

大鸿，字平阶，又号中阳子，自南华亭人）

【辨为星吉凶体要】

五星理气贵研究，格局分明造化功，实地圆属金水土，空中水路亦相逢。端然正曜人皆见，幻出奇峯世未通，醉后直陈千万变，治成古镜发愚蒙。

注：此言五行卦气，固贵分明，而五行星体亦宜审察，非特实地要得金水土三星格局，即河路湾环之形，亦要得此三星体格，但正形易测，而变体难明，故详言以觉世矣。

金星圆润人知妙，转角尖峯如鸡爪，尽处结成曲钩样，湾身复得似纶绞。放洋转处中抽细，半角歪斜不满饱，人字贪头尖又尖，黄金只怕火形扰。

注：此节言金星本为美局，而变体则四，大抵金体易成火局，如转角之处如鸡爪样，或到头之水湾转如钩，或如人字贪头样，似平金体而实则火局也，辨其为火，则金之妙用得矣。

秀丽水星如玉带，摇头摆尾反狼狽，斜飞水倩火形论，反出还回难避害。绳索干流非软润，动中不整恶居最，湾身不走龙蟠样，莫谓歌来称美濼。

注：此节言平阳固以水星为贵格，但变体易成摆头样，至于斜飞之水，固算火形论矣，即一湾而出不再湾而转，虽湾而原北水体，大抵湾环之处，必要节节整齐始算水星，若摆头摇尾，或干流如绳索相绞，而不成龙蟠之样者，终非佳格，辨其甚佳，而水星之妙用得矣。

土星整整称佳格，修短观来要辨明，硬短横过槽器样，直长即是亦情生。前丁又有丁居后，方正原来已不平，规不象天皆破体，愿君不必叹峥嵘。

注：此节言平阳贵重土星，但土之变体如猪槽器样，直者如槁木，皆非佳格。或前丁后丁□□□（星光按：此三字辨认不清，用“□”代，后同。）为土星者，葬下绝人，辨其为凶，而土之真情出矣。

水星僵直无生气，有转分明是土形，体象好同执笏样，朝来却似翠云屏。方山子戴方冠帽，正直无偏州县庭，不是去来直里取，谁云水口不宜丁。

注：此节言平阳水星最忌，但水星有转即土之形，或是笏板样，或如插屏样，或如衙门前甬道样，皆是妙格，要之长而狭者为水，短而阔者为土，直里许者概言其长也。里字不必拘泥，如类僵尸，即里许亦不可用。

平阳火体勿相临，火若圆头即是金，似火大凡都要避，若贪秀俏祸来侵。不同木体可栽取，一遇尖峯穿穴心，两水夹成牛角样，刘郎前到别方寻。

注：此节言平阳最忌火星，只有吉星而混入火局，最无火局而借人美格者

，故木犹可栽取，而火一见即宜避矣。

水龙本是异山龙，凶者莫言终是凶，和顺平洋称妙格，高山秀峭插芙蓉。  
尖峯变起来朝穴，文笔分明学士宗，若有火金兼土到，自然尊贵受王封。

注：此节言平阳忌火，至于山性阳刚，则又取火矣。插芙蓉者，以芙蓉峯最高起而尖锐，故以为吉也。有此尖峯层釜而来，即称文笔，而立发文章学士也。受王封者，只是尊贵之称，不可拘泥。

### 【辨二十四山逐字用度之义】

子午卯酉天元存，源流悠远格惟尊，公候卿相本无种，小鸟逢之变大鹞。  
官职高卑随地审，只须直节对龙门，若还横过兼来细，纵转如车不足论。  
得水青龙能踊跃，失时鱼涸便无恩，贪淫士女风声恶，作贼为奴从此根。  
若要分明夫与妇，只将远照近身论，短长更有当分处，子午无休不可浑。

