

《兵经百言》

智部

先
机
势
识
测
争
读
言
造
巧
谋
计
生
变
累
转
活
疑
误
左
拙
预
叠
周
谨
知
间
秘

〔智部〕

据兵之先，唯机与势。能识测而后争乃善。可不精读兵言以造于巧乎？至于立谋设计，则始而生，继而变，再而累，自是为转为活，为疑为误，无非克敌之法，不得以，乃用拙。总之，预布叠筹，以底乎周谨，而运知行间，乃能合之以秘也。

〈先〉

兵有先天，有先机，有先手，有先声。师之所动而使敌谋阻抑，能先声也；居人己之所并争，而每早占一筹，能先手也？不倚薄击决利，而预布其胜谋，能先机也；以无争止争，以不战弭战，当未然而浸消之，是云先天。先为最，先天之用尤为最，能用先者，能运全经矣。

〈机〉

势之维系处为机，事之转变处为机，物之紧切处为机，时之凑合处为机。有目前即是机，转瞬处即非机者；有乘之即为机，失之即无机者。谋之宜深，藏之宜密。定于识，利于决。

〈势〉

猛虎不据卑址，勍鹰岂立柔枝？故用兵者务度势。处乎一隅，而天下摇摇莫有定居者，制其上也。以少邀众，而坚锐阻避莫敢与争者，扼其重也。破一营而众营皆解，克一处而诸处悉靡者，撤其恃也。阵不俟交合，马不及鞭弭，望旌旗而踉跄奔北者，摧其气也。能相地势，能立军势，善之以技，战无不利。

〈识〉

听金鼓，观行列，而识才；以北诱，以利饵，而识情；撼而惊之，扰而拂之，而识度，察于事也。念之所起，我悉觉之；计之所给，我悉洞之；智而能掩，巧而能伏，我悉烛之，灼于意也。若夫意所未起而预拟尽变，先心敌心以知敌，敌后我意而意我，则谋而心投。一世之智，昭察无遗，后代之能逆观于

前。识至此，綦渺矣。

〈测〉

两将初遇，必有所试；两将相持，必有所测。测于敌者，避实而击疏；测于敌之测我者，现短以致长。测蹈于虚，反为敌诡。必一测而两备之，虞乎不虞，全术也，胜道也。

〈争〉

战者争事也，兵争交，将争谋，将将争机。夫人而知之，不争力而争心，不争人而争己。夫人而知之，不争事而争道，不争功而争无功。无功之功，乃为至功；不争之争，乃为善争。

〈读〉

论事，古不如今，事多则法数，过迂则理迂。故读千古兵言，有不宜知拘，妄言知谬，未备识缺，肤理须深，杳幻索实，浮张心斥，成套务脱。忌而或行，诚而或出，审疏致密，由偏达全，反出见奇，化执为活，人泥法而我铸法，人法法而我着法。善用兵者，神明其法。

〈言〉

言为剑上事，所用之法多离奇：或虚扬以济谋，或权托以备变，或诬构以疏敌，或谦逊以缓敌，至预发摘奸。诡譎造惑，故泄取信，反说詬意，款剧导情，壮烈激众，怆痛感军，高危悚听，震厉破胆。假痴，伪认，佯怒，诈喜，逆排，顺导。飞、流、给、狂、吃、谗、附、瞪、形、指、蹶、嘿，皆言也，皆运言而制机宜者也。故善言者，胜驱精骑。

〈造〉

勘性命以通兵玄，探古史以核兵迹，穷象数以彻兵征，涉时务以达兵政，考器物以测兵物。静则设无刑事而作谋，出则探索所怀而经天下。

〈巧〉

事不可以径者必以巧，况行师乎！善破敌之所长，使敌攻守失恃，逃散不能，是谓困制之巧；示弱使忽，交纳使慢，习处使安，屡常使玩，时现使耗，虚惊使防，挑骂使怒，是谓愚侮之巧；所疫法，非古有法，可一不可再，独造而独智，是谓臆空之巧；一径一折，忽深忽浅，使敌迷而受制，是谓曲入之巧；以活行危而不危，翻安为危而复安，舍生趋死，向死得生以成事，是谓反出之巧。

〈谋〉

兵无谋不战，谋当底于善。事各具一善机，时各载一善局。随事因时，谋及其善而止。古画三策，上为善。有用其中而善者，有用其下而善者，有两从之而善者，并有处败而得善者。智不备于一人，谋必参诸群士。善为事极，谋附于善为谋极。深事深谋，无难而易；浅事浅谋，无过而失也。

〈计〉

计有可制愚不可制智，有可制智不可制愚。一以计为计，一以不计为计也。惟计之周，智愚并制。假智者而愚，即以愚施；愚者而智，即以智投；每遇乎敌所见，反乎敌所疑，则计蔑不成矣！故计必因人而设。

〈生〉

生者华菱也，玄蒂也。故善计者因敌而生，因己而生，因古而生，因书而生，因天时、地利、事物而生，对法而生，反勘而生。陡设者无也，象情者有也，皆生也。

〈变〉

事幻于不定，亦幻于有定。以常行者而变之，复以常变者而变之，变乃无穷。可行则再，再即穷，以其拟变而不变也。不可行则变，变即再，以其识变而复变也。如万云一气，千波一浪，是此也，非此也。

