

庚道集

經名：庚道集。撰人不詳。據陳國符考證，書中所載丹法多為唐宋人所作，少數為元明人增補。募集外丹方訣二十餘種，內容豐富。凡九卷。底本出處：《正統道藏》洞神部眾術類。

庚道集卷之一

砒匱養丹陽法

用不夾石明淨者半斤，碎作小豆粒大，尤好。以二兩作一包，白紙包入羸布袋內。依時採夏枯草，日乾燒灰，沸湯淋濃汁，磁罐懸胎煮，頻添汁，五六日布袋漸輕汁濃，火上試之有煙。乃以藥煮出汁內煮，至七八日，藥已在汁內。如些小不下，是石腳也，不必盡。卻將藥汁別用一罐，徐徐煎之，待乾作一塊褐黑色，乃伏也。慢焙十分乾，無濕氣，方入鼎封固，下灰池，頂火一兩半，離寸半，養三日。漸加二兩，養三七日。取看合子不損動，養至三十五日，開看灰白色，上如水濕，成矣。燒看作汁，如有煙未斷魂，以鐵匙下乳碎，入好合封，再養一月。又開看如黃色，漸乾不濕，火上燒之，作汁無煙，全死也，未真死。再依前法，封養一月，其藥白色光澤，火燒不作汁如石，乃真死了。乃灰霜被火養去，全礎體真死。碎為米粒作匱，用此法絕妙，非他可比，口訣手法盡之矣。

煮養砂法

好砂二兩，魚腥草同米醋搗汁，懸胎煮七伏，取出，將草粗包了，入合或罐，牢封固濟，慢火一緞。或下用水罐，尤妙。取砂，用前草粗搗作匱，入合一兩，頂卯酉養三伏。取出，又將砂崑崙紙包，以死礬貼身，入母匱，封養四七日。一兩半頂起，至二兩住，日足乃伏也。將作內匱貼身，卻養粉霜。

粉法

兩三四升打，尤妙。如水精堅堅實霜四兩，作小塊兒。先以白紙包外，以密絹袋盛，荷葉灰汁煮五伏。又以拒雪草，五頂草也。剪刀草，慈姑也。二草汁煮一伏，真銀箔貼身，或再以銀箔包，入死砂匱，以徹銀打神室，將砂先鋪底，次安粉一層，又鋪砂一重，如此重重鋪了，以死砂蓋頭，鹽泥固令乾，方入死砒匱外合，又封如法。二兩頂火，養七七日。取火上燒看無煙為則，如末。又養一錢，可點一兩為上色寶。若多時砂匱乏力，可將砂共養出粉霜，同乳為末一錢，點一兩，卻別依上法作匱，奇妙神聖，切不可輕忽之。

凡匱法

合中神室可打令厚不要薄了

白礬一斤，非明礬也用擣麥灰淋濃汁一大盞，於磁石器內，將礬滴煮，汁盡礬成水，慢慢火焙乾。又用磁罐入礬在內，封固乾，下灰池，頂二兩，養三

伏，取出，任用之。烏驢汁，乃木蜜楮汁也。人言八兩，作四分，為麤末。每二兩先以白紙二重包外，又以麤布包了，懸胎入草汁，作四瓶兒煮，以紙蓋罐口，乾添汁，日足取出，煮時常提動布袋，其藥易下。如有些少未能盡者。收起，另將一罐子煎之，候三五分乾，又傾上汁煎之，待煎盡乾，慢火逼乾，打破罐子，取出，與前未化藥些小，一處研細。始初八兩藥，入了灰霜，增添分兩多，入合封養，一月一開。向後三四月，其霜養去灰，止有元藥如雪，方伏也。前件夏枯草灰淋汁，用紙一層，鋪筲箕底，澆泡灰，細細滴下，用淨磁器收，澄定清汁，傾別器內，又澄之，取清汁收，去盡灰腳，方可煮藥，此活法也。

凡八石，須是煮煉養伏，方倒火功，日久方死。可用礬澆淋，摘下芽子，又作澆匱，澆下芽子，又摘作澆匱，直至九轉，可作匱，養砂汞，為服食藥。

煅砂法

砂一兩明者，用一小小罐兒，約盛一兩者。下砂在內，上用庚，作一捺口，不要有縫，封固。又坐甘鍋內，上安水鼎，用銅打鼎，其底到庚上。外放大盛水，又封固，乾。十二斤頂緞約一日，冷取出其砂中汞，飛在庚上，白色已乾。取下，又再依前緞節，次煨得乾汞約四兩，可鑄匱，養三黃等藥，皆伏。

煮粉砒九轉法

煮粉法

大黃五倍，與山梔、川椒，更入細辛枝、姜汁、蜜，和濃米醋，同水煎之一日，期煮之黑色，纔為準。候乾，再用煨，方奇。須知此法神仙術，留與丹人作祖基。

右以大黃、五倍子、山梔子、川椒、細辛為麤末，然後用生姜汁、蜜、米醋各二碗，同水懸胎煮一日，待粉霜黑色為度，另收粉，再用砒，同緞之。

煮砒法

訶子同隨遠志稱，地膚牛膝與苦參。知母羌花并大戟，吹咀河水煮交靈。以絹作囊玄胎法，晝夜徐徐用火勻。助成大藥元可比，轉轉元窮作大乘。

右以訶子、遠志、地膚子、杜牛膝、苦參、知母、羌花、大戟，八味各等分，為吹咀用信，以綿作袋盛之，河水內煮一晝夜，取出細灰盒，令乾，研之為末。

煅砒粉法

燈盞一隻平地埋，盞內先須亥脂揩。銀母隨心鋪在底，上排煮粉擺平我。卻使煮砒安粉上，粉三砒五秤元來。地膚灰調車前子，分兩高低砒上排。堆之盞下元透縫，纔安熟火簇鋪開。煨之火勢三斤力，去一安灰蓋藥材。

右法用燈盞一隻，埋在地中，上用亥脂火燒少許，在盞內，然後安銀母砂，或銀母末，隨意。次安粉霜，粉霜上又安煮砒，鋪蓋粉霜，粉霜上方用三件，地膚、車前子灰調草藥子末，堆蓋信上。用熟火三斤，緞去二斤，退火，用冷灰盒之，候冷取出，砒作一處，粉作一處，各收起，如此三煅方可用。砒粉緞通靈，田禾已種成。人言貧士衛，果為是分明。點化紅銀寶，堪能作匱精。粉能變赤物，砒可養銀身。

右法解云：若以點化法，依序行用，到此地服，大能成就。先以碌取紅銀，化為嬰兒，令入瑤池，沐浴了三次，使令食天母乳汁，浴三次，脫其紅色，且天母乳者，蓋頭砒也。如赤物一兩，以天母乳一錢半，三次點之，候嬰兒脫衣畢，卻以白雪神丹點之，入仙境，則為天仙骨也。白雪神丹，乃粉霜也。分作三次點之，一次令嬰兒投母，食天乳畢，隨母化形，再入瑤池，一次令淨。然用神丹，作三次點之，後略以出山鉛老霜鬚教訓草，改立形體，自然成大器矣。若以大七霜粒為上，色對半為中，小三七為下。留此略為大象，自斟酌用之，則作粉為匱，女嬰兒，合宅大象，乃三七母砂也。若以信為匱，則養白雪為神丹，其丹既成，轉轉無窮。

信匱亦為大藥，靈砂母砂，總成大器。

一轉者，砒匱養硃靈。

二轉，硃靈內獨化硃砂。

三轉者，又硃砂內養澆汞砂，汞砂者，乃感天地黑之砂。

四轉，乃汞砂內澆，汞生成玉笑瓊枝也。

五轉，玉笑內再轉硃砂。

六轉者，則以硃砂半斤，或一斤十六兩，大按天象，則以神寶，安頓硃砂，養之四兩，為大象轉轉無窮之計。若為大丹，服之用楮汁，丸如桐子大，一粒可延年，一粒可乾汞。

七轉，以神室內硃砂，養雌雄一兩，為大藥，則化為金母，其象以代白為赤，後還光明之赤。赤庚也，乃返本還元之象。

八轉，以硃砂內養雌雄，養之成庚。右以硃砂八兩，養雌雄二兩，七七日成四兩，合胎於庚，神室內養之，日足得藥，一錢可點硃砂銀，作赤庚。

九轉，以雌雄為匱，硃雄號大丹藥，可。右以硃砂雄雌各一兩，前雄雌匱內，以庚神室內養之，七七日足，用前藥一斤為匱，大妙，則成大象。以楮汁為丸梧桐子大，一丸可乾汞十兩，為上色庚。火候在前，今再附於後。

火候

第一轉至第四轉，一日火，早晚各二兩。第三日添一兩，作三兩。或三日至六日，再增一兩，作四兩。火勢熟為度，若勢大，可忖度之徐徐為上，灰高

無礙。

第五轉至七轉，如常法。七日之後，但日換四兩熟火，不令有虧，日足不到五兩。至大藥七七之數，則徐徐，不用發五兩，後復然矣。

文真子金丹大藥寶訣

東齊徂徠山退叟崔昉晦叔，號文真子。自集大丹藥訣，本草之後有敘。今略去餘方，錄其尤異者於此，俟別編述，俾其名不泯。紹興甲子中元蒙軒居士，寓南嶽銓德觀之無極堂書。

慶曆癸未，昉之官湖南，警溪峒夷獠，治武岡縣東北，遠長沙三百里。是時故相劉沖之牧潭州，召昉監脩，因徙家寓青衣寺。一日郡人李弼相訪，年七十許，顏面紅嫩，多論丹術。因以魏真君青金丹法相惠，昉閱其製度無差，惟未詳其隱奧。弼再白：君可為之。此法用二硫八汞，入水火鼎，九轉打之，則自然成矣。昉雖有公幹，亦常多暇。迺依法制之，作九轉，復成水銀。遂以問弼。弼無以答。昉熟思度之，此法大妙，第不識神仙密旨，故不能成。後出戍，迺至衡山，謁養素藍先生，求指迷。藍公曰：此法極妙，最易置者。但爾不窮仙經，因此硫汞差殊。第一轉入硫二兩，至第六轉逐旋減之，第七轉方不入硫。蓋硫是至陽，汞是至陰，每次炒合入鼎，下火打止，第七轉方不飛動，乃其伏也。然九轉後入外爐養，別有火數，卻緞去硫，其汞獨體成丹寶。昉纔省李弼之言，於是再拜。自得藍公指訣，每制未嘗差忒。此丹上可永命，中可濟人，下可肥家。惟在秉心施惠，不可貪吝，即道成矣。門人大梁崔昉謹識。

魏真君頌藍子真註

打煉青金依古法，硫二汞八，炒成青金。又乳搗細，方入水火鼎緞。初入乾坤由二八。義見上註。第二天元勿改更，11 八炒煉，仍如上法。方號神功有遭匝。自一至七，方成靈砂。第三減半但為之，用硫一兩。第四一陽慎拋撒。用硫同上炒時，勿令牯姚，切須收拾。第五三分莫加添，用硫七錢半，於爐下輔之。第六半星毋妄發。用硫半兩。第七困在火宅中，七轉變赤成青，是火中之木也。又云：龍從火裏出。凡七次被硫擒制，不能飛上，將伏火成寶矣。第八天魂休放點。青金成質，更無遊汞。第九還丹號返陽，九轉功成，陰返陽性。死者服之須再活。青金成丹後，繫一粒於鶴頂上，令善射者數十人，去五十步更射之，終日不能中也。此丹極能延人壽命，返人魂魄。遍遍炒煉數辭辛，九次皆宜精專炒煉。火法五斤自通達。自一至九，火皆五斤。第五次安棄籬扇火，共用四十五斤炭。再養靈砂令拒火，每打砂至三轉，其色甚妙。卻將此砂入於九轉青金之中，養之則拒火成寶。須得金公方結果。凡拒火訖，即將用鉛，作華池煎之。一兩河車二兩鉛，鉛倍砂數。煎之雪瑩方為可。華池煎煉，潔白成寶，可貴重也。祭天杞地施陰功煉丹既成，以其所得，祭謝天地神祇

，利濟孤貧疾厄，行方便，不可多貪。脫離凡塵免湮墮。施惠群生，立功建德，則自天祐之，得長生久視，升入金闕，而遊宴玉京矣。

寒林玉樹湧泉匱法

先製靈砂

上等硫二兩。汞八兩。一處研令交媾，入磁水火鼎煉，鹽泥固鼎口，以鐵線扎定，鼎上著水炭，火簇鼎打靈砂，頂水五盞乾，內中不作聲為度。退火，取出靈砂，劈作骰子樣碗。用川椒、白附子、川烏、天南星，四味等分為細末，約度可煮上件靈砂餽子，以生絹袋盛砂，線扎定，取陳米醋大砂鉢內，將靈砂袋子用竹筋，架在砂鉢上，令袋懸胎，不著鉢底，醋煮乾取起。用軟帛媪靈砂，令微乾，用鐵鹽粉貼身，匱之。先備一信州砂合子，不漏滲者。取第一等好銀屑作末，或為珠兒，先著一層銀珠兒，卻入靈砂塊子，如蓮房子安排，我在銀珠兒上。又用銀珠兒蓋靈砂塊一層，更有未盡靈砂塊子，又問空一層，上又用銀珠兒蓋。上下鋪蓋畢，卻以崑崙紙一圓片子蓋之，著少食鹽於崑崙紙上。崑崙紙，迺是以好墨染者。合子用盛水調白善土，固濟合口，以鐵線扎定，留鐵線轉合頂之，作環可提，外用盛泥通固合子，厚一分許，時時研令緊，勿令裂，陰乾了。先備一砂糖缸子，約可入得砂合子者。先覓廟中紙錢灰，火通紅煉過了，入缸內令滿九分，先入紙灰一半，以上卻將合子入在中間，上以紙灰蓋了。先將上等好白炭，作三寸段子，秤見兩數了，熟火煉令紅火了，入缸內，離合頂三二寸許，養五日。第一日，火四兩省。二日，火五兩。三日，火六兩。四日，火七兩。五日，八兩。五日足，取出靈砂，又養。火候每日只是早上下火，直至來日早下火。所以應太陽躔度，法自然抽添之妙。世人不知，以早晚下火，皆失造化，遂天地生育之本，失陰陽造化之原，是以致敗。其法但是銀珠四兩，養靈砂一兩，如此積累得多了，去母匱，只用已養靈砂研末匱，仍四兩養一兩。係未養之砂，五日待多了，即以此靈砂末四兩，澆汞一兩，當中蓋之，火候固濟，皆如前法，養之日足，自生芽，逐旋摘之。此炭須用嚴州建德縣，地名盧慈表好白炭，如鹿腳打不斷者，為佳。他處皆不中用也。

□蓮樣

二八靈砂

硫黃漿水者，研細二兩。水銀白色者用，黑色不可用。八兩。

右二味，同入乳鉢內，旋入米醋盞半，同研勻細，傾在鐵銚內。先用麻油擦潤銚子，慢火不住手攪，炒成砂子。再入乳鉢研細。復傾在鐵銚中，慢火不住手攪，再成砂子，名青金頭。再研細，入甘鍋兒，用建盞蓋定，盞內盛水，用赤石二兩，寒水石二兩，緞黃丹半兩，研勻，用米醋調成膏子，固濟口縫

，用大鐵線周回扎定，上做兩鐵線環，準備穿鐵火筋用，閣在慢火上烘，下候乾，更添末少許，然後用鹽泥旋旋，逐層固濟，逐層烘乾。烘之時火不可猛，恐走了藥。候固濟厚一寸以上，可以熬火，然後入爐，用鐵火筋立在爐外，兩側橫鐵筋一條，掛水火鼎在其中，水鼎滿著水，乾則旋添。先少下炭，逐旋增添至八斤止。其炭只到水火鼎中腰，須是築疊令實，庶火氣不走也。如灰多，取出炭別疊實。如火有焰，甩縛遮欄風孔，候炭盡。或云，水‘至五盞為度，取出水火鼎，置別爐中候冷，先去盡鹽泥，次去鐵線，次去水鼎，次用刀背打破火鼎下段，方輕敲破火鼎上段，取藥，揀去灰泥，研細無聲。如欲再轉，十兩靈砂，添生硫一兩，添青金頭，佳。然後再令同研細，仍如前法固濟，炒煅鹽泥，用好黃泥，入紙筋，并鹽四兩，隔日拌和水調勻，熟水火鼎，水鼎足，用好紙筋鹽泥，做出子口并足，齧六七箇小孔，烘乾。無孔則浮起不實。入藥後，將甘鍋時，卻用固濟藥塞小孔，平足，固濟口縫，用赤石脂三兩為細末，米醋調，隨厚薄用炭，不要大者，刀削去皮，長三寸許，約十六斤。鐵線子、鐵火筋三條，米醋約半盞，麻油此少，水約五盞，入爐。

固濟及煅法

先研令硫極細，方入汞一同，從卯至酉，或辰研至戌，研令交娠，不見星，方可。切勿暫時住手，若住手則三二日不得交娠。入鼎時微微焙溫入鼎，鼎亦用火烘煖。用二八鹽泥，鼎口固濟。鹽八，泥二，同好醋合成一處，搗數千杵，密固爐，要七層博，候固濟乾，可下火。先用底火四碗，勿令火有鬼焰起，火只可旋添，至鼎腰住。又固法，用赤石脂入針砂少許，用醋入鹽調，甚佳。又緞法，入水火中，如常法，緞一伏時，第二轉添硫，至第三轉不用水鼎，用瓦器蓋水鼎在下，發頂火緞。此一方亦奇特，有既濟未濟之理。此方天台陳本仁傳，極妙，祕之不可妄泄。

作華池法

用石灰同鼃灰，以飲湯調勻，捏作碟子，盛金公與脫出靈砂，一同煎令白，則寶成矣。

洗汞法

用米擦，直至米白為度。再用燈心擦，燈心不黑為度。

熟汞法

硃砂通明者，不拘大小，為末，用炭末糯米湯調勻，頓甘鍋子內，以火筋扎為蜂房窠，內候乾。用一般鍋子一箇，先埋在地下，盛水八分。一甘鍋子將乾硃砂、甘鍋子合在所埋水罐上，以紙筋盛泥固濟縫密，火炙乾，以五斤炭，火自頂發火，信在上。甘鍋子通紅，則去炭火。候冷取出，則熟汞自在所埋水罐子內也。尋常硃砂一兩，止取得八分。

伏火硃砂

硃砂四兩，用米醋一盞，跳內煮乾，用墨醋塗黑硃砂，熟絹縫袋，盛硃砂在內，縛緊，雞子白研墨，塗絹袋，令乾。研蒼朮仁末，蜜搜囊硃砂作一團，捻緊令實，用砂合，將管珠葉即蒼朮仁葉。判碎，鋪合底。卻用硃砂在內，其上更用管珠葉合定，堵肝和泥，圍合縫，鐵線十字縛合，令乾。萱草花根取汁，和泥通固濟。用灰從地囊合子，惟尖用炭圍起一重在上，發頂火煨為度。

擦石如金法

用鐵艷粉水調傅上，隔宿用帛兒重揩擦去，則其色如金色也。

擦石如銀法

用汞與積雪草，并新磚灰，將二件搗細，乾汞，卻以此藥擦石，其色即如銀也。或薄苛、白礬末，和搽擦。

庚道集卷之一竟

庚道集卷之二

月桂長春丹

黃芽大丹養火方法

丹頭四兩杵碎 真汞一兩硃砂內抽出 金銀屑各少許

右先以六一泥固濟，水火鼎丹爐子一箇，焙乾。次用井花水浴過丹頭，入爐內。次將真汞一兩，同金銀屑和一表，澆入丹頭爐內。次以水鼎安爐上，先用紙條糊縫。次用六一泥通身固濟，焙乾，緊密令無縫。擇一室中，如法泥飾爐竈，用淨紙灰，先安爐內，以火暖過，方將鐵三腳架子頓放，後將丹爐坐三腳架子上，令平穩。別燒焰炭火秤四兩，排在丹爐四面，令火與藥齊，遠近高低得所。少候火氣通暖，復用灰覆之。次用溫水放水鼎內，常切點檢，勿令乾涸。每日卯酉二時，如前進火添水，不可失時。養火至半月，開爐再添汞，再固濟，養火。如此養火添汞第四番，計丹頭并汞共有八兩，可添汞二兩，古法謂之四加一也。或者以七日一番開爐，恐吞汞未盡，則母氣弱，反難成就耳。若是養成十兩以上，或一月一開爐，或七七四十九日，亦不拘此。養成丹頭一斤以上，且不添汞，仍前養火三箇月，候丹頭結實，如黃金色，方開爐取出，碎研，揀擇十分堅實無遊汞者，看得幾兩，用作後段服食。其餘仍前法，澆汞養火，謂之丹母。母子相生相養，則其用無窮矣。

右抽汞法

硃砂八兩或五七兩，亦不拘定其分兩 炭末五兩 蜜一兩

右先固濟一丹爐子，或甕罐子一箇，焙乾。次以硃砂同炭末，調蜜水和一表，入爐，築令實了，爐口內用泥餅子封定，焙乾。鑽五七箇竅子。次掘一地

坑，先將大餅一箇，盛水八分滿，埋在地坑內。次將砂爐倒卓在水瓶上，令大小銜合，仍用六一泥固濟縫，十分牢密。次用麤泥飾地面，以隔水火相激之患。用二十斤炭火，從頂上燒燬。次添十斤，或二十斤，從早至晚，斟酌火候，勿令過與不及。候次日爐冷，開取其砂，化為真汞，在水瓶內，淘出焙乾。若砂好，每一兩砂得汞七八錢上下。或砂不好，止得一半。其砂石之數，盡在炭末瓶內，可淘出驗之，皆無用炭蓋。所抽之汞，皆砂之精華。大凡用火只在斟酌火候，勿令過與不及，則無得失之慮。口傳心授，當自得之。

養黃芽法

每養丹頭，先將上水下鼎子，用黃土松砂合半，用紙筋和為泥，打熟固濟，曬令乾。將丹頭頓鼎內，取水鼎後蓋其頂。是未蓋頂時，每丹頭一兩，用熟汞四錢澆添了，方用水鼎蓋，以先來所和泥紙，泥其縫令密。卻用泥自水鼎通下固濟。如瓜樣，不必太厚，厚三分足矣。火炙乾，其丹頭蒼硬者，須先研為碎確子。

養火法

以大口小瓦甕一箇，將燒紙灰，紙灰五七日要結，不若前草灰，或茅草灰。盛甕子內，以一箇鐵三腳架，不須太高，放灰甕子內，用坐丹鼎，令穩，注水於上鼎內，不須大滿，燒紅炭火，長塊約四五寸，秤定斤兩，若將來藥成，添作四塊，自卯時下火，一酉時出舊火，卯時南北下，酉時東西下。欲下炭火，將瓦片子蓋水鼎了，用火筋攪灰，令火氣均，方下炭，復取了瓦片。欲添水時，須是常用湯瓶燒溫水，令與水鼎之水一般，方可注添，其水鼎不可少涸。每七日開鼎添汞，若將來盛藥，不拘七日，或半月一月，皆可。若丹頭吞汞，決游汞少，則是藥靈矣。消得藥用，則開取之，別有後段制法。若吞汞遲游汞多，瓊林玉樹少，別有製法。

黃芽大丹後段訣

黃芽丹頭者，仙聖修煉甚精。水火既濟之妙，陰陽交感分明，添汞養火，如子母相養法。若添汞既多，空有數目，母弱子怯，不能住火，服之元益，見火汞則飛矣。不若少於數兩，依時火候，久以養之，不必添汞，連年養火。若取用之在內，擇其至堅者，到如豆粒大，盛爐子內，仍安水瓶在上，每日用熟火圍定，燬令爐子丹頭，表裏通紅，掃去水瓶底炎汞，日一次用之，使經大火，而汞靜方可。卻將出丹，以熟絹袋盛之，懸于沙罐子內，以甘草細到，四五兩慢火，煮一日取出。卻別用餘甘子一二十枚，以水更煮一日，取出。卻別用熟絹片子，小暴包之，每包三二分許。包定，使大蘿蔔十枚，去蓋，大開中竅，每一蘿蔔可藏一小包。仍用蓋子籤定，以帕子囊，飯上蒸熟，每日如法一次，以蘿蔔內元黑色為度。取出，研細，再入緞爐紅一次，方可用白粥

為丸，如粟米大，服之，自然元吐瀉之患矣。

灸金法

雌雄各一兩 硫黃一兩 砲砂一兩

右用大甘鍋子一箇，以雞子清塗於鍋內。又以麻黃節為末，糝於內。然後將前四味藥，入於鍋內，四面用檉炭火逼之。卻用蟾肚鬱金四兩為末，逐旋據之，迨盡取出，碾為末，再入甘鍋內，復用蟾肚鬱金四兩為末，蓋頂，以大火緞之。畢，研為極細末，用之。用法以好銀打成極薄葉子，以津液遍塗於上，卻以藥末糝於面上，以烈火灸之背，其色一灸即透矣。

關庚法

江西青氣礬二兩 明礬二兩 青鹽二兩 薄荷一兩 半汞二兩，懸胎煮

右用未經使新鐵鍋一箇，用河水二三碗，同前藥煮汞，至汞乾取出。絞去油，汞用紙囊之，埋於地內，一伏時取出，即堅硬矣。又關法，用北盧甘石一兩，即回回名脫梯牙。棗肉、小麥、柏葉三味，不拘多少。右入醞醋，同搗如泥，囊前乾汞，用爐煅兩箇時辰，取出，爐傾於壟水內，即成上色庚。道盧甘石紫色者，成紫色。用死砲死礬作貼身，入砒黃少許，亦妙。

擦銅如銀法

朴硝湯煮物過，鹽石膏煅過，相思子、馬牙硝，右研細擦如銀，有半年之功。

死朋礪

朋鐵腳，鳳尾草自然汁，煮半餉。礪，水田草搗汁，煮半餉，皆死。

劉浪仙感氣大丹

每用母一兩為率，感五錢砂子，母多儘好。用大鐵線，紐作三腳兒一箇，坐定盞子於炭上，上下俱用炭火，盞居中，盞用鐵盞建盞。次之入麻油七分，一盞草麻三十粒，川椒一掬，子母一處，安在油內，但以草麻焦色為度。取出，以絹帛在外，將信連在內，鈴出盞子油藥并母，獨絞砂子成丸。次用冬青葉，為貼身毬子。去葉上筋，盡裹定砂子，名為老君毬。卻用好米醋打麵糊，和滋泥為毬子外衣。次又用信連，和水搭裹三兩層，令無縫。罇須先淨了，再入爐炭火中，一扇煅令通紅，待火慢，然後出砂子，已拒齒了。次用鹽五兩，投甘鍋內作汁，以此過關。預先掘一地穴，如甘鍋大小模樣，待鹽三分為汁，記取安穴內，急投砂子在內，急將磚蓋定，腳踏實，任其滾了。取出，再入甘鍋一煅。又預先將水半碗，內安一紙槽，傾出砂子在槽內，便成寶。以朋砂些少撮清了，然後傾出。未投砂子在鹽內時，切記先掘一地穴，試鍋大小一般，併試得十分平穩，無縫。罇用磚一片，一下毬子，便要掩蓋。此是至捷之法，感庚與此略異。

感庚如前，用母入砂子了，頓在好建盞內，亦用萆麻并椒，加千年仞數片，一處安在油內，不用老君毬，只用津唾，調盧甘石末、鉛白霜些少為衣，入火煅便成寶。以好明礬，用五方草，並金城稻草二件，燒灰淀淋汁，於沙糖甕內，用籠糠火煮乾作匱，用五十兩，可養一兩。

太上資聖玄經內四神匱王君錫

硃砂 硫黃 雄黃 雌黃登兩

四味打碎，細米大，用白帛紙重包固實，用藥煮，黃花、雞腸草搗汁，於重湯內，慢火煮七伏，曬乾再用。

朋砂五錢 膽礬五錢 礪砂一兩

用溫湯，慢火重湯，煮十四日取出，曬乾。用赤金五兩，打成合子，卻放四神藥，卻好封固。用銀子八兩，掃成珠子。先將一半銀子，入瓦合內，卻放金合子在上，再用銀珠子蓋上安實，卻用瓦合子封固，用鐵線，內金合，外銀合，卻用鐵線扎定外瓦合，卻用鹽泥固濟，候乾，入灰缸內，養火。

火候四十九日

一日至七日，用熟火。一兩五錢，早晚二時進火，不可缺，缺則不好。二七日，用熟火。二兩，早晚二時進火，如火衰增熟火半兩。三七日，用熟火。二兩五錢重，早晚二時進火，1 衰則增熟火半兩。四七日，用熟火。二兩七錢半，早晚二時進火，衰則添火半兩。五七日至六七，至七七，用熟火。三兩，早晚二時進火，不可缺，火衰增熟火一兩。火候足了，取看藥，若是黑色，將火燒看。如有黃色，即住。如未，如此再養十四日，即成。每一兩重作十包。