注：此节言四正之支，得时则贵，失时则淫贱也。此四位若源远流长，自然卿相可发，如小鸟变为大鹞也。但官职高卑，随地而看，不可执一，要之四正贵乎直节对来为妙，直节非为死直也，盖谓大河大港，直从四正之方对来，或九曲朝，或玄字样也，至于横过者，全然无用，即束细转角如车轮者，在四隅则绝妙，在四正亦无力，大概源流长者贵而久，源流短者职卑而暂。至于失运近身男贱，远照女贱，更有当分别者，子午二位发得长，亦坏的久，也其为先天父母之位，而能总领其余之三卦者也。

辰戌丑未地元观，虽然局隘力仍宽，银钱得运如泉涌，福祚宁同谷口寒。  
如若天心偶一失，损伤骨肉影先单，女淫士窃成宵小，偷鸡盗狗实多端。

注：此节言四季之支，得运发福，失运伤丁且贱也。

星光按：按一勺子解，四季的影响，有运气就会发达有福气，没有运气就会伤人口。

寅申巳亥人元名，螽斯衍庆育儿婴，若还失运女先死，如逢交媾挂梁崩。

注：此节言四孟之支，谓得运催丁，失运伤女。如逢寅申交媾之类，或绳绞，或钩头样，便要自缢也。

星光按：按一勺子说，挂梁崩，于巳亥二宫的方位尤验。

乾坤艮巽当分别，干艮生男不须说，葬着旺宫百斯男，如逢衰死靡遗子。  
干山干向尽源流，大将边疆威赫烈，若还艮宫龙眠长，开家守业何忧戚。  
巽坤二卦富家豪，位管田庄财莫竭，得运时来财帛临，失时还要女悲折。  
出文出武龙要看，湾抱车轮支血脉，元武对堂非不美，大凡非富刚强列。

注：此节言四隅之干，干艮生男，失运伤男，坤巽致富，失运伤妇。但四隅龙体不比四正，四正贵乎直对，四隅贵乎转弯之水。出支直对之水，非谓不美，非富豪即武业耳。

星光按：按一勺子经验，巽艮得运，非不生男，仍先生女耳，验过千家，无不皆然，必先生一二女，然后生男。

乙辛丁癸同支正，上马催官品级加，如若失时逢此位，洛阳才子败长沙。单行独立两无倚，运到科名白屋家，运移权退人皆贱，非是工奴言语花。

注：此节言四正之支合同，得运催官，失运降级，如若单行得运持贵，失运特贱也。

甲庚丙壬富莫当，逢榜番造作高堂，失元即有财千万，夫妇不居亦厌糠。更有一端分别处，神逢帝释贵还乡，若还四正支来辅，贵且富兮贱且殃。

注：此言甲庚丙壬得运富失运贫也。而丙又且贵，名为帝释，如若与四正之支一齐同到，得运富而且贵，失运则贫而且贱也。

### 【辨二十四山卦位错杂】

分房一地分荣枯，卦位多因错位乎，富贵不全兄弟杂，财丁偏旺祖宗芜。试观坎位同干六，富贵无丁后嗣孤，如若干宫逢一坎，儿孙蛰蛰贱贫夫。干流水入朔方位，主母宣淫窃爱奴，坎水流归干上去，主公爱婢越尊姑。三元上下翻来看，推算分明点错无。

