。

孫、吳、韓、白提將符錄法。漢末三分，西蜀宰相諸葛武侯，施七擒七縱之術，提此蠻王賊將，亦此法。

得不去，出感迷。速從斗口數之，為妙。凡作法，書符錄入失物處。此賊神，姓泉，名恙。形如人頭，剪髮露頭眼目。似人面驢耳。行無足，膝著地，有尾，好著皂衣，性惡，左手執戟，右手擎錢物，喜殺人。被賊先殺傷，傷己身，如何解之，如小賊偷盜，諸般持法使用去捉之。用朱書符絹上，畫賊形神像，即於失物處，或中庭西北斗下五方念呪，謹請東方青帝如青，南方赤帝如赤，西方白帝如白，北方黑帝如黑，中央黃帝如黃。

吾從天策神將，攝汝身，更便諸神持追捉。若不從，吾傳汝身形，推入萬丈火坑，送汝女陰都羅山，永不得受生，萬劫世世受苦#1。吾口若神，吾口若聖，向東唾木摧折，向南唾火消滅，向西唾金剛缺，向北唾水枯竭，向上唾天天柱倒，向下唾地地分裂，唾一賊萬賊滅。急急如太上律令攝。

右於來日寅時，賊人自縛，立至門傍。要放便放，要捉便捉。

黃帝太一八門入式訣卷下竟

1 『苦』字原誤為『若』，據文義改。