點法

銀子一兩重，須十分佳者。化開，每一兩用藥三錢，作三次下，待銀面上清無垢，方傾出，即成寶。祕之祕之，不可妄傳。濟貧積行方可。

神仙大藥四神匱方可大

舶上生硫一觔，透明元砂石者，鑿成荔枝核大塊子，用益母、鴨舌草二味自然汁，各二斗，將硫以葛布袋盛，於汁內懸胎煮一伏，晝夜不得住火，煮七日足，取出。以少許火上試之，如未伏，再煮，以伏為度。卻分作兩次，入大甘鍋，用硬炭三十觔煅，相對用兩人，以扇急扇，合鷄成汁，傾在兩隻建盞內，其硫不奪胎色，已成至藥，即乳成極細末，別用生硫四兩，依前小塊，以二草汁煮一伏時，取出。用前一觔作匱，卻將後四兩，如口蓮法，入砂合內，以崑崙紙二三重隔定，用鹽研如麵，攤紙上一層，又以固藥鋪一層，上以白虎末填滿合子，封固，入灰池，四兩火養七日。取出，其硫已伏如法。卻又用葉子雌黃四兩，亦打如前大小塊，以羊蹄根汁，如前煮一伏時，取出研細。卻與第

二次硫四兩，同乳極細，以蜜丸如龍眼大，入前硫匱內，養七日，四兩火，至此不用捺頭。其雌已伏。又用雞冠雄四兩，以山萵苣煮一伏時，取出，與前雌硫同乳細，以蜜丸如龍眼大，如前入匱養七日，亦已伏矣。

丹經曰：一黃死，眾黃悲。一黃不死眾黃飛。先將硫制煉令死，然後制伏雌雄，三黃既死，又伏硃砂，乃成大藥變化也。

硃砂揀顆粒鏡面者，四兩。用地丁、雞腸草汁，煮一伏時，取出。用白附子、朋砂末，煉蜜裱作貼身。如前入匱，養七日，取出，其砂已成寶矣。將起初硫匱一觔，收起別用。只將前所養四神，共足一觔，為細末，作四神匱。始初先用足色庚三分，汞七分，結成砂子，以紫河車、粟米漿水三升，煮一日。其砂子用熟絹帛囊作數丸，如小龍眼大。先於石灰內炒，令乾硬，然後方煮。如口蓮法，入四神匱內鋪蓋，以四兩火，養七日。取出，火上試之，如未伏，更養兩日。如此養三五次，覺匱力漸靈，則結二八庚砂。養之又養，三五次，如所養物堅重色深，鵝銷不折，則結九一輕砂。養之如輕砂，養出顏色深好，不異真金，則其匱通靈，可用辰砂養。

含胎庚，每大顆硃砂一兩，以金箔裹之，握令實，依前法口插鋪蓋，養七日足，取出，其砂不脫胎色，光彩射人，而含紫金。

若欲澆汞，則將四神匱末，分作三分，先入二分在合內，以筋頭築作竅子，以筋頭築金箔一重在內，然後以小湯瓶注汞在金箔內，卻將餘一分匱末蓋之，准前養七日。每匱一觔，本法可養四兩。恐損匱力，日久困乏。若只養三兩，則匱力日壯，無時而困矣。此匱始初一年之內，須用七日火候。若過一年，則五日或三日，成矣。若後及三年，則造化至於玄境，一夕可就，又其匱三年之內，所感金寶之炁已多，成紫磨真金，又可以為摻制之用。

其法更將礪砂一處，朋砂一處，煞研在內，養七日，取出。每汞一兩，入在水磨跳內，用前匱末，一字摻在面上，以小盞蓋定，以醋搗皮紙，築塞其縫，頓於三觔火上，俄頃立成上色真金矣。

此法古今口口相傳，不記文字。予今編錄，流傳世間。七百年內，許傳三人。得此法可為國之師。觀此妙訣制用法度，至簡至易，而奪天地造化。得之須多濟人利物，慎勿妄用輕泄，祕之祕之。

蒲真人上品大藥

葛可久傳陳庶子，庶子傳授。

先以舶上硫一觔，擊作如豆大，取水易木之皮，挫碎曬乾，濃煎汁五斗，澄清，用口器大髹內，以帛懸胎硫。又用細眼籃，亦懸胎架定，在髹內，入前汁，慢火煮三伏時，勿令火緊及缺。煮足，出硫曬乾，分作八處，與溶上等庚亦一觔，作八處鵝過母氣。

先以水易木之皮，曬乾，燒煙厚薰五十兩，甘鍋八箇，置桴炭火中，令穩實，卻溶赤庚二兩，鵝煙成汁，急入薰過鍋內，煎煮過硫亦二兩，投庚汁上，速用瓦堞兒蓋鍋口，切勿遲，恐走氣。如此鵝金入硫，感氣八鍋八次。待冷，打碎鍋，取出分胎硫，一觔作匱養庚。神室陰陽灶過庚，止可打外合，不可作內神室。

死陰陽法變化

陰黃一兩，陽黃四兩，以地榆、續隨子、鹿蔥、草麻子、水楊皮、鴨舌草，荒田或淺河內，生水底下如舌者。六味曬乾剉碎，同煎濃湯四五斗，澄清，用砂罐內懸胎，陰陽二黃在內。入草藥清汁，慢火煮十五伏時，勿令住火，汁乾逐旋添，燒汁直待日數足，以赤庚五兩，打神室一箇，入二黃在內，卻又以死礪五錢，在內和之。外再打大合一箇，入前硫匱，陷神室居中心。上下週圍死硫匱之令實，合子外用醋調赤石脂，封盒口。又用六一泥封固，厚二指，陰乾。入灰池，卯酉二兩頂火，養百日足。取出，陰陽二黃為末，一錢點汞一兩，為上等赤庚至寶。

死礪法

礪不拘多少，用慈茹草搗自然汁，煮煨即死。或田字草搗自然汁，煮煨亦死，更靈。

點法

以汞一兩，先入甘鍋，用養足二黃末一錢，入於甘鍋，散在汞上。再以透明松香少許蓋面，又以香油三五滴入內，鍋口用平穩瓦堞兒蓋，鍋口無縫，用炭簇定鍋，於鍋口上發火。次第至下鍋內聲絕，待鍋通紅，傾出已作汁，即上等至寶。如極赤，可入銀，破作平常赤庚。此點成者，乃聖庚也，變化無窮。

變化法

將點成聖金六兩，可鑄作一神室，入陰陽并舶上硫，各二兩為末在室內。又以聖金打作薄片，煎作棋子片，混入三末內，養火固濟日足，點化庚神驗矣。

又法

將前百日火養足，二黃五兩，點成聖金。依前鑄作一神室，將養過二黃入神室內，鋪底蓋頭，養陰四扛，一至五兩。去前陰陽匱，又以養過陰一錢，點汞一兩，為上等赤庚。如不點，便以陰五兩，亦入聖神室內，鋪蓋作匱。養硫亦四扛，一至五兩。此養過硫亦一錢，點汞一兩，作上等庚，變化無窮矣。

陳庶子傳砒匱

養粉霜點化法

紫河車為末，每砒末一兩，河車末一兩半，拌勻入甘鍋內，用火從微至猛

，火煅立死，作匱，養粉霜最靈，皆勝他方。

升粉霜法礬枯者用

汞一兩 以食鹽一兩 明礬二兩 硝六錢 乳為細末，入汞一兩在內，同殺研，不見星。入水火鼎，赤石脂固縫，鹽泥再固縫口，以竹絲擦口縫中，乾取出竹絲，留一小孔，名玄關一竅。上火逼鼎內水氣出盡，以赤石脂填實此竅。如不留此竅，則鼎內水氣攻要出固濟口縫，則作裂縫也。以前死砒養粉霜一錢，點骨頭一兩，大妙。

方可大傳煅粉霜點化法

粉霜一兩。研，用夾絹帛子包，於碗內，以百沸湯浸，擺去礬藥，曬乾，用崑崙紙包定。以銀碟子一片，重一錢，緊裊令實。以川狼毒、豬牙皂角、瞿麥、石韋，各半兩為末，煉蜜搜勻，包毬於外。又以樟柳根一兩，大蒜二頭，去皮，同研如膠，再為外毬。入合子內，封固，坐在半箇博上，以醋灰擁定四畔令勻，以炭五觔頂火煅，候灰塚子纔赤，退火。約一飯久，卻進火，候火盡冷，取粉見寶矣。每用粉八錢，點紅。物五兩，此乃換骨獨聖丹陽，祕之。

急煅砒粉

砒汞各一兩，砲一錢半，同乳不見星。入泥鍋內，上以炒鹽捺頭，泥餅蓋定，鹽泥通固入黑爐。其爐底先以硬炭二層排定，卻安泥鍋，簇炭發頂火，候紅至底，動精，候底下通一紅，取出。冷開，每三錢化一兩。

急煅獨雄點化。

雄以羊蹄根煮一伏時，甘鍋圍簇慢火，仍以庚母三錢，投入作汁一燬，冷取點物。

伏雌黃法

用雞腸草汁煮一伏時，卻以陰乾草末鋪蓋入合，十觔火燬，候冷取出，每一錢點硃砂銀為至寶。

制黃芽法

用鉛精五兩或三兩，鎔作餅子，或打成以口桶。入汞三兩，與鉛餅子，去汞二寸蓋之，以六一泥泥令密。上以水瓶子，蓋口桶子口陰之下。以三兩熟火，養七日足。開看此汞，並上於鉛餅，生芽如針，鮮潔金色，名為第一轉。又添三兩，依前養七日足，其藥如黃金色。不得取出，又添汞三兩，又養七日，其芽如深黃色，迤長大，一如種麥苗相似。如此七開鼎，添汞七次，四十九日，計二十一兩，可取。此名紫黃芽。遍於鼎內變轉，形色不同，名曰還丹之母。其鉛塊上，可得十二兩。鉛下亦有頑汞三兩以來。又有汞飛在蓋上，如紅朱色，可有三兩以來，號為獨體丹砂。採得此藥，可用牛乳蒸之，研如粉，每一兩，用棗肉丸作千粒，一錢丸作百粒。每日空心，酒下三丸，大補下元，鎮

心益腎，安魂定魄，去三屍邪氣，冷疾風氣宿疾，萬病皆除，功效不可一一盡述。

庚道集卷之二竟

庚道集卷之三

太上靈砂大丹

朝議大夫知南劍州軍事楊勤序

採天地之精，日月之華，鍊成大藥。以火燒陰而破毒，服之則強壯筋骨，補髓填精，殺九蟲，斷三尸，聰明耳目，返老還童，回骸起死，延年益算，所以成九轉之功。恐修丹之士狐疑而不信，故細論之。得之者全在積功累行，利物救人，切要製造精專，不可始勤終息。正用陰陽匹配，水火相承，飛伏子母，溫養金石，以成。飛伏子母，溫養金石，以成變化。夫遺軀換殼，坐脫立亡，龍蟠金鼎，虎遶丹田，此內丹也。水火相承，鉛汞至寶，烹之不走，煉之不飛，此外丹也。世人好外而不能成內，達人修內而不肯為外，內外兩全，其惟丹砂乎。雞餐成鳳，鵲食為鸞，犬餌化龍，人服成仙，功高而後得傳，其造化不可測，其變動不可度，其精妙老者服之返少，死者得之再生。靈砂已就，撚白髭而換黑色，用乳汁制靈砂，則乳汁復成血矣，此靈砂之內景也。不假無名之藥，不用難得之草，其用省而不費，其功簡而不繁，下手而鉛色變，進火而汞體乾。加之以金石之藥，增之以貼身之匱，千年之氣，一日而足。山澤之寶，七日而成。十兩可以點百兩之鉛，一觔可以乾百觔之汞，此靈砂之外景也。前聖所傳，後聖所演，書之玉冊，祕于神匱。非名山不可隱，非上士不可傳。始自太上授之徐真人，徐真人授之葛仙翁，仙翁授之抱朴子，抱朴子授之西華真人呂先生，西華真人呂先生授之張侍中，侍中授之任寶區，區得之而叙其法於前，張仲和因之而演其法於後。今則本末備矣，首尾全矣。獲之則七祖超昇，得之則必登雲路。施大用則富國安民，發於小用則肥家潤屋。若初學修行者，習爐火之士，聞靈砂妙訣，而尚生猶豫之心，遂使沉迷，不得省悟。是以再敘其事，以明其本，顯揚大道，指正玄機，九轉之功，一一具述。初煮以藥，次炒以砂，煅之於混元之鼎，養之以長生之匱，瓊林生而上士皆驚，玉樹粲而天仙皆喜，汞於是而真死，寶於是而發現，而更換骨，裹以金箔，若向之庚化赤，若向之辛化白矣。由此觀之，靈砂之法，論其要妙，合天地之造化。言其功績，成聖賢之修養。推其義，同周易之八卦。原其理，符老氏之九轉。是以變化出沒，無所不在，縱橫曲直，無所不合。《道德經》曰：視之不見曰希，聽之不聞曰夷。故名曰希夷之道。今此神丹名曰靈砂，其義一也。正陽真人曰：金丹一粒定長生。乃此丹也。其名雖殊，其實則一。歷代聖賢皆修於此，萬卷丹經亦名於此。靈砂者，爐火之管轄，修養之領袖。或曰靈砂

。既如此之妙，何假母而後見寶乎。殊不知燕雀不生鳳，狐兔不乳馬，孤陰不產，孤陽不成。汞乃純陰，鉛乃至陽。《易》曰：一陰一陽之謂道。是以假母而後見寶也。今世之人得靈砂者，服之不能輕舉，鍊之有諸障礙者，何也。曰：行、淺也。經云：神而明之，存乎其人。苟非其人，道不虛行。是以制伏一藥，可以昇仙，而沉靈砂乎。得其術而必誠，誠者行全也。聞靈砂之君子，修身修行，何慮不昇真乎。所用藥品，所製法度，敬而欲之，條列于后。

修丹鍊士，須要清淨身心，焚香發願，啟告天地，修丹謹行，濟物利生，得無魔障，方始下手。若不至誠，恣情放思，吾神不祐。張仲和先生曰：修鍊之人切要知，不修行業莫為之。一朝行滿功成後，始信靈丹出世奇。

昇靈砂丹法

詩曰：

二八配陰陽，離宮子細詳。

誰知真造化，女嫁劉郎。

第一炒靈砂法

硫黃四兩，舶上者，選透明不夾石最好者。可用水田公子草汁，煮一伏時，即田字草也。如無，瞿麥代之。為細末，入河水煮之，水銀一觔，用管仲五倍子各一兩，松香二錢半，通明者，同碾勻，好米醋浸煮半日，候如稠糊為度。

右件取出，用新鐵銚，先將生姜汁煮半日，拭乾，安慢火上，先溶開硫黃作汁，次下汞。卻以鐵匙慢火炒，或成碗，用柳木槌碾令細，再於慢火上炒，切不可令煙焰起。如覺有黃煙起，急取跳離火。亦不要住手，炒不得心性急迫，亦不要用醋灑。若犯此戒，最為靈砂之後患也。須要炒一日為度，如炒得青金老，則靈砂堅實，貴無遊汞。

第二造爐鼎法不錄

第三打靈砂入鼎法

青金十兩 硃砂一兩，顆塊者好者，用研令極細

右先將好醋濃研好墨，塗水鼎下三五次，令厚，庶靈砂易取。外用醋調蛤粉、赤石脂，入蜜少許，封固令密。又以鐵線扎定，再用六一泥黃丹和勻，通身固之。候一日一夜乾透，入爐水鼎內，安水令滿，鼎下著炭火三觔，燒底，候水耗一二盞許，再添炭二三觔，候水乾，三鼎許，不住添湯添炭，候五箇時辰，加炭五六觔一煅，待十五觔，火數足。寒爐取出，看其砂要堅硬有聲。大凡砂不堅硬，更有油汞，不能成丹，其養不斷胎色。又食母多已上諸病，皆因煮硫汞不伏，炒青金不熟，不用米醋，火數不勻，火力微小之故也。更昇法，水鼎內須要添湯，忌添冷水，添火忌高，不要過水鼎縫處。

太上曰：真甲庚號曰青金，入鼎爐，下十五觔火，既濟成砂體要實。其用十五觔火，可敵九百年，太陽十五周，甲子之數。是一日夜，有九百年造化也。故曰：靈砂內藏白，屬坎。本色赤，屬離。所謂坎離交姤，既濟煎烹，水火金木土，混一造化，凝結而成大藥也。

詩曰：

五金既濟坎離宮，混一成形體本紅。

妙稟陰陽交姤力，九旬甲子一朝終。

第四煮制靈砂法

青桑條燒灰淋汁 明礬二兩 雄黃二錢 川椒一兩 青鹽一兩 膽礬三錢
右五味藥，入灰汁，加醋，安新鐵跳，或砂石器中，將靈砂成塊子，細密竹籬盛之，入藥汁內懸胎，煮三伏時，候乾同炒取出，以川椒湯汁浴。

或問曰：何以煮之。

太上曰：硫汞成形，須要真死。必用煮倒，其五味藥，按五行也，故曰五行桑灰汁煮硫法，謂硫倒則汞死也。

詩曰：

陰陽相制未成珍，全藉桑青可濟貧。

煉至九功能化石，皆因母力見仙真。

第五煉道華池鉛硫匱法

黑鉛一斤 硫黃二兩，舶上者透明，恐水田煮熟者

右件將淨銚安火上，鎔鉛作汁，次將熟硫研細，旋投入鉛汁中，鐵匙不住手攪之，任其硫炎如火蛾兒飛，如見星斗現，即取銚離火，仍不住手攪之，候火星漸息，再安火上鎔，徐徐下硫末，不住攪之，以盡為度。候冷取出，碾為細末，立為華池。謂鉛汞交姤，二氣相扶，陰陽配合，榮衛和同，乃火中得其水，陽中得其陰也。是故長生之道，運轉元窮，滋養不竭，其理明矣。立成艮道華池。用度有訣。

第六立艮硫匱法

右件如熟硫四兩，用山澤半觔，打作箔子，稍厚，不拘片數，逐片於火上炙令極熱，糝上熟硫末子，再炙再糝，直候硫作青黑色，如釜焦片剝起，依上炙糝，候鑽入山澤箔內了，再炙糝，漸次剝盡為度，碾作細末，別入藥和勻作匱。

代赭石火煅七次，醋淬酥為末 無名異為末 赤烏腳三味，各四兩 艮硫四兩

右件三味為末，如艮硫一兩，此用三兩，和勻作匱。又將前炙硫、真山澤作粉，如法細用作貼身，用醋膏濕其靈砂，一表上貼身山澤粉。次用上等山澤

箔，逐塊裹之，綿子包紐，令其堅實。去綿，入艮硫匱，蓮排定覆藉。次用山澤作神室。如無，只打山澤圓片子，安艮硫匱上，卻安上貼身靈硫，再用山澤片蓋之，合定，過華池，固濟口縫，鐵線扎定，外通固濟，入灰缸內，進火二兩，養二日。加火二兩半，又養二日。再加火三兩，又養二日。第七日，加火五兩，插四維，養一伏時。七日數足，取出砂，去貼身藥。再煮二味。

膽礬四錢 舶上硫黃八錢 黃藥子 白藥子研令細

右礬硫二味為末，裒上靈砂、候乾。再用前黃藥，白藥二味，同入銚，微火炒，紫黑色為度。為細末，以醋膏裒靈砂令濕，裒上藥末，令不透藥。次用崑崙紙包，綿扎定，入母匱養之。

或問曰：何用此藥貼身。

太上曰：此藥皆死汞之根，用之死汞，萬無一失也。

第七化母匱溫養法

詩曰：

母正子靈通造化，子靈不與母相親。

南星更使三稜助，若用烏龍亦作星。

右用上等山澤一觔，依法粉之，或如黍米，亦可作匱，仍用神室。或問曰：何用神室。

太上曰：恐上下鋪蓋不到，神室則周旋偏滿，又庶砂受母氣之壯也。

第八溫養火候法

詩曰：

金木交加入丙官，須知卯酉可參同。

七問女成仙質，再見劉郎入碧空。

將前砂貼身了，入母匱，口蓮排定鋪蓋，如法固濟，入灰池。第一日火，卯酉各二兩。第二日，各三兩。自此每日，各添一兩。至七日加火半觔，養一日。寒爐取出，將一塊，用兩半白梅肉裹定，入火煨一食時頃。次入醋中浸之，取看雪白色。如覺輕，是硫去也。止餘汞存，其母不耗不折。如未十分倒，當時去貼身，便有胎色，只是火太高，力不到也。次用米醋，入白礬煎過母匱，於手心揩洗令掙，候乾，入合再養三日，卯酉火各五兩，無有不成也。

或問曰：用醋浴匱。

太上曰：恐母力弱，再助之。

詩曰：

無精光兮子不滅，母體尫羸子不生。

不會玄機三要法，如何造得大丹成。

如有力者，別用山澤一觔，依前造匱，再養七日，其砂堅固元比，用之轉

制，其力浩大，沐浴超凡入聖，方入第一轉，制珍成寶。

第一轉制珍成寶

地丁花乃一幹黃花也。如元，金燈根代之 巴莖肉 葶麻子肉已上各等分
右將前件靈砂，去貼身，入鐵臼，中，搗為末，崑崙紙裹作一毬。卻用前
藥三味，搗作膏子，裹定前砂，入大砂合內，用鹽花鋪蓋鹽花上，穿孔子二三
千箇，安鉛餅子一箇在上，再用鹽花填滿，封固口縫，通身固濟，候乾，入灰
池，火五觔，煅一夕，寒爐，取出一片，如銀樣，取出作匱。

詩曰：

靈砂七返有三乘，妙旨師傳最要明。

黑白能分通造化，華池沐浴自飛昇。

右將前靈砂沐浴，用米醋一升，青鹽半兩，盆硝三錢，同入銚煮一日，要
堅造化，方成第一轉丹頭也。

第二轉脫凡入聖

詩曰：

不用凡胎養聖胎，依前法度好壅培。

這回脫體成仙骨，始覺淵深不可猜。

右將前砂，別作匱，再煉一觔，生硃砂入合匱養。

胡椒一兩 葶撥一兩 知母 貝母各五錢

右用黃子醋，懸胎煮珠一伏時。次用椒湯浴珠淨，令乾，依後法。

粉霜 砲砂 鵝管石 白膠香 枯明礬各二錢

右五味為細末，用蜜或醋衰貼身，入第一轉匱中，依法哉蓮排安，固濟
，入爐溫養，火候並同前法。火足開匱丹成，方是聖胎。蓋無一點凡氣。如此
養就一觔，不可鷄鎔，只到碎養大藥，匱法一依四一之數。

詩曰：

不用凡媒白體成，離他胎氣自惺惺。

通靈變化皆由此，頃刻丹陽換骨清。

如欲服食，將埋土中七日，去火毒，木蜜為丸。

火候妙法

初一日，一兩。二日，一兩半。三日，二兩。四日，三兩。五日，四兩。
六日，四兩半。七日，六兩。第七日日一頂，三兩。東，三兩。夕頂，三兩。
西，三兩。第八日旦頂，三兩。南，三兩。夕頂，三兩。北。三兩。

第三轉溫養真陽

詩曰：

欲立神仙大藥基，先須擒縛赤龍兒。

煉成九九純陽體，始信爐中造化奇。

汞既成珍，只是獨體，不得真陽，不能變化，用如箭頭珠砂一觔。

川椒 草烏 南星 羌花 明礬 青鹽各一兩 膽礬 礪砂各五錢

入好米醋，懸胎煮三伏時。次用野蓼自然汁煮半日，椒湯浴令乾，濃研好墨，傾瓦盞內，將朱砂裱裹上，於淨瓦上焙乾，再裱墨，又焙乾，如此五七次，卻用法信貼身，令厚。將第二轉靈砂鷄銷為末，入合作匱，口蓮養硃砂，固濟如法。仍先用靈砂三錢！或五錢重，打圓片子，蓋匱末上。次下華池末，封固，入灰池，依前法火候養之。日足取出，磨試如山澤色，即成也。如未成，尚帶赤色，再用火三兩，養三日，定成也。匱法四一之數，四次養之，就一觔作匱澆淋。如不作九轉正丹，可糝養二轉丹頭，作長生湧泉匱養母砂。所謂一生二，二生三，三生萬物之道也。

第四轉澆淋黃芽

詩曰：

木晶金液得丹砂，靈藥丹砂事可誇。

一味只憑滋養力，結成滿鼎水晶芽。

木晶金液，乃前靈砂丹砂，乃所養硃砂。《參同契》云：丹砂木精，得金乃并。將此伏火硃砂，只作塊子，入合虛養三日，每日火三兩，開合澆汞四兩，其汞先用皮紙三四重裂過，澆於砂上，固濟，入灰池養之，火候並依前法。七日寒爐取出，其汞已乾，未生芽子。如或不作正丹，可養靈砂，作匱養母砂，名朝種夕收。。

詩曰：

再添再養汞頻乾，至道明明自不繁。

火候徐徐無太過，開爐光集玉琅玕。

汞既養成，不須摘取，如前再澆再養，得匱二十兩，可澆汞五兩，依前火候養七日，開看其汞方靈，湧生玉芽，如琅玕也。

詩曰：

瓊林玉樹憑三次，瑤藥奇花色更鮮。

至此保全無懈怠，卻宜固守要心堅。

汞養兩次，火力轉加。又將生汞七兩澆淋，依前法固濟，養火七日，開看粲然瑤琪華，瓊林玉樹也。通前共得汞芽一觔，摘取號曰神符白雪，可養大丹也。若只摘取，可以享用元窮之利也。

詩曰：

白雪神符豈易逢，赤龍旋復鎮中宮。

雲雷鼎沸三朝足，別作仙家上等功。

堅芽子法

右將汞芽一觔，細剉入銚內，用米醋餅藥酒腳炒二時辰，後以藥水灑之再炒，後入匱鋪蓋，養三七日，要芽子堅實有力，可以養火也。

第五轉大丹糝制法

詩曰：

赤龍伏火號還丹，祕在仙家遇即難。

四十九朝功用足，輕投一粒汞全乾。

右將所養硃砂芽子，到碎入匱，虛養二七日。亦依四一之法，澆汞，火二兩，養四十九日，數足開看，生瓊林玉樹。仍先前硃砂鷄出，作神室養之，乃妙其玉筍一錢，糝汞一兩，成丹。法建盞下，汞在內，糝藥在上，封固，安火上，自然作蟬鳴聲，聲絕即乾。

第六轉產五庚伏三黃點解成珍法

將三黃各一兩，同研一伏時，入玉雪末一兩，即玉筍也。再研勻，安甘鍋內，用伏火礪砂半兩，蓋上面歇。口下，九觔火三上緞。寒爐取出，作一塊丹，紅色。如欲試之，將五金五兩，明爐作汁，下三黃一錢，點之盡成紫色庚，至此功成，切宜量度為之。德行探重者，方可受用，更須濟貧困，救孤寒。修身養命。如或恃衛貪婪，過度受用，立見禍殃，戒之慎之。

伏砲砂法

右用砲砂半兩，用天茄子末一錢，入合固濟，火一觔燬。寒爐取出，盡伏矣，鈿研鋪蓋。

詩曰：

為愛黃花點白霜，何難變化可參詳。

三元受得爐中雪，不許愚癡暗度量。

第七轉七返還丹

將硫八兩，汞二兩，同研黑色。次入前伏火三黃一兩，再研勻，安磁合內，用三黃三兩鋪蓋，赤石脂封口縫，鹽泥通身固濟，候乾，入灰池，每日卯、酉時火，各四兩，養七日足，取出為末。

詩曰：

雙鬢女子自相資，返覆優游事合斯。

藥熟了然顛倒變，相投父子得元疑。

第八糝汞成庚八卦全也

將所養出硫汞五兩，加上等生三黃各半兩，南礪砂一兩，同研勻，入合固濟，入灰池，每日火二兩，養三七日夜，已用火二兩，日數足取出。每用一字，糝汞五兩，成紫庚。如六轉尚不敢受用，況至此造化更大，非知命君子，可

不畏哉。可不懼哉。

詩曰：

丹砂八轉成，更不用辛勤。一點純陽藥，能成上等庚。若能修至此，積德省貪瞋。功行三千滿，長生久視人。

如欲逐轉服餌，並用木蜜為丸，如梧桐子大，空心，取長流水吞下一丸，九轉成功，列前叔矣。自古丹砂，元出此矣。

第九轉丹起死回生

詩曰：

丹藥修成幾月深，神功變化自堪任。

金章紫綬何須貴，明月清風樂此生。

太上曰：如修煉至此，服之凡軀成聖體，返老作童顏。可於高原福地作壇，用碧油車，朝真禮斗，立鼎安爐，如法修煉大藥。將楮汁和泥，塗鼎裏，方下丹劑，次下水盆，固濟，入壇爐，每日火五兩，養一百日。足取出丹，入地三尺，埋之一年。

或問曰：何以埋之。太上曰：埋之令出火毒，一年足，取出懸井中一年，取出長流水浸一年，如此三年足，取出研為細末，用甘草汁，丸如雞頭大，入爐，養火七日，取出。如欲試驗，但將一丸與雞犬服之，久則皆能變化，成龍鳳耳。人服之，形神俱妙，白日飛昇矣。作丸子後火足，可用水缸數隻，滿盛新汲水，安丹水中浸之，水溫又移一缸。方止矣。

黃芽金鼎九轉法

李洞玄神丹妙訣

金鼎第一變

用砒十兩，作三十包。黑鉛二兩，先甘鍋內鎔成汁，次下砒，逐包候作汁。又下一包，次第下至三四包，可傾出，再入砒，如前盡為度。如十兩礎，只得六兩成。如金色不用鉛。法曰：用鉛不用鉛，須向鉛中作。及至用鉛時，用鉛還是錯。

入緞硃砂第二

硃砂五兩，和前礎五兩，研和令細，入建盞內，上用死砒三二錢蓋面，入爐中，候通紅，即用氣袋輪之，緞成汁，即摻少生砒，投之再引起死砒，不住扇，直候砒盡見清，乃硃砂熟也。即鈐出，候玲打破盞，取硃砂再煙，令砒盡，卻打成皂角子大塊，用藥煮之。