〈累〉

我可以此制人，即思人亦可以此制我，而设一防；我可以此防人之制，人即可以此防我之制，而增设一破人之防；我破彼防，彼破我防，又应增设一破彼之破；彼既能破，复设一破乎其所破之破，所破之破既破，而又能固我所破，以塞彼破，而申我破，究不为其所破。递法以生，踵事而进，深乎深乎！

〈转〉

守者一，足敌攻之十，此恒论也。能行转法，则其势倍反。如我以十攻一，苟能转之，则彼仍其一，而我十其十，是以百而击一。我以十攻十，苟能转之，则我仍其十，而彼缩其九，是以十而击一。我以一攻十，苟能转之，则敌止当一，而我可敌十，是以一而击一。

故善用兵者，能变主客之形，移多寡之数，翻劳逸之机，迁利害之势，挽顺逆之状，反骄厉之情。转乎形并转乎心，以艰者危者予乎人，易者善者归乎己，转之至者也！

〈活〉

活有数端：可以久、可以暂者，活于时也；可以进、可以退者，活于地也；可以来、可以往，则活于路；可以礲、可以转，则活于机。兵必活而后动，计必活而后行。第活中务紧，紧处寻活。无留接是为孤军，无救着是云穷策。

〈疑〉兵诡必疑，虚疑必败。

〈误〉

克敌之要，非徒以力制，乃以术误之也。或用我误法以误之，或因其自误而误之。误其恃，误其利，误其拙，误其智，亦误其变。虚挑实取，彼悟而我使误，彼误而我能悟。故善用兵者，误人而不为人误。

〈左〉

兵之变者无如左。左者以逆为顺，以害为利；反行所谋左其事，以己资人左其形，越取迂远左其径。易而不攻，得而不守，利而不进，假而不遏，纵而不留，难有所先，险有所蹈，死有所趋，患有不恤，兵众不用，敌益而喜，皆左也。适可而左，则适左而得，若左其所左则失矣。

〈拙〉

遇强敌而坚壁，或退守时宜拙也。敌有胜名，于我无损，则侮言可纳，兵加可避，计来可受，凡此皆可拙而拙也。甚至敌无奇谋，我有外虑；敌本雌伏，我以劲待，凡此皆不必拙而拙，无失也。宁使我有虚防，无使彼得实着。历观古事。竟有以一拙败名将而成全功者。故曰：力将当有怯时。

〈预〉

凡事以未意而及者，则心必骇，心骇则仓猝不能谋，败征也。兵法千门，处伤万数，必敌袭如何应，敌冲如何挡，两截何以分，四来何以战！凡属艰险危难之事，必预筹而分布之，务有一定之法，并计不定之法，而后心安气定，适值不惊，累卵无危。古人行师，经险出难，安行无患，非必有奇异之智，预而已。

〈叠〉

大凡用计者，非一计之可孤行，必有数计以勦之也。以数计勦一计，由千百计炼数计，数计熟则法法生。若间中者偶也，适胜者遇也。故善用兵者，行计务实施，运巧必防损，立谋虑中变，命将杜违制。此策阻而彼策生，一端致而数端起，前未行而后复具，百计叠出，算无遗策，虽智将强敌，可立制也。

〈周〉

处军之事烦多，为法亦琐。大而营伍行阵，小而衣食寝居，总不可开隙趋危。故摠思于虑，作法于无防，敌大勿畏，敌小勿欺，计周靡恃，为周之至。

〈谨〉

用兵如行螭宫蛟窟，有风波之险。螭宫蛟窟，渡则安也。若大将则无时非危，当无时不谨。入军如有侦，出境俨临交，获取验无害，遇山林险阻必索奸，敌来虑有谋，我出必裕计。慎以行师，至道也。

〈知〉

微乎微乎！惟兵之知。以意测，以识语，不如四知之廉得其实也。一曰通，二曰谍，三曰侦，四曰乡。通，知敌之计谋；谍，知敌之虚实；侦，知敌之动静出没；乡，知山川蓊翳，里道迂回、地势险易。知计谋则知所破，知虚实则知所击，知动静出没则知所乘，知山川里道形势则知所行。

〈间〉

间者，祛敌心腹、杀敌爱将，而乱敌计谋者也。其法则有生、有死、有书、有文、有言、有谣、用歌、用赂、用物、用爵、用敌、用乡、用友、用女、用恩、用威。

〈秘〉

谋成于密，败于泄。三军之事，莫重于秘。一人之事，不泄于二人；明日所行，不泄于今日。细而推之，慎不间发。秘于事会，恐泄于语言；秘于语言，恐泄于容貌；秘于容貌，恐泄于神情；秘于神情，恐泄于梦寐。有行而隐其端，有用而绝其口。然可言者，亦不妨先露以示信，推诚有素，不秘所以为秘地也。

《兵经百言》

法部
兴
任
将
辑
材
能
锋
结
馭
练
励
勒
恤
较
锐
粮
住
行
移
趋
地
利
阵
肃
野
张

敛
顺
发
拒
撼
战
搏
分
更
延
速
牵
勾
委
镇
胜
全
稳

〔法部〕

军之兴也，唯上善任，唯将辑兵。于材能锋颖之士，结而驭之，练而励之，勒而恤之。较阅能否，兵锐粮足，而后可以启行。迨相移住，必得所趋，稔于地利而后可以立阵；能肃、能野、能张、能敛、能顺而发、拒而撼，而后可以逆战。及博则必善于分，更，明于延；速，运乎牵；勾，以迨委；镇，而后可以制胜。然必深图一全人隐己之术也。

