

眉部汇考

灵枢

阴阳二十五人篇

足太阳之上血气盛则美眉眉有毫毛血多气少则恶眉

足太阳之脉起于目内眦循两眉而上额交巅是以皮肤之血气盛则眉美而有毫毛也夫充肤热肉生须毛之血气乃后天水谷之所生在上之髭须在下的长毛皆生于有生之后眉乃先天所生故美眉者眉得血气之润泽而美也毫毛者眉中之长毛因血气盛而生长亦后天之所生也恶眉者无华彩而枯瘁也

手少阳之上血气盛则眉美以长

手少阳之脉其上行者出走耳前交颊上至目锐眦是以皮肤之血气盛则眉美以长长者即生毫毛之意也

释名

释形体

眉媚也有妩媚也

艺圃折中

眉

须眉发皆毛类分所属眉属肝木也木旁敷故侧生癩者风风盛落木故先秃眉

析骨分经

眉

眉属足太阳膀胱经

眉部艺文

诗

词

思妇眉

唐白居易

春风摇荡自东来折尽樱桃绽尽梅惟余思妇眉愁结无限春风吹不开

柳眉

平康妓赵鸾鸾

弯弯柳叶愁边戏湛湛菱花照处频妩媚不烦螺子

黛春山画出自精神

画眉曲七首

金蔡珪

楼外春山几点螺
楼头望处染双蛾
不知深浅随宜否
却倩菱花问眼波
小阁新裁寄远书
书成欲遣更踟蹰
黛痕试与双双印
封入云笺认得无
纤叶斜横蜀柳条
拂成风思自妖娆
元和才子才犹拙
只对春风咏舞腰
画手新翻十样图
西巡故事出成都
凭君列置华堂上
与问丹青解语无
龙尾云根玉作纹
纹间有月半痕新
若为唤取文姬辈
分付云□笔下春
未识春愁识晓醒
娇啼恰恰似雏莺
日高阿母嗔晚促
画鸦儿转不成
时世华巧□春张
卿态度独清新
五陵年少多才思
数点章台走马人

眉

元好问

石绿香煤浅淡间
多情长带楚眉酸
小诗拟写春愁样
忆着分明下笔难

诉衷情

画
眉

宋黄庭坚

旋揎玉指着红靴
宛宛□弯蛾天然自有殊态
供愁黛不须多一分
远岫压横波妙难过
自欹枕处独倚阑
时不奈颦何

前调

画
眉

欧阳修

清晨帘幕卷轻霜
呵手试梅妆都缘自有离恨
故画作远山长
思往事惜流光易成伤
拟歌先敛欲笑还颦
最断人肠

沁园春

美
人眉

邵清溪

巧斗弯环纤凝妩媚明妆未收似江亭晓玩遥山拂
翠宫帘暮卷新月横钩扫黛嫌浓涂铅讶浅能画张
郎不自由伤春倦为皱多无力翻做娇羞 填来不
满横秋料着得人间多少愁记鱼笺缄启背人偷敛
雁钿胶并运指轻柔有喜先占长颦难效柳叶轻黄
今在否双尖锁试临鸾一展依旧风流

眉部纪事

拾遗记庖牺眉有白毫

路史颞项通眉带午

竹书纪年帝尧陶唐氏母曰庆都常有龙随之一旦
龙负图而至其文要曰亦受天祐眉八彩须发长七
尺二寸既而生尧于丹陵其状如图

路史帝尧陶唐氏八采三眸按注合诚图云赤帝之
为人光面八彩谓八位皆有光彩而孝经援神契及
元命苞乃云眉有八彩书大传等遂以为眉如八字
妄也王充宣汉云正使尧复佻齿舜复八日眉一作
八月岂八眉哉