麩鹽子、茜草、苦杖、狼毒、浮石、磁石、針砂。

右各一兩，煮硃砂五兩，入砂鍋子內，煮三伏時，出墨色，卻用白沸湯泡洗六十遍，不可令少，泡彼搗碎為末作匱。則別取生硃砂一兩，顆塊者，用醋

蘸之金箔為衣，如我蓮狀，入磁合中，以醋調赤石脂固縫，鐵線十字繫了，通固候乾，入灰池中，頂火二兩，養七日。所養者，依前法再養。

點化銅鐵第三

用犁頭鐵二兩，燒過打碎。以鍋子，先下硃砂一兩在下，次下鐵在上，用大火烹之成汁，其硃砂返升在上，其鐵歸下，如啄木之聲，直候聲絕藥成，不可傾出。以玲水浸其鍋子面上，硃砂自然凝結成片在上。打碎鍋子取之，其鐵成上色好銀，在下打開。再用前砂，作丰次灶點。但第二第三色差青，頗硬。即以第一次者銀，同煙之，乃一色，成上銀，非世間之物，皆謂之藥銀也。此乃神仙之至寶。點銅亦然，並依此前法。或第三。次用了硃砂，如不添匱中，即別作一匱，養母砂子并生硃砂成寶。亦然，以鉛煎成銀，不折。

脫凡入聖法第四

每四兩養成砂，聚八兩或。四兩，作一匱。別取生硃砂，如前法，以金箔為衣，養火七日，取出再聚，與母等分。或八兩，或一觔，一處杵碎，入雄黃一兩，雌黃一兩，三味一表研入匱，七日二兩火，取出共得十兩，一處灶成上色庚。

移魂合魄第五

前十兩藥，如不煙成庚，即再作匱，別取生硃砂三兩，顆塊雌雄各一兩，三味一處，並作塊，以金箔為衣，依前法養火七日，共得五兩，成研一兩。伏火礪。一錢，同黃蠟丸作十粒，點出山艮，一兩成庚。

以魂制魄法第六

已上十五兩，如不點庚，即再搗碎，入生硃砂五兩，雌雄各二兩，金箔為衣，三兩火養七日，取出成二十四兩。取一兩，入伏火礪一錢，礪一錢，三味同研，黃蠟為丸，作十粒，每粒乾汞一兩成庚。

煉陽消陰法第七

已上二十四兩，為之丹頭。如不點化，即創丹室，及擇名山福地，下手修煉小還丹也。用前藥二十四兩，碎作匱。以汞十兩，作三次澆。第次二兩，第二次澆三兩，第三次澆五兩，並須三兩火，養之七日，共成三十四兩。其色紫金光明，燦爛清香滿室。當以沐浴香湯泡出，再養七日，出復沐浴。如此經甲子致次月，成小丹也。每用研細，以兒乳汁和蜜，合成膏丸，如桐子大，每服一丸，空心，井花水下，服至十日，三尸出，百虫死，平生疝疾皆安。至百日中，與食不食皆在，是得免瘟疽瘴氣，邪鬼虎兇，刀兵之難，神仙之道由此而成，乃下士入仙之階也。

煉氣成神第八火三兩

以前件小還丹，再入匱溫養七日，一沐浴，經一周天，一歲之期，功滿數

足，其色返白生光如毫相。出之即光明滿室，乃有神物護持，山下鬼魅非敢迎視。當須齋戒念善，作種種良功，保持丹藥。或得服者，亦宜先施功行，次當服之，皆得飛行空虛，為地仙矣。

煉神合道第九火四兩

當依法七日一沐浴，三年千日之，功滿數足時，有金光透出，乃功成。當須預請有道之士，同以保持。更須醮設天地。不爾則招大魔作禍。破失其丹，徒費心力。丹就則其色返黃，此乃還元歸真之道。當時始自黃芽而生，今成就復歸黃色。如研時，不可令見日，恐隨太陽飛騰而散失，須用木蜜丸之，如一粒散於境中，則千里為福，邪鬼魔魅，虫虎旱泌，並無。若一粒入腹，遊行十洲三島，名列仙位，壽同天地，能濟度存亡，念動則並不達矣。至使雞餐成鳳，犬餌成龍，變化種種，靈驗不可具述。學道之士得聞是丹，亦皆宿有善緣，非一世之士也。此丹書到處，自有神物護持。如輕謗斯文者，乃初生為人，薄細所格也。或有綠契求法之士，當具質心金寶，以傳是書，勿示非人，戒慎為行。

庚道集卷之三竟

庚道集卷之四

東坡三黃匱法大有力驗

用紫花益母草，爛搗取自然汁，煮硫半觔或一觔，不拘日數，試之無鬼焰，或煙者，方住。入甘鍋，鵝銷成錠淨了。如用入盒固，灰池內，四兩。養雌一兩，七日足，又養雄一兩。如要多養，已一觔或半觔養雌雄，但四扛一。每日七次，添黃雌雄，皆要骰子塊大，口蓮養。如要作匱，三黃各停多者，硫留起，卻將雌雄養出者，再用葵菜，取自然汁，煮三伏時，方一同三黃勻研細，作匱澆淋汞。但用細竹於匱內，棚孔數十，澆汞在內，養火七日，足開盒，即成黃金，上色者也。汞亦四澆一矣。大妙，祕之祕之。

辰砂澆淋法

辰砂半觔，用無漿粉，綿帛虛包扎定，入沙鍋，用米醋懸胎，慢火煮一伏時。入川烏、草烏、川椒、胡椒、梧桐律、黃連、狗脊、地錦天、茄兒草，為細末四兩，重入醋內，同再煮三伏時。取出拭淨，乘熱，急用汞砂子逐塊包，極要如法密包，稍包不到，即換一塊辰砂包了，即塗蜜，於梧桐律末內裱過，次以草藥末內裱過，次入盒子，將草藥鋪底，上勻律丹砂，或作三二重，又用草藥蓋了。以醋調赤石脂、續斷、石膏，三為末，入六一泥，崑崙紙包泥，訖固濟兩指厚，有損補之，陰乾。先於淨地上埋一瓶子，盛水九分，其瓶子與地平上，安盒子，以鹽泥其縫。別細柴灰醋和，壅之盒子，簇生炭五觔上，發火令自然著，候火兩六七分，即以黃土蓋了。來日取出，去草藥灰，丹砂

盡如銀豆。

結汞砂法

以花銀一十兩，鑿作五七塊。以麻油半觔，入建盞內，慢火熬，入水銀，並花銀同煎，以百步斷碎，一粒一粒慢入油水，二伏時，即成硬塊砂子。

澆淋訣成火訣

將煅成丹砂，再用前草藥鋪底，於磁盒內。又用梧桐律一層，丹砂銀豆不拘多少，排於草藥末，如口蓮法，二三重，上澆水銀二兩，再用梧桐律一重，草藥蓋面，慢火養三日足。開盒，盡作！寒林玉樹，即摘取收之。再依前法澆養，候養至五次，其丹砂金靈，即不用使藥，便可澆養。仍添養汞作四兩，收芽子如多，取山銀鵝作珠子，如用藥鋪蓋，養芽子一七日。每芽一兩，養花銀珠二兩。便先焙出花銀珠，投入養了芽子，即於上品，其銀非凡銀也。可以勾庚作匱，無所不通。其芽子若不鵝作銀，再入丹砂匱，養至九轉，即為大丹，點礬石為金，煅之刀圭，便作飛砂。

龍虎匱法

好辰砂光明三兩 硫黃半兩

右用同研細，以熟絹裹，扎築實擊定，然後用針砂一觔，淨淘洗乾。扔用甘鍋子大者，先入針砂在下，次入藥裹子在內，用餘針砂覆蓋上歇口，一昇火煅成，火化為灰為度。取出，其藥乃綠色，是名龍虎匱。又將此伏火砂二兩研，入生硃半兩，與熟砂同研令勻，入厚磁盒，固濟，入灰池內，養火七日。開取，依前法再入生硃半兩，與熟砂研，入盒養七日。開研硃砂，待養熟砂三兩入盒，養火依前法。但熟砂一兩，管生砂一分，計養至五兩，或半觔，便將汞三兩或五兩，傾入伏火砂中，固濟，養七日。其汞三兩，並喻入砂中，其砂即成顆也。然後更入汞二兩，養七日，砂體當有白霜覆其上。此霜取服，乃長生不死之道，點汞成寶。但添汞養之，至寶元窮矣。若度度以生砂水銀增入砂中，不可說也。火不過四兩，不可妄傳。

金丹祕訣

夫大丹之術，不出乎鉛汞。而鉛汞之藥，乃大丹之基也。鉛汞互相感發，交相制伏，皆不離於天地牝牡之理。且鉛屬陰，其色黑，而為玄武，以言其卦則為坎位。稟北方壬癸水，水能生金，其色白，而為白虎，其卦為兌，西方庚辛金也。汞屬陽，其色青，而為青龍，以言其卦則為震位。稟東方甲乙木，木為硃砂，其色赤，而為朱雀。其卦屬離，南方丙丁火也。則坎為鉛，為水，為月。離為汞，為火，為日。坎離會用，日月相合，鉛汞相搏，龍虎相交，不偏其用，互相制伏，須得黃婆會遇，方得大全之域，而金丹之道不勞而成矣。

一，先用上上山澤，每兩投入淨鉛四兩，鎔開，扇取鉛花四兩作匱，蓋丹基者此也。

一，硃砂一兩為則，入生硫四分，乳細，入水火鼎，如常法升水七八鼎。寒爐取出乳細，又入生硫半錢，生雄三分，鉛煮過母末二錢，同乳細，入小鍋內，實捺，軟石膏、滑石等分，為末捺頭，令十分緊。瓦陀蓋鍋口，鐵線扎縛，固濟，入未濟爐，一進火半伏時。待玲取出，所成骰子塊，以絹縫袋，入硃在內，懸胎入瓦罐內，慢火煮三伏。

一，煮藥石壁荔、羊角藤，用扎細槌細煮之，加生姜自然汁一盞，令均，下汁內，煮硃三伏。煮畢，又以前二味草藥乾生者，同硃塊炒，令草焦黑，吹去草，又添草炒，至一日，卻入草匱。

一，草匱藥。側梧葉一兩。鐵腳婆羅門一兩分細。五倍子末一兩。縮砂末一兩。

右拌和令均，入盒內鋪頭蓋底，封固，入灰缸養三次。如前一日，早三兩火，晚二兩三錢火。次早一兩七錢。並頂火。三次畢，取出硃塊，以煉蜜滾過，鉛白霜和母末貼身，卻入母匱。

朱砂一兩為則，以鉛煎過母作末三兩，於小盒內鋪蓋硃，封固為內盒，外用大合，以小合置於大合內。鉛花每兩入黃丹三錢拌勻。同乳細，鋪蓋內合填滿，作外匱令實，卻封固扎縛，入灰缸，慢火養二十一日。足開看，如未死，再養七日，真死矣。

二兩半頂火，三日。三兩頂火，三日。三兩半頂火，五日。四兩頂火，五日。至十六日至二十日，四兩頂火，三兩插三方。

日足，取出硃砂真死矣。母須次次救過，方可再作匱。如母每一兩，入汞三錢，於小盒內封固，一兩半火，虛養四五日。再以入母硃，又如前養一次，日足。母又依前法，養硃一次，日足。母又如前入汞，又虛養三五日。又依前法，養硃一次，日足為度。如母三兩，一起養硃一兩，二起又養硃一兩，三起又養硃一兩，共轉得硃三兩。通和一處槌碎，每硃六兩槌細，入生硫六錢，同入水火鼎封固，大火一作汁成陀。如有遊汞在水鼎上括下卻，碎鼎取出，硃槌碎，再入瓦姚內，炒硃令紅，去卻硫氣。丹經謂以硫炒堅者，此也。卻再入元養母，六母同作匱。丹經曰：復求生母，共以養之。是謂和合四象是也。卻養赤膊硃砂，是謂嬰兒之道也。硃砂顆塊光明牆壁者，依前法，用草藥煮製，亦入草匱，養七次，法則並火候並同前。並不加增。畢取出硃砂，以水洗令掙，卻以煉蜜滾過，以鉛白霜貼身，入母硃匱，哉蓮鋪蓋，且如死硃半觔，以元養母亦半觔為匱，養赤膊嬰兒，硃砂也，可養硃砂四兩。以後作長生匱。

一，火候一兩半，頂火養十五日，加至三兩，只頂火二共二十一日足。開看真死如何。如有小煙，再拌勻，依前觀蓮鋪蓋，封固，三兩火養五七日，乃真死矣。脫養姥女，夫嬰兒詫女雖同一源，實異其體。詫女者，乃未能給胎。嬰兒者，已嘗結秀。嬰兒既產，能神能靈，能通能變，運用元窮矣。

夫婦匹配嬰兒與女同居

硃砂二兩即嬰兒 粉霜四兩即姥女右獨粉，用紙包，絹帛重包，懸胎，以地丁草，或紫河車，或荷葉灰，汁於瓦瓶內，慢火煮二三伏，去卻鹽礬之氣，卻與死硃砂同研細，以楮汁調成膏，捏作餅子，約一錢重，逐塊令緊。外以黑匱紙包二層，入小盒內，逐層實捺，上以聖母打作菱片隔面，不令分毫滲漏。上又以黑匱紙隔面，卻以好死靈礬捺頭，鐵線扎合、如法封固，‘入未濟爐養火。夫姥女者，在天為白雪，在地曰玄壺，在人曰粉霜，神仙比之為姥女，不過一水銀耳。以其產於生硃之腹，為汞之精，砂之黑，攪之不濁，澄之不清，產在高山裂石，不能礙其形，柔和明淨，糠粃不能污其質。此為長生之藥，點化之珍，世上之寶，元一物可以比倫也。

未濟爐上火下水

並頂火。一日至五日，一兩。六日至十日，一兩半。十一日至十五日，二兩。日足，卻入明離爐養。

右取出硃粉，每兩硃粉，以赤膊硃二兩，細為匱。卻以硃粉塊入小盒內，我蓮鋪蓋了，上亦用金匱紙隔住，仍前以聖銀片蓋面，令蜜死砒捺頭，封固，入大盒匱，外以礬硫鋪蓋，封固，入明離爐內，盒上以鐵線作罩，於盒上約高半寸許為則，入灰缸養火，每換火時，以火只在罩上，則火之高低，自有準則矣。

明離爐

並頂火。養一七日，三兩火。七日，三兩半火。一七日，四兩火。一七日，五兩火。一七日內三兩頂火，11 兩插三方。日足，開看，以粉真死為度。如有煙焰，卻又再養火一七，則真死矣。且如所養的硃砂粉霜，有六兩，看合之大小加減。如有六兩，抽出四兩朱粉，別貯。外剩下朱粉二兩，又以生粉二兩相和，亦作餅子，入前硃砂匱內，依前法養火日足。卻取出此硃粉，奏前所貯四兩，共得半觔，方可為玉田匱，增養白雪。

玉田匱半觔為則

以生粉四兩，打成豆子大塊，以荷葉灰或皂角，燒灰淋汁，絹帛懸胎，慢火煮一二伏。以生雌雄末，鉛白霜醋調，貼身死粉，又貼身入玉田匱，我蓮，封固，慢火養一十五日，真死。否則再養三二日，則真死矣。到此時，以此二錢點化一兩，成寶。日足取出。

火候並頂火。

一兩火，五日。一兩二錢火，五日。一兩五錢火，五日。日足取出，得白雪四兩收貯。再入生粉四兩，亦以荷葉灰等淋汁，煮】二伏。亦用生雌雄鉛白霜貼身，依前入玉田匱，如前法養三十五日足，到此得白雪半觔，名曰白雪匱，增養神符大丹。

白雪半觔為匱

以生粉塊四兩，打如小豆大，以生姜汁、藕汁二味，及生雌雄各半錢，入內同煮一伏，取出洗淨，又以白雪貼身，入白雪匱內，封固如法，入明離養火。

火候並頂火

一兩火，五日。一兩二錢火，五日。一兩半火，五日。日足取出，得神符四兩收貯。再入生粉四兩，亦以藕汁、生姜汁煮一伏，依前入生雌雄同煮，以白雪貼身，如前法入白雪匱，養火一十五日，待其真死，又得神符四兩，共得半觔為匱。

神符大丹長生匱

神符半觔，以硃砂汞，用紙裂過四兩，用鵝毛筒澆種，入神符匱內，一兩火養三日，成玉條芽。抽取此芽，不煮不，就以此芽打成骰子塊，就入此匱內，依前法養火一十五日，成至寶。一錢點頑一兩成至寶，一錢可乾汞一兩成至寶。後節節如此去，永無休歇，名長生大藥，世世不絕。

丹陽換骨法

死砒，以紫河車為末，每礎末一兩，河車末一兩半，拌勻入甘鍋內，從微至猛火，立死，作匱，養粉霜最靈，皆勝他方。

升粉霜煮過，生雄為衣，入匱養。汞一兩。鹽一兩。明礬二兩。硝六錢。先將三味藥為細末，入汞一兩，同殺研不見星，入水火鼎，慢火從微至猛，四盞水乾。候玲，次日取出，皆升在盞底。取下，以塌水荷葉灰淋汁，煮一伏時，淨湯滾數。次出礬藥味，入伏砒匱內，如我蓮，養二七日。一日二兩，頂火灰池。二日二兩半，三日二兩半，四五六日七日三兩，八九十日三兩半，十日至十四日四兩，取出火上試，如未伏，再養七日。

又法

死砒，以菠菜葉搗自然汁，煮砒一伏時，立死。以脫梯牙，即北回回盧甘石為末，和北棗肉，搗勻為膏，塗泥甘鍋底，亦作鍋樣曬乾，卻入骨頭一兩，死砒一錢，蓋面在脫梯牙棗肉鍋內，上又用棗脫梯膏蓋，上又用鹽滿鍋，火從微至猛，一鍋通紅，取出即上等白銀。

硃砂匱澆淋法

火候，文武火自上而漸至底，火為要固濟法，神驗丹道第一上品，祕之，大火並元走洩。

善一觔，虎半觔，泥合粉半觔，勻研千百極等細，' 羅過，入井花水，石杵千百杵，如膠膏固濟。

用油法

用磁碗片青白好者，碾細，入鐵姚內，猛火炒，入竹葉、燈草二味，等分同炒磁碗，末成灰，入小絹帛內，用井水打淋，油水固濟，前藥抹面積下，此油儘陳儘好。如固濟口縫，先以唐信連撚作紙條，兩頭尖，先插入縫內令實，然後用前膏子固平，卻用油水抹面，候一日乾了，再上膏子一層，方用鹽泥固濟。如固濟罐底，并通身有沙眼，或小孔走藥者，先微用些少膏子，帶水上薄薄一層，然後上信連紙三二層了，卻膏子藥，令厚三二分，上亦用油，然後鹽泥固濟。千萬固藥，元出於此，上品上品。

丹法

辰砂半觔，於好米醋內，緩緩懸胎，煮三伏。仍以草藥四兩末，同煎煮乾，取出拭淨，乘熱，急用汞砂子逐塊包如法。稍包不到，即損一塊辰砂。包了即塗蜜，衰梧桐律末在上，又以蜜塗，又以草藥末一表在上。候乾，盒子內先用草藥鋪底，上卻入丹砂塊子，勻排遍，又以草藥間鋪，又以丹砂塊子勻排一層，又用草藥蓋，如此三五層令了後，又用草藥蓋頭了，以赤石脂固濟盒口縫、或通身二指厚，有損處補之，陰乾。又以鹽泥外固，陰乾。先於淨地埋一瓶子，盛水九分滿，其瓶口與地平，上安固了盒子，以泥泥其盒底瓶口接處，別用柴灰醋和，壅定盒子，簇生炭五觔，上發火令自然著，候火兩六七分，即以黃土菴之。來日取去草藥灰，丹砂半觔，盡如銀豆。

川烏 草烏 胡椒 川椒 黃連 狗脊 南星 半夏 梧桐律每丹砂半斤
草藥各用半斤銷蓋

包丹砂汞砂子法

水銀五兩 花銀五兩 作三五塊，俱入芝麻油內，慢慢入甘鍋內煮結，以結為度，剝銀汞砂再結，結盡水銀為度。

丹砂成了澆淋養火訣

鉛砂拒火已元煙，捷徑修成造化丹。

內匱只消九味藥，外牆皆賴一生鉛。

鉛離母兮子從婦，入聖超凡事機玄。

肩取丹砂伏火後，教君立見水銀乾。

澆淋訣成大丹

將成丹砂，再用前藥草鋪底，更別用梧桐律末鋪一層，出意隨多少用之

，安丹砂勻排，作二三重，上澆水銀。且以二兩為初養，三日足。開盒盡作寒林玉樹，即摘取收之，研令極細。再依前法，鋪藥排丹砂，卻用前摘下寒林末，摻在丹砂面上令遍，再澆二兩，如此再取摘研細，鋪藥排丹砂，摻寒林末，丹砂上再澆，卻翕於寒林末內，不下丹砂內。如此五次，其丹砂愈靈，即不使草藥鋪，便可作長生匱。澆淋仍添作汞四兩，取收芽子。如多取山銀煙作珠子，或白靈砂已伏者，如我蓮，每二兩養芽子一兩，七日為上等仙銀，上品非凡銀也。可以勾庚作匱，養三黃，或作黃芽點庚。久久摻汞，成上色紫金。若不作匱，入丹砂匱內，養至九次，即為上丹。點凡石銅鐵八石為金，服之刀圭，便為仙矣。

真死硃砂成汁作匱澆淋成大丹法

西山儘有，又名金蓮草。

硃砂不以多少，以黃花雞腸草，又名步步蓮，又名仙人對坐草。不以多少，搗取汁，煮硃砂三伏時，候乾，將草滓毳囊硃砂，崑崙紙裊了，外用鹽泥固濟，候乾，火從微至著通紅，久候玲取開，其硃死，火燒不動真死。或只用草滓裊硃砂，入合上，用黃泥實填令十分滿，鹽蛤粉固縫，二兩火養七日，真死。卻用雄黃、雌黃、鉛黃花入硃砂中，十分一分，汁三分，同硃一處研勻，先燒甘鍋令極紅，將藥撿之，大火煽作汁，候玲俱成寶。如澆汞，四扛一。入前丹內，二兩火養三日，汞死生芽。候澆壘養芽子，多取任用，皆成至寶，入庚道矣。

取鉛黃花法

或用苓苓香莖葉，揉成小團，入汁內。如未成汁，再放一團黃丹一兩，實築甘鍋內，火燬令紅，於中心內，用火筋穿成一竅，插白附子一箇於竅內，大火、候丹成汁。久取出，玲打開鍋取，則鉛黃，花色亦好，與雌黃元二。其鉛撒在鍋底，可有三二錢已，如銀色了。卻只將前死硃砂放鍋內，將墜鉛成汁，澆在硃上，火之俱一成至寶。妙，此是神仙術。

真死硃砂點鉛成銀及作匱頭澆淋法

硃砂一兩。用野葛搗自然汁一小碗，煮硃候乾。卻用葛滓毳囊硃砂，入罐兒內，用滓實填，外用靈泥固濟，乾以炭火三觔之。寒爐取出，硃砂已死，不折分毫。每一錢點淨鉛一兩，成紅色銀，拒火成真寶。或點頑物亦然。或作匱澆淋汞，寒林玉笑成大丹。

又法

龜背姜黃、天南星二味為末。用水同煮硃砂三伏時。又用細末蜜調，毳裊硃砂，安甘鍋內，火之，其硃已死。卻用金頂砒，同硃砂燬之作汁，或只用死朋砂之，亦作汁可用。

死朋法

用知母為末鋪底，入朋砂在中，又用知母蓋頭，火成汁用。

又法

先以蝦蛛草，曩三五層硃砂在內，鐵線扎定，入跳，用白芷、草烏為羸末，炒曩硃，候得所，卻用細末，用米醋和膏，入甘鍋鋪底蓋頭，瓦陀蓋口，鐵線綁定，固濟，三斤火之。良久取出，候玲，其硃已死，不脫胎色。甚妙，點化物，或作匱養硃，或澆淋。

祕授不脫胎陽君，作匱養日月丹後，澆淋成大丹

好硫一兩。杵碎末。先將五倍子煮一日，取去滓。次換黃芩、黃連、大黃煎濃汁，加煮兩日，足待伏為度，卻再用五倍子黑合。以雞清汁，先塗抹盒子內一次。又再濃黑，又再抹上二三次。徑用此硫，虛養七日，出其色，如黃金之狀。用此加養得鬆作靈聖匱，養二黃丹頭，二七日成功。、養硃靈變化無窮矣。養硃靈伏十兩為主。取出見寶，杵為末，先成寶匱。次感結母砂五；逐依法作用伏制。每兩分此砂子四五圓，我蓮排種寶匱，先養七日，開取此汞砂，便抽出老翁鬚，乾汞篩出，白者如柳花絮，成條之狀，此乃真死乾汞，為丹之寶與，至藥之華。天地得之煥麗，萬物得之以靈，此乃造化元窮，變豹生生，永為不朽之計，千經萬卷，不出此理，為有妄求，難與道合。

澆汞訣

先取所養前段見寶硃砂作丹基，杵作蒙豆狀，且如十兩。先澆五兩，一七日一次開，為再封固，虛養五日，取出此汞乾得堅牢。再將此伏汞五兩，養煉七日，再開又養七日。取出此項真寶，大乾變化之汞，名曰白雪神丹，十兩心授，澆汞化寶。

乾訣

獨用前段養出硃靈十兩為主，略杵碎，用伏汞收。羊蹄根，龍膽草，杜牛膝三件。

靈草煮汞，伏澆入基上，天澆此伏汞四兩，七日開拆。地又澆伏汞三兩，養七日開拆，為此時不用澆此汞，卻虛養五日出。再加澆入伏汞三兩，養七日開拆。前後轉作元伏汞十兩，丹基數目，共掙有二十兩寶留下。先將元伏汞丹基十兩，作用過爐往寶留下，此坐胎作母。次將澆出汞寶十兩，權且留下，變化元窮，為天下之大魁。

伏制澆出乾寶坤汞

此訣用十二兩鍋，便入前澆出寶汞二兩，鍋底生汞十兩在上，卻加用真死硃二錢摻蓋，用帛紙棚固在外，用羊蹄根汁徐徐刷，燬於鍋內，漸漸伏制酥爛，守待卻提出地上，氣玲開剝，見寶共十二兩。其間用瓦陀一箇蓋定，扎縛封

固於內，仍用羊蹄根滓搗膏，併捺頭封固好，就地坑戀陰，簇炭發頂火，至下盒一宿，取出過關成寶矣。

經曰：水銀死後水銀死，死水銀兮死水銀。生汞轉成真實汞，從君變化妙通神。

第一轉

此訣妙用，先將硃靈砂二件合體，入礬母為匱，養成見寶行事。

第二轉

此訣在硃靈匱內，養成母砂子，抽生老翁鬚出世，乃感結天地之氣，成砂乾汞。

第三轉

此訣就將得老翁鬚，積得為匱，澆伏汞，生成玉筍瓊枝。

第四轉

此訣前玉筍瓊枝，與老翁鬚等分，作聖匱，卻轉硃砂神丹。

第五轉

此訣用此硃砂，湊入聖寶匱內。卻養雌雄，為大藥神丹也。

此二轉#1入金丹仙藥，力未及此。乃後二轉。

詩曰：

七轉丹砂造化功，凡胎已作大仙翁。

白衣跳出龍門外，大相之身萬象從。

日月乾坤隨手掌，化赤飛騰作鶴蹤。

大藥煉成金在汞，任君變化有神通。

肘後靈藥

此用前項寶大聖匱，先養粉霜四兩為丸。每兩分作五丸，徑入匱養作用，七日一開，為在外卻結三七母砂一兩，捏成餅毬粉，扎定，加養七日，出二次開。又再加入寶匱內，七日足，取出為白雪

神丹，三錢伏一兩紅銀矣。

燬硃砂作汁為匱

入庚道硃砂一兩，雄黃半兩，同研。黃花、雞腸草煮三伏時，取汁和硃雄成毬，卻將草粗囊了外，又用石膏末蜜和成膏囊了外，又盪泥固濟。候乾，從緩至猛，加火令透紅。候玲取之，其硃砂作汁真死。為用入庚道，卻用貼藥金箔，逐塊裊了，用鉛白霜雄黃為末，炒硃，候金箔入硃同炒，藥入鍋，一成金硃砂，堪點化，亦可作匱。

死硃法

硃砂一兩，用萬州黃藥子，如雞子樣者是，餘皆非真。瞿麥各半兩，為細

末。又用生義搗取汁，和二藥得所，先將一半入鼎底，放硃砂在中。又用藥膏蓋頭，輕手按令平實，上又用濕皮紙兩重蓋定，上了水盞，固濟，乾。從微至猛，升打添湯，候簇火紅飾頃，候火爛提出，玲開，其硃砂真死。

又法

硃砂不以多少用，桑白皮、枸杞子、南星、烏頭為鷹末，煎汁懸胎，煮三伏時取出。以西朋、大青、白礬、確、粉霜為末，醋一表硃作貼身固了，又以朋砂、食鹽入甘鍋底，安硃砂毬在中，又以朋鹽蓋頭，令實滿，瓦陀兒蓋，固濟，候乾。一成寶，可作匱養母砂子，七日出匱成寶。一日二日，一兩半火。二三日，二兩。三日四日五日，二兩半。六日七日，三兩。