〈兴〉

凡兴师必分大势之先后缓急以定事，酌彼己之情形利害以施法，总期于守己而制人。或严外以卫内，或固本以扩基，或剪羽以孤势，或擒首以散余，或攻强以震弱，或拒或交，或剿或抚，或围或守，或远或近，或两者兼行，或专力一法。条而审之，参而酌之，决而定之，而又能委曲推行，游移待变，则展战而前，可大胜也。

〈任〉

上御则掣，下抗则轻。故将以专制而成，分制而异，三之则委，四之五之，则扰而拂。毋有监，监必相左也；毋或观，观必妄闻；毋听说，说，非忌即间也。故大将在外，有不俟奏请，赠赏诛讨，相机以为进止。将制其将，不以上制将。善将者择人专厥任而矣。

〈将〉

有儒将，有勇将，有敢将，有巧将，有艺将。儒将智，勇将战，敢将胆，巧将制，艺将能。兼无不神，备无不利。

〈辑〉

辑睦者，治安之大较。睦于国，兵鲜作；睦于境，燧无烽。不得已而治军，则尤贵睦。君臣睦而后任专，将相睦而后功就，将士睦而后功赏相推，危难相援。是辑睦者治国行军不易之善道也。

〈材〉

王有股肱耳目，大将亦必有羽翼赞勳。故师之用材，等于朝廷。

有智士，若参谋，亦赞画，亦谋主，任帷幄而决军机，动必咨询。

有勇士，若骁将，亦健将，亦猛将，亦梟将，主决战而备冲突，率众当先

有亲士，若私将，若手将，若幄将，若牙将，主左右宿卫，宣令握机。

有识士，晓阵宜，知变化，望景气，测云物，验风雨，悉地域，灼敌情，知微察隐，司一军进止。

有文士，穷今古，绎理原，秉仪节，哆谈求，构笈檄，露疏典，亮辞章。

有术士，精时日，相阴幽，探茭卜，操回避，炼鸩饵，使权宜可否，利己损敌。

有数士，审国运，逆利阨，射袭伏，筹饷茭，纪物用，录勋酬，籍卒伍，丈径率，能筹算多寡，略无差脱。

有技士，胆勇敢，敌明辩，持匕首，挟剑锋俾得出入敌垒，相机设巧。

有艺士，度材器，规沟塹，葺损窳，创神异，颠小大，促远近，更上下，翻轻重，仿古标新，专简饬兵物以全攻守。

此九者之内，有兼才，如智能役勇，勇能行智，及智勇兼备者。

有通才，若智谋，若勇战，若文、艺、技、术，无有不达者，诚奇杰国士也。

外此则有别材，若戏，若舞，若笑，若骂，若歌，若鸣，若[鬼戍]，若擲，若跃，若飞，若图画，若烹饪，若染涂，若假物形，若急足善行，总不可悉名。然凡属技能足给务理纷者，皆必精选厚别，俾得善其所司，而后事无不宜之人，军无不理之事。至于献谋陈策，则罔择人，偶然之见，一得之长，虽以卒徒，必亟上擢。言有进而无拒，不善不加罚，则英雄悉致，此羽林列曜之象也。

〈能〉

天之生人，气聚中虚则智，气散四肢则朴。朴者多力，智者多弱，智勇兼备者，世不可数。故能过百人者，长百人；能过千人者，长千人；越千则成军

矣。能应一面之机，能当一面之锋，乃足以长军。军有时而孤，遣将必求可独任。故善用才者，偏裨皆大将也。

〈锋〉

自天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇而外，更立九军。所以厚别分植，为阵之锋。

一曰亲军，乃里壮家丁，护卫大将者也；

一曰愤军，乃复仇赎法，愿驱前列者也；

一曰水军，能出没波涛，覆荡舟楫；

一曰火军，能飞镖滚雷，远致敌阵；

一曰弓弩军，能伏窝挽强，万羽齐发，制敌百步之外；

一曰冲军，力撼山岳，气叱旌旗，于以撻大敌，冒强寇；

一曰骑车，骁勇异伦，飞驰两阵之间，追击远极绝之地；

一曰车军，材力敏捷，进犯矢石，退遏奔驰，列之使敌不得进；

一曰游军，巡视机警，便宜护应，合军举动皆系之。

而中有猱升，狼下，蛇行，鼠伏，缒险，通远，逾城，穿幕之属。九者亲游护于中军，余每分余隅。分则各御，合则并出，可伸可缩，使一阵之间，血脉联络，惟籍此为贯通也。

〈结〉

三军众矣，能使一之于吾者，非徒威令之行，有以结之也。而结必协其好：智者展之，勇者任之，有欲者遂之，不屈者植之；泄其愤惋，复其仇仇。见

疮痍如身受，行罪戮如不忍，有功者虽小必录，得力者赐于非常，所获则均，从役厚恤，抚众推诚，克敌寡杀。诚若是，岂惟三军之士应麾而转，将天下皆望羽至矣。敌其空哉！

〈驭〉

人以拂气生，才以怒气结。苟行兵必求不变者而后用，天下有几？兵非善事，所利之才即为害之才。勇者必狠，武者必杀，智者必诈，谋者必忍。兵不能遣勇武智谋之人，即不能遣狠杀诈忍之人；不用狠杀诈忍之人，则又无勇武智谋之人。故善驭者，使其能而去其凶，收其益而杜其损，则天下无非无才也。仇可招也，寇可抚也，盗贼可举，而果敢轻法，而夷狄远人，皆可使也。