注：此节辨干坎二卦错杂也，坎水当运而夹杂干宫者，富贵而无丁，干水当令而夹入坎者，丁多而贫贱。上元干水流入坎，母以奴为夫，坎水流入干，主公以婢为姑，下元反是也。

星光按：读到此，回前文，得运与失运，仍三元气运解为妥。

坎水当权艮水赴，眼前欢美悲迟暮，艮宫作主坎宫来，男子虽多如耗蛊。孤苦零丁偏富贵，满堂夫妇衰门祚，若逢甲卯来相辅，贵无上兮贱无路。

注：此节辨艮坎二卦错杂也，坎当权而艮来夹杂，富贵而少丁，艮当作主而坎来夹杂，则当运而贵者俞贵，失运贱者俞贱也。

巽离二卦要分明，如若不明斩血脉，巽遇离兮多富贱，闺门不正女淫客。

离逢巽位贵中贫，琴瑟难调弦较□<sup>①</sup>，离水冲流巽水上，叔伦兄嫂衰门宅

。

巽风吹入仲离宫，姐伴情郎走阡陌。

注：此节辨巽离二卦错杂也，巽水当令而离方有水富而贱，离功当令而巽方有水，贵而贫，且伤女。但观水路之去路详其贱中之迹也。

①：星光按“琴瑟难调弦较□”校《绘图地理四秘全书》本为“琴瑟难调弦数易”。一勺子认为，后天巽离之位，仍先天老父少女之地，配非正偶，故主淫贱。

兑坤二位贵详明，一遇犬牙仪便忒，兑有坤兮贵且贫，坤逢兑位富无色。公卿拜爵四墙空，百万家资妇丧德，干艮生男又丧男，巽坤致富贫又逼。

四维发贵贱来临，八卦参差当互测，只有干震兑巽位，各元差错无虞贼。

注：此节详兑坤二卦错杂也。兑当令有坤，贵且贫，坤当令有兑，富且贱。而八卦各有定位，当互为推测，而详其吉中凶，凶中吉。惟有干兑震巽，无虞夹杂。

### 【辨二十四山逐位阴阳差错】

八卦宜详三字诀，亦有一字法，同夫妇满堂春，隔合私情莫调恰，  
壬子癸中原富贵，亥来，女子死期庄，左边丑字最无情，一到宫中男嗣乏

注：此节辨坎卦一字诀也，右杂亥伤女，左夹丑伤男，纵然富贵，未免稍减而至于损财。

星光按：此节似有脱字，今按《绘图地理四秘全书》本，第二句应为“一宫亦有一字法”，另“同夫妇满堂春”句为“同宫夫妇满三春”。“隔合私情莫调恰”，为“隔舍私情莫谓洽”，据《绘图地理四秘全书》版本改较通顺。

艮宫饱满足丁财，如遇差错便至灾，莫谓文章癸到艮，一逢癸位贱淫胎。  
左邻甲字贫穷子，出煞收山宜剪裁。

注：此节辨艮卦一字诀，杂癸淫贱，杂甲贫穷也。

甲卯乙中多富贵，合同巽卦福多饶，两宫亦有一字诀，右杂寅宫妇女天，  
左逢丙位财先损，发福虽多也虑凋，中处差池原一体，不同单卦祸来侵。

注：此节辨震巽二卦一字诀，中间夹杂原是同元，俞多俞美，左夹丙伤财，  
降级。右夹寅伤女也。

三阳富贵永无休，夹入他宫也要愁，莫谓丁行坤位美，一通未位子先忧，  
如逢巳水女愁死，一过鬼能自相（）富贵人家男女折，蛇羊大概日来疏。

注：此节辨离卦一字诀，杂未伤男，杂巳伤女。

坤宫得运丁财足，一气清纯福始悠，加着庚来财损折，一逢丁位贱无差，  
总然力大能支敌，巨富小伤也见愁，阀阅名门多暗丑，只因杂乱带黄忧。

此节辨坤卦一字诀，带庚损财，带丁致贱也。

兑干变卦本同体，夫妇琴和乐偶随，左边壬方流水到，生宫虽盛富中衰，  
右临申位流神至，断定妻帑要见危，逐字排来逐字转，挨星一定镜中窥。  
分房更有公头诀，左遇凶星长子亏，右边幼子难逃害，中房前后煞星推。

注：干兑二卦带壬伤财，带申伤女，至于分房或病或死，要看水口有力无力，  
以论灾祸轻重，锥字盖小字之义。

### 【辨二十四山逐位阴阳差错】文终

### 【辨水路去来格】

水神衰旺有权衡，水路去来岂非一，凶入吉中祸稍轻，寇仇来难儿孙敌，

吉流凶处吉仍凶，初年见祸后无疾，阴龙水路要阳朝，阳水流归阴要匹，定向剪裁有定衡，三年九载禄可必。

注：此节辨水来去也断吉中凶、凶中吉也。凶方水流入吉中，如外寇来侵，一家骨肉同心协力自能敌得他，过吉方水流至凶中，如外寇在外窥伺，却未敢来，乃家贼，先反使家主孤悬无助，何以支持，此理甚妙。或吉流凶者，管初年有福，后来有灾。或凶来吉者，管初年不利，后有庆也。总要配定阴阳，收住阳神矣。