又法

硃砂一兩、益母草一兩半、羊蹄葉。二味為末，鋪底蓋頭，令實，固濟乾。五觔火一煅。

伏硫黃成汁

地黃汁煮七伏時，住火，胎色不動，見火成汁，其地黃水浸，浮者天黃，半浮者人黃，沉者地黃也，乃沒氣。

伏硫

用大青自然汁，煮二十八日，養鬆真死三次，入汞一斤。硫每次入汞二兩，後添生還元用，不許見鐵器。

又法

用韭花自然汁，瓦器內煮七伏時，立死。養鬆真死，如前入汞衣，要參生還元用。

又法

用白花益母草自然汁，煮七伏時，火上試之，未伏再煮三二日。用益母草滓鋪底蓋頭，慢火至猛，加三五日，即死，作匱大靈，養三黃。

又法

水芭蕉搗取汁，煮硫一二日，伏死，後。

太上洞玄大丹訣

此訣上帝永藏於玉函之中，或現世人，元為元欲，的有道心。帝凡時現，神人授之，須齋戒

沐浴淨心，對三宮玉帝，重發盟誓，不敢輕泄，後焚香精心觀之。

四黃須用四砂扶，

解曰：四黃者，水窟雄黃，舶上硫黃，葉子雌黃砒黃。四砂者，辰錦硃砂，精光袖砂，瑩淨西朋砂，針砂。八味，先將針砂入乳鉢內，滴好米醋研令細，再入鐵姚內，炒令赤色，次入眾藥。

捧向霜基合伴隅。

解曰：霜臺，粉霜是也。已上九味，粉霜陰之精也。八味群陽。用此一陰，謂之老陽奪少陰也。

研遍三千觔二兩，

解曰：三千遍研之，二九一十八，是一觔二兩藥也。除了一處研也。

葛公和會要工夫。

解曰：葛公者，紫葛是也。取五觔許，去羸皮，禱取自然汁，將前九味藥和作膏子，令軟硬得所。孫真人曰：紫葛者，乃土之精，能擒四黃四砂成寶。

黃金殿裏宜三轉，

解曰：前藥膏子，用金箔貼身，裊之三重也。

碧水宮中一爐。

解曰：碧水者，乃青鹽是也。鹽乃水之精。用砂盒子一隻，鐵盒更好。內以青鹽蓋頭，亦要滿盒子。縫用鐵線扎定，以赤石脂、白善土、鹽花、牡蠣固濟，擇日入爐。爐高三尺二寸，闊一尺八寸。地下要水缸，亦一尺八寸，謂之曰戀陰。上安爐須是新磚泥造，內中一量座，上安藥毬，用輕灰蓋之。火離藥八寸四分，如人心取腎亦八寸四分。須是齋沐淨室，念道思真，養火三日，須是火候法不錯，每日四次添炭，須應子午卯酉四箇時辰，火候日足，入汞如后。

姥女嫁時須匹敵，

解曰：前藥養火了，入乳鉢內研細，入汞二兩，研不見星子為度。再用紫葛汁和，依前法固濟用也。

文終武畢世應元。

解曰：聖人解看火，使心火如外火。天有形，日月星也。地有形，金水火也。以文武之。

用時紫葛丸如豆，

解曰：開毬取藥，再研細，每用紫葛汁，丸如豆大，淨，盒子盛之，則有光明。

一粒能令五兩枯。

解曰：以汞五兩，用建盞盛之，於滾湯瓶上，用藥一粒，研細摻之，以濕紙蓋盞并縫，用猛火燒湯瓶，少刻則有聲如細雨下，良久聲絕，但聞一聲如裂帛聲，其汞乾矣。傾槽內，見風處即硬，成第一等軟爛白銀矣。真銀。五兩，鎔作汁，用藥三粒，作三次下，點之傾出，則成百分。鱗血赤金銅五兩，去鉛氣盡，以藥二粒，作二次下，點之則成丹陽，換骨潔白銀矣。

世上若人能服餌，

解曰：如一切重病，不問老少，用藥一粒，再煨過為末，棗肉丸菜豆大，每服一丸，空心，井花水下，則延年益壽，百病不生。

只應平地變仙都。

解曰：此丹祕密，不可輕泄，則殃九祖也。

庚道集卷之四竟

#1『此二轉』三字前，疑脫第六轉、第七轉二條。

庚道集卷之五

煨硃砂法

百花為底座，蜜也。紅鈴作蓋頭。川椒是也。牽牛為伴侶，白牽牛也。地骨作良儔。炭火元觔數，硃砂死便休。十年學丹竈，此去更何求。

右用磁盒子，將蜜塗在內，次用牽牛地骨末在上，次入成餽砂，上用川椒蓋定，鐵線縛定，封縫鹽泥固濟，入火煨也。

澆淋法

硃砂不以多少，用葵紅葵亦好。爛研成膏。先鋪一重在盒內，以硃砂磨去尖稜，以柳葉金星草為末，蜜調作貼身包了，我在葵膏上，更以葵膏蓋之。赤石脂固口縫，鹽泥固濟外，候乾，八觔火。候玲取出，再換貼身內匱等，並依前固濟了，再用八觔火煨。如此三，則硃死也。用此死硃三兩，便養生硃砂一兩。如此漸漸增之，轉增轉靈，可以澆汞。每三兩匱，可澆一兩汞，頂火二兩，七日成。

再添養生硃砂法

以一兩死硃為末，入一兩生硃，同研細。先鋪一兩死硃在盒子底，次人和者，上又鋪一兩死硃了。用赤石脂固縫，鹽泥外固，候乾。頂火二兩，養七日。後更以三觔火一煨，則生硃亦死也。就末子上澆，先捺令硃砂實平，中作一坑子，澆汞在內。赤石脂固縫，鹽泥固，頂火二兩，養七日，成一塊在坑內，妙。

伏硃砂法

每一兩，以五方草末實填窩口，用火一觔，盡。再此一度，後可白煨也。

伏火硃砂見寶

又名九轉增添湧泉匱，亦名佛點頭。

銀末二兩 水銀四兩

右件同入甘鍋子內，入羌花末半匙，頭在上。又以兩重圓紙，以津潤了，封鍋子口。以二斤炭火逼之，直候紙微焦，又覺羌花香，便拈在玲灰上，少時如通手便去紙，傾在瓦器內，吹去羌花，將砂子於鐵碾內爛碾為末，以兩重熟絹裂之，秤等如不及六兩，再結之。如此六兩已下亦得，便只對母，更妙也。

。用水淘洗三度，再裂之，已成砂子也。又先將辰州砂顆塊者五兩，或十兩，以一兩重生絹袋盛，用瓶子一箇，懸胎，用漿水或淡醋，及用羌花末、地榆末、威靈仙末，各一兩在瓶內。先著三匙頭同煮，次日旋添，使盡此藥重湯煮三日了。取出，溫水洗，跳內炒乾。每塊硃砂，用前項所結砂子囊之，看大小令緊密，六兩砂子囊二兩時硃砂也。又將不灰木五兩，或十兩，不拘多少，爛碾為末。便用淨潔瓦盒一箇，先鋪灰木末一重在下，便如蓮子樣我硃砂了，又用灰木一重蓋，卻又我硃砂，又灰木蓋頭，看緊慢捺之，次蓋之。便以醋調蚌粉，固盒口縫。後以紙筋盪泥固濟了，不候乾，入灰池內，以三四兩炭火，養五日或七日。取出盒子，再以五六觔火通紅，儘多不妨。火候三分去二，便除火，玲開盒，其硃砂塊塊成銀也。便秤只得四兩已下。其汞已去也。只得硃砂銀母，此為之丹頭也。又將此硃砂搗或碾，依前法結砂子裹硃砂，入盒子，以灰木蓋鋪，一盡之煨了，取出硃砂，此是第一轉也。秤之分作兩處。又將一半結砂子裹硃砂，又養又秤又分，此乃二轉也。又將一半結砂子裹硃砂，又養又煨，如此九轉方虛，謂之從凡入聖，其礬銀已盡一切，是水銀也。便將此藥碾令爛，細澆半兩汞，安在盒內。或四兩澆一兩，更不用灰木，只合定固了，養之七日，一度澆灌。如盒子滿出一半，又澆之。如得一二觔死水銀，搗碎作外匱，以木盒盛之，如養硫黃，以小盒盛一盒，入在外匱內，養七日死也。如是雄黃、雌黃、朋砂、礬砒、粉硃砂、水銀，亦依此養。如要母砂子砂子，死硫黃一兩，先以砂子，以津潤之，裹硫在上。又將胡椒、漢椒、細辛，三味等分為末，挑二三錢，以醋調為餅子，裹一重，又以泥裹一重，用五觔炭火，之成也。或死硫黃，三炒十兩成青金，入盒子，便煨。候玲取為末，作長生匱，養一切物及金砂子。此藥甚有，變態無窮。又如養汞出來，以酒煮半夏成糊，為丸如蒙豆大，每服一丸，空心，面向東，玲水吞下，此謂之小還丹。治一切病。三五日再一丸。只可服三五丸，一生

無病也。

摻制大丹法

信 白礬 焰硝各四兩

右入餅藥少許，各煮乾為度。再入大建盞，用鐵床安頓，入前三味藥於盞內，復以建盞合之，用五觔炭火之。一候藥沸定成墮，其火不要動，漸漸退火，候盞冷取藥，如水晶色相似，不折觔兩，研為細末，入砂盒子合。

次用下項：雄黃、雌黃、信黃各二兩。乳細，用紫葛根取汁，調成餅子，側入砂盒內蓋之，用鐵線扎定，用四兩泥六兩鹽和，通固濟，曬乾，入灰內藏之。上用一兩炭火，次以灰蓋之。似此一日一次換火，養四十九日，乃取出藥餅子，入水銀二兩，同藥餅研細。再以紫葛汁，調作餅子，依前法入砂盒固

濟，日日用火溫養，再以四十九日了。又取出，依前法入水銀二兩，研細，用紫葛汁調作餅子，入盒內固濟，用火溫養，四十九日了。取出研細為丸，每用一字末，點汞五兩成寶。

白硃砂

硃砂不以多少，用藕節內藏砂了，外用盛泥固濟，紅取出。

澆淋硃砂匱

好硃砂四兩，用大戟一兩，鉛白霜二錢，公兀花一兩，草烏一兩。

右為末，同淡醋三升，懸胎煮硃一伏時，取出，次用貼身藥如后。

朋信、白礬，各三錢為末，煉蜜調藥，作貼身藥如后。每一粒砂，用銀片包定，次用銀母八兩，拍成碎硃子，同硃砂入合內，重重疊疊，又蓋頂上下，用聖無知實築，用水調赤石脂固縫，養火三日，取出用過天地。

信、礬、焰硝、蛤粉，四味和勻，先微了。又用白梅肉十箇，細研成膏子，包定砂子，入窩子藥，為灰為度。再入天池，用白礬五文，信少許，白梅五箇，白善土五文，同研細。又包硃砂，微候玲，取出，用湯淨洗，作匱，澆汞一兩，養三日，取芽子半兩，白灶成寶。

死貼身藥

知母五文 貝母五文

右研細，先燒燠窩子內黑，卻將窩子再燒紅了，急投入聖無知、焰硝、白礬，在鍋內成汁，須急扇，傾出為末，作貼身，養火七日，取出過天池了，後方可養汞澆淋取寶也。先虛養火候，一日，半兩。二日，八錢。三日，一兩。四日，一兩。五六日，一兩半。七日，二兩，止。後澆汞，養火候。初一日，早下火一錢。晚下火半錢。二日，早下火七錢。晚下火半錢。三日，早下火一兩。晚下火半錢。四日大足，取芽子半兩白。灶成寶也。

長生伏火澆淋硃砂匱

煉好成塊辰硃八兩，將硃用生絹包扎定，卻用米醋懸胎，煮一伏時，醋內入石竹末，即良姜是也，同煮取出砂，去絹。

貼身藥

川狼毒 台細辛

右等分為細末，用蜜調為膏子，卻將煮了硃，逐塊包定了，令微乾。

入匱法

右用砂盒子一箇，卻將石竹末入盒內，實杵一半，次將包了砂，如蓮子我在藥末內，上再用藥末一半蓋頭，令實了，卻合定，醋調赤石脂固縫，養火。

養火法

右將盒子入灰缸內，上用紙灰蓋二指厚。第一日，早晚火四兩。二日三日

並同。四日，早晚火六兩。五日同。六日，卯酉火七兩。七日，卯火四兩。至日晚提起藥合子，上用三斤火一煅紅。退火候玲，取出砂子。

再養火法

銀八錢 汞八錢

右二味結成砂子了，洗令淨，同硃砂一處細研，入盒內，赤石脂固縫，入紙灰缸內，同前法養火至足。日早晚共二兩火，不用大火，次日玲取出。

養母砂法

三七母砂子洗淨了，每一兩分作三餅，用生絹扎定了，次用木通知母。

右等分為末，水一盞，懸胎，文武火煮乾，取出，卻用百合羅毬定，外用鹽泥通固，大火一煅令紅。取放水內，取出砂子了，卻入硃匱內，如我蓮，養火候同前，七日取出，入爐炫成寶也。

神仙頻累庚法

庚一錢 汞一兩

右件用真麻油半盞，將庚汞在內，於火上煮沸，卻下瓜簍子一粒，同煎候藥子黃，又下一粒，共七粒止。卻旋下白膠香六七錢重，同煎少時，拈起於玲處，卻傾出油了，用楮紙四五重，傾庚汞在內，取出庚了，擠出油，汞成者在內。卻將汞庚，依前法煮，盡庚為度。將砂子用湯手內洗，令淨光色為度。

入匱養法

右用烏梅核，斫成兩片，將庚砂在內，填成梅仁子，令滿，卻取出砂。次用蜜濕梅核內上下了，用伏火硃砂研令極細，摻內上下令遍了，卻入庚砂在內了，核週迴用楮汁濕了，卻合定，用線扎定了，週迴又用蜜濕過，卻用草次明末摻四邊縫上週迴了，外用白梅肉四五箇，杵爛囊卻梅核子了，外更用醋調草烏頭末，囊一重了，外用鹽泥，固一指厚，令乾。

入灰缸法

右用甕罐盛紙灰了，將藥毬安中心，上用灰蓋，卻四邊用星火，養一宿。次日取出庚核子，餘藥已成灰了。

又固濟法

右將紫河車根末，蜜調成膏子了，丸如彈子大，安庚核在中間，再毬定，外用絹帛囊實扎定了，外更用：細辛、草烏、百合、江子，等分為末，用蜜調，都包了藥毬子，外用鹽泥固一指厚，候乾，入灰缸內，四邊簇火，養一宿取出。

過爐法

鹽精石三錢 鴨黃礬、黃礬、包金土、礬紅代硃是也、死硃砂、山梔子、瓜簍子已上各半錢。為末，用醋調成膏子，暑庚在內毬定，外用蛇黃石、代赭

石為末，作衣，入鍋內，扇煙成寶。

硃砂作貼身法

硃砂一兩入建盞內，卻用川椒末蜜調，蓋硃上厚一指，上用盞覆定。次用醋調赤石脂固縫，次用鐵線扎定。外用：草烏、黃柏皮、黃藥子、瞿麥穗，等分為末，醋調固盞外一指厚。次用青龍匱，醋灰是也。上下留盞足，安地上，八觔頂火一通紅，漸退火，候冷取出用也。

硃砂法

硃一兩，右用雞腸草煮一日一夜，留草滓，烘乾。用南星、黃芩、白朮、白斂、黃藥、土馬鬃、石薺已上各一兩半。仙靈皮、金釵石斛、甘草已上各一兩。

右將先煮草滓三兩，同入砂盒內鋪蓋，蜜調赤石脂固縫，外用鹽泥固一指厚，陰乾，用五觔火秤，炭盡寒爐。

硃砂澆淋法

硃砂一兩 用三七母砂一兩。半包囊砂，入在石中黃匱，養三觔火，一。取出砂，去貼身藥，入甘鍋內，入汞一兩，砂一錢，用細辛末蓋，入火煅取砂子半兩，逼去油汞，灶一錢半銀了，又將硃砂用醋煮，并礬煮了，再依前煅，再結砂如前法。

如要燒淋法

用三七砂一兩半，包硃一兩，入在石中黃匱，卯酉火四兩，養七日，取出了母砂，只將硃砂四兩，澆汞二兩，下水上火，卯酉火四兩，養三日或五日。一澆五次，住火不澆。將硃砂固芽子為末，入盒，用老茶葉為細末，作匱，養七日，火四兩。日足取出，用水，淘洗過，焙乾。每四兩芽子，養硃砂一兩，亦七日取出芽子，用毬元母砂貼身了，入匱養了，灶取銀了，卻將硃砂養出者，依前法澆淋五次。如此番番，換至七次，愈靈也。

炫藥法

右用黃丹灶成汁了，坐鍋，取上者灶前芽。

硃砂澆淋法

硃砂四兩 銀五兩 成骰子塊

右同一處勻，用斷腸草汁、地蜈蚣汁，同煮三日。取出砂銀，入盒內，虛養七日，卯酉四兩火。次澆汞二兩，火候如前。又澆二兩，至第三次，去銀澆汞。至五次，止，再煮澆轉成長生也。

獨體硃砂

硫一觔，如骰子塊大。絹袋盛之，懸胎，入田字草半觔，川心鴨舌草水邊者半觔。

右二味用河水八升，先煎取五升，入硫煮一日夜，取出令乾為末。每硃一兩，用末半兩蓋之，入盞內，再盞合定。盞下用三大炭，團養七日。如硫飛上盞，再刮下蓋之。如此七日了，取硃砂在盞內，澆汞二兩。再硫蓋之，養七日，再澆汞二兩，亦蓋如上盞下蓋之，亦七日取出。硃用皂角水洗淨，入盒中澆汞，口縫封固，卯酉火四兩，養七日一澆，候芽子老，漸採煙之。

獨體硃砂靈驗薛自立家傳

以山澤母十兩擲作珠子了，將大種粟豆粒硃砂四兩，用白花商陸根判碎取自然汁，須煮三晝夜了。取出，用棗湯浴過。卻將礬砂，以南星、草烏煮一日了，取出，乾研細為貼身。卻將煮過硃砂衰過，以礬末枯之，作貼身，待乾了。將母珠子鋪底一層，卻將硃砂我蓮，在珠子裏，又加一層母珠，又將砂我蓮，又以母珠蓋之，固濟，入灰缸，卯酉火二兩，養十四日。出硃皆青白色，於火吹成珠子，則此砂遂倒了。如要匱頭壯，則多用母珠。大抵每二兩半，養一兩砂，此第一轉也。將前養出已倒硃砂，搗碎，入盒子，每四兩養煮過砂一兩。煮貼身藥如前法。九日可倒，取出，試如前吹作珠子法，得八兩作匱最好，此乃第二轉也。將第二轉養倒死砂四兩，或八兩，作匱頭。又以生砂、白花、商陸煮三晝夜，或五晝夜亦好。就以草滓團硃砂在內，緊實了，卻以紙筋鹽泥囊在草團外，陰乾了，就地上以溫灰擁之，用炭二觔一煅。待炭六分將過，以紙灰貪紅火，聽其自玲。寒爐取出，其硃砂已帶青色，不紅矣。卻以蜜衰糊礬作貼身，入第二轉死砂匱中鋪蓋，我蓮固濟如前，養七日火。第一第二第三日，用火一兩半。四日以後，至第七日，二兩火。待足寒爐出，試吹珠子如前。以此至靈三轉砂子，每二錢半，可點雜色一兩，成至寶。祕授不脫胎陽候作匱養日月丹頭此法用老硫一觔，杵碎末。先將五倍子煮一伏時，取去滓。次換黃芩、黃連、大黃煎濃汁，加煮兩日足為度。卻再以五倍子薰盒，以雞清汁先塗抹盒內一次，再濃薰，又再抹上二次。徑用此硫，虛養七日，出其色如黃金之狀。用此加養，得鬆作靈聖匱，養二黃丹頭，二七日成功妙用。

伏制青龍寶匱

乃伏硫也。睿青金母砂，變化庚道，無窮之妙。養粉霜，取青龍，搗真汁，煮硫三伏時，入盒內，用黑紙隔，赤石脂搗滷水成膏餅蓋頭，又入白虎一重，封固扎縛，先養七日，後地穴捻，出為真死。此庚匱作用硃雄，丹頭變化於內，入藥升打獨雄，取出合珠成丹頭，作用變化，此匱養出丹頭，不脫胎色。

且如養青金出來，有藥十兩為主，於內先抽二兩青礬，二兩二八母砂，共煞為一處合體，先築實盒底了，就再入前青金八兩蓋面，封固，養煉七日，一次取出。又如前，以二八母砂二兩，合前八兩，內青金二兩，同研，亦築合底，以六兩青金蓋面，又養七日取出，留下六兩青金寶。此時元養四兩寶，柝為

末，卻和入六兩青金，來為匱，共有十四兩，變化從便，依法度積踏，以多為勝，隨力可行，無不通靈。如若要水銀死，先須死水銀，故也。

一為寶匱養砂，二為炒金公成體，三為點化物成，四為分寶出世，五為砂母貼身，六摻蓋砂子面。

此法係伏制摻燬青金丹頭，變化妙用，真方後段。

又死硫法

用硫十兩，以藕併蘿蔔，取自然汁，煮硫一伏時，卻將藕、蘿蔔滓裏前煮硫，入砂盒內固濟了，以鹽泥毬定，安地上，用火三十斤一，寒爐用作匱，養母砂二黃。

又製硫黃

以硫黃不拘多少，研細，魚腥草、菠菜同搗，取汁二大碗，於鐵跳內，煮硫一日夜以來，汁乾硫已伏矣。

又死硫

以硫四兩為末，鐵跳內用黃藥子煎汁，煮硫黃約一日，取出油珀罐子一箇，先用蜜搽罐內並蓋內，卻用麻黃節並根入罐內，坐火上燒之，候煙過成灰吹去，再入根節，依前燒之，候煙過。如此三五次，入硫在罐內，固口縫，入灰池，養三日，其硫倒，堪為匱，養庚砂靈砂母砂，三黃作點藥。如養三黃，先用後法，多取貓兒眼睛草、薄荷，搗汁煮三黃，候汁黑去之，別換汁再煮，如黑又易之，候其汁青為度。卻入硫匱養之，後來點物不黑色。

死硫黃法作匱

五葉藤、大鳳尾草，同搗取汁，煮硫。後用植裊硫在內，外鹽紙筋泥毬，候乾，安地上，大火之，立死。

煮硫砂青金立倒法

硫不以多少，用黃藥子水煎汁，硫跳內滴炒之，候硫半死，入汞同炒之一兩時辰，青金立倒。又用雄黃、青礬、硝、鉛霜同研和，倒青金，火燒甘鍋紅，撿之作汁成寶。又法，只用單生硝和青金實，納鍋內中心，取一竅，插苓苓香梗少許，之，取韶粉內鉛，在鍋底只用硼粉灶之，亦作汁，大妙。

燬死硫黃作匱

硫不以多少，用羊蹄根搗汁，煮硫一伏時，用羊蹄滓裊硫在內，外用鹽泥固濟，候乾，火真死。

又死硫

冬瓜汁加糯米些子，煮硫三日，養一七日，取出如紫金色。再煮，又養二七日，復元色，試住火。

祕授伏制養煉獨粉點化妙用訣法

入前青龍硫匱內養。

粉霜五兩作小骰子塊，大黃、五倍子、山梔子、川椒、細辛枝、姜汁、蜜和濃米醋，河水，煮一伏時，煮之黑色，纔為准。候乾，入姚內，仍用生硫五錢末，微微炒得所老熟，漸漸乾如前，元有五兩一錢，以上為驗。此粉便可上石寶體，每一兩炒粉，次加一錢母片，重重包毬扎定，外加白友末二錢，益智仁末一分為末，為貼身，徑入硃硫，前青龍匱，養二七日，取出成寶。如燒有煙，加養七日，點化大妙。

祕授母匱養砂不吞

此法妙用，且如真母十兩為主，先化如水。次投入淨鉛五兩，在元母汁，左旋右攪撥和勻，掃作小末珠兒，可養煮靈砂五兩，我蓮排種此母匱內，七日成功，取出粒粒真死，青鴉色，在火上燒作銀珠為度。後煨待養出成寶，分出聖胎。詩曰：良宵三點孤星轉，打破甘鍋露玉肌。

此法分藥為天下之魁，切勿示人。先用真鐵漿滴煉硝，炒乾為度，留下。每分一兩靈砂，先將砂為末，次入此伏硝二錢，先將拌煞築實鍋底，在上加銀蟾子二兩作捺頭，敞口入氣爐，發頂火逼至通紅，徹底片時，方可徐徐風袋鼓之。若上下化開，如水清明定，提出鍋內，面無蟬孔窠，其色焦黃，靈驗奇異，千萬之方，無出於此，祕之祕之。

制伏先取血膏後潔肌成體妙用

先此法將此赤龍入鍋內，加藥陳土一分。食鹽、盧甘石、北硝各三分。共同，一專蓋頭，令厚築實了，入大旺氣爐煙一次，過火取出破鍋，先取了此赤血，再入新鍋，加礬末一重，和生硝生鹽等分，填實平滿，得如水提出，玲敲取出，分胎在下，如一嫩嬌之色。

後一訣，每用淨物化開，投下小丹頭二錢，養出瓦芽子。暗加生信末半錢，滾上砂子上，捺入汁內，就將此點物撲入，烏豆煎汁，臘糟漿水、天門冬煎汁。各一分。

凡撲二次過化，開投鹽硝少許，掃作末珠，留下待用。此法先養煉丹頭，行火候日久，積此陽黑受足，其丹點化方成，謂之丹陽，乃純陽也。後將此純陽之藥，點合純陰，乃是赤龍也。今來好道之士，師不明，弟子拙，但聽一時快心易得之藥，其實有千年之氣，從何而來。此乃按天地四時之黑，用草木金石相輔而成功矣。

一曰廣大，二曰大伯，三曰赤肉，四曰杖子，五日骨頭，六曰點茆，七曰丹陽換骨。

打砒粉霜點化法

砒粉霜、草麻子、巴豆各等分，搗為膏。多少得所，入水火鼎打之，立死

任用。

製砒點杖

砒、川練子末各一兩，同研勻，入甘鍋，上用水盞打之，一盞水乾為度。候玲取砒，升在盞底，如雪山灶杖子一兩。用此砒一二錢，點之雪白母，對合成寶。

點丹陽砒匱

粉霜二兩。明砒八兩。二味各打成小塊子，絹袋盛，用羊蹄根葉，入生姜，搗取自然汁。恐汁少入水數碗。一處煮三伏時，留祖曬乾，先將煮出粉霜，卻將絹綿毬囊，次將砒八兩為末，裊在面上，亦用絹帛毬了。又用前祖外護，入合器中，三觔火一，待透取出。候玲，將砒乳細為匱。次將粉霜作四塊，用銀蠻子實包，我蓮封固，入灰池，早晚火二兩，養十四日。取出，粉每二錢，點丹陽一兩砒作匱。

粉霜點丹陽

粉霜一兩研細，用兩重絹帛囊之，用巴豆、草麻子各一百粒，並去殼。又用生姜一觔，搗取汁澄清，留腳下姜粉別用。同前二藥，一處懸胎，煮粉霜，候汁乾為度。取出粉，再研細。卻將姜粉和粉霜為丸，用崑崙紙裹之，又將前煮者巴豆、草麻搗為膏，再暑一層，外又用食鹽、焰硝、白礬、牡蠣粉等分，搗成膏。如不成膏，入少酸米醋少許，同搗成膏。又囊一層，於灰火中略一表過，日曬乾。候搖得相離響，放地上，用磚閣，以五觔火一煅。寒爐取收，粉只有六錢真死。每用一錢，鎔杖子七錢，點之潔白。更入銀三錢，同炫並成花銀。

玉環砒法

砒四兩為末，入甘鍋，用兩層麻布包鍋口，線扎定，坐鍋火上之。卻用生姜汁，時時灑布上令濕。久之，取其砒似玉環，在鍋口內，取收點賀成寶。先將賀用蠶食剩桑葉絲梗燒灰，炒賀、令潔淨，將砒點之，卻合杖子成寶，只堪打器皿使用。

砒養粉霜點丹陽法為匱

砒一觔，研細，入大罐內，用草麻枝葉莖，不用子，搗取汁二大碗，煮砒，候汁盡乾為度。便簇大火三觔煅之，其砒真死。只收得十二兩，為匱養粉于后。

粉霜四兩，顆塊一般大者。片子姜黃，用酒腳浸令軟，逐片囊粉。又用細鐵線纏定，入前礮匱內，晝夜用火一觔，養之三日。玲開取，其粉已死，色如黑青。每用二錢，點杖子一兩成至寶。

死粉霜法

粉霜不拘多少，研細。用木蜜和為丸，入苦杖筒兒內，以苦杖塞口，用苦杖葉為末，木蜜調成膏，暑苦杖筒兒。如葉乾時，用木蜜調膏。生葉只搗為膏，曩之作筒。卻入死硝匱內，養之即死。堪點杖子，或點石蒙砂子，尤佳。柔軟潔白可愛。若入銀三七合之，只為十分，寶死硝于后。