〈练〉

意起而力委谢者，气衰也；力余而心畏沮者，胆丧也。气衰胆丧，智勇竭而不可用。故贵立势以练气，经胜以练胆，布心以练情，一教以练阵艺。三军练，彼此互乘，前后叠丽，动则具动，静则具静。

〈励〉

励士原不一法，而予谓，名加则刚勇者奋，利诱则忍毅者奋，迫之以势，陷之以危，诡之以术，则柔弱者亦奋。将能恩威毕胁，所策皆获，则三军之士，彪飞龙蹲，遇敌可克。而又立势佐威，盈节护气，虽败不损其锐，虽危不震其心，则又无人无时而奋也。

〈勒〉

勒马者必以羁勒，勒兵者必以法令。故胜天下者不弛法。然恩重乃可施法，罚行而后威济，是以善用兵者准得失为功罪，详斗奔以恤伤。戮一人而人皆威，杀数众而众咸服，诛怯斩败，而士益奋，号令严肃，犯法不贷，止如岳，动如崩，故所战必克。决不以濡忍为恩，使士轻其法，致貽丧败也。

〈恤〉

尝有绝代英雄，方露端倪，辄为行间混陷，亦有染于卒伍，勋业未建，或为刑辟所汲，可胜浩叹！天之生才甚难，苟负其质而不见用，则将投敌而为我抗，此为大将者在所必恤。恤者：平日虚怀咨访，毋使不偶。至于阵中军兵，披霜宿野，带甲悬刀，饥搏风战，伤于体而不言苦，经于难而不敢告劳。苟轻弃其命，非惟不利于军，亦且不利于将。故善用兵者，不使陷于敌，与擅友肆也。

〈较〉

较器不如较艺，较艺不如较数，较数不如较形与势，较形与势不如较将之智能。智能胜而势不胜者，智能胜；势胜而形不胜者，势胜；形胜而数不胜者，形胜；形与数胜而艺器羸者，形数胜。我胜乎至胜，彼胜乎小胜，敌虽有几长，无难克也。

〈锐〉

养威贵素，观变贵谋。两军相薄，大呼陷阵而破其胆者，惟锐而已矣。众不敢发而发之者，锐也；敌众蜂来，以寡赴之者，锐也；出没敌中，往来冲击者，锐也；为骁为健，为勇鸷猛烈者，将锐也；如风如雨，如山崩岳摇者，军锐也；将突而进，军涌而冲者，军、将皆锐也。徒锐者蹶，不锐者衰。智而能调，发而能收，则锐不穷。

〈粮〉

筹饷之法，大约岁计者宜屯，月计者宜运，日计者宜流给。行千里则运流兼，转徙无常则运流兼，迫急不及铛煮则用干糒，若夫因粮于敌，与无而示有，虚而示盈，及运道阻截，困守围中，索百物为饲，间可救一时，非可长恃者。民之天，兵之命，必谋之者不竭，运之者必继，护之者维周，用之者常节。

〈住〉

住军必后高前下，向阳背阴，养生处实，水火无虑，运接不阻，进可以战，退可以守，有草泽流泉，通达樵牧者，则住。然物数不全，方域各异，故暂止惟择军宜，久拒必任地势。

〈行〉

军行非易事也。行险有伏可虑，济川惟决是忧，昼起恐其暴来，夜止虞彼虚扰，易断绝者贯联，难疾速者卷进。一节不防，则失在疏。必先绘其地形以观大势，复寻土著之人，以为前导，一山一水，必尽知之，而后可以行军。

〈移〉

军无定居，亦无定去，但相机而行。春宜草木，枯燥则移；夏宜泉泽，雨濡则移；伏于林翳，风甚则移，有便则投，可虞则移；有利则止，无获则移；敌脆则止，敌坚则移；此强彼弱则移，此缓彼急则移，此难彼易则移。

〈趋〉

师贵徐行，以养力也。惟乘人不备，及利于急击，当倍道以趋。昼趋则偃旗息鼓，夜趋则卷甲衔枚。趋一日者力疲，经昼夜者神惫。一日以趋，兼百数十里；昼夜以趋，兼二三百里。兼近者绝不成行阵难毕至；兼远者弃大军而进，故众师远乎其后者也。人不及食，马不及息。劳而寡及，非恃我之精坚，敌之摧丧，与地形山川之洞悉，敢出于此乎？故非全利而远害，慎勿以趋为幸也。

〈地〉

凡进师克敌，必先相敌地之形势。十里有十里之形势，百里有百里之形势，千里有千里之形势。即数里之间，一营一阵，亦有形势。一形势，必有吭、有背、有左夹右夹、有根基要害。而所恃者必恃山、恃水、恃城、恃壁、恃关隘险阻、草木蓊翳、道路杂错。克敌者，必审其何路可进，何处可攻，何地可战，何处可袭，何山可伏，何径可诱，何险可据。利骑利步，利短利长，利纵利横。业有成算，而后或扼吭，或抚背，或穿夹，或制根基要害。

恃山则索逾山之法，恃水则索渡水之法。恃城壁关隘、草木道路，则索拔城破垒、越关过隘、焚木除草、稽察道路、正奇通合之法。势在外，慎毋轻入，入如鱼之游釜，难以遗脱；势在内，毋徒绕，绕如虎求圈羊，不可食也。故城非伏难攻，兵非导不进。山川以人为固，苟无人能拒，山川曷足险哉！