### 【辨上下龙之异同格局】

水光荡漾固雄豪，龙局参差莫自高，富贵光前非不美，燕贻何处要儿肖，北方斗柄建临午，离位方斜奚用劳，水路东环为下格，上元西转乐陶陶，龙来兑位局非卯，一位龙元先异槽，如在中元非对待，声名赫奕肇基牢。

注：此节辨同龙局不同元者，发富贵而不发丁也。如下元坎方有水□□离方局，上元西方有水，当取卯方局，要之上元西环水，下元东环水，始为龙局同元，如若坎方有水，而离方不合，固非同元矣，但同在一元之中，或兑，或干，或艮，亦为龙局同元，不必拘于对待之格也。

### 【辨卦运修短诀】

逐元逐卦逐时迁，一正一催各廿年，坤艮当权二十载，只因单卦力殊偏，兑干震巽双行脉，兄弟和同功倍悬，离坎先天父母位，能包六卦福悠绵，单行一卦管三字，双脉两宫六字连，南北八神十二位，源流悠远福无边。

注：此节辨单卦正运二十年，催运二十年，如艮坤是也。至于干兑震巽，一卦能兼两卦之力，一催一正，上下各四十年矣。又干能辅兑，巽能辅震，震兑亦能辅巽干，双卦局全元大愈见悠久。至于坎离二卦，又先天乾坤之位，总领六卦，上下各有十二山位，当权如逢南北两卦之吉，自始至终，总无衰替，不仅一卦管一卦，一卦兼二卦之力也。盖方位以后天八卦为主，理气以先天八卦为主，分先天四阳卦为上元，如干为父，能总领震长男，坎中男，艮少男，则一白当令，即以先天干为第一，虽以先天之干为第一，其实又以长子之震为首何也，以长子能代父之职也。如后天之震即先天之离，故仍以后天之离为得令者，以干父与长子同宫故也。如先天之震，即后天之艮也。以先天之震为长子，故二

二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

分先天四阴卦为下元，如坤为母，能总领巽长女、离中女、兑少女，则六白当令，即以先天之兑为第六，而属有五黄之运，兑为少女，而运有先者，以

先天之兑为后天之巽，而先天之巽又为后天之坤固己，且凡少男、少女，都要属在五黄故也。如先天之离即后天之震也，离为中女，故七赤当令即以后天之震为第七，如先天之巽，后天之坤也，巽为长女，故八白当令，即以后天之坤为第八，如先天之坤，即后天之坎也，坤为母，干父在首，坤母在尾，而男女包在当中，故九紫当令，即以后天之坎为第九，然则先天之坤母，非特能兼管先天兑之属，在后天之巽者，抑且能兼管先天之离之属，在后天之震与先天之坤之属，在后天之坎位者矣。

大抵阳卦自长而少，阴卦自小而长，父母居在两头，男女居在中间，何也？将先天、后天细细排来，则卦之理气既明，而运修短亦明矣。

挨诀已详在《地理辨正·青囊经》首节注中，此则原其所以然之故也，此节杨公所谓颠颠倒倒之义也。原其本则平洋原非颠倒，山髓理气乃真颠倒耳，要之。非敏慧过人者不能悟此。

### 【辨收山定穴远近诀】

平阳立穴城门诀，远近看来要辨明，大荡大河宜缓受，小溪小涧急相迎，浅深宽狭宜详审，十丈河形一丈衡，一口西江吸还尽，安坟远水鬼来临，横水太逼喉咙小，出煞虽清祸兆萌，鱼涸仅供升斗水，纵然发福总无情，量山步水短长异，尺寸毫厘也要精。