硝二兩，入甘鍋內，以火之成汁。放堵牙皂角一寸許，在硝汁內，又下肥皂一小塊在內，硝滾二物過，再依前下之。如此五次，候硝衷定，簇大火一，其硝真死成粉，在鍋內。如火小時，只作汁定，如罐子玉相似，入盒火養之二日，便鬆作匱，養前粉霜立死，點化用。如養三七母砂，只過得對住，不如養粉霜點丹陽。

死砒法

貓兒眼睛草、鐵腳婆羅門草，取汁煮砒，卻用草祖毬砒，外用鹽泥固濟乾。掘地坎，坐毬之在坎內，一半用灰盡菴，用炭五觔，候炭略消，更添三觔，後又添二觔，一。寒爐真死。

丹陽砒方

砒四兩，乳香四錢，同研勻。用蔥搗取汁，調和得所，於建盞內。又用辣母藤燒灰，攤納砒上令厚，坐火上，盞足如白煙起時，又用辣母藤灰納煙起處，直候盞紅。久令玲開，去灰取砒。每用一錢銀箔，一錢裊砒，在灶杖子作汁，用紅炭火，夾著納下汁內，自然軟白可愛。

死粉霜

粉霜一兩研細，生姜自然汁，和為膏，用新絹帛曩成毬，線扎去蒂，生蜜四兩，白膠香二兩，同蜜熬化，入粉霜毬，於火上炒，候蜜膠乾為度。入盒內，固口縫，慢火養一宿。開看如未倒，再養三日。候粉成汁，或只倒。火上燒之無煙，乃死。堪點化用之。

死砒法

以苦杖曬乾燒灰，不以多少，用水煮砒一日，可倒，最妙之法。

金鼎砒養靈丹真死法

後入礬再為妙。砒四兩為末，白礬四兩為末，鉛四兩，先鎔成汁，用紙灰炒成砂，水淘淨，焙乾，同砒礬一處和勻。先燬甘鍋令極紅，撿之其砒成汁，儘火燬之良久，其砒已死，如雌黃色。其鉛自墜在砒下，取出砒，研細，用汞一兩，母三錢，生硫黃二錢。先將汞母結成砂，後入硫，伺死砒一錢炒之。又入砒二錢，甘鍋內蓋頭，火之，其靈砂作汁在下已倒，只是黑色。再入鉛池內煎之，立成潔白之寶，或將其死砒作匱，養有母靈砂，或母箔裊靈砂二兩，火養七日取出，煎之立成寶。

庚道集卷之五竟

庚道集卷之六

丹陽術

廣德沈先生傳華亭張道人

第一先製杖子法

開通錢五十文，潤好者，放甘鍋內，灶成汁。次下製礬，用瓦作指頭攪之，候汁清瑩，先用酸董二碗，柿漆一盞，相和煎令滾熱，傾在匾桶內，中心安磚一塊，勿令汁過滿磚面，旋旋傾杖汁於磚上，令自投水中，即淨軟可愛。

第二製礬法

白礬二兩，好明淨者為末，酸漿草末二錢，同礬拌勻，候灶杖子成汁，逐旋下杖子汁內，用瓦指頭攪之，候汁清瑩，傾投前桶內磚上。

第三製砒粉法

砒二兩，粉霜一兩，同研勻，入知母末一兩，再同研勻，入水火鼎打之，用水三觔，足秤候水盡為度。如無粉霜，只用汞一兩，同砒藥一處研，令無星打之，亦得水，卻用四觔，足秤盡為度。每一錢點前杖子一兩，軟白無暈黑色。卻對入銀一兩，同灶明槽，傾之便可過鋪。

第四造粉霜法

汞一兩為率泥，礬、食鹽各三錢許，入赤繳腳少許，同研，入甘鍋內，實納納半鍋，用瓦陀兒蓋口，如法封固。掘地坑一箇，築令緊實，貯水在坑內，安甘鍋向下面，令水浸，須離一寸許，鍋外四邊用土築實，用火簇煨，候地烈為則。候玲之，其霜已結成，可用。

結煨粉霜丹陽換骨法

汞五兩 信二兩 鹽五兩 枯明礬三兩 牙硝三兩

右件先將枯礬研烘熱，研礬細，徐入信，略研細，入汞鹽硝研，無星為度。帶熱匙挑入甘鍋，令虛浮平正，以瓦盞蓋口。先用姜和濃墨，刷盞底三二次，乾了。安鍋口，用赤石脂無名異細研，以鹽鹵練打十分勻好，泥固鍋外十指厚。做天盤，如昇靈砂一般，火從微至著，候盞內湯沸滾，此是藥升了，更放火猛，良久住火。候玲，盞底取藥，作頭子塊，絹裹，先用羊蹄根及苗一處，搗取真汁，先滾一沸，取出玲令清，再澄清汁，入滿缸內，將先包裹藥，懸胎煮三伏時。取出，再碾前礬、硝、鹽，於鐵碾口碾細，一同又煨二日，候玲取出盞足藥，再敲碎如前，再用真單藥汁煮三伏時，取出，每淨骨一兩重，用此藥二錢重點之，雪白。

出骨法

杖熔汁了，死信、白礬、盧甘石、死硝，一並研勻了，挑入鍋杖汁中，令沸鏡面。並豁無雲翳，再衰再投，又用新瓦於中，又惹出赤血，候血盡鏡面開

無雲為度。每一兩赤熟銅，爭取五六錢方好。

死信法

以明亮信，先劈作頭子塊，用絹袋包定，以桔梗濃煎汁，入沙鉢內，懸煮三伏時，取出已死。

死硝法

牙硝不拘多少，用防風、防己各五兩重，薰鍋了，投硝於內，撿成汁。以堵牙皂角子投內，不旋其硝已死，如尚旋走，再當熬之間藥，令杖軟如綿。

堵脂、狗脂、芝麻花，三件各一兩，入沙鍋內，緩緩火煎熬成膏了，如溶骨成汁，以出血藥。出乾淨了，挑此油藥於鐵槽內，瀉杖汁於內，漬之三二次，即綿軟，然後用丹頭點化。

四白頭丹陽法

朋一 礪二 砒三 粉霜四

右為細末，先用紫草一條瓶中，然後入藥末齊瓶口令實，瓦陀兒蓋口，鐵線綁定，搗丸和赤石脂固口縫，羊蹄根和泥乾了，三兩火，戀陰冷氣了，煅加至三觔火煅，一錢點一兩，白如雪，先出血，去黑暈，然後點化。

出血藥杖子，以十兩，先用生葶薺一觔，雜杵千百下，卻取出入甘鍋，溶成汁了，卻攪作珠子。次用生鹽少許，白善粉些少，用鹽滷拌勻令濕，入甘鍋內，溶自在，令紅待火過，取出洗淨，再入甘鍋內，烹成汁，上面成赤油，下面成清水，撥開油殼，用傾在條帚水中成珠子，卻用去黑藥攪去黑藥。

山茵東，伏道艾，金絲藤汁。

四白頭為匱養白砂子

砒、粉霜、礪、礪、硃是也。作匱養粉銀一兩，點二十四兩為寶。

硃砂法

大戟、羌花、遠志。各等分，以硃砂一兩，成塊有牆壁好者，將藥為廳末，炒硃，先煮用藥三兩，煮一伏時。卻用前藥炒焦了，吹去灰再炒。如此三度取出。將砂子研細，入蜜和成一塊，用帛包了，捏匾入盒子內，用四白頭匱鋪底，中放砂子，上用匱藥蓋了，將盒封固，入灰缸，養火二兩頂火，四邊些小遠，養一晝夜取出。研細，添上銀母五錢，依前法，又養一晝夜，取出研細。再將好花銀甘鍋溶開，鈐出玲定成一塊，蜜內滾了，放於盒內銀上，摻上前養了硃砂，次固濟了，再入灰缸，養火三兩頂火，四邊少插火，養一晝夜，取出，剝下寶了，與粉霜一兩相和了，再入灰缸砒匱內，養火五七日，以一口日為則，取出點化。

煮藥煮匱頭

河車 川椒 姜汁 地丁 藕汁

製礞粉丹陽法

以礞粉霜等分，入水火鼎升了，入煮藥。不蛀皂角七觔，燒灰，不要十分過，存性用。好醋五升，燒執重淋五次。又將皂角槌碎，入好醋五升，略浸兩箇時辰，揉碎濾滓，與前灰汁相合，懸胎煮三日。再入鼎升，從緩至緊，升至二更，玲出鼎。又以梧桐律囊懸胎，再升。升之後研細，又升。墜底為驗，或托圈。取出一錢，點一兩雪白。

炒粉霜法

佛座草 子粟草 谷精 山孤 地榆 胡孫頭草 鬼芋

右等分為末，用桑灰汁、藕液一處拌勻了，除了一半，甩一小半煮一伏時，出又用銀箔包了。上再用前件藥，粗與藕液桑汁相和一塊，卻將銀箔包了粉霜上，再用綿帛裹定。

外固濟藥：大戟、當陸、威靈仙、大黃、黃連為末，藕桑汁和作塊，又用逐塊包了，炒焦，再換，如此數度了，時入甘鍋。部用煎煮草藥查鋪蓋，又黃丹、陀僧粉、死硝研細上，更用藕汁桑汁和大黃等作餅蓋，固濟了，煨成一塊，打碎用之。

升礞硃粉霜礮點化法

粉霜一兩、礞半錢、硃砂半兩、礮砂二錢，四味綿帛裹扎定，蔥姜汁剪水煮一夕，取出令乾，入鼎。鼎藥：地膚子、半夏、貝母、黃芩、草烏、捲梧、灰莧。右為末，同前藥相和，入鼎內上，又用藥蓋頭，固縫乾。水火鼎打之，點化雪白。

葛仙翁見寶礞

川椒 蒼朮 川狼 毒川 練子 石韋 紫背虎耳

以信十兩為末，一處研勻，入沙罐內，用水鼎打一盞水，大沸為度。候火消，次日取出，色如銀，可以作匱，立可點化。

將前十兩礞，研細如粉，以粉霜四兩，銀箔裹之，入合鋪蓋，養火三日，卯酉頂火各三兩，日足取出，始可點化。溶杖子一兩，先用好信豆大開面，次用死粉一錢，點之奇妙。如不以死粉點化，只為死粉匱養硃砂，硃砂西朋貼身，養七日，立可點化。如不以死礞匱點化，只為死礞匱養雄黃，亦以西朋貼身，養七日，可點庚。又以死粉養母砂，十四日成寶。如以死礞養母砂，七日成寶。

製礞粉點化骨作骨頭匱養靈砂法

粉霜六兩 礞四兩 用地膚子 車前子 五倍子 白附子 韭子 川練子 松子 訶子 楮實子

右等分為龐末，將礞粉入鐵跳子，用束流水煮一日，炒乾，入水鼎打升

，用炭十五觔，打一日。寒爐取出，來日再煮，再炒，再入鼎，再打一日，取出。每用一錢，點骨一兩。將骨頭打碎，作母匱，每一觔養靈砂四兩，用火二兩頂火，養三日，加至四兩，又四日足。寒爐取出，去母，將靈砂入甘鍋，用硝鹽等藥提之，將靈砂四六三七對母，大妙。

砒匱養煅粉霜又養白靈砂茱萸頭

作匱用

砒一觔，細研，以萱草搗細，拌水煮三日，取出焙乾，入水火鼎，升一日，取出，用卯酉火二兩，養七日。後加火，又養七日，以無煙為度。卻將生砒二兩踏入，又二兩踏，又每踏七日，一次踏至四兩生砒，始匱方靈，可養白靈砂。先踏了砒之時，入水銀賀二物在中間，方靈，始可養粉霜。

砒匱中入水銀賀二物手法

賀煎化作水，用白膠香少許，攪賀中荷自清，卻入水銀。但以砒五兩，入三兩賀，九錢重水銀，以此為等分，均入砒匱中。

白靈砂茱萸頭法

汞二十兩，信二十兩，同研末，以汞無星為度。旋入西朋五兩，礬芷五兩，二件同前藥並研細，入水火鼎打茱萸頭，一日取出，粉作棋子塊，卻用：木鱉、斷腸菊、馬蹄香、川椒，入水三大碗，將茱萸頭懸胎煮一日了，卻入砒匱，養火十四日，即倒取出，作匱用。

煅粉霜入砒匱養法

將粉霜用魚菴草汁煮製了，卻用甘草節煎湯，調三稜、石斛、地榆、五加皮為末，作貼身，於砒匱內養，入茱萸頭匱前。茱萸頭升打了，煮了，用前砒匱末，上下各用二兩鋪蓋。卻用鐵塔草、生姜汁二件自然汁，浸藥末令濕，帶水養七日，卯酉火二兩。取出研細，仍前入合，再用香芹、生姜二件真汁，再浸藥末，又養七日，兩半火。取研細為匱，方入粉養。

養粉火候

一日二日三日四日，各一兩。五日六日，各一兩半。七日，二兩。

伏火硫雄法

硫雄各一兩，鶴頂霜一分，同研入盒子。更以霜一分蓋頭，固濟，入土釜內，外火五觔煅養之，加火半秤煅，伏火。此是純陽二氣丹也。

煅硫黃法

硫黃一兩 麻黃一兩 大戟二兩

右件燒灰鋪頭底，固濟，火籠井口煅紅，傾入水中，候浮收硫於器，鎔卻依前法煅，任用。

煅三黃匱法

雌硫各一兩，細研如粉

右用小甕盒子一箇，內有油者，盛雌硫，微安令實一半以來，用夏枯草為末，摻些子藥上，別用夏枯草半兩，外面用水調和，如泥固濟盒子口。更用田字草四兩，爛研再固濟之合。然後用鹽泥固濟，厚一寸。候曬乾，勿令裂縫。於淨室中安地上，用桑柴灰一兩碗，以醋噴令潤，後於地上，以醋灰緊緊擁盒子，勿令見’盒子。用炭半秤已來，裝簇令勻，於頂上發火煨之。候火盡通玲，取出打破盒子，取藥細研。又雄一兩，亦同細研，入盒子內，同前如法固濟，候乾火煨，並依舊待火玲，再研。入生三黃各一兩，同研。又同前法火煨用。又入三黃三兩，一處研，入大盒內，添草末固濟，煨火玲，入水銀三兩，並‘黃子一處研細，候無水銀星，再入盒內，用鹽泥固濟，入灰池內，即是養火灰池內也。頂上下熟火四兩，養至七日，早晚添之，常用四兩，以火四兩養終七日，看之黃成末，作金母匱子。然後開熟金一‘兩，拍作箔子，用汞五兩，一處入甕瓶中，用秦椒末五錢在內，以生姜塞口，用灰火煨之，時時搖動，頻用秦椒末，結成砂子，取出緊裂如蓮子樣，和真金子。別用砂盒子一箇，先鋪金匱末四兩，種砂子一重，更鋪四兩。又種一重了，卻將餘末蓋定，用鹽泥固濟，候乾入灰池內，初以二兩，計熟火養一伏時，添三兩，又養一伏時。又用四兩火，復添火養五日。後用熟火三觔，煨合通紅，取出作匱用。

煨硫黃法

硫黃不以多少，入甘鍋子內，用微火煨，候有鬼燄起時，用樺樹葉自然汁滴之，候伏無燄。次用葉滓塞鍋口，用火煨紅，取出作匱子用也。養硃雄雌硫母砂，作匱養之。

煨雄黃法

雄黃一兩，打成塊，用冬青自然汁煮一伏時。次用燠甘鍋子，入藥于后。草、艾、捲梧、地榆。

右等分為末，燠鍋子令煙厚，入雄黃在內，上用藥末蓋頭，用慢火煨鍋紅為度。取出候玲，打破鍋取雄，用鵝脂煎二時辰，每銀一兩，用黃一錢，作三次點下，成赤庚也。

伏硫黃法

硫一兩，以艾灰二兩同研，入甘鍋中，上以寒水石末蓋緊築，進火三觔。候玲取於紙上，同水一碗淋澄清者，再以艾灰二兩伏了，再以水淋，候乾研之，可以點化。

伏雄黃法

雄不以多少，以瓦松、牡蠣為末，以水搗成爛膏，以泥甘鍋表裏，令緊其口，上出三兩指高，可一指厚，內雄黃在中，先為末，方入，用火五觔揭口煨

，常守著之，候煙盡，視如鑑光明者，傾出成也。

伏硫黃法

每一兩，以醋墨紙裹，以五方草鋪蓋頭，用硝石蛤粉固縫，方以竹葉灰和鹽泥，為合之外固，用半觔火養二度，再加火五觔，煅盡為度。

四神匱

大塊硫黃一觔，須是拳大塊者。用生地黃三觔，取自然汁，先將塊硫黃入在鐵鍋子內，用地黃滓鋪蓋成塊硫黃，就鍋底堅捺實，卻將地黃汁調真桑柴灰三升，鋪在地黃滓上，若週迴四邊有鬼燄，卻將乾桑柴灰摻在上，莫令燄起。以木柴火燒鍋底，共硫黃通紅為度。卻取硫黃面上滓並灰，再細研為一處，取起鍋底硫黃，將二件藥灰以湯汀淋，候湯清為度。若二件灰打淋汁未清，再添湯澄淋，直候如水清，方可住。卻取了硫黃，就鍋同打淋藥灰清汁，煮乾為度。取硫黃入在鎔銅罐內，用大火如銷銀灶，得硫黃如金汁，傾在槽內，成金蛭，不脫胎色，沉重。卻將灶了硫黃，取一兩，同雌雄各一兩，將雌雄在砂合底下，用灶了硫黃蓋頭，熟火一簇，合通紅，卻將雌雄二件，一處再研細，入死礪一兩，一處再研為末，入鎔銅罐內，上安蓋內，水火鼎打五盞，水乾為度，各分胎去灰霜面，上是礪，中間是硫黃，下是雌雄。卻取三件黃雌雄養硃一兩，研細，鋪底蓋頭，養火七日，早晚二兩火。再用四兩，火養七日。取出作四神匱，養庚銀母砂，或隨母轉法，砂子不用團，卻用長條子，插入四神匱養煅。若礪砂作一路白色，分胎在面上，可取卻。礪不可同研，在三黃內。合子面上有灰霜，卻不可用，乃分胎去灰霜盡爾。

死礪砂

礪不以多少，用若蓮菜，一名慕菜，取自然汁兩碗，煮礪砂，用絹帛包，懸胎煮汁盡。去絹包，入建盞內煅，用菜滓鋪頭蓋底，煅得滓焦黑，取礪分胎煙了三黃，作匱用也。

煅硫黃法

硫黃四兩，用田字草、菠菜二味等分，搗汁五六碗，將硫為砂子細，用帛包懸胎煮一伏時。取出，入合子內，上下用草滓鋪頭蓋底，先養火三日，要內面草乾。次以三觔火一煅，取出，將梅核砂以醋濕摻，養末在上。次以入砂子合定，以線扎外，以五倍、天南星等分為細末，蜜調毬核。又用六一泥外固，候乾，入文武火內，煨一二時辰，取出過法。

先將鍋子於爐內燒半紅，次下砂子，次硫黃末一錢蓋砂子，候物化。再下一錢，候化再下一錢，急扇火候，化入礪砂，少許如見物瑩淨色，傾下寶也。

煮死硫黃法

車前草汁 艾汁 芭蕉油

右各等分煮一日，如沸，用紙灰汁點下，要一錢點銀為庚。

伏三黃法

葉子、雌黃、水磨雄黃、舶上硫黃，研極細。用苦酒和為塊。崑崙紙包。防風、黃芩一兩半，羊蹄菜。即非羊蹄，乃鹿蹄菜是也。右二味同蜜，搗為膏子，裹之令褊。次用千針草取汁，盛缺字葉根、鹽同搗，黃泥固濟。如無，用韭菜、地上蚯蚓糞，亦可。固濟厚半寸許，令乾。座於地上淺坑子內，灰抱之，一發用火三觔，煨盡三分，再用火煨盡，用玲灰菴之，候玲為度，任用。

詩曰：

草伏三黃功，深知造化通。神仙傳妙訣，歸入道心同。

煨硫黃法

砒一兩為末，入鍋內，上草麻子壓定，鍋口用絹帛蓋住，上用薑汁一盞，以筆刷絹上，汁盡為度。側覆玲灰內，菴定取出，每一兩物，用一錢點也。

五金粉法

砒、五礬粉、水銀各一，砲砂半兩，真端的逐味入鉢，乳無星，二幅紙囊厚塗。蜜椒與苓五苓脂，草決明。各用一二味，匱頭裏囊訖，細將麻縷緊排纏，外再用醋調細灰，裹之為妙。剛炭八斤，頂火急煤過也。

訣曰：七分藥半熟分開，火用鐵掀簇番來，底上再燒紅火，盡成灰。瓦盆覆，土條圍經一宿。用土條圍下縫一宿。三兩骨，一兩肉，先投骨頭成汁，入半錢藥末，急攪瀉出，後再煨。又入藥半錢，如此四次。須用底火好安排，二錢藥末須相續。用槽時，火燒訖，水滴彈珠無走失，傾來槽內有蜂巢。兩錢硝石僧砒一，事已成，須去碧。砲砂半錢朴硝一，香秤一分乳塗遍，用火燒之不見邇。三味為末，以乳汁調成希膏子，用鵝毛蘸藥上，而上用火逼之。

製粉法

粉一兩，銀末二錢，二味先乳勻，用絹帛包之。次用南星一兩，烏一兩。地榆一兩，猜牙皂角一兩，千年潤一兩，草烏一兩，為細末，分作兩處。將一半用蜜調包之，一半用樟柳根同大蒜汁搗勻，包一重令實。次用鹽泥固濟，三觔火煨通紅，退火候，玲取出。

又粉一兩，作十塊，用絹帛包，去餘者，懸胎，用薑汁蜜米醋煮一宿，次於姚內，用馬兜苓九炒。

三存法

砒一，粉半，三七銀砂一兩，研勻，用熟絹包定，懸胎，煮樟柳蔥汁各一碗，蜜四兩煮乾。次用杜仲、陳皮，各一兩為末，用甘鍋子，上下蓋築實。次用生礬末一兩蓋，以水噴濕，次石灰填滿，以瓦蓋口，用鐵線十字扎定，鹽泥固濟，候乾，三觔頂火煨紅。取出，用刀斫成塊子，一兩物用一錢也。

煅粉霜法

粉一兩，盆口者，研為末。用楮樹汁調粉成一塊，皂絹扎二重，急包定粉，用線扎，剪去頭，用藥如后：

山梔子 五倍子 片子薑黃

右三味等分，每半兩細末，用米醋半盞，生姜汁並蜜共半盞，和合。用建盞一隻，坐藥蜜在內，二觔熟火上，候藥汁沸，入三件藥在內，調如稠糊，坐粉毬子，在藥汁中心上，用井子火候，藥火著，去井子火，大火煅藥，煙盡為度。盞中心內如彈大，取出盞子，用半乾半濕灰盒之。候玲取出，每物一兩用一錢，作三次下。

煅信法

信一兩，盆中研細。苦參，南星，五加皮。

右三味等分，為康末。用六兩甘鍋子一箇，投入藥薰鍋子，上用濕紙蓋之，候薰鍋子黑，揭去藥灰，投入信，上用前藥末蓋頭。如有信香，又摻藥，候半餉飾時取出。候冷，打破鍋子，取出信物一兩，用一錢作三次下，先信，次下粉。

煅砒粉法

砒一兩 粉半兩 砲二錢 西朋半兩 硃砂二錢 汞二錢

右一處研為末，用帛扎成毬，用甕盒子一箇，盛芭蕉灰汁，霜內埋藥在中間，養火十四日，外用地膽草固合，又用靈泥通固，入爐養火，初一七日，用卯酉四兩火。二七日，用卯酉五兩火養。五日第六日，六兩。第七日，半觔。足取出，安地上七日，方開盒子取藥，每點一兩，用一錢。

煅信粉法

信二兩 粉一兩

右同研細末，次入破故紙末三錢，又同一處研勻，用帛包成毬子，用菠菜自然汁煮令內透。次用菜滓毬固入瓶內，用火炮，候草滓焦，取出。每物一兩，用一錢半，點作三次下。

又法

信四兩，研如粉。粉霜三兩，分作三包。

右件採五方草，不以多少，爛搗絞取自然汁，以調砒和作毬子。次用五方草滓，拍作餅子，囊砒入在砂盒子內。方以生姜細搗，填滿合上。赤石脂泥固濟口縫，外用鹽泥通體包，厚半寸許。候乾，入灰池，進火四兩，養一伏時。次日進火四觔，一煅火盡為度。隔日取出開視，其砒已死，成一塊。研如緬，入粉霜一兩，同研勻，亦用五方草，如前法調固濟，候乾，進火三觔煅赤。隔日開取視，又再入粉霜一兩，一如前法。若此三次，與獨煅砒，共四火煅記

。其藥如琥珀色。細研如粉，每物一兩，以琥珀砒一錢，同溶傾出，已成上色者，任造器。入梅湯內煮，永無暈色，及無燥烈也。

又法

砒黃一兩 伏火砲一兩 粉霜半兩 信半兩

右件一處研，入砂盒子，如法固濟，進文武火，養七日，只加武火一尺為度。玲研，每一兩分作二囊，每囊點熟好者一觔。

伏火砲砂

每砲一兩，以烏賊骨一兩，右二味同研，先燒紅鍋子，方投藥在中，以溶即便傾。

伏粉霜法

粉一兩，以金燈花汁，結作毬子，用醋墨紙囊，入盒子內，以天南星一兩，鋪蓋其上，更以荷葉五重覆，如法固濟，進火三觔，一煅成也。

煅信

信不以多少，用石膏末鋪蓋，入甘鍋子內，上用碗蓋定，信飛上碗內，取出。次用信，將草麻肉搗膏，包信在內，次用崑崙紙包了，外用盛泥固濟，用火三觔煅，玲為度。

五神擒七魄

粉一兩細研，就建盞，用沸湯泡去礬氣，五六次，口嘗無味為度。用白絹分作兩毬，急扎定。又用生薑、蘿蔔，共取汁一盞，入蜜一兩，入粉毬子在內，懸胎煮乾。入鐵跳炒，候絹焦黑為度。不去絹片，用狼毒、苦參等分為末，用胡桃肉四箇，同藥末細研，入蜜少許，作餅子裊粉毬，外用地膽草搗爛，又裊定，入盒內，用二桑葉、茄子葉細末，鋪，頭蓋底，固濟合口縫，早晚火二兩，養三日。就爐，用火三斤煅紅，候玲取出，作碎粉，入汞二兩半，依前法固濟，又養七日，又煅紅，玲取出，入臼內打碎粉，入汞二兩半，依前法固濟，又養火三日，又就爐三斤火煅紅，出作塊。將摩杖子七兩，入爐煙溶汁，投下前藥，成上銀。

百一粉

粉一兩細研，絹包作四毬，用蜜三兩，重湯煮蜜乾，取粉毬淨洗，再用皂角濃水煮一伏時，取出。又用雞腸草自然汁一盞，煮礬砂半兩，作貼身。外用皂紗一片扎定，入鐵姚內，炒三兩時辰了，取出研細。入三七母砂一兩，同研再包定。又用百藥煎鉛白霜，馬兜苓。右三味等分為廳末，炒粉毬子兩時辰，取出，入地穴一夜。將粉一錢，點下一兩物，分作三次下，用銀箔子包粉下，三七四六任用，妙。

煅信粉法

信一兩 粉半兩 礬三錢 礪一錢

右四味為末，崑崙紙囊作一毬。次用草烏、南星各一兩為末。五葉草如無，菠菜代用。搗為膏，搜作劑，以前藥囊定為貼身。外用鹽泥固濟，厚一寸許，嘿乾。火六斤，頂上一旋煅，煙出即退火。如些二度，煅出濕灰菴玲，研細如粟米大。每物七錢，母三錢，藥一錢半，三次投下，打成物，鹽、，礬、梅煮半日。

四神點化

三七母砂一兩 粉一兩半 信一兩 礬一錢 礪一錢 華陰細辛 捲相草烏 白艾

右四味草藥等分，為細末，用罐子一箇，藥半兩蓋頭，鋪底半兩，放前藥在中心內。用火半斤，水三盞為度。第二次火二斤，水五盞為度。第三次水五盞，火五斤為度。每一兩一錢毗砂點。

金鼎粉

粉一兩為末，絹扎定用。五倍子、河車、諸牙阜角。

右用水一大碗，煮粉乾為度。

打金鼎毗法

礬三兩 鉛四兩

右鉛入在窩子內成汁，用三四點水入內，其汁成清水，下毗。其毗斫如骰子大小，逐旋下在窩子內，直候了時拈起，在玲處打開，窩子自然分胎，內鉛在底下，其毗金色在面上。次將毗煞細了，卻將煮了粉細研，入銀碟子一錢，碎剪，一半在內，一半上下鋪蓋，入粉在中間。又將汞些少在內並了，再將金鼎毗九錢蓋頭，入建盞，斷其盞，須用燈盞蓋定。上用灰蓋滿，打尖樣。四畔用火，五觔一煅，三分去二。候玲取出，須是下用水瓶座盞於上面，方可煅之。再煅如前蓋之，不用毗，只白煅盞蓋三斤。火寒爐來早取，取出煞細，入明亮生信一錢，用酸漿搜和為丸。乾，銀箔裱定，入捲橋敗荷蒂各一分，酸漿搜作貼身。又將酸漿草、浮萍紫者，並不以多少，研成膏子，作外貼身毬之用。六一泥固濟，用火三斤一煅，三分去二。候玲取出，每一錢化一兩三七合。