〈利〉

兵之动也，必度：益国家，济苍生，重威能。苟得不偿失即非善利者矣。行远保无虞乎？出险保无害乎？疾趋保无蹶乎？冲阵保无陷乎？战胜保无损乎？退而不失地，则退也；避而有所全，则避也。北有所诱，降有所谋，委有所取，弃有所收，则北也，降也，委也，弃也。行兵用智，须用其利。

〈阵〉

言阵者数十家，余尽扫而尽括之。形象人字，名曰人阵。顺之为人，逆之为人，进之为人，退之为人。聚则共一人，散则各为一人，一人为一阵，千万人生乎一阵，千万人合乎一阵，千万人动乎一人。

锐在前而重在后，锋为触而游为周，其中分阴阳虚实，当受卸冲。为翼伏吐纳，动静合张。斗不可乱，进必相依，不依则危，人自不乱，乱亦随整，人自能依。人必依人，又何可乱？高高下下随乎势，长短广狭变于形，人阵神然哉！

〈肃〉

号令一发三军震慑，鼓进金止，炮起铃食，飒奋麾驰。雨不避舍，热不释甲，劳不弃械，见难不退，遇利不取，陷城不妄杀，有功不骄伐，趋行不闻声，冲之不动，震之不惊，掩之不奔，截之不分，是为肃。

〈野〉

整者兵法也，碍于法则有机不投。兵法之精，无如野战：或前或却，或疏或密。其阵如浮云在空，舒卷自如；其行如风中柳絮，随其飘泊。迨其薄，如沙汀磊石，高下任势；及其搏，如万马骤风，尽力奔腾。敌以法度之，法之所不及备；以奇测之，奇之所不及应；以乱揆之，乱而不失；驰而非奔，旌旗纷动而不踉跄，人自为危，师自立威。见利而乘，任意为战，此知兵之将所深练而神用者也。抑亦难哉！

〈张〉

耀能以震敌，恒法也。惟无有者故称，未然者故托，不足者故盈。或设伪以疑之。张我威，夺彼气，出奇以胜，是虚声而致实用也，处弱之善道也。

〈敛〉

卑其礼者，颓敌之高也；靡其旌者，敌敌之整也；掩其精能者，萎敌之盛锐也；惟敛可以克刚强，惟敛难以刚强克。故将击不扬以养鸷，欲搏弭耳以伸威，小事隐忍以图大，我处其缩以尽彼盈。既舒吾盈，还乘彼缩。

〈顺〉

大凡逆之愈坚者，不如顺以导瑕，敌欲进，羸柔示弱以致之进；敌欲退，解散开生以纵之退；敌倚强，远锋固守以观其骄；敌仗威，虚恭图实以俟其惰。致而掩之，纵而擒之，骄而乘之，惰而收之。

〈发〉

制人于危难，扼人于深绝，诱人于伏内。张机投阱，必度其不可脱而后发。盖早发敌逸，犹迟发失时。故善用兵者，制人于无可逸。

〈拒〉

战而难胜则拒，战而欲静则拒。凭城以拒，所恃者非城；坚壁以拒，所恃者非壁；披山以拒，阻水以拒，所恃者非山与水。必思夫能安能危、可暂可久，静则谋焉，动则利焉。

〈撼〉

凡军之可撼者，非伤天行，即陷地难，及疏于人谋。无是数者而欲撼之，非惟无益，亦且致损。故大将临敌，犯可撼，戒不可撼，若故为可撼以致人之撼之，而展其撼者，则又善于撼敌者也。

〈战〉

逆战数百端。

众、寡，分、合，进、退，遇、乘，迭、翼，缓、速，大、小，久、暂，追、拒，缀、遏，谐于法。

骑、步、驻、队、营、阵、垒、行、锋、随、坚、散、严、制、禁、令、教、试、尝、比、水、火、舟、车、筏、梁，协于正。

昼、夜，寒、暑，风、雨，云、雾，晨、暮，星、月，电、冰、雪、因于时。

山、谷、川、泽、原、峡，远、近，险、仰、深、林、丛、泥、坎、邃、巷、衢、逾、沙、石、洞、砦、塞，宜于地。

至展计则谋：心、扬、应、饵、诱、虚、伪、声、约、袭，伏、挑、搦、抄、掠、关、构、嫁、左、截、邀、蹶、踵、驱、卸。

握奇则自：牵、变、避、隐、层、装、物、神、邪、钻、返、魅、混、野、狼、尘、烟、炬、耀、蔽、裸、空、飞，甚则不、无、冲、涌、挤、排、贯、刺、掩、蹂、夹、绕、围、裹、蹙，压、狠、暴，连、毗、慑、摧、恋、酣、并、陷，而施勇。

再甚则饥、疲、苍、困、孤、逼、降、破、欺、擒、愤、怒，苦、激、强、血、死、麁、猝、惊、奔、殿、接、救，以经危。

精器善技，展战弃夷，亶为名将。

〈搏〉

百法皆先着，惟战则相搏，当思搏法，此临时着也。敌强宜用抽卸；敌均宜用常抄；敌弱宜用冲蹂；蒙首介骑，步勇挨之，往返击杀，使敌无完队则蹂也。以我之强当其弱，以我之弱当其强，而令强者先发，左右分抄，是谓刚弱