帝舜有虞氏龙颜日衡按注古谓眉衡故执天子之
器上衡日衡者眉骨圆起也日衡谓衡有骨表如日
竹书纪年舜耕于历梦眉长于发遂登庸

帝王世纪文王虎眉

□梁传长狄弟兄三人佚宕中国瓦石不能害叔孙
得臣最善射者也射其目身横九亩断其首而载之
眉见于轼

史记老子传

注

正义曰老子黄色美眉

吴越春秋伍子胥眉间一尺

大戴礼孔子言明主之道曾子曰敢问不劳可以为
明乎孔子愀然扬眉曰参汝以明主为劳乎昔者舜
左禹而右□陶不下席而天下治

左传定公八年公侵齐门于阳州颜息射人中眉退
曰我无勇吾志其目也

列仙传莫耶子赤鼻眉阔一尺

战国策豫让欲报赵襄子灭鬓去眉吞炭漆身

史记吕不韦传秦王年少太后时时窃私通吕不韦
不韦恐觉祸及己乃私求大阴人嫪毐诈腐拔其须
眉为宦者遂得侍太后

汉书张敞传敞为妇画眉长安中传张京兆眉妩有
司以奏敞上问之对曰臣闻闺房之内夫妇之私有
过于画眉者上爱其能弗备责也

西京杂记卓文君姣好眉色如望远山

珍珠船赵飞燕妹婕妤名合德为薄眉号远山黛

列仙传阳都女生而连眉众以为异

后汉书刘盆子传琅邪人樊崇起兵于莒王莽遣平
均公廉丹太师王匡击之崇等欲战恐其众与莽兵
乱乃皆朱其眉以相识别由是号曰赤眉

马援传援眉目如画

诚斋杂记明德马皇后眉不施黛独眉角小缺补之
以缥

后汉书梁鸿传鸿为人赁舂每归妻为具食不敢于
鸿前仰视举案齐眉

梁冀传冀妻孙寿色美而善为妖态作愁眉以为媚
惑按注风俗通曰愁眉者细而曲折

崔豹古今注梁冀惊翠眉为愁眉

魏宫人好画长眉今多作翠眉警鹤髻

蜀志马良传良字季常襄阳宜城人也兄弟五人并
有才名乡里为之谚曰马氏五常白眉最良良眉中
有白毛故以称之

抱朴子有古强者自云四千岁云见尧舜禹汤说之
了了世云尧眉八采不然也直两眉头甚竖似八字
眉

晋书郭舒传舒字行王澄闻其名引为别驾澄终
日酣饮宗廡尝因酒忤澄澄怒叱左右棒廡舒厉色
谓左右曰使君过醉汝辈何敢妄动澄恚曰别驾狂

邪诳言我醉因遣炙其眉头舒跪而受之廡遂得免
语林庾公道王尼子非唯事事胜于人布置须眉亦
胜人我辈皆出其轅下

宋书王元谟传元谟迁雍州刺史民间讹言元谟欲
反时柳元景弟僧景为新城太守发兵讨元谟元谟
驰启孝武帝知其虚驰遣主书吴喜公抚慰之又答
曰梁山风尘初不介意君臣之际过足相保聊复为
笑伸卿眉头元谟性严未尝妄笑时人言元谟眉头
未曾伸故帝以此戏之