鉛煎丹陽粉

粉六兩 白揚洗過用土硃白善 食鹽 玉簪各四兩 代赭三兩 赤石脂二兩 青礬四兩 水晶四兩 右同用為末令勻，用米醋搗如泥。先用黃蠟，看粉大小。如粉大，小為丸。用前藥固濟，後乾，用火化開蠟毬，出盡，卻將粉填入內。又用藥封盒口，後乾，用鐵線扎定，入鐵罐中，用鉛汁煮三日三夜，取出黑色，一錢點物一兩，不用勾母。

王母官一輪月法

粉霜一兩 水銀半兩

右二味同研，不見星為度。以雞子一箇，一頭用孔子，取出黃白了，以樟腦不拘多少研細，入在雞子殼中，蕩了傾出，卻入粉汞在內，上以黃芩末不以多少，入在上蓋了。又別以雞子殼一半，以固口。藥固之，入死聖無知匱實築實，更以固口藥固匱口，外只以鐵線擊，安三角架上，以紙灰養匱，鼎上灰厚一寸半，火候如左。卯酉火。

一日，一兩。二日，同。三日，二兩。四日，三兩。五日，四兩。六日，五兩。七日，六兩。八日，取出再研細，仍舊用藥，再養七日火候。

一日，二兩。二日，三兩。三日，四兩。四日，五兩。五日，六兩。六日，七兩。七日，七兩。八日，取出，以一錢重，點紅銀一兩，成至寶也。

伏礪砂

礪砂一兩 桑灰霜半兩

右同研入盒子，上更用一分蓋頭，固濟。二兩火養三日，加火三斤，煅令通紅。後玲取伏火。

又法

每一兩以乳香一塊為末，先溶礪，次投香，攪勻纔成汁，傾出，每一字可點一兩。

死礪法

礪四兩 陳皮一兩 知母二兩

右件礪為細末，燻甘鍋，入礪砂，急扇成汁，傾出。

神仙縮賀白神丹法

辰砂 硫黃各半兩 滴乳香一兩

右三味同研如粉，入胡桃肉少許，同研成塊。次用濕紙二重，乾紙一重，曩之。以麻皮片子扎纏了，次用膽、礪，各一錢。好薨石，半兩。同研細末，入馬齒莧，半兩。同研令勻，用米醋一升，慢火熬成膏子，打成餅子，裊前藥毬在中心，又用紙三五重曩之。次入在盒子內，上下週迴並用石灰築實令滿，蜜調蚌粉封合口，外以鹽泥固濟，候乾。掘一地坑，深一尺二寸，闊一尺二寸，用金粟火三斗，先入盒子在地坑內，次入粟糠在上蓋，勻填令實。從上發火，候火盡為度。直是煙絕玲，打開露盒子，又用硬熟火五斤，煅去三斤火，取出其藥，不打分毫。再以甘窩歇口煅成汁，便傾地坑內，分兩亦不折。此藥是點藥，每十兩淨賀，用白神丹一兩，同入甘鍋內，灶成汁，候有蟬聲，以柳枝急攪，聲盡傾入地坑內成陀，任意打用也。

炒賀法

賀十兩。先入新鐵跳內溶作汁，卻入羚羊角二兩，太陰玄精石為末二兩

，即便入攪之。如不見賀時，不要驚，添大火，攪之復出。賀傾在地上，其賀卻折一半。所賀白如雪，斷聲巨齒妙也，然後點之。

庚道集卷之六竟

庚道集卷之七

鐵製賀如銀法

用荔枝核為末，炒賀，候核末成灰眼去，再用炒之。投牛皮膠滾湯內，三五次，其賀已如銀可愛，粉紅色，三五分，不潮黑量。

銅又法

用鼓槌草根盒煙，薰甘鍋令極黑量畢，於內入礬溶即成汁。候玲，礬汁凝成塊。別用甘鍋溶銅成汁，投死礬在內，銅即分，赤在上，白在下。卻用新瓦紅條攪，抽去無浮雲，如清水之狀，方妙。

諸物黑色令真潔淨寶法

硝一兩 輕粉五箇 青氣礬三十文 海浮石當二錢大一塊 礬砂一塊浮石大

右為末，放物在鍋內，用藥鋪底蓋頭，火之，其物內滓雜自分，黑色已去，真潔淨寶，鍋底至妙。

軟杖子法

乳香五十、焰硝一兩，同研，每杖一兩入一錢，多則太軟。

出血法

木律五文、礬五文，並用好者。

右鎔杖子一兩成汁，以紙包前藥攪勻，瀉槽內，濕紙蓋之，自白。

又法

乾蜴五文、信五文，依前法研細，點向汁中，攪勻瀉出，亦白。

死砒點化法

砒四兩，細研 川練子十五箇 穀精草 五葉藤各二兩

右三味，各細到，各炒黑焦色，存性，研為末。與前件砒同研，又入銀一錢半，乳香一錢。如不用此二味，亦得。用磁白瓶一箇，即水火鼎，打水四盞為度，候冷取開，亦如玉銀，相似可愛。其藥止在盞子底上，此是一錢半，可化一兩，臨時加減。

死礬作匱

砒不以多少，用桑柴灰汁，煮三伏時。然用水火鼎打之，伏火。如未伏，再煮再打之。可用膽礬，入鉛粉，可養粉硃、三黃、母砂子，皆可用之，妙。

又法

麥門冬、雞冠花、金鎖天。三味取汁，煮一日，草滓囊燬，伏火也。

又法

車前子、樟柳根。右搗取汁，和砒末，用藥滓同裊，入合，慢火養三日，後用大火伏。

又法

木律、砒各一兩，用殺研細，先燒罐子通赤，入二味在內，良久，大火之，即伏。

又法

用霹靂子末鋪底，入罐內，入砒一層，入藥末一層，又入砒，層層隔之，三四重，上安焰硝一重，又著白虎一重，填滿口緊按，固濟，候乾，出陰黑，大火之，至冷取出，碾碎。

又法

苦練樹皮、牽牛子。右二味為末，鋪底。入砒鋪蓋，固，立死。

又法

砒三兩、焰硝三兩，同為細末，用崑崙紙裹包砒硝，卻用白虎末三兩，先入罐口內鋪底，入砒硝在中心，又以白虎末三兩左右，並蓋面滿合，罐口緊按實，固濟，候乾，用火從微至著，大火燬，玲取。

四白頭五刻點化法

亦可入鼎打燬伏死作匱。砒二兩 粉霜一兩 南礬砂半兩 礪砂半兩

右同研為末，以銀樑一片裹定，外又以絹帛一片裹之，以白友、白斂、草烏、知母，各一兩為末，入新大砂鍋內鋪底，卻放絹包在上，又以草藥末蓋頭，覆令實，上以淨潔黃土填滿，火三斤，一燬微紅，取出，用新土一堆蓋菴少時，再燒。如此五次，每次一刻。第五刻次，以土菴至冷，取出，作小塊子，每用二錢，點杖一兩。

換骨法

砒老、粉霜。各等分，同研為末細。用生姜自然汁，和成塊子，白絹包扎定，外以蜜調大戟、捲相末，一表塗令厚了，坐放盒子內，用蚌粉油調固口。次以紙筋盪泥裊固，令乾，火燬，聞香為度。取出研為末，每一錢點物一兩。次入母，中半為上等，四六為中等，三七為下等。

伏粉霜法

粉霜一兩、銀末三錢，剪碎，二味研極細，用熟帛包扎定，用生姜汁、寥汁、如無，蔥根汁、帶樟柳根汁，亦同煮，以汁盡泣乾，取出剪去臍帶，卻用銀碟子包扎。方用前藥汁各一盞，羌花、陳皮、杜仲三味為龐末，撮入甘鍋內，候煙將盡，急入白礬半兩，入鍋中，方入粉包子，又再入白礬末蓋簇火，急

扇乾下，取出候玲，為用。

又法

紫參、知母、天門冬各半兩，共為細末，裂生姜汁，和作膏子，包藥毬外。次用乾柿三箇，爛嚼為膏。青州棗三十箇，去核，爛搗為膏，再裹藥毬外。又以紙筋鹽泥固濟定，加火五斤煅過，火消大半，翻傳毬子再煅，火盡撥去毬，拋入水坑中，良久取出，候玲少時，去火上試之。如未甚伏，依前再煅通赤，不過三次，拒火也。若點時，每用礪礪一字點之妙。

又法

樟柳根，即當陸。曬乾燒灰，淋取汁，入磁瓶內，將灰汁濃者，更淋芽二次，灰汁煮乾，入盒子歇口，煅其粉，伏火也。

又法

鐵腳婆羅門草，鋪罐底，入粉中問，上又用草麻子搗膏蓋頭。其罐上用水盞，鐵線扎定，水火鼎打之。如未伏，再用上火下水，如此三五次，可伏火死也。別有制度，或點茆丹陽，奇妙。

又法

白煅先將粉，以楮汁為丸，日曬乾。次用諍絹帛包扎了，次以地蓮、延草取汁，雞腸草汁，各取一碗，將前藥包了，於瓶器中懸胎，煮一伏時，惟慢為妙。次用匱藥貼身，黃連、黃柏、黃芩、草龍膽、苦杖，等分為末，醋調和包子上，包令一寸厚，闊簇五斤火煅，五斤去三分，去火，用濕土蓋菴。此粉不用泥毬，元武博士法。

四白頭作匱養諸物或丹陽

伏砒四兩 伏礪六兩 伏粉霜半兩 伏硝二錢半

伏砒，以當陸根大者，切一塊，剝一窠兒，入坐砒小塊在內，卻用當陸根自然汁煮，但大塊根黑色者，即伏火。或未伏，再換一塊作座座砒，再取汁煮，即火伏矣。累驗。

伏砂，地膚子為末，拌勻，入罐固煅。或紫背虎耳草，或天茄兒末，皆可伏礪，累驗。

伏粉霜，野紅花根汁煮伏。

伏硝，用側橋枝葉搗自汁，炒伏卻，側梧葉搗膏，一半鋪底入硝，一半蓋頭，大火煅紅作汁，如玉一塊，任用，累驗。

四味伏了，入水火鼎，打七八盞水了，大火一煅，真死，可作匱。如要丹陽，入乳香二錢半，黃丹二錢半，鼎內打了，取出點物。

個母砂子法

母二兩 汞八兩

右用母打成碟子，安在鼎內。次入汞在碟上，次下藥末蓋之。如后：川椒、細辛、黃梧、乾老、茶葉、荊芥。各用三錢為末，入鼎蓋母汞。次用炭一秤煨為度。取出砂子，斫成骰子塊，用蜜陀僧末蜜調滾過，次入鉛匱養之。

死鉛作匱子法

鉛一斤 燄硝半斤

右先將硝，入甘鍋溶成汁，次入鉛在內，煮一日，取出，碾末。用沸湯泡，曬乾，為匱，用四兩也。將前砂入匱，卯酉火四兩，養火三日，取出灶藥，如后：

坏寶藥

養麥灰和信等分為末，水調成毬，煨碾為末，膽礬、白藥玉末、丁頭、代赭石煨等分，焰硝一兩，入火煨溶，入韶粉二十文，礪砂二十文，煨為末，每用三錢蓋頭鋪底，煨過一兩砂子也。

煨鉛法

黑鉛半斤。入鐵姚內，以大竹篋炒，入焰硝末在內，同炒，鉛乾為度。每鉛一兩，用硝半兩末也。

右將鉛末入砂合子內，中間入汞砂毬子，去帛包，以末蓋之，養匱用鐵線扎定，外縫用石脂醋調固濟，入爐內，用紙灰令乾。篩過，作爐中，安盒子上，用炭火一兩，發頂上，一日一夜。如此三日三夜，火足取出，入窩內，上用前藥草祖壓定，更用食鹽封面，大火烹成汁。

結母砂子法

汞五兩。銀二兩。右二物作一處，放在乳鉢內。次用知母二兩，對細煎湯，傾在前藥中，同熟研，候物成就，即止。如未就，又煎湯同研。便用白紙絞作彈丸，用線擊定。次用酸漿水二升，如無漿水，只用薑汁亦得。放於一掙潔罐子內盛貯，卻將砂以線懸胎入罐中，煮一伏時。取出，放在玲水盆中，其物自硬。

貼身藥

川椒川烏細辛

右等分，生用，搗為末，用蜜調囊砂子上，放淨處令乾，便入匱子內養之。

匱子法

黑鉛三兩 石灰一斤 礪砂一兩半

右先將黑鉛，於鐺子內溶作汁。次下石灰二味，攪令勻。次下礪砂，著鐵匙攪，直候成水。然後取在地上，令冷取出。便用甕盒子一箇盛定，用平子，卻用砂子，如栽蓮養。次用蛤粉、鹽二味，用水調作泥，封定盒子口。次用

新瓦盆一隻，滿盛灰，便將匱盒子埋在中心，以灰蓋定。用火一斤半，漸添養一伏時。次日，又用一斤半，依前法養。第三日，用火三斤，亦以漸添，又一伏時。候玲取出，入烏梅水內，煮一時辰，卻灶成寶也。

結庚砂

庚一錢。汞三錢。用真麻油半盞，入瓜簍子一粒，同煎，候藥子黃，又下一粒，共下七粒為度。旋入白膠香六七分重，同煎少時，旋傾旋擠結了。再將湯水洗淨，去藥氣，令砂子光色之時，方可住手。入烏梅核滿子，用硃貼身。次以白梅肉裹外，又用草烏末醋調，再都包了，更用紙泥都包，焙乾。用灰蓋頭，并四畔簇火，養一夜，砂出了。再以紫河車末蜜調上，於絹帛上裊一重。外再以細辛、草烏末、百合、江子等分，蜜調囊一重。外更以鹽泥固濟，候乾，入爐，星火養一燬。

隨母三在法

庚一錢。汞一分。右二味結成砂子。硃砂一錢。

右三味同一處研勻，用魚腥草汁，調成毬子，滾黃礬作貼身，晉礬外固。如做銀時，晉礬貼身，黃礬外固。又將連紙包了，放陰石上一宿，又用魚腥草爛研，固貼身一指厚。又用黃花、雞腸草、蛇茂草五葉者用。搗爛碎，固一指厚。又用炭灰一兩，青鹽一錢，湯調作匱，名曰柳絮匱也。次熟火五六斤一燬，候藥過，取出。

過爐

玉石 雲母石

右各二兩，米醋一碗，煮盡為度，焙乾，以磁盒子盛之，每一兩物用半兩蓋了，用燬，用水化開，再用得。

硃砂金法

用大塊硃砂四兩，絹包定，懸胎煮如后：地榆楮實子、巴戟、甘遂各一兩。右件為細末，分作四包，用好米醋煮一伏時，一次添醋，一次添藥，四次下煮盡，取出硃砂。

右將銀一兩，庚四錢，合溶打成箔子，剪成片子，包了炒，如蓮子法，入硃在內，外用蜜調蜜陀僧末，作貼身，半米厚。又用煉蜜調魚腥草根、荔枝草末，外貼身一米厚。如此貼身，入青鹽匱中，四兩火，養七日。玲取出，在磚上，用炭火三斤燬，玲取出，入窩傾燬，入鹽、礬、膽一處煮熟，傾入，數十次成寶也。

造匱法

青鹽半斤。藕汁兩碗煮，汁乾為度。焙乾，入甘窩內，燬成汁，傾出，少時研細末，入盒子。先下死白鹽在下，次下青鹽，上又入死白鹽蓋，醋調蛤紛

固縫，死白鹽用知母煨死也。

打靈砂法

汞八兩 先硫一兩半 地雷硫半兩 雄黃半兩 雌黃一錢

右件三黃為末，依法炒成青金頭，入鼎上水下，火打成靈砂，一二錢餽。

煮法

羌花 五倍 大戟 川椒 狼毒 荷葉灰 礪砂二錢 白礬

右等分為末，用河水醋同煮三日，取出，入銀匱四兩。養一兩。

貼身藥：膽礬三錢 西礬半兩 硃砂一錢

右三味為末，蜜調上令炒，上養火七日，取出令炒。

用草藥匱法

南星、狼毒、五加皮、刻芥、黃芩、黃連、地榆、川椒、黃蜀葵。

右等分為末，蜜調成膏子，入盒內，如此固濟，三兩火，養七日。

再煮墨梅二兩，白礬、白鹽、五倍，各二兩。

右三味為末同煮，令炒一伏時，用河水，取出洗淨，令炒四兩，澆淋汞二兩，二兩火，養三日。如此澆淋只二十次，不可澆芽子。

過爐法

右用黃丹一兩，先入鍋內，芽子在中，再黃丹半兩蓋頭，入爐扇成汁，取出，打破甘窩，成一蜓寶也。

葛仙翁九轉靈砂金丹

脫殼換胎靈砂法

硃砂五兩 硫黃 青鹽各二兩 五倍子二兩半 礪砂三錢半

右三味，同硃砂，用米醋煮一時。如耗盡，再添醋煮。取出硃砂，用膽礬貼身

煮膽礬法

鴨嘴膽礬二兩 朴硝一分 食鹽二兩 水銀二兩

右四味一處研勻，菴一宿，入生鐵跳中，用河水，去炭火上煮令沸，如湯耗，常以熱湯添，不可用玲水添。如此不住火煮一日，或半日，以鐵匙於鐵跳底取水銀，看成砂子，住。傾出餘藥不用，只取汞砂，用水淘淨，用紙揩乾，再用。如紙兩重包砂子，攪裂餘汞，卻將攪了砂子，在紙內逐一塊。卻用淨鐵跳內安定砂，用建盞覆定，皮紙封盞子週迴口縫，去慢火上坐姚子，待良久，離火取出砂子，真死者紫色成塊在跳底，未死者飛在盞上。卻將死者研為末，將煮了硃砂用蜜調過，以汞砂子末曩之令勻，又將三七母砂砂，再逐塊包定。

結三七母砂法

用山澤銀末三錢，用汞七錢，二味一處研成砂子，將曩了硃砂，逐塊薄薄包勻。如暑不就，再結了，依前鐵跳子鋪硃砂，以紫蓋覆定，濕紙封口，去慢火上坐跳子，逼出餘汞。如此逼盡，用山澤銀五兩成末，入合鋪蓋硃砂了，上用黃丹一兩，再銀末上蓋之。一方：用銀末八兩，黃丹二兩，封口鹽泥固濟，待乾，入灰池。從寅時用炭四兩，作熟火，如此養三日三夜。養過日足，取出硃砂，不用銀末。此是第一次，去其凡胎，不用母也。

添汞養火生黃芽採摘收取法

將母砂已煉成硃砂三兩，再入合內，用汞二兩，澆於硃砂上，固濟，待乾。入灰池中，用炭五兩，生作熟火四兩，鋪在合頂上，灰菴。又至午後，再協四兩。至一更盡，再添。早晚三時添，如養三日三夜。開合，看如硃砂生黃芽於合頂，又用汞一兩，再澆入合，封口固濟，依前養火三日三夜，取看生黃芽。如此生黃芽於合頂上，週迴便別澆汞二十四兩，澆養採摘，收取入大丹，變化成丹法。

大丹變成成丹法

將前合子內并生成芽子，不得取了，但用汞四兩，澆入合內，依前赤石脂固縫。先入水瓶一箇，在合子底，坐合子於水瓶口上，部用紙灰蓋令滿，頂上，灰厚二寸。用熟火四兩，在頂上鋪養，寅午戌三時添火，只可四兩。如此循養二日半，取出水瓶，再添水令滿。如此共養五日五夜，開合便更澆汞四兩，火數依前，養之一月，共六次。每次澆汞四兩，共二十四兩也。如此開合，首飛頂上成黃芽者，逐旋採摘收取看，採得八兩，或十兩，或一斤，在別收起，大丹養火，湧泉變化。其餘合底不飛起此芽子者，亦不中用，但和先硃砂，用草藥一煅方成。

九轉金丹大藥取丹造化服食法

黃芽迫華池入大丹變化火候先過

華池訣

欲將乾汞變成銀，須伏鹹酸作主人。

眾朋烈焰硝礬態，立至超凡入聖真。

礬砂焰硝白礬食鹽各一兩

右四味，一處細研，入砂姚內，上下鋪蓋勻，入先採摘者黃芽在中，用楮汁半碗，米醋一升，和勻，令逐旋滴藥上，游汞透底，以紫蓋覆定，直候用盡醋汁。大火煎逼令乾，密封蓋，一時久至令焦乾。移退火候，玲取出，沐浴。

再沐浴訣

紫袍銀帶色鮮鮮，合口須教莫亂傳。

更使漢防相輔佐，和芽一處水中研。

紫草 白友 合口椒 漢防己各一兩

右件四味一處，用商陸根水，於砂鍋內濃煎汁三碗，去滓，將藥水淨浴洗，先過華池了者芽子令掙，不可用生水，以紫蓋盛，慢火上逼炒令乾，去盡水氣，然後去潔淨處，露天一宿，稟天地沖和之氣，然後入爐。

湧泉長生火候訣

右件黃芽華池沐浴了一次，須露一宿，迎天地沖和之氣，方入合，依前固濟，五日一澆汞四兩，養之。須要二日半，水在下，火在上，再養二日半。水在上，火在下，合成五日水火之數。凡遇水在下，先盛水一瓶，口上安合子，方入紙灰瓷，內埋蓋，上火養之。若遇火在下，須用鐵三腳架子，坐合子底下，安火合子頂上，坐水一瓶。如此是水火上下也。凡遇寅時下火，用一兩熟火，直候三時看觀。至明日，用二兩。如此添至十六兩，卻退火數，復至一兩，此是促火法。但用每兩火，如欠一日，補轉，養一月足，只用一兩。此乃是漸進火數。如此加減養火，汞不竭矣。仍要倒芽。倒芽見五采紫粉，每遇開合，頂上飛結成者紫粉，掃收入銀合聚之，別入神室鼎器，作大丹變化。其餘芽子，但收採成寶。須要十五日後，一次華池沐浴，亦好。

包真人曰：不得華池終不美，假饒成粉也分飛。燒之始應之。凡養火法者，依此訣用度，萬無失一。自然變易，靈通造化。《易》曰：消息盈虛天行。

此魏公《參同》祕之，內存湧泉火候。見五彩入紫河車，製度養湧泉，一一澆開合，忽見滿合芽子，如紫色，或碧色，如茶末色，或紫紅色，或白光色，及本色。長生如此遇合黃土色及金色，此真彩色。只不出一澆，則別入鼎。若未取紫粉，證其五彩訣者。

《陰真君金丹訣》曰：丹砂名碌碌，未得丹食服。乾坤法象成，陰陽數方足。上有黃龍蟠，下有白虎伏。一物有五彩，永作仙家祿。

又紫霞君曰：紫龍頭上蟠，白虎含精氣。戶內閉學者，不離《參同契》。大凡修丹之士，若見紫彩五色明窗塵，乃丹之靈化矣。如開合子，見五彩色，便以黃芽銀打作團葉一片，或三兩，看盛黃芽合子大小樣一般，打令四邊厚，中心薄，陷在砂合上蓋，卻每日依前養火，自然紫粉在銀片上。每遇五日一次開合，收用鵝毛刷，聚以銀合盛，看聚得成兩，別入神室，變轉紫粉，自然沖氣結成，不是砂汞之質，如砂汞之精英耳。

紫粉別入神室變轉法

將好銀打作合子一箇，安紫粉在內，或二三四兩。先用好金三錢作箔子，碎剪，入小甘鍋子，燒金微紅，鉗出甘鍋子，急將水銀七錢，傾在內，隨即用鐵筋攪成砂，以水銀砂白湯洗淨，紙揩乾，圓作三塊，蘸灰汁，並收取露水，一處煮砂子半日，或一日，令緊方取出。入在粉內，埋定合子，卻入在灰池

中，文武火養七日。取出，砂子入氣爐成寶，分毫不折，此粉靈也。

夫神室者，乃銀合子是也。須外用砂合，合定銀合子，方可入文武火養，早晚各六兩。紫粉如不用變化，養金砂子，此寶便可服食。將紫粉研細末，用楮汁為丸，如麻子大，候乾，用黃蠟包囊，卻以帛絹囊定，於長流水浸四十九日，或新井水亦得。如此浸了，方可取出來服，空心，一丸，井花水下。如服此丹，萬邪不侵，長生安樂，永為地仙，骨髓皆為金石之堅固，靈變之道，卒難毀滅。如紫粉明窗塵，未欲服，再入金丹九變化，養大藥通靈。

第一金液還丹變化

鉛汞幾人修，靈通事轉幽。寒林添綠水，紅粉逐波流。煉作真金色，花光瑩月秋。與君須保守，凡欲莫遺流。

師乃紫華先生曰：黃芽摘令細，用水飛淘，隨水過者，入鼎器養之為大藥。依前法養火，進退用水火養之，別有變轉水飛。不隨水過者白砂，銷之成寶。隨水飛過者金，乃是黃芽之金精也。

第二變黃芽添汞產藥法

寒泉流白雪，添汞又生芽。蜜固黃金鼎，燒成紫菊花。芬芬飛落葉，漸漸結成花。此道人知少，忘機不可誇。

葉先生曰：先用水淘過白砂黃芽五兩，入在華池中，澆汞五兩，坐水上，結成砂子。再排壘入鼎器內，固濟，入爐中，文武火養一日一夜。再取汞五兩澆，依前法火候，養七日，皆成寶，別通造化。

第三變明窗塵修六氣法

神變幾千回，真人作上媒。寒雲連地軸，陰虎激陽雷。二氣青霞湧，三峰玉雪堆。調和真妙理，須是太陽催。

右用明窗塵二兩，入生硫黃一兩，二味研細鼎內，入明窗塵鋪底蓋頭，以明塵硫末在中。又以明窗蓋之，固濟，入爐，養火五日。一處取出，皆金紫色。然後一處研細為末。又入生硫五兩，一處研細為末，用楮汁為丸，如蒙豆大，每一粒可摻汞一兩成寶。如未靈，再養三七日。

第四變明窗塵修紫河車法

觸取日精華，清心煉紫芽。玉真真不遠，守道道無涯。玉笑堆成寶，黃金滿我家。自為心內寶，豈可作驕奢。

右用明窗塵五兩，入神室內，乃太乙神室也。用汞五兩，如蓮子我於明窗塵內，密封固濟，依前入爐，養火七日，皆成真芽子，成條子是也。銷之成上色金，飛在鼎器上者，乃河車粉也。

第五變紫河車變轉黃舉法

黃舉為真道，變化亦通津。莫與凡人說，幽奇休露伸。精功金萬厲，服已

去三神。真凝源妙道，方可謁宸君。

右紫河車五兩，一處細研如粉，入神室內，依前固濟，入爐養火四十九日，取出變黃舉也。取研為末，楮汁為丸，麻子大，黃蠟囊之，水浸四十九日，出火毒，空心，無灰酒下一丸。此丹能返魂魄，迴生起死。

第六

右將黃舉研為末，入神室鼎內，火三七日，取出細研，棗肉為丸，如豆大，每日空心，酒或井花水下一粒，如陽衰氣絕，精神恍惚，服之固陽生力，剛強益倍，返老還童，其功不可測也。

第七紫金丹神化法

右將紫河車粉，再入神室，養火四十九日。

第八

養一年，開爐方分五丹收采，再入金鼎內，養火服食。一名龍虎大丹，二名神符白雪，三名紫微丹，四名金紫丹，五名金液小靈丹，第九變名曰金液小還丹。

第九

金將體自然，魂魄性相連。開爐飛白雪，滿鼎折紅蓮。昔日乘搓客，今為拔宅仙。一家游紫府，白日上沖天。

右件依節次，再入金鼎，養火一年。齋戒沐浴，醮謝天地，方開爐取出鼎器，收取諸丹，演結真紅色者，名曰龍虎大還丹。人服白日沖天，靈游紫，雞餐成鳳，犬餌成龍。此丹枯骨變，回生起死。如鼎內皆結紅色，蓮花相似，名曰紫微丹。或紫色不變諸色者，名曰紫金丹。如鼎內皆金色光燦者，名曰金液小還丹。

天寶長生神符匱

十分好北石亭脂，一斤為率，去石屑，用瓦松花葉根搗自然汁，將亭脂絹袋，懸胎於磁罐內，慢火煮五日五夜，不得火緊了，不可見鐵器。日足取出，入罐內，以元草滓鋪底蓋頭，封固，用火養七日。三日，四兩火。三日，六兩火，一日，八兩火。其伏火者作一探在底，取出，以水火鼎窟煅成汁，取出，去面灰令淨。入沙罐，虛養十四日，並用元滓灰捺頭。前七日，三兩火。後七日，四兩火。日足，取出成匱。

神變白雪

用二鼎粉霜四兩為率，用姜汁煮半日，以約五錢一塊，劈作成片，以蜜略一表，用生陰拌過，每一兩用母箔包之，入匱養二十一日。養法看神符精英有力，十四日出試點，如面黑。二十一日足，如不死魂。過日最要子細看火候。用骨一兩，白雪一錢半，成足色寶。若火力到，一錢點一兩。如要點，用匱為

長生匱，養粉霜。如不要點，別有轉功，養出粉霜為匱，脫出粉霜為明窗塵。

白雪匱

以養粉霜一斤為率，入沙罐內，養硃四兩。用瓦松煮七日，入匱養七日，每日晨昏候，三日三兩，三日三兩半，一日四兩，硃已真死。如不欲養汞粉，依前法十四日，一錢點一兩滲銀。