取胜。预立断截开分，使敌突则纳，敌冲则裂，卸彼势而全我力，伏锋以裹之，所谓强弩之末也。要皆相敌以用，然未战必备其猝来，战退以虞其掩至，而且北必紧旌，使敌不敢迫；胜必严追，使伏不得突乘。能如是，而后进可不败，退可不死，与三军周旋，于风驰电薄间，无不得其胜着也。锐而暇，静而整，慎旃。

〈分〉

兵重则滞而不神，兵轻则便而多利。重而能分，其利自倍。营而分之，以防袭也；阵而分之，以备冲也；行而分之，恐有断截；战而分之，恐有抄击。倍则可分以乘虚，均则可分以出奇，寡则可分以生变。兵不重交，勇不远攫，器不隔施。合兵以壮威，分兵以制胜。统数十万之师而无壅溃者，分法得也。

〈更〉

武不可黷。连师境上，屡境不息，能使师不疲者，惟有更法。我一战而人数应，误逸为劳；人数战而我数休，反劳为逸。逸则可作，劳则可败。不竭一国之力以供军，不竭一军之力以供战，败可无虞，胜亦不扰。

〈延〉

势有不可即战者，在能用延。敌锋甚锐，少俟其怠；敌来甚众，少俟其解；征调未至，必待其集；新附未洽，必待其孚；计谋未就，必待其确；时未可战，姑勿与战，亦善计也。故为将者，务观乎彼己之势。岂可以贪逞摧激而莽然一战哉！

〈速〉

势已成，机已至，人已集，而犹迁延迟缓者，此隳军也。士将怠，时将失，国将困，而拥兵境上，不即决战者，此迷军也。有智而迟，人将先计；见而不决，人将先发；发而不敏，人将先收。难得者时，易失者机，迅而行之，速哉！

〈牵〉

甚矣哉！敌之不能猝胜者，惟有用牵法也。牵其前则不能越，牵其后则莫敢出。敌强而孤，则牵其首尾，使之疲于奔趋；敌狃而倚，则牵其中交，使之不得相应。大而广，众而散，则时此时彼，使之合则艰于聚，分则薄于守，我乃并军一向，可克也。

〈勾〉

勾敌之信以为通，勾敌之勇以为应。与国勾之为声援，四裔勾之助攻击。胜天下者用天下，未闻己力之独特也。抑勾乃险策，用则必防其中变。究竟恩足以结之，力足以制之，乃可以勾。

〈委〉

委物以乱之，委人以动之，委垒塞土地以骄之。有宜用委者，多恋无成，不忍无功。

〈镇〉

夫将，志也；三军，气也。气易动而难制，在制于将之镇。镇矣，惊骇可定也，反侧可安也，百万众可却灭也。志正而谋一，气发而勇倍，动罔不臧。

〈胜〉

凡胜者，有以勇胜，有以智胜，有以德胜，有以屡胜，有以一胜。胜勇必以智，胜智必以德，胜道务祈修。善胜者不务数胜而务全胜，务为保胜。若覬小利，徒挑敌之怒，坚敌之心，骄我军之气而轻进，隳我军之志而解纽，是为不胜。

〈全〉

天德务生，边事务杀。顾体天德者，知杀以安民，非害民；兵以除残，非为残。于是作不攻自拔以全城，致妄戮之戒以全民，奋不杀之武以全军。毋微

功，毋欲利，毋逞欲，毋藉到威。城陷不惊，郊市若故。无之而非全，则无之而非生矣。

〈隐〉

大将行军，须多慎着，固已言周谨矣！然对垒克敌，率军驭将，事多不测。系一军进止者，当表异以为士卒先；系举阵存亡者，当计安以为三军恃，且行不知所起，止不知所伏，显象示人而稠众莫识，刀剑森列之中，享藏身之固者，大将有隐道也。

《兵经百言》

衍部
天
数
辟
妄
女
文

借传对蹙眼声挨混回半一无影空阴静闲威忘由如自

〔衍部〕

善用兵者，明

〈天〉

〈数〉，

〈辟〉

〈妄〉说，广推其役

〈女〉通

〈文〉

〈借〉

〈传〉不借

〈对〉敌则

〈蹙〉

〈眼〉

〈声〉

〈挨〉

〈混〉

〈回〉，有用至

〈半〉

〈一〉

〈影〉响之中，致机于

〈空〉

〈无〉

〈阴〉

〈静〉，化于

〈闲〉

〈忘〉，不示

〈威〉能，斯为操纵

〈由〉己，而底于

〈自〉

〈如〉之地也，兵法至是乃极。（注：此段乃作者用其〔衍部〕各篇篇名所构成之序文，疑传抄过程中已发生讹误。）

〈天〉

星浮四游，原无实应，惟当所居之地，气冲于天，蒸为风雨云雾。及晕芒荡摇诸气。可相机行变。正应者，惟阴阳、寒暑、晦明之数而已。疾风飒飒，谨防风角；众星皆动，当有雨湿；云雾四合，恐有伏袭；疾风大雨，隆雷交至，急备强弩。善因者，无事而不乘；善防者，无变而不应，至人合天哉！

〈数〉

兵家贵谋，曷可言数？而数亦本无。风扬雨濡，在天只任自然；冻坚潮停，亦是气候偶合。况胜而旋败，败而复胜？胜而君王，败而拨灭。举争将相之能，即未图于人而人倏助，未倾于敌而敌忽误，事所未意而机或符，皆以人造