注：此节辨河形河路几多宽大者，亦要离岸许多而立穴，轻重相称，乃为有福而无祸，若水口太大而逼近立穴，如西江之水一口果能吸尽乎，口吸不尽，身且为之泛滥而沉没致死矣。如水口仅有几丈宽，立穴远岸数十丈，是为远水安坟死气侵也。譬如鱼涸已久，仅得升斗之水，果能有济乎，既无所济，而四面死气反来混杂，是以有祸而无福，故毫厘尺寸之间，总要与水相衡也。

### 【辨穴星厚薄诀】

贴身水城是穴星，飞边挂角穴安宁，退看地势薄和厚，雄壮卑靡辨在形，广大雄豪人物壮，卑低大概弱伶仃，威严赫烈官员大，浅秀文人但唧伶，千里逢迎天子镇，封疆百里是候庭，一端更有分明处，顽出武兮秀出灵。

注：此节言平阳穴星，不是飞边即是挂角，但飞边挂角之处，形势要雄壮，则官职大，财力厚，如当卑靡，大抵秀弱，如天子邦几令行四国，威及天下，诸侯封疆百里，未免兢兢守法，震垒之势乃小耳，但误认雄壮而错列，顽皮止出顽丁武力，原要秀色而雄壮，非以顽皮为雄壮耳，且秀色以生动有情为秀色，非以卑隘为秀色也。

### 【辨下穴浅深诀】

堆山下穴是平阳，执定此言终渺茫，地气上浮宜浅葬，深藏得力贵无方，葬深葬浅看形势，雄壮分明深葬康，如若浅边和薄岸，高山堆起福悠扬，

更看一地吉凶异，深浅断然失主张。

注：此节辨下穴或深或浅，要看形势，形势宽大厚实者，宜深葬。形势狭隘而浅薄者，宜浅葬，或堆山，或深埋，总在地上分明也。要之葬深发得迟，葬浅发得速，故平洋大概多浅穴耳，然亦不可尽则。

#### 辨山运广狭诀

南北六爻三卦包，四三十二是同胞，其间亦有长短别，子午卯酉总无凋，乾坤艮巽原同论，祖宗本殊旁二爻，甲庚壬丙阳自单，寅申己亥双龙就，局元宽狭不同途，发福短长殊薄厚，癸丁乙辛双阴位，辰丑戌未阴独守，或耦或奇异样看，抽爻换象随机凑。

此节辨子午之运长矣，凡八卦之宗祖，其运尤长，至于双阳双阴之位，其元尚厚，惟单阴单阳之位，其元浅隘，发福无久耳，双阳如寅与艮，己与巽，比肩为阳之类是也，双阴如癸与子，辛与酉，比肩为阴之类是也，单阳如甲与丙，一位独行之类是也，单阴如丑与未，一位单行之类是也，大约一卦三爻中，一爻为本位宗祖，其力甚大，旁二爻，逢双犹厚，逢单则薄矣，立穴之时，宜收其双，不宜收其单也，此所谓抽爻换象随机凑也。

#### 辨坐穴燥湿诀

平洋低蓄是朝宗，也要徘徊细看龙，突落低田与水道，腐棺朽骨莫如凶，微微润下真龙息，特下水漕气不从，非是病肿即病胀，还虑丁少绝无踪，纵然格局非凡格，财气横加到底凶，丁少财多何是美，愿君不必筑泥封。

此节言平洋下穴，固贵低蓄，但四面观看，微微低来者，是为真龙栖息之所，若四面平平，忽到坐穴之地，或数亩或几分，突然低了数尺或尺许，非为低蓄，圆者为水塘，长者为水槽，真气渐绝，与穴星不连，葬不腐骨朽棺，非是病肿，即虞涸胀，纵水法合元合运，且屈曲有情，而穴星不合，财气虽多，丁邻甚少，劝君不必取也。

#### 辨空位忌流神诀

水神衰旺有权衡，立向移挪要辨明，空位流神最易犯，一丝失察便无情，巨门翻向飞临艮，寅位即称空位名，壬巨翻临来到丙，丁宫空位是门枨，若逢汊港支河扰，冲破阴阳多受惊，冲破阳宫男不育，阴宫冲破女无成，单宫冲着人财减，双位冲着便少丁，更虑为官多剥落，朝堂一到祸根生，功勋赫烈名钟鼎，只怕中途走狗烹，莫谓乱流如织锦，一逢此劫福终轻。