結霜

用硃四兩為末，用硃一兩，瓦松煮五日，入在匱內，用帛扎定毬子，上下鋪蓋，養八日。二日二兩，三日三兩，三日四兩。硃出用雌一兩，以木通煮一日，見黑便換。如此十數次，將雌殺細，同養七日。二日二兩，三日三兩，二日四兩。又同硃雌殺細，養七日。每日養火了，又將雄抽過精英一兩，同蘿蔔汁煮一日，研勻，三物併此一處，養七日，火候同前。又將硫于分好者一兩，如豆大，用天苦賈煮一日，伺前四件，養七日，四兩火。其四物並足色金矣。

起變

卻將四神四兩為率，用薄片母六錢，汞一兩四錢，同浸一宿，碾成砂子，作八丸，卻入前匱固濟，入灰池，養十日，每日五兩火。取出十分赤金。

通神

卻將所出金四兩，打成一合，將硃二兩，瓦松煮五日，在合內養七日，每日四兩。如此脫出八兩，取出，每汞一兩，用硃一錢糝成至寶。

糝法

用茶末醋和調勻，作小鍋兒，入汞在內，丹頭一錢為末，鋪蓋上下，用鹽裊定，於建盞內，二斤火一煅，成足色紫金。

此是有道之士內能，會點轉作大丹，非常人所能及也。但志誠極苦戶助貧為上。

嬰胎八真

用大確硃二兩，生硫一兩，另包，瓦松真汁煮七日。如無，以玄公代之，其力亦甚。取出，將硫入鐵跳內炒，硃入草滓同炒，硫盡為度。用庚母四錢作珠，入拌令勻，將黑雞子一箇，剝孔令空，入硃並在內。如雞子少，不拘，仍用雞殼皮掩了，用雞子清調崑崙紙，包七層了，用黃泥固濟，令投縫。用生鉛八斤挫碎，上下蓋定雞子，雞子上用鐵叉叉住，不致湧起，瓦探封閉，用灰火覆之，四圍稀火，但令鉛錫化為。如此七日火候，取出去母，但用硃砂半兩為末，入鵝子內，為貼身，結九一感氣十兩，入鵝子內，依先前法，鉛匱內養七日。取出，其芽子開出，至寶大有，無窮造化。若無鵝子，但取硃二兩，入在五十兩甘鍋內，成鐵罐內，澆四兩汞在內，七日對澆關法，取老者成寶

，亦無窮造化，為之長生芽子。如老亦可分匱，有道之士，必能點會之。

梅核白銀法

先以黑鉛一兩為率，汞一兩，同入甘鍋內，炒成砂子。次以黃花地丁草洗淨，搗自然汁，以硃砂一兩，淨用挾鐵石，引出砂鐵之類，用草汁煮一週時，取出曬，焙乾為細末。用時以五倍子一箇，約盛多少分兩，其中藏得二錢，則先下一錢硃砂末，次下銀母分半，上入汞砂一錢，以瀝青灌竅，卻以鹽泥赤石脂固，五倍子以筆記其口，向上曬乾，鐵香爐內，先以末香一半，其中藏五倍子，再以末香滿之按實，臨夜焚之，天明灰玲取出，槌碎，寶成內矣。

庚道集卷之七竟

昇仙大丹九轉靈砂訣許真君

訣曰：

取透明硫四兩，先用水田公子草，即水上大浮萍，葉圓大，中十字畫開路者。搗自然汁煮三伏時。如無，只用瞿麥末，以河水煮，亦好。其汞用管仲一兩，五倍一兩，松脂一分透明者，上件三味為細末，用醞醋，進慢火煮半日，候凝結如糊為驗。裂取癡汞，方用鐵跳一隻，搗生姜自然汁，又煮汞半日。候乾，用文武火上煙煮了硫成汁，取起離火，傾入癡汞，鐵匙慢慢攪和，得所成青金頭。次用柳木槌研細，再於慢火上炒，不得有鬼焰起，常將柳枝灑酸醋，至七箇時辰方住。且如寅時下手炒，換人直炒至申時住。炒得砂子老，方入水火鼎打，時貴無遊汞也，又得靈砂堅實。

詩曰：

二八配陰陽，離君子細詳。

調和變萬化，姥女嫁劉郎。

鑄鼎法

鼎深一尺四寸，三山在外，水盤底不可太厚，只可一米來地為準。

造爐法

用博，先閣起高一尺，便在上泥一級，高闊在人。第三級約高三尺，至底為風門，方圓一尺六寸，爐下一級，安鐵鼎。已上二級，著火。下一尺空腳，左一門方，右一門圓，配之日月。所以門闊八寸，二八卯酉。正路建左右二門，謂凡風只東西多，南北少故也。

打靈砂入鼎法

將前砂炒了青金頭，又乳二三千轉，入鼎中，酸醋調赤石脂塗鼎上三山，次下水鼎盤，天地相合，如法固濟口縫。一宿，入爐內盤中，入水爐中，著火水，勿令溢，火不欲高。初進火三斤，候水耗一二淺，次添上熱湯。再進火一二斤，更候水耗三淺許，不住添湯，直候打得五箇時辰。次又上火五斤，一

煅，候煅至一十五斤，火足煅絕。寒爐取出，具造法如後。

大凡打靈砂不堅實，有遊汞則不成寶，養之不斷胎色，靈砂吞母，以上諸病者，只因炒青金頭不熟之故。如不制硫，則汞不成矣。如不癡汞，則功不立矣。入水火太高，火力小，不知鼎底厚薄，俱不成也。水火鼎須造鐵者，庶無敗壞之患。

老君曰：其甲庚之元，號曰青金。入爐安鼎，假令火十五斤，用既濟一伏時，周足天地，乃成靈砂。須要休堅堅實者，是也。然用火十五斤，可敵九百年，太陽十五周，甲子之數。一日一夜，可有九百年之造化，汞成砂也。內藏離坎，本汞內赤色屬陽。故曰：坎離交會，既濟烹煎，水火金土，混一造化。故立此別之，以顯正道。

詩曰：

五斤既濟坎離宮，混一功成體固紅。

內察陰陽交會力，九旬甲子一周終。

煉時大火精神透，藏處千年不朽宗。

若服長年延得壽，明知一法萬皆通。

煮靈砂藥方

將前鼎內打出靈砂，以刀斫作珠子大塊，以竹籬盛貯，投桑灰汁中，懸胎煮三晝夜，須是新鐵鍋。入藥如后：

白礬一兩 川椒一兩去目 解鹽一兩 膽礬二錢 雄黃二錢

已上五藥，次第研細，添醞醋，煮靈砂三晝夜，長遠尤佳。取用川椒湯沐浴過，去藥祖，控乾方可。

老君曰：何必用煮，謂其硫汞成形要死，方用煮倒。惟用此五靈藥，按真五行，此是死硫汞之藥，故曰五靈。桑灰煮者，制硫也。硫倒則汞死，故假死硫，而後汞可死。既死則何用硫，然則硫可作、糝制，有此大功也。

詩曰：

陰陽相制可成金，全假桑君方濟貧。

煉至九功能變化，皆緣丹力見仙君。

造匱法

山澤艮一斤，烹成汁，入荷葉末攪之，旋令離火，攪作碎珠子，傾入水中，洗去灰，篩取碎細元者。若用大者，則匱不靈。如黍米大者，要令透氣，亦在好母。母若不好，則功難成。

詩曰：

子母正靈通造化，子靈不與母相親。

造成大藥君須愛，不共迷途受苦辛。

但以母四兩，養子一兩為率。其靈砂須用貼身藥隔之，入匱覆藉，層層須遍了，固濟合口，入灰池，進火養之，以受靈氣。

貼身藥

膽礬透明片子者四錢，研 舶上黃一錢，研用水田草汁，煮七伏硫

右將二味，入新跳中炒，至色轉紫方住。候玲，細研為末。將靈砂於醞醋中拌令潤，入藥末內滾過，遍令為貼身。卻又用銀箔逐塊裹紐令緊著，入匱戔蓮法。

老君曰：何以金石硫膽為貼身，此二藥乃死汞之根原。汞見膽可成粉，見硫可成砂，故兩用之，不失其義。

詩曰：

金木交加入火宮，須尋卯酉好參同。

七周詫女無情外，更請劉郎入碧空。

入灰池養法火候數

入匱訖，封合畢，入灰池內，用紙灰五斗，將藥合放中心，下以鐵三腳子架，閣起合子，覆藉留頂上三寸口上，每日卯酉時，各進新火二兩，於頂上抽添，去舊火，養一晝夜。至二日，加火至四兩。如是三七，或四七，晝夜足。直候絕玲，只取出一塊，看用多年白梅肉裊定，煨一食久，入醞醋中悴浸，所出雪白色，如覺輕，其硫去也，只有死汞，其母不耗。如未十分倒，當時去貼身，便見有膽色，只是火太高，不是灰力不到也。便將酸醋煎沸，用母末匱入於苦酒中，用白礬二錢，入手心重重揩之，洗淨控乾，入合，再進火五兩，卯酉抽添，養三日，無不成功。藥合須用鐵鑄成，約重五斤，火係熟火。

老君曰：何故用卯酉下火。故曰：日月出入之門，間隔不得之意。乃水火土加之，卯酉二時進火，則五行全備也。

詩曰：

無精光兮子不靈，食母肌損子反生。

不曉玄機達要處，何時造化九功成。

老君曰：以醋中沐浴其母，再養之。緣其母被汞硫及貼身氣衝，無光精則質塞不悅，不能造化也。如此母養子三五次了，若折些小，但用四一之數添之。如人有力，所將前養砂子，卻用別山澤艮，依前造化，准前火候，抽添進火，養之七日，其物堅固無比。若用轉數，其力浩大，但聚得二十以上，兩入沐浴，謂之超凡入聖。

詩曰：

狐兔不乳馬，鷹鶴不卵雀。

金丹不離鉛，終不離鉛腳。

第一轉

去貼身及餘硫，並盜食者。但用此法脫之，萬不失一。火凡煉靈砂到此，乃漸入聖域。

詩曰：

再坏再煉故令堅，盜去玄精體自然。

修得容顏端的矣，神仙口口遞相傳。

用鉛不用鉛，須向鉛中作。及至用鉛時，用鉛還是錯。

將養出靈砂，入鐵臼中搗碎，以崑箭紙包作一毬，又採地丁花根葉全者，拜草麻仁、巴豆仁等分，搗成膏子，毬定靈砂，入大砂合內，用銀箔四下圍了，四圍卻入聖無知實填，靈砂毬子中心，毬子上鑽孔二十三箇，坐合中，固濟口縫，如法入爐，進火半秤，養一宿。取出開看，但見一片在合中心，如銀鑪，取出烹之，依前匱撲碎珠用。

詩曰：

丹竈七返九三成，汞爐妙訣要分明。

黑白既能通造化，華池沐浴自飛昇。

將沐浴了靈砂，用醞醋一升，青鹽半兩，硝石三錢，同入鍋中，煮一日，要緊堅實，造化成新真寶，此為第一轉功法。良無頭，釜無耳，不用藥，直下制，天地理，審斯義。

第二轉靈砂點化成真法

每以母匱脫出沐浴了者靈砂，造匱一斤，依前入合，卻用二八數，將打了者靈砂，依前煮，又用脫殼白體靈砂貼身藥：粉霜三錢 礪三錢 鵝管石四錢 朋四錢 白膠香二兩

右件五味為細末，用苦酒調作貼身，再將崑崙紙裹定兩重，更用麻線緊扎了，剪去餘者，入第一轉銀匱內我蓮，並依前固濟口縫，入灰池，火候抽添，依前法養七日足。候玲開合，其靈砂顆顆如荔枝狀，其硫汞‘與貼身作一塊白體銀。亦不須過鉛池，其貼身藥若聚得四兩，可作三七母砂子長生匱，用亦靈砂矣。

老君曰：此乃除凡胎脫俗骨也。其匱亦不必’酸醋，亦不耗折其母，號曰長生匱。所以養出者靈砂。若聚得十六兩，更不必灶，可作種金脫殼之法。其白體銀，每二錢點化赤銅一兩，成至寶。號曰丹陽。亦不用煮撲菴之類也。

詩曰：

不用凡媒白體成，離他胎氣自惺惺。

原我通靈能造化，丹陽從此得功昇。

第三轉靈砂種金脫殼法

但將二八青金，每十兩，入確半錢，辰砂半兩，研細，取出，用崑崙紙囊一兩作塊子，麻線扎定，卻用烏驢乳楮汁衰之。衰上第二轉內貼身藥是也。可一粒米厚，入白體銀砂匱中我蓮，依前固濟合縫了，入灰池，如前抽添進火，養三日數足。取出，其金自然脫殼也。取出死汞毬子，打碎，朝種暮收，其匱子一兩，可勾銀一兩成庚。其白休銀一錢，可點化赤銅一兩，成至寶矣。

老君曰：何故曰種金脫殼法，以其謂青金故也。

詩曰：

硫殼自離皮，青頭卉日窺。

縱橫皆變化，引聖破凡迷。

但見晨朝種，難看造聖機。

犬鸚若餐食，化鳳作龍兒。

第四轉朝種暮收澆淋法

但將所養出脫殼死青金毬子，以鐵槌打碎，如英實大顆，秤半斤，入砂合內作匱，每，次澆汞二兩，以寅時固濟口縫，一一入灰池，添進火五兩，候申時下，以半斤。至來日開合，看汞皆死在合底。日逐澆汞一次，乃長生無盡時。若積得半斤死汞，便可轉作玉笑，琳琅變化。

老君曰：何謂朝種暮收，乃謂伏火死汞二兩，早澆晚成是也。又云：藥何如得至此。用草藥與金石藥，自然變化通靈，故號曰靈砂。入聖無知，故曰先難後易。凡人不曉此理，何緣得見識耶。其餘匱每一錢，可點今賀一兩成至寶。更有千轉萬變之功。

詩曰：

看看功積至靈龐，賀賊衝類作正徒。

故我化邪能改正，得喪忘貪真丈夫。

第五轉玉等琳琅法

但將前者盤倒青金死汞五兩，不別犯雜制，別入合中，灑汞五兩，下灰池缸底，進火五兩，每日寅卯抽添進火。次用鐵三腳架，起藥合子，進頂火養之，每三日一倒，其汞湧起，如玉笑琳琅，似瓊林玉樹，真珠乳頭，微帶紅色，若珊瑚狀，真實可愛。

老君曰：謂玉笑者，以其汞湧盤旋凝結如玉林也。其死汞每一錢，可點化諍鉛一兩，立成至寶。有變化靈妙之功。

詩曰：

盤旋縈結自相交，獨體神功事可高。

寒雪滿堂如玉笑，金公一見倒神毫。

第六轉產孕五金伏雌雄化假成真法

但用三黃各一兩研，一伏時。次入玉笑末一兩，同研得所，入大甘鍋內，用伏火礪砂半兩覆藉了，又將玉笑末半錢蓋之，揭口進火九斤，作三上煅絕，玲寒爐，取出其藥，當如丹紅色。不問銅鐵錫鉛，入爐烹作汁，投三黃末一錢，化五兩成紫磨真庚矣。

伏火礪法

用半兩礪砂煞碎，入砂合內抄，天茄末一錢面上，固濟合口，候乾，進火一斤，煅令通紅，鉗出候玲，然後研為細末，以砂合盛用。

老君曰：何故死三黃，謂點化假成真。然汞者乃水之精，以返純陽，故能制陽，化假成真也。

詩曰：

為愛黃芽成白雪，何難於我好參詳。

三元愛護爐中物，不許愚人亂度量。

第七轉變化糝汞成銀七返硫法

但將硫八兩，汞二兩。一處研至黑色，此為返制之道也。次入前伏火三黃一兩，同研入珀合中。又用三黃末三兩，覆藉了，如法固濟，入灰池，每日卯酉抽添，進火四兩，養七日數足。取出為末，每用一字，入生鐵合內，糝汞三兩，進文武火，養三日，候汞死，次進火三斤，一煅成銀。

老君曰：何謂七返靈砂，元用汞八兩，至此卻用汞二兩，硫八兩，返覆之意謂七返，乃七轉也。

詩曰：

丫角女身相期，返覆優游事合宜。

藥熟了然顛倒變，相投子母必無疑。

第八轉白體成金糝汞成庚號為八

卦庚法

但將七返硫汞五兩，加上等三黃各半兩，南礪一兩，一處同研令極細，入合，固濟口縫，入灰池，養火二兩，每日卯酉抽添，養二十一日數足。取出，研細為末，每將藥末一錢，可糝汞五兩，成真庚。

老君曰：何故糝汞成庚，以其八卦數足，陰陽極備之至矣。

詩曰：

故顯丹成熟，無不用辛勤。

絕陰一點化，誰為我相親。

若能修至此，立便得飛昇。

第九轉長生永壽仙丹飛昇大法

但將前件靈砂，逐轉可服，以煉蜜為丸，每服一丸，用長流水送下，病瘡

即愈。其轉數造化神功，已述於前，自古及今，修藥煉丹者，無過此藥。到九轉之功，又非人力之所可致也。老君曰：若能修煉至此，一點可以飛昇，換盡凡骨，自成真人，相貌形軀，俱入妙趣，莫測幽深。但選擇高原福地，造觀築壇，並用碧霞細事，每日朝真，造爐鑄鼎，用二八打者靈砂三斤，細研。又用第八轉加三黃硫汞二斤，共合作五斤，一處研細，如塵，入鼎器中，謂之日明窗塵。可以入合產，養金蠶，成妙道。

詩曰：

凡聖修來日月探，神功暗喜自堪任。

將相金璋何足貴，明月清風屬我心。

老君曰：# 1

用黃丹一斤，曾青一斤，雲母粉一斤，色金土一斤，水晶一斤。

右五味，可以並研如粉，水飛過，以烏驢乳和泥，托鼎內，候乾，方下丹劑，次下上盤，令天地相合，入爐。每日抽添，進火五斤養之。候百日數足，取出，入地三尺，埋一年。取出，又懸井中一年。取出，水浸一年。取出，再用入地三尺，埋一年。欲令不放霞光也。用甘露汁為丸，如雞頭大，又入合進火，再養抽添，七日數足。取出，將藥一丸，與純黑犬喫，便將投入水中，須是新汲水一甕，浸之，其水當大沸熱。又易水浸之，如此易水九甕，其犬化為龍昇矣。凡人服餌乎。人服之，亦復如是，易水九缸，足便又飛昇，故號曰九轉大仙丹。世俗之流，如何便妄意修煉。若能修得一轉，儘可服餌，能保身延年。未嘗有人不奉天行道，而能修煉成大丹之理。

凡修煉大丹，惟有三成方可。一則夙垢自除，慧性自通。二則尋師訪道，養性安然。三則法緣濟會，動用自然，感得神寶精光，自然靈通擁護。昔元始天尊授老君，休天地之造化，煉水火之成形，使金木而併一，普萬化而通道，故立一切造化，致成大藥祕法。次傳東華帝君，帝君繼傳西王母，之後自是神仙，口口相傳，不記文字，但口傳心授者日三，成功品有九。今之世有《清靜經》，老君說丹之意，論藥無情，世名無形。故教世人立陰驚，變化無窮之義焉。且為偈曰：

寂寂自然，用本用元。昇沉進退，配合相牽。若人入腹，飛昇九天。

試之一二轉，過見有功，但到三轉地步，不行不言，惜乎，天地神祇不容，可不慎歟。

丹經凡言虛養五七日者，養火後開合，丹不熟，然後用虛養法，再固，候乾，入灰池，合上懸灰半寸，以二兩火已下，一塊灰蓋不動，溫溫養之，或五日，或七日，乃虛養也。

火候

非前九轉用，乃煮砒粉作丹頭九轉法之火候也。

第一轉至第四轉，一日火，早晚各

二兩。第三日，添一兩，作三兩。或三日至六日，再增一兩，作四兩。火勢熟為度。若勢大，可忖度之，徐徐為上，灰高無礙。

第五轉至第七轉，如常法。七日之後，但日換四兩熟火，不令有虧。日足不到五兩，至大藥七七之數，則徐徐不用發，五兩後然矣。

青霞子十六轉大丹

煮丹砂甲

硫黃 青鹽各一兩 五倍子打破，去蛀屑，乾布拭淨，勿見火，取末一兩半

右三味，乳碾拌勻，置沙鉢內，注酸陳米醋滿，及八分，懸丹砂三兩，煮一伏時。常令魚眼沸，醋耗添熱醋，忌用寒者。竟取溫湯洗淨。

結膽礬砂子作衣乙

石膽經濾者五兩 白盛 汞各一兩 朴硝一分

右四味，同乳勻細，以不見星無聲為度。入絹袋，懸胎磁器內，河水煮一日，以鐵匙於姚內，取汞看成砂子，方住。傾去餘藥，取砂子洗淨，拭乾團作一丸，置跳中，建盞覆之，文火逼去游汞令盡，乳細蜜潤經煮丹砂，就其中一表纏作衣，令勻厚。

包指丙

汞七錢 母三錢 椒三錢

右同研細，慢火椒湯，碾之成砂子，如泥方佳。用水洗去藥，拭乾，以夾紙擠去游汞，方可做貼身。著身丹砂，或以重頭砂子，逐塊曩之，置陰地，候堅，疏排於熨斗內，建盞覆。定，久火逼去游汞令盡，砂子緊確定丹砂。

入櫃丁

銀珠子五兩，覆藉包指丹砂，入黃整批黃牛退汁，和黃丹二兩，以淬毯定鍊泥固濟，候乾，大火煅紅，徹經久去火。寒取，乳細內養黃，以一兩蓋頭，封口固濟，候乾，入爐，頂灰厚二寸。

火候戊

頂火三兩，寅午戌抽換，養三碎時，竟去火。寒取，剝去砂子銀，其丹砂不得溶，便作澆淋用。

試可己

伏火丹砂，排入黃整內，一作未。澆汞二兩，封口，入爐，頂火四兩，寅午戌抽換。養三碎時。開看，如未生芽，再澆二兩，如前法。開看，又未生芽，再澆二兩，如前法。開看，必生芽。別用汞二十四兩，澆養之。

澆淋庚

丹砂及黃芽勿取，便澆汞四兩，置水鼎穩坐黃整於上，頂灰厚二寸，頂火四兩，寅午戌抽換，養五畔時。每二畔時，有半即去灰。起黃整，注寒水，一作熱湯入水鼎，令滿。竟開黃壑，增澆汞四兩，皆如前法。如此六次，然後採黃芽，或得一斤，或十兩，或半斤，積之入大丹，養火湧泉，變化十六大丹用。其餘合底不飛起者，但和前辰砂。作草匱，一燬成寶耳。

華池辛

蓬砂 焰硝 白礬 白靈 黃芽各一兩

右味秤等分，同乳勻細，覆藉上下，穀汁半升，米醋一升，攪勻澆灌令潤，火逼令半乾，再澆灌，火逼候汁盡，建盞覆之，文火逼一時久，令焦，移置陰地，寒取沐浴之。

沐浴壬

川椒 白友 紫草 漢防己 黃藥子一本有此。

右四味秤等分，吹咀，砂石器內，以流水煎濃汁，重綿濾過，以洗過華池黃芽，令極淨，忌生水。置建盞內，文火逼乾，攪動，露一夕，以稟天地沖和之黑，謂之經露黃芽。

草櫃癸

川椒 知母 貝母 玄參 苦參 黃連 黃蘗 大黃 甘草 杏仁 南星
草龍膽 五倍子 山梔子

右搗為末，米醋和成劑，以澆了丹砂。及不成芽子者汞，一處毬之，厚一指許，崑崙紙包之，煉泥固濟，候乾，補直罈漏。火五斤煅一作三斤。紅徹，投水中，搗為末，米醋成劑，以澆了丹砂不成芽子者汞，一處毬之，厚一指許，崑崙紙包之，煉泥固濟，候乾，補直罈漏。火五斤，或三斤，煅紅徹，投水中，打取鎔成銀。

丹頭

經露黃芽，納黃壑，澆汞四兩，日一澆，養火二日半，用上火下水。之二日半。上水下火。養之合成五日，水火之數。且如火上水下，勿令水乾。若水上火下，須用鐵三腳架，於底坐下安火，A口頂上安水，如此水火之功。凡遇室日用火。一日二日，火二兩。每日增一兩，漸增至十六日足。卻退火數，至一兩。此乃一月火候。後過室日，下火一兩，養一月，此乃漸進火候之法，加臧汞不竭矣。欲倒芽死，須見五彩紫粉色。遇開合頂上飛起，結成紫粉，掃入銀合，聚之作大丹。其餘芽子，收入神室中。十五日一次沐浴，始通造化。包真君云：不得華池終不美，假饒成粉也輕飛。燒了始應知。是以上仙祕於此訣，亦不言火候，乃金丹變化之祕爾。若至於此，亦萬無失一。《易》曰：消息

盈虛，天地造化。《參同契》所謂內有湧泉，火候養成於五彩，入紫河車制度，養之湧泉。一日澆之，開合忽見合內芽子，或碧色，或茶色，紫紅色，白光色，此本色。或滿合黃土色，或金色，此真五彩也。蓋亦不出一二澆，則別入鼎器內，取將紫粉，證其五彩矣。修煉至此，開合紫粉色，號曰明窗塵。大丹之基，見有五彩。可用銀箔一兩，或二兩，大小四下打厚，中心薄，嵌在砂合上。次入黃芽於合內，封固，火候同前，自然粉飛合頂箔上。遇五日一次開合，鵝毛掃之，聚入銀合，收之或一兩，或二兩，或四兩，入神室中變轉。自然沖靈，結成不煉砂汞之質，乃砂汞之精英矣。

紫粉別入神室變化大丹法

右用三七庚砂，擠去游汞，恰好一兩，分作三丸，入餅藥一作炭灰汁。汁，並露水同煮一日，令堅，入合，用紫粉四兩蓋定，入灰缸內，以文武火頂火一兩，寅午戌養七畔時，取溶成紫磨金，分毫不折，此粉之靈驗也。夫神室乃銀合也，須外用砂合封固了，方入灰缸，文武火一兩養之。如不用變化，研細，楮汁為丸，候乾，以黃蠟裹，卻投於長流水中，或於井內，浸四十九日，取出，井花水下一丸，使萬邪不干，五臟如金色，可為地仙。變化之道，卒難盡述。如紫粉明窗塵未欲服食，再入變化，養造金丹。

第一轉黃芽修白雪金精法

子華先生曰：黃芽搗碎，用水飛淘，隨水過者，入鼎養之，變為大藥，同前進退火候。如不隨水過者，白金銷之，立成寶。隨水過者，號曰黃芽金精。

第二轉黃芽添汞產藥法

右用黃芽五兩，入華池中，添汞五兩，坐於火上，結成砂子，再入鼎，紙縫封固，入爐，文武火養一伏時，復取出，澆汞五兩，封固，火候同前養之，取之成寶。

第三轉黃芽證用成藥法

右用黃芽、銀末、汞各半斤，同入華池中，淬五十遍，取出，入合，封固，火候同前養之。取出，一煉成寶。五日一澆，採摘，入生出熟，汞不竭，號曰湧泉。

第四轉明窗塵轉修硃汞本源法

右用明窗塵一兩，入鼎內，次入大碗硃砂一兩，上下明窗塵鋪蓋，復入汞一兩澆之，依前固濟，入爐，養火四十九日，成寶。一作七日銷之，立成黃金，飛上鼎者，名紫河車。

第五轉明窗塵修二黑法

右用硫一兩，汞一兩，同研細，入鼎中。次用明窗塵二兩鋪蓋，同前封固，入爐，養火五日，成金色，或紫色。然後取出，研細，再入生硫五兩，同研

，楮汁和丸，如蒙豆大，每用一粒，摻汞一兩成金。

第六轉明窗塵修紫河車法

右用明窗塵五兩，入神室中，乃太一神室也。用汞五兩，如戟蓮法，於明窗塵中，封固，同前入爐，養火七日，成黃芽，銷之成真金，飛於頂上者，號曰紫河車。

第七轉紫河車變金液法

右用紫河車五兩，醋和成膏，攤入合內，鑽竅子，候乾，入汞五兩在內，依前封固，養七日成庚。

第八轉紫河車變黃舉法

右紫河車五兩，辰砂一兩，研細如粉，入神室內，依前封固，養火四十九日，取出研細，楮汁丸如麻子大，空心，無灰酒下一粒。此丹起死回生，回骸返魄，服之十粒，三尸離身。或暴亡，用丹半錢，玲水調灌，隨即活。復能再生，非有神功，安可奪此。

第九轉黃舉伏雄變質法

右黃舉、辰砂、汞各一兩，雄四兩，研細，入神室內封固，養七日，取出研細，棗肉和丸，如•蒙豆大，空心，井花水下一粒，或陽黑絕，精神恍惚，服之可返老還童，回魂起死。神聖莫測。

第十轉雄黃點鐵成金法

右將雄黃入鼎內，用黃舉末一兩蓋，封固，火候如前，養百日，取出一粒，可點鐵一兩成金。

第十一轉河車糝製汞成寶法

右將黃舉、黃芽各一兩，同辰砂四兩，入神室中鋪，室中鋪蓋，封固，入爐，養三十日取出。只用辰砂、楮汁為丸，如蒙豆大，一粒點銅一兩，作換骨丹陽，糝汞一兩，立成寶。一本銅藥一兩，作一斤汞，一兩作十兩。