数，而非以数域人。数属人为，天首何处。苟拥节专麾，止尽其在我者而已。若管郭袁李之学，可神而不可恃也。

〈辟〉

兵家不可妄有所忌，忌则有利不乘；不可妄有所凭，凭则军气不励。必玄女、力士之阵不搜，活曜、遁甲之说不事，孤虚、风角、日者、灵台之学不究。迅风疾雨，惊雷赫电，幡折马跑，适而不惑。以人事准进退，以时务决军机。人定有不胜天，志一有不动气哉！

〈妄〉

读《易》，曰大过，曰无妄。圣贤以无妄而免过，兵法以能妄而有功。故善兵者，诡行反施，逆发诈取，天行时干，俗禁时犯，鬼神时假，梦占时托，奇物时致，谣讖时倡，举措时异，语言时舛；鼓军心，沮敌气，使人莫测。妄固不可为，苟有利于军机，虽妄以行妄，直致无疑可也。

〈女〉

男秉刚，女秉柔。古之大将，间有藉于女柔者，文用以愚敌玩寇，武用则作战驱军，济艰解危，运机应变，皆有利也。男不足，女乃行。

〈文〉

武固论勇，而大将征讨，时用羽檄飞文，恒有因一辞而国降军服者。士卒稍知字句，马上诗歌，行间俚语，条约禁令，暇则使之服习，或转相耳传，自闻诏解义，不害上为君子师、儒者兵也。

〈借〉

古之言借者，外援四裔，内约与国，乞师以求助耳。惟对垒设谋，彼此互角，而有借法，借法乃巧。盖艰于力则借敌之力，难于诛则借敌之刀，乏于财则借敌之财，缺于物则借敌之物，鲜军将则借敌之军将，不可智谋则借敌之智谋。

何以言之？吾欲为者诱敌设，则敌力借矣；吾欲毙者诡敌歼，则敌刀借矣；抚其所有，则为借敌财；劫其所储，则为借敌物；令彼自斗，则为借敌之军将；翻彼着为我着，因彼计成吾计，则为借敌之智谋。己所难措，假手于人，不必亲行，坐享其利；敌为我资，而不见德、我驱之役，法令俱泯。甚且以敌借敌，借敌之借，使敌不知而终为我借，使敌既知而不得不为我借，则借法巧也。

〈传〉

军行无通法，则分者不能合，远者不能应。彼此莫相喻，败道也。然通而不密，反为敌算。故自金、旌、炮、马、令箭、起火、烽烟，报警急外；两军相遇，当诘暗号；千里而遥，宜用素书，为不成字、无形文、非纸简。传者不知，获者无迹，神乎神乎！或其隔敌绝行，远而莫及，则又相机以为之也。

〈对〉

义必有两，每相对而出。有正即有奇，可取亦可舍，对。古今智能人，已筹备时宜可否、战阵利害中，机法生焉，变化神焉，有无穷之用矣！

〈蹙〉

谋于心曰计，力可为曰能。从心运者虚，见诸为者实。有能则能计，即半，计而亦可生计；无能则无从计，而善计皆空；筹空非计也。计必计所能，不惟攻击能，战守能，即走、降、死亦必要之能。故善兵者，审国势己力，师武财赋，较于敌以立计。英雄善计者而有束手之时，无用武之地，势不足而能不在耳。戚之者，于势能未展之日，则俯首受制。无计之计，止有一避；无智之智，止有一拙；无能之能，暂用一屈。角而利，爪而距，不可蹙矣！

〈眼〉

敌必有所恃而动者，此眼也。如人有眼，手足举动斯便利。是以名将必先观敌眼所在，用抉剔之法。敌以谋人为眼，则务祛之；以骁将为眼，则务除之；以亲信为眼，则能疏之；以名义为眼，则能坏之。或拔其基根，或中其要害

，或败其密谋，或离其恃交，或撤其凭借，或破其惯利，此兵家点眼法也。点之法，有阴、有阳；有急、有缓。人有眼则明，弈有眼则生。绝其生而丧其明，岂非制敌之要法哉？

〈声〉

师以义动者，名兵也。惊使数动者，虚喝也。敌夜营，遥诱以火鼓，实迫以金炮，制敌前后，伏兵两路，使敌逃窜而歼之者，啄木画也。轰轰隐隐，万人咤自云端，名曰天唳；潺潺泡泡，千军噪营于内，名曰鬼嗜。如潮回，如霍清，震敌上下不知所由，使敌自相击撞，而灭绝之者，落物朔也。

〈挨〉

天道后起者胜，兵法撻易不撻难。威急者，索也；锐犀者，挫也。敌动我能静，我起乘敌疲。敌挟众而来，势不能久，则挨之；其形窘迫急欲决战，则挨之；彼战为利，我战不利，则挨之；时宜守静，先动者危，则挨之；二敌相搏，必有伤败，则挨之；有众而猜，必至自图，则挨之；敌虽智能，中有掣者，则挨之；……天时将伤，地难将陷，锐气将堕，则挨之。挨之，乃起而收之，则力全势遂，事简功多。古之所为宁观，为徐俟，为令彼自发，皆是也。可急则乘，利缓则挨，故兵经有后之义。