此节言衰旺，固全在乎水，而立向更要分明，以空位留神一犯便多凶祸也，何谓空位，如坤壬乙巨门从头出，立坤山艮向，则巨门即在艮矣，艮为阳，顺行，轮禄存到卯，则寅为九星所轮不著者，即称为空位，再如立壬山丙向，尸门亦在丙，轮禄存到未，则丁亦为九星所轮不著者，亦为空位，空位之处

，最忌流神冲破，流神非城门之谓也，诸如支河汊港，或斜倩而来，或横竖而出，总算流神冲破，冲破丁位，丁是阴也，断要女不生育，即生育亦不能长大，如冲破寅，寅乃阳位，断要男不生育，即生育亦不结实，如冲破丁，立一字单阴位也，丁虽不多，却未必全无，如巨门在丑，则癸子皆为空位，是为双阴位，如子癸皆为冲破，则丁将全无，世之有财而无丁者，大抵然也，丁少而富贵，亦为未减，但无丁易见，财少贱卑不易见耳，要之，无论得元失元，总不可受此劫也，此全在乎立向之腾移也，流神之诀，比天元歌漏道之说更精一层。

### 辨吉星照临诀

衰旺权衡操在水，初年政令在九星，水逢吉位星非吉，克制生宫不地灵，纵发来时减去半，虽然大地亦无情，水逢凶煞星还吉，抹到凶宫祸少轻，宜死病遭也自解，莫称灭户被人惊，诸如离艮兑干水，运是上元吉气生，四位排星谁是吉，亦须一二三来临，干山巽向一端看，破在什兮离不灵，辅在坤方煞上煞，弼在兑宫福后轻，贪在干方吉更吉，巨临坎位制凶星，禄存艮兮为吉照，水逢吉照始繁荣。

此节言水固要吉，星亦要吉，水吉而星不吉，其福轻，水凶而星不凶，其祸减，如上元离艮兑三位之水吉也，亦要将上元一白二黑三碧之星轮在水上，其效始神，如立巽山干向，巽为武曲，顺轮到午，午虽吉水，而破军乃上元煞星，克制离方，吉水便不能效，轮辅到坤，坤乃上元煞水也，辅亦上元煞星，是为助桀为虐，轮弼到兑，亦为煞星，克制，贪到干，干为上元吉位，贪亦上元吉星，是为锦上添花，巨到坎为吉，克凶，禄到艮，为吉中吉，文到卯，廉归中位，如此推来，自然一丝不差矣。

### 辨前后左右高低诀

平洋立穴水为据，实地高低当考稽，百步之中喉舌地，一丝失察贱如泥，旺方昌拜从高下，若遇零神又要低，正若不高气不到，零神不泄煞来齐，莫嫌太泄一边削，西方泄兮气始西，有了西方低界气，西方煞气莫能跻，有了东方昌拜意，东方生意一齐携，此是堪舆微妙理，愿为人世一提撕。

此节辨坐穴四面高低，诀谓生方宜高，高则其气自高，而下润于穴中也，煞方宜低，低则煞气不能自下而上，且有煞方之低，便能引动高方生气，又能界位高方生气也，即如上元西为煞方，东为生方，西方惟低，煞气不能来东方，惟昌拜，生意，偏能聚也，如若且以水神立穴，而不管实地高低，一逢差错，便断其为大富大贵，而富贵不能应，断为大丁大财，而丁财已减半矣，今人往往言某边大泄者，未知此理故也，昌拜，指气而言，非指水而言。