梁书侯景传景长不满七尺而眉目口秀

陶弘景传弘景神仪明秀朗目口眉

武宁王大威传大威美风仪眉目如画

南史梁简文帝纪帝双眉翠色

魏书高允传太和十年四月有事西郊诏以御马车
迎允就郊所板殿观瞩马忽惊奔车覆伤眉三处高
祖文明太后遣医药护治存问相望司驾将处重坐
允启陈无恙乞免其罪

北史李崇传崇从弟平平子谐谐子庶生而天阉崔
湛调之曰教弟种须以锥遍刺作孔插以马尾庶曰
先以此方回施贵族艺眉有效然后树须世传湛门
有恶疾以呼为墓田故庶言及之

北齐书高昂传昂字敖曹干第三弟幼时便有壮
气长而倣傥胆力过人龙眉豹颈姿体雄异

隋书元暉传暉须眉如画进止可观

炀帝本纪帝开皇元年立为晋王好学善属文沉深
严重朝野属望高祖密令善相者来和遍视诸子和
曰晋王眉上双骨隆起贵不可言

侍儿小名录隋炀帝宫妃吴绛仙善画长蛾眉帝甚
怜之由是嫔御皆仿此宫吏日供螺子黛五斛名蛾
绿而进之

唐书袁天纲传帝在洛阳与杜淹王珪韦挺游帝在
九成宫令视岑文本曰学堂莹夷眉过目故文章振
天下

冥祥记唐贞观二十年征龟兹有薛孤训者为行军

仓曹军及屠龟兹后乃于精舍剥佛面金旬日之间
眉毛尽落还至伊州乃于佛前悔过以所得金皆为
造功德未几眉毛复生

云仙杂记孟浩然眉毫尽落苦吟者也

珍珠船刘晏年八岁献书明皇命宰相出题就中书
试验引晏于内殿坐晏贵妃膝下亲为画眉

唐书毛若虚传若虚眉长覆目性残鸷

王难得传肃宗在灵武难得领兴平军及凤翔兵马
使收京师方战麾下士失马难得驰救矢着眉披肤
障目乃拔箭断肤殊死前斗

元德秀传房管每见德秀叹息曰见紫芝眉宇使人
名利之心都尽

云仙杂记朱泚眉分九聚相者告以大贵泚信之

唐书李贺传贺为人纤瘦通眉

五代史郭崇韬传庄宗患宫中暑湿不可居思得高
楼避暑使王允平营之宦官曰郭崇韬眉头不伸常
为租庸惜财用陛下虽欲有作其可得乎

墨客挥犀彭渊才初见范文正公画像惊喜再拜前
磬折称新昌布衣彭几幸获拜谒既罢熟视曰有奇
德者必有奇形乃引镜自照又捋其须曰大略似之
矣但只无耳毫数茎耳年大当十相具足也又至庐
山太平观见狄梁公像眉目入鬓又前再拜赞曰有
宋进士彭几谨拜谒又熟视久之呼刀镊者使剃其
眉尾令作卓枝入鬓之状家人辈望见惊笑渊才怒
曰何笑吾前见范文正公恨无耳毫今见狄梁公不
敢不剃眉何笑之乎耳毫未至天也剃眉人也君子
修人事以应天奈何儿女子以为笑乎吾每欲行古
道而不见知于人所谓伤古人之不见嗟吾道之难
行也

明史口尹隆昌传隆昌为礼部主事尚书吕震方承
宠用事群臣无比当其独坐精思以手指刮眉尾则
必有密谋深计官属相戒无敢白事者而隆昌适有
事往白震怒不应隆昌未喻又白之震拂衣起曰事
当行则行何问为隆昌蹶蹶而退

名公像记王吏部公銮面白口骨峻嶒清峭两眉如剑直竖

杨水田公成铁面剑眉凛不可犯

珍珠船鲜家妇生一女姿色殊异后入宫上问曰何以眉缺对曰宝剑宁无缺明珠尚有瑕命之曰鲜明珠

眉部杂录

诗经齐风猗嗟昌兮颀而长兮抑若扬兮美目扬兮按传美目扬好目扬眉也

正

义

美目扬目扬俱美也欲

辨扬是眉故省其文言好目扬眉眉毛扬起故名眉为扬

卫风硕人篇螭首蛾眉按注蛾蚕蛾也其眉细而长曲

战国策苏代自齐献书于燕王曰臣之行也固知将有口事王谓臣曰吾必不听众口与谗言吾信汝也犹列眉也

韩子失镜无以正须眉失道无以知迷惑

淮南子俶真训今盆水在庭清之终日未能见眉睫浊之不过一挠而不能察方圆人神易浊而难清犹盆水之类也

后汉书马援子廖传长安语曰城中好高髻四方高一尺城中好广眉四方且半额

风俗通桓帝时京师妇人作愁眉愁眉者细而曲折此梁冀家所为京师皆效之天戒若曰将收捕冀妇女忧愁之眉也

说文眉目上毛也

唐子人多患远见百步而不自知眉颊知眉颊者复不能察百步

樊氏相法眉中愿毫百二十岁

珍珠船韩公言曲眉丰颊便知唐人所尚