〈混〉

混于虚，则敌不知所击；混于实，则敌不知所避；混于奇正，则敌不知变化；混于军、混于将，则敌不知所识。而且混敌之将以赚军，混敌之军以赚将，混敌之军将以赚城营。同彼旌旗，一彼衣甲，饰彼装束相貌，乘机窜入，发于腹，攻于内，歼彼不歼我，自辨而彼不能辨者，精于混也。

〈回〉

凡机用于智者一而间，用于愚者二而间，数受欺而不悟者三而间。间三而迫奇莫测，间二而迫人所度，间一而迫颠于法。一出二，二出三，随势变迁，随形变迁；三迫二，二迫一，随势归复，随形归复。

〈半〉

凡设策建事，计有十，行之仅可得五，其半在敌与凑合之间；行有十，而计止任其五，其半在敌与凑合之间，故善策者多惕。曰：我能谋敌则思敌能谋我者，至视天下为善谋，则可制天下之谋生。是精谋勇战操其一，敌之抵应操其一，地天机宜操其一，必谛审。夫彼多而此少，或此多而彼少，能合于三，其势乃全。故当以半而进乎全也。

〈一〉

行一事而立一法，寓一意而设一机，非精之至也。故用智必沉其一，用法必增其一，用变必转其一，用偏必照其一，任局必出其其一，行之必留其一，尽之必翻其一。盖以用为动，以一为静；以用为正，以一为奇。止于一，余一不可。一不可一余，一不可一尽。二余一则三之，四余一而五之，京秭沟涧而极正之，此阿祗那由之，不可无量也。余一也，精之致也。

〈无〉

大凡着于有者，神不能受也。不能受，则遇事不自持，其大血衄者希矣。故善用兵者，师行如未，计设若否，创奇敌大阵而不动，非强制也。略裕于学，胆经于阵，形见于端，谋图于朔。

〈影〉

古善用兵者，意欲如此，故为不如此以行其意，此破军擒将降城服邑之微法。今则当意欲不如此，故为不如此，使彼反疑为意欲如此，以行其意欲不如此，此破军擒将、降服城邑之微法。故为者，影也；故为而示意者，影中现影也。两鉴悬透三千丈哉！

〈空〉

敌之谋计划，而我能空之，则彼智失可擒。虚幕空其袭，虚地空其伐，虚伐空其力，虚诱空其物。或用虚以空之，或用实以空之，虚不能则实诡，幻不赴功；实不能则虚就，事寡奇变。运行于无有之地，转掉于不形之初，杳杳冥

冥，敌本智而无所着其虑，敌未谋而无所生其心。洵空虚之变化，神也！

〈阴〉

阴者，幻而不测之道。有用阳而人不测其阳，则阳而阴矣；有用阴而人不测其阴，则阴而阴矣。善兵者，或假阳以行阴，或运阴以济阳，总不外于出奇握机，用袭用伏，而人卒受其制，谁谓阴谋之不可以夺阳神哉！

〈静〉

我无定谋，彼无败着，则不可动；事虽利而势难行，近少遂而终必失，则不可动。识未究底，谋未尽合，决不可为随数任机之说。当激而不起、诱有不进，必度可动而后动，虽小有挫，不足扰也。妄动躁动，兵家亟戒！

〈闲〉

纷纠中，没掂三设一步，人不解其所谓；宽缓处，不吃紧立一局，似觉属于无庸，厥后凑乎事机收此着之用，则所关惟急。是知兵有闲着，兵无闲着。

〈威〉

强弱任于形，勇怯生于势，此就行间之变化言也。苦夫善用兵者，运乎天下之所不及觉，制乎天下之所不敢动，战乎天下之所不能守，扼乎天下之所不得冲，奔乎天下之所不可支，离乎天下之所不复聚。威之所慑，未事革兵而先已惧，既事兵革而莫能敌。一时畏其人，千秋服其神。

〈忘〉

利害安危，置之度外，固必忘身以致君矣。而不使士心与之俱忘，亦非善就功之将也。然而得其心者，亦自有术：与士卒同衣服，而后忘夫边塞之风霜；与士卒同饮食，而后忘夫马上之饥渴辛苦；与士卒同登履，而后忘夫关隘之险阻；与士卒同起息，而后忘夫征战之劳苦；忧士卒之忧，伤士卒之伤，而后忘夫刀剑镞戟之瘢痍。事既习而情与周，故以战斗为安，以死伤为分，以冒刃争先为本务，而不知其蹈危也。两忘者，处险如夷，茹毒如饴也。

〈由〉

进止战守由于我，斯有胜道。由我则我制敌，由敌则为敌制。制敌者，非惟我所不欲，敌不能强之使动，即敌所不欲，我能致之不得不然也，甚至敌以挑激之术，起我愤愠，能遏而不应，斯真能由我者。

〈如〉

以智服天下，而天下服于智，智固不胜；以法制天下，而天下制于法，法亦匪神。法神者，非善之善者也。圣武持世，克无城，攻无垒，战无阵，刃游于空，依稀乎酿于无争之世，则已矣。渊渊涓涓，铿铿铮铮。

〈自〉

性无所不含，狃于一事而出，久则因任自然。故善兵者，所见无非兵，所设无非略，所治无非行间之变化。是以事变之来，不待安排计较，无非协畅于全经。天自然，故运行；地自然，故未凝；兵自然，故无有不胜。是以善用兵者。欲其自然而得之于心也。《诗》曰：「左之左之，无不宜之；右之右之，无不有之。」