第十二轉黃舉修紫金丹法

右粉霜二兩，研細，以膠和為丸，如蒙豆大，用黃舉末一兩，上下鋪蓋勻，同前封固，入爐，養火二七日，取出。一粒糝汞一兩成寶。一作一宿。

第十三轉紫河車修製五金法

右紫河車五兩，入神室中，同前封固，入爐養火一年，其火力與大丹同功。楮汁為丸，如豆大，每服一粒，可點五金為寶。

第十四轉紫金丹神化法

右紫河車粉，入神室，固濟，入爐養火一年，取出。楮汁為丸，如麻子大，又入神室，固濟，養火四十九日，取出。包之，入東流水。浸四十九日，無灰酒下一粒。

第十五轉河車證驗法

右紫河車四兩，或半斤，入鼎內。次用黃舉蓋令勻，封固，入爐，養火一年足。開鼎，分五種丹，然後收採，復入鼎內，養火七日，服食其丹。始有五名，一名龍虎，二名神符，三名紫遊，四名紫金丹，五名金液小還丹。

第十六轉分化五丹

右用節次養火一年，諸丹了畢，然後齋戒沐浴，醮謝天地，開鼎取丹，鼎上凝結，如真紅色者，名曰龍虎丹。服之白日飛昇，神遊紫府，雞餐成鳳，犬食成龍。鼎內片片如魚鱗白光者，名曰神符丹，服之枯骨變形，回生起死。鼎內淡紅似蓮花色者，名曰紫遊丹，或紫色不變諸色，名曰紫金丹。或於四邊皆成金色光者，名曰金液小還丹。以上諸丹，楮汁為丸，如麻子大，候乾，以絹包，入東流水，浸百日，取出。井花水下一粒，至二粒三粒，至四粒，乃為劑此丹，精心密意，立見通靈。服之一粒，五臟骨髓皆成金色，入水入火不能侵害，虎狼蛇虫悉皆奔懼，諸邪精怪遠避他方，脫胎神化，白日飛昇，乃無上至真之妙道。

庚道集卷之八竟

1 此下當有脫文。

庚道集卷之九

西蜀玉鼎真人九轉大丹

第一轉

好硃砂，十兩，以赤芍藥吹咀，投酸米醋內，煮五伏時。仍用草末蜜拌勻，勿過濕，層層鋪蓋煮了硃砂，入合封固，養火七日足。寒爐，取出，去草灰，取硃砂。再用羌花，投酸醋煮三伏時，如已伏火。熾炭燒不動，便作匱養硃砂。如略有氣燄，山澤艮十兩，撲成珠子，相間鋪蓋硃砂，入合，上用伏鹽捺頭，封固，入灰池，養七日，即真死成寶。

第二轉

以前匱養出硃砂為匱，用前藥煮硃砂五兩，眼乾乳細，入水中金細粉三錢，真岩蜜搜拌作一餅，絹扎定，再以銀箔三兩重包之，要十分緊密。入前匱，養七日，取出，其砂不脫胎色，此硃方可轉製大藥。若以此珠灶之，即見寶，點丹陽則換骨成至寶，澆淋即起芽子，水中金乃銀母也。

第三轉

以第一轉養硃為匱，山澤艮打小合子，作神室。合子四邊留細孔，以前匱入母砂安在合內，頭轉硃合外為匱，合內入硃砂汞二兩，埋合於匱中心，固養七日，開無汞星已凝，再澆二兩，再養七日，汞起芽子取出，合開看不要動，又澆硃砂汞二兩，又固養積芽子十餘兩，取出沐浴。

華池法：礬、硝、砲、青鹽、白礬。五件等分為末，鋪跳底，卻將芽子鋪在藥上，又以藥蓋頭，以楮汁一碗，米醋一升，相和淋於藥上，以蓋蓋之，慢火煮熬乾了，就封固蓋縫，略增少火，養一時許，取起冷開，卻沐浴。

沐浴法：紫草、黃藥子、漢防己、白友。各一兩為末，用三碗水煎濃汁，瀘去滓，將芽子於藥汁內煎數滾，洗淨，入跳，慢火逼乾，露天露一宿。

第四轉

沐浴出芽子，搗碎為匱，卻以前銀合於內，澆硃砂汞五兩，安合子內，固養三日，取出，其汞凝結矣。再取出合看，再入硃砂汞三兩，又封又養三日，取出，其汞生起白玉笑。積澆十餘兩為匱，此芽笑白坏成至寶。

第五轉

以芽筍為匱，卻以雄二兩，硃砂汞二兩，同研為粉，入前神室內埋，養三日，一次添汞一兩，添至十兩，數足二十八日。又研又養，不計日，至漸化輕塵為。此水不能溺，火不能焚。日當午時，拋少許於青空。化為白雪，漸漸昇天，莫測高遠，積此為匱。

第六轉

以前明窗塵為匱，用金四兩，硃砂汞半斤，同研入神室內，固養四十九日，取出，盡成金粉。

第七轉

以金粉為匱，以硃四兩，硃汞半斤，同研入前神室，固養四十九日足，其砂汞盡成紫金粉。

第八轉

以養出紫金粉為匱，以硃汞八兩，雄四兩，同研入神室，固養四十九日足，盡成紫磨金粉。用楮汁為丸，如麻子大，每二粒點汞一斤，成紫磨精金。

第九轉

以前匱紫金還丹，用生鐵一斤，鎔成汁，入前丹一粒，入鍋作聲，純成紫金。口訣從前至後，並要硃砂中取汞，雄要飛英。火候卯酉各二兩熟火，須是火離合三寸許頂火。

葛仙翁長生九轉靈砂大丹

第一轉

汞八兩。硫二兩。炒青金頭了，入水火鼎煅昇，斫成塊用。硝、礬、青黑礬、黃藥子、雷丸、狼毒、木律、南星、五加皮。米醋煮三晝夜，日足浴過，又用陳葉汁煮二日，入母硃匱，養火，直候色透白，方可作聖匱。如未白，再養七日一候，直候真死方止。

第二轉

真死靈砂十六兩，作末，生靈砂四兩，以殲黃丫膽礬、青靈、白雪、飛符貼身，入蜜調勻，逐塊一表上，卻以靈砂末內，養七日取出，大火一灶成寶。

第三轉

以二轉靈砂，不灶，便用點丹陽，每二錢可點赤物一兩，透白也。傾槽內，濕紙蓋之雪白，此乃驗靈砂艮之法。如入後轉者，不用。

第四轉

只用養靈砂匱頭養母砂，依前法制度靈砂，一般七日成寶也。

第五轉

用二轉了靈砂一十六兩，作匱，養硃砂四兩，以金箔逐塊包囊，養三七日，取出。鹽精、石膽各一兩。柳絮礬半兩。餅藥一大碗，煮乾前藥，同入甘鍋。又用一鍋，將養了硃一兩，庚一兩灶作汁。卻以前藥甘鍋入爐，亦作汁，以鈴鈴出硃庚汁，投入藥鍋內，候清，入槽成寶，則成二兩上色好庚也。

第六轉

用靈砂匱內養出硃砂，不煙，以雌雄各二兩和勻，入合內，養火四十九日，取出。以黃蠟為丸，如雞頭大，每丸可點山澤艮成庚一兩。

第七轉

用真死靈匱內養出靈砂一十六兩，作匱，澆汞四兩，養七日，一開已成至寶。直候芽起滿合，方可採取，灶之成寶也。養日久成寒林玉樹。

第八轉

以寒林末二十四兩，前養出硃砂十二兩，生硫一斤，同研勻，入合，養七日，取出。澆汞四兩，養火三七日，其芽皆黃色，灶之成庚也。

第九轉

造藥須擇吉日，將八轉靈砂作一合，火候一日一兩。二日二兩。三日三兩。直加至十五日，出之。寒爐，沐浴十六日，臧一兩。至一月一日，再起養，三年則成大丹矣。丹成，乾汞成金人。若服之，飛昇。蜜和一珠，乳香湯下，雞犬服之，立化龍鳳。

葛仙翁寶硝祕法

硝不計多少，用地黃汁、芸薹草汁相和煮過，入鳳凰胎內。又用崑崙紙糊一粒米厚，又用滑石末鋪蓋前胎殼上，又用雲母數片蓋頭，白虎蓋上了，固濟，一秤火煅成五色，有紋，妙不可言。此硝作匱，養靈砂硃砂粉成寶，更妙，勝諸匱。號曰太陽匱，又曰純陽匱。

分胎見寶法

將伏火硝八兩，打碎，研作粗末，入合內作匱，養諸藥金石。

辰砂二兩，以銀箔署之，外用崑崙紙一重，入匱內，養卯酉火半斤，三日

真死，其色不改，銀箔不折，可糝汞為寶。

雄黃二兩，以庚箔裹之，如前入匱，養火六兩，五日真死，其色不改，可點銀為十分庚。雌黃二兩，如前養火，點銀成庚。七分色陽候二兩，先用崑崙紙裹之，次用米醋調石中黃再裹之，陰乾一宿，次日入匱，火六兩，養三日，真死，其色如朱，紅燄透徹，可炫。感黑砂並草砂，不退爐。

粉霜二兩，銀箔裹之，外用崑崙紙一重包之，入匱，四兩火，養三日，真死，其粉轉加堅硬，銀箔不折，可點赤頑成白，有千變萬化。

信二兩，崑崙紙囊之一二重，入匱。養火一日死，此亦不脫胎色，其信可點銅。

石膽二兩，金箔裹之如前，崑崙紙又裹，六兩火，養三日，自然真死，其色如赤金，可點銀成八分庚。

硼礪硝礬，以箔包養死，但只用崑崙紙裹一重，入匱，斟酌養火五日，自然真死，胎色不脫。

九轉十六變靈砂大丹

一轉

舶上硫黃半斤，打成塊子，馬蹄香、虎耳草各半斤，河水二斗，煮七伏時

。

汞半斤，用川椒、羌花根各四兩，同煮七伏時。將新鐵跳一枚，先下硫二兩化開，下汞八兩，炒成砂子，研勻，入水火鼎固，以五斤火，打三日三夜。

二轉

將一轉硫汞打成靈砂，再入硫二兩，下跳鎔化，下一轉砂炒，入鼎，五斤火，打一日。三斤火，打一日。二斤火，打一日。

三轉

將二轉砂，入硫一兩，跳內化，下砂炒，入鼎，五斤火，打一日。三斤火，打一日。一斤火，打一日。

四轉

將三轉砂，入硫一兩炒，入鼎，五斤火，打一日。二斤火，打一日。一斤火，打一日。

五轉

將四轉砂，入硫七錢半炒，入鼎，五斤火，打一日。一斤火，打一日。半斤火，打一日。

六轉

將五轉砂，入硫半兩炒，入鼎，五斤火，打一日。一斤火，打一日。半斤火，打一日。

七轉

將六轉砂研，入生硃砂一兩，同研炒，入鼎，三斤火，打一日。一斤火，打一日。半斤火，打一日。

八轉

將七轉砂，入生硃砂一兩，同研炒，入鼎，五斤火，打一日。一斤火，打一日。半斤火，打一日。

九轉

將前已成砂子，卻用好銀一斤，溶作珠，養砂子在內，入合固，灰池內，三兩火，養七日。取出，沐浴。卻以此砂養新砂成寶，變化無窮。以丹一粒擊之鶴頂，令善射者射之，經日不中，故曰靈砂。以此治病，如風捲浮雲有起死回生，返老還童之妙，其驗不可盡述。

一變

汞一斤，用青礬、膽礬、白礬各三兩，青鹽、白鹽各二兩，硝一兩，同研，用米醋一斗煮三日，沐浴淨。

舶上硫黃，用馬蹄香、魚腥草煮三日，將鐵跳內溶化硫二兩，入汞八兩，同炒成砂，入鼎，五斤火，打一日。二斤火，打一日。半斤火，打一日。取出作塊，以松黃灰汁，煮一伏時。洗淨，以蜜滾銀箔貼身，入前銀珠匱內，養七日。初日，二兩火。二日至四日，三兩。五日至七日，四兩火足。

二變

將前九轉大丹母作小塊子，先以一半入合內，以前養出新砂子在內鋪之，上卻以丹母一半蓋之，固入灰池，養七日。初二兩次三兩，次四兩，次五兩，足取出。如此養砂七次，共得一十四兩丹頭。各自收起，卻用朝生草煮一日。

三變

用第三次養出新砂子，鐵臼內搗碎成末，用崑崙紙包一重，卻用地丁花、巴豆、草麻肉為膏子，毬住砂子，坐合內，固濟，入爐，用火半秤，煅一宿。玲取出，一片如玉。乃至寶，再打碎作匱子。

四變

將前煅出玉片砂子作塊，以粉霜、礪砂、礪砂等分為末，以蜜滾砂子，以此末貼身滾之，以崑崙紙包，以我蓮在前，於聖無知匱內，灰池內，養七日，四兩火。白體成寶。此丹七次方足收起

五變

將前養出白體匱子，卻將在鼎內鋪下，上傾汞二兩，固濟，下入灰池，用火二兩至三兩，養七日。取開，又澆汞二兩，又養七日。又澆二兩，再養七日

，又澆汞二兩，養七日。共二十八日。再入汞三兩，陰火四次，二十八日。第四次卻入四兩，陰火六兩，第四次共二十八日。又澆五兩汞，六兩火，四次二十八日足。

六變

將前養出玉笑，不可損壞，再入花銀盒子內，坐成火爐上，陰火五兩，澆汞五兩。三日一次，用三無盡，只管澆之，後起如瓊林玉樹，形如此頭紅色如珊瑚之狀，坏之成寶。

七變

將前玉笑二兩研細，先入一半在鼎內，次以雄黃、雌黃、硫黃、礪砂各一兩，同研入在鼎內。卻以玉笑末一半蓋之，固濟，伏陰火一斤，養三日，取出，作一塊如金。打碎四兩，入硃砂一兩，溫之七日，四兩火也。取下，煙之成上色紫磨金。第二次養硃砂二兩，七日，火四兩也。

八變

將前養出硃砂八兩，澆汞二兩，陰火四兩，四正火四兩，養七日成寶。每七日一次澆汞，展轉無窮，到此切宜量福力為之。

九變

將硫半斤，入跳溶化，下汞二兩，同炒黑色，再研末。前七變三黃末鋪蓋，固濟，四兩火，養三日。六兩火，養四日。澆汞四兩，成上眉山澤白寶。如此節節澆之，七日火也，四十九日足。

十變

將前九變丹頭研末，先用鐵跳一枚，安汞五兩下面，用火半斤，卻以丹末三錢糝之，以蓋封定，濕紙固封，候蟬聲住火，一煅成五兩山澤至寶。

十一變

將九變玉末一兩，第十變糝制汞一兩，合研為末，以紅銀一斤溶化，投此末一兩，化成白體至寶。

十二變

用七變三黃一兩，第六變硃砂一兩，第十變汞牙一兩，和合一餅，入鼎，溫養七日，收起。卻以姚內，以汞五兩入前，養出四神二錢，以蓋覆之，下以火半斤，候蟬聲起，加火一煅，成上色紫昌至寶。

十三變

用九變汞硫五兩，加上色雄雌、硫礪砂各一兩，同研入合子內，固濟，入爐，養火三七日足。日用二兩火，夜用四兩火，取出，點化五金八石成至寶。

十四變

將前制出三黃四兩作匱，養上等硃砂二兩，三七日，初二兩火，次三兩火

，次四兩足。取出硃砂，與三黃和研作末，露水元如黃豆大，以長流水下，可延壽百年，長生不老，走如奔馬。

十五變

將前養出硃砂，脫出成金，鑄就神鼎一枚，可容藥物。又鑄鐵鼎一枚，以雲母、曾青、水晶戶中英石、鉛丹，以楮汁和泥，托在大鼎內，內安神室，方擇高原福地，造庵結壇，修煉大丹。

十六變

一用十四、變三黃汞二斤，二八靈砂三斤，混合研勻，搗三萬概，入在神鼎內，封固。再入大鐵鼎內、封固口縫令密。次以六一泥固濟，安灰池，或天地爐內。上水下火鼎相合，五斤火，養一月。三斤火，養一月。一一斤火，養一月。五斤火，養十日。共一百日。取出，入地埋之，出火氣一年。次懸井水中百日，取出。研三萬杵為粉，以甘露水為丸，如蒙豆大。再入神室內，養火七日，四兩火也。養足取出，與一粒雞食之，化鳳飛去，犬一粒化為龍飛去。以此丹祭謝天地北斗，將一分棄於名山大川，然後可服之，成真仙也。非有福力，不能到此，戒慎之焉。如人服卻，以金甘露汁浸，一月三次搗倒，去火毒，然後服之，直造仙階。務在周貧，濟度世人；可也。修練之際，每一變皆可刪餌。但不若能至九轉十六變，成功妙用，真是仙材。功在堅心勸力，修持為妙，未有不達也。

外丹

取銀末作匱法

將銀拍成箔，用醋蘸過，用硫末摻。次以水田草五七葉蓋之，固濟口縫，以火煅令通赤，放玲取出，以成粉矣。

硃砂法

好硃砂一兩，以確硫各一分，礪半分。右用醋和漿水，於磁石器內，煮三晝夜戶如醋耗，常於火畔別用一器煖醋，逐旋雄之，仕一日足。取出，用溫揚淨洗，量度藥多少，用合大小，固濟，將銀末先鋪一重，我盡硃了，以蜜調蛤粉固口縫，候乾，安灰池內，頂上灰可厚一指。初用火一兩半，養三日。次添二兩火，養七日。次添三兩火，養至二十汨。次又一舔火至四十兩，養四十九日。取出，火上燒，直候伏火為度，方可用。若要汕銀，用鉛池煎之。如要增匱，不用總末，依前哉鋪養，養火增一日，子午下火，潰是依時行之。

三聖法亦名小九榦

硃砂好者十兩 硫一兩 汞一兩

將三味同研一日，極細不見汞。入合子內按實，用佛耳草即芸薑也。生者一兩搗，入鹽一錢，更用研杵成塗，合湯蓋內，即用蓋藥。合子外以石脂、聖

無知神聖、醋炭灰些，同杵為泥，封固合口了。卻卜一吉地’坑，深闊一尺二寸，以釘釘入定住火門，卻以熱醋，用炭灰二錢，攪醋，於坑子內外解穢了，方安下合子，定了杵羅細炭灰，覆之沒合子，厚一指許，上面別鋪炭灰厚五寸許，用火于後。

第一日一斤。第二日二斤。第三日三斤。第四日一秤。炭火煨一日盡住，直待玲定，第六戶取出。開看其砂如血點，似鏡面也。

右件辰砂一兩一研用極細，用紙帖安合內蓋子上，換葉一如前法，固濟，火候所有三五六七度，一一如初。固濟，火候，一同第八次。取出合子內，研細，再投藥如後。

硝石、礬砂、白礬、青鹽、柳絮礬、礬。

六味各一錢，與上藥同研細，入合捏實，上面更鋪研細硫一兩，蓋合褊。所有蓋合藥并固濟，一如上法同，用火法于後○

四兩，養七日。半斤，養七日。一觔，養七日了。將一秤火煨了，待玲取出，其硫在上，不與藥相合。輕以匙挑之，令出別處，不用相和硃藥。則將前煨了本藥研細，入前煨了硃一兩，同研細，入合，固濟，其火候亦如前第八次一同，亦用火一秤，煨盡為度。取出研細，分作三分。

一分用紅米飯丸，如一錢重，陰用之一錢。一丸可乾汞十兩。入甘鍋內，下以半斤熟火逼之，似微煙起，碎前藥一丸，摻在上，即時鈴熟火一條，橫在鍋口上，其汞奔走作聲。直候聲絕，簇火三斤，一煨通紅，欽欽傾入池坑內，以濕紙蓋之，取出分毫不折。

一分入好葉子雌黃、好膽礬各一兩，同研合和了，入合內，依前法固濟，入灰池內，用火三斤，養三日畢。再以二秤火煨盡，令玲取出，研細一兩藥，分作十處，每一錢可乾汞十兩，作上色庚辛之物也。

一分入粉霜一兩，滾研細，入盒子內，固濟，火候如前法一同。二秤火煨令紅，待玲取出，細研一兩，分作十處。每一錢可縮賀十兩成寶也。

考異

脫胎芽子

伏火丹砂一兩，入黃墾澆汞一兩，頂火三兩，寅午戌抽換，養三晷時，汞已伏，狀如玉笑。再澆再養，一如前法，可摘堅而老者用之，謂之脫胎芽子。如此四次，歷十二日，即可轉澆也。

離母芽子

轉澆，用脫胎芽子五兩，澆汞四兩，頂火四兩，養三晷時，下用水鼎，如此六次，歷十八日，後得二十四兩。自然成片塊，前後不相枯，謂之離母芽子。過華池沐浴，露一宿，然後可用其脫胎芽子，青翠堅如石。

華池法

用硫黃、礪砂、蓬砂、青鹽，更添醇酒一升，他皆同。

天產黃芽

丹砂 石膽 五倍子

右三味同碾，羅為細末，米醋潤丹砂，就其中衰，纏作衣，令勻厚重。頭金砂子厚裹，用包指法，米醋一斗，青鹽一兩，懸煮令乾。每丹砂一兩，脫胎芽子細末三兩，覆藉入黃整伏火，鹽蓋頭封口，頂火一兩，寅午戌抽換，養七晷時，竟取，鹽已化盡，撥取丹砂，剝去金砂子，洗淨丹砂，通赤如金，勿鎔。每一兩入汞五兩，同乳勻，納神室，坐黃墾內，封口固濟，火半斤，煅火盡已半乾。更加火一斤，火盡寒取，其汞已乾，狀如金等，謂之天產黃芽，又謂之白馬芽，又謂之真鉛。其丹砂飛在神室頂上，如蜂窠而輕，真紫河車也，任用。每天產黃芽一兩，入汞三兩。頂火四兩，卯酉抽換養一晷時，汞已乾，每乾汞三兩，入丹砂或靈砂，同乳勻細，置鐵合內澆汞，汞不枯竭。

造紫金白雪

紫粉二兩 汞 硫黃各一兩

三味同乳，不見星無聲為度。納太乙天宮，坐黃整內，頂火二兩，卯酉抽換，養五晷時竟。入汞一兩，再養，如前法增汞至十兩，取則丹體散，色如金。每一錢製汞五兩，成紫金。此力與大丹同。颺少許在空中，化為白雪，漸漸高遠，莫測其際。焙打作匙筋用之，如遇毒藥，其毒即四散開去。米醋煉紫粉五兩，製作合子，候乾，納汞三兩，坐黃墾內，封口，又火養一晷時，即乾。

丹砂、雄黃、雌黃各一兩。同乳勻細，納黃堅紫粉二兩，蓋頭封口，固濟。頂火二兩，卯酉抽換，養一十兩晷時。取，乳細，楮汁丸如蒙豆大。每一元點汞五兩，立乾。以四神四兩，覆藉丹砂三兩，頂火二兩，養七晷時。取，乳細，楮汁丸如慕豆大，可以起死。紫粉半斤，汞一斤，同乳不見星為度，納黃整，封口固濟，頂火四兩，養一晷時，點五金成寶。紫河車、丹砂各一兩，雄黃四兩，同乳勻細，納鐵合，封固，頂火二兩，卯酉抽換，養四十九日竟。汞一兩，同乳勻細，頂火五兩，卯酉抽換，養五晷時，竟。澆汞五兩，火候如前法，汞乾皆成金，澆養不竭，謂之仙人金谷子種玉田術。

紫河車、丹砂各一兩，雄黃四兩，同乳勻細，納鐵合，封固，頂火二兩，卯酉抽換，養四十九晷時竟。汞一兩，同乳不見星為度，頂火二兩，養七晷時，加汞再養，一一皆如前法，候加至汞一斤，取色如紫金璀璨。乳細，楮汁丸如麻子大，每一丸，製汞一斤，成紫金。

紫河車一兩，覆藉雄黃一兩，納太一天宮，置黃墾內，頂火二兩，養三晷時取。雄黃乳細，每半兩於鐵姚內，撈汞十兩，如常法候聲絕，更養一晷時

，漸逼令紅徹，成紫金。

紫河車四兩，汞半斤，同乳不見星為度。納鐵合，封固，頂火二兩，養四十九晝時竟。乳細，再養一年，穀汁丸如麻子大，每一丸製汞一斤，成紫金。

白金砂、汞各五兩，結成砂子。以黃白金精覆藉，入黃墾，頂火一兩半，卯酉抽換，養七晝時成，名寶筭。分作二分，以一分對汞結砂子，一一皆如前法竟，又分又結又養，如此九轉，可點五金。

寶筭以汞澆養，其火候爐鼎之制，溫養用養丹頭法，澆至十次，寶筭力竭，可鎔作銀，亦謂之仙人金谷子種玉田衛。

寶筭所生芽子，乳細，覆藉丹砂五兩，納黃墾，頂火五兩，養五晝時竟。取，不奪胎色，以生丹砂等，其多寡同乳勻細，納太一天宮內，置黃墾中，文火養二十一晝時竟。丹體散色如金，名赤石丹砂。用以作明窗塵，尤奇事也。

白馬牙變轉法

黃金八兩，甘鍋內氣火鎔焰硝，撮令掙。白馬牙乳細，逐一刀圭抄，入汁內自然鎔化，以盡為度。候澄清，鉗甘鍋坐灰中，極寒打破，自然分胎，名黃芽。

黃芽、丹砂等一分，同乳細，納甘鍋內，只可七分滿，瓦陀子蓋口氣，火鎔成汁，鉗置灰中，極寒打破，自然分胎，丹砂已伏，色如爛銀。斫作博骰，大絹裹，懸於砂鉢內，青盛、石腦、油酸、石榴皮，右三味等分，投漿水煮一晝時，沸湯洗淨，四十五過，去盡藥氣，焙乾。每一斤，汞四兩同乳，不見星為度。納黃墾，封固，候乾，坐平地灰塚，生熟炭五斤，圍煅火盡，寒取汞，皆入丹砂，骨髓與之俱化，分毫不折，謂之真伏火銀色丹砂。

銀色丹砂二十兩，乳細，以八兩鋪黃墾底，丹砂十兩，以銀末作衣，蜜排在中央，以銀色丹砂十二兩蓋頭，築捺平實，封固，頂火四五兩，養七晝時竟。火三二斤，煅火盡，寒取。其色丹砂入匱者長生，愈久愈靈。其丹砂黑如鐵，千回萬遍烹煉，皆成金汁，精魄不動，分毫不折，謂之鐵色丹砂，椎如兔矢大，以點五金。

銅螭石、黑鉛、白鐵鐵各一兩，鎔成汁，以鐵色丹砂七錢點之，熾炭攪勻，候清良久，鉗置灰中，寒打破，其丹砂在上，粒粒不動，其五金在下，成雪花汞銀。其色點丹砂力已慢，只可乳細，作紅荔枝銀外匱。

丹砂如帝珠子大者，三七砂子裹之，崑崙紙絹兩重暑之，白礬朝生暮落花，投流水煮一日，取剪裁令齊淨，經點鐵色丹砂，乳細七錢，蜜煉成劑，再裹之崑崙紙兩重，裹定煉泥固濟，候乾。炭四斤，就地圍定，熟火三斤，簇煅紅徹，翻轉毬，再簇餘火，候火消及八分去火，寒取砂子丹砂，皆成至寶，謂之紅荔枝鐵色丹砂。更不動，亦不折，但力又慢。聚及一斤，入汞四兩，同乳不

見星為度，納黃整，封固，候乾，穩坐平地，濕灰塚之，炭五斤，半生半熟，圍簇火盡，寒取分毫不折，作砂子長生匱。

三七砂子十兩，分作十丸，棕櫚寬裹白礬，朝生暮落花，投流水，懸煮一日，長生匱八兩，鋪黃整底，勻排砂子於上，以十二兩蓋頭築捺，平實封固，頂火四兩，養七晷時。火三斤煅紅徹，去火，寒取砂子盡伏匱不動。如經久砂子，可自二八一九也。以漸至我蓮，至澆汞，至糝製，其匱顏色漸黃。始信丹砂之功，異於八石。

長生匱

丹砂二十兩，雄黃、雌黃各二兩。

黃礬、石膽、柳絮礬、蒲桃青各半兩。

右七味秤，同乳勻細，熟絹兩重寬裹之。

石腦、雄黃、雌黃、黃礬、皂礬、石碌、青鹽、代赭石、柳絮礬量分。

右九味秤，同乳勻細，投米醋中，懸煮二晷時竟。取焙乾，納黃整，封固，候乾，火五斤，就地煅火盡，寒取，去輕浮者，乳細作匱，養金砂子，一一皆如養銀砂子法。匱經久，可養丹砂，亦如養砂子，顆顆透骨，名金丹拱金，鎔過成金。然金砂子及丹砂，皆須九味醋中煮一晷時，方可養。九味醋可留久用，如竭增醋可也。

治大麻癲風藥感應大風丸

如桐子大，每服二十丸，輕病十丸、五丸。

當歸一兩 全蝎一兩 大風子一斤 章腦一兩 水銀 防風 何首烏 羌活各五錢 白友 白芷 乳香 蒼木各三錢 大黃二兩生熟酒製 甘草 陳皮各一兩 麝香不拘或一錢二錢

詩云：

歸全風腦一般般，水防何活五錢乾。

友芷乳蒼三分足，黃甘陳麝不俱安。

右件糯米糊為丸，如桐子大，每服二十丸，空心，白湯送下，宜食粥飯，忌鍋底蘿蔔頭、山藥、地立棗子、柿花、去霜，黃瓜、西瓜、東瓜、生瓜、藕菱、甘蔗、茄子、糖、白魚、海中魚、黃白、海月瓊枝，餘外者皆不可食，再發不治，好酒可食，忌房事。

庚道集卷之九竟