### 穴前忌割脚水诀



平洋不患水淋头，割脚水来却自愁，隐隐田间流水过，如逢此劫断生忧，时师只说水来聚，果晓坟前冲散否，离穴满寻不足虑，天心水聚自然休。

此节言水轮环抱，固足贵矣，而水轮之处，隔河对岸，低田之水来聚，下穴，以头顶水轮，与隔河对岸低田，名为送水归塘，有似乎两马同槽者，但两马同槽，是两条河路，双双环抱，显而易见，而送水归塘，则一条是明明河路，对河低田，是隐隐水路相从，或低数尺或尺许，不比明河，故曰暗相来也，即如干方转角，对河无数低田，作干山巽是也，如作巽山干，则又非送水矣。

### 辨砂吉凶格

穴得水兮不用砂，有砂卫护亦堪嘉，零神低伏非高起，界煞迎生终是差，正位高翔偏踊跃，能回煞气旺神遮，寸长尺短宜详辨，失察丝毫即祸芽，横盖穴前称妙格，两边拱抱护轮车，若还四面尖头射，误认文峰何足嗟。

此节言零神之砂宜高，正神之砂宜低，不高，则煞气不能界割，生气不能引动，不低，则煞气回风而返，生气高压而掩蔽也，又要观其形象，前为盖砂，左右为护砂，秀丽生动，自然合吉，若如火形，四面射来，其凶莫甚。

### 辨屋箭吉凶格

矗矗楼台殿宇高，死生衰旺察秋毫，挨星既定零神诀，远近看来休咎操，反气回风能不变，吉凶祸福应时遭，若还反转随机变，吉不吉兮凶可逃，一脊射来一代发，两间射脊两时豪，衰宫冲起翻来看，一脊俨如一把刀，大约旺宫名吉曜，一逢衰死便忧劳，百步之中宜审察，何须以外口噉。

此节言屋宇高起名曰峤星，若在零神，能弋荫穴星，若在正神，便成煞曜，但要看远近之分，若百步以外，则所回之风所返之气，未能变换吉凶始效，若百步以内，则所回之风所返之气，冲到穴中，已能变换，吉者非吉，凶者非凶也，如屋宇在干，穴在巽，气冲到干方屋上，撞墙而转回百步以内，未及变换，犹为巽气，若百步以外，去穴已远，回到穴中，仍变为干气，西非巽气矣，余类推。

### 辨墩阜吉凶格

莫以墩泡寻龙脉，三尺高时即是星，如在零神能庇荫，一逢正位便遭刑，更看形象土金秀，木与火形总不宁，尖宜旺宫也要避，衰宫秀丽亦伶丁，时师只说龙栖处，误尽人家伤尽丁。

此节言墩高三尺，便成星体，能操祸福之柄，调在零神吉，调在正神凶，固已，更要看形体，或土或金，旺宫有福，衰宫有祸，如木与火，旺宫且要避，衰不必言矣。

### 桥

峽星轟轟休囚种，如遇桥梁福祸从，零位雄时能引气，正神特凡生机壅，百步遥临犹见阨，宁同墩泡近边空j旺宫冲起擎天柱，衰死冲来凶恶纵，石与木兮犹要辨，木桥不若石桥重，坟门立柱牌坊整，其义宁殊桥路踪。

此节承上言屋宇墩泡峽星轟轟，固为祸福之柄，至于桥梁，更甚众人往来走动，其机更活，在零神能冲起生气，在正神亦能冲起煞气，故得时甚吉，失时亦甚凶，百步以外尚然吃紧，况于近照乎，至坟门巨石碑牌坊，则一样论也。

#### 路

路能界气亦能迎，当与水神一样评，大路湾环玄字体，阳神三折穴前萦，直来直去无生意，乙字湾身最有情，合着旺宫挪着水，愈多愈美福千祯，细坟小陌宜详审，衰死来时土箭名，出煞收山王躲避，方许罗仙陆地行。

此节言路亦大关风水，生旺而湾环则吉，衰死而硬直则凶，如得旺宫之水，又得旺宫之路以助之，发福愈甚，至于田间小路，亦当细看，如当直死射来，名为土箭，亦当躲避始为王美，不然难免吐血心痛之病也。

#### 堤

水轮转处患堤防，有了阳防生气伤，调在旺宫福减半，如逢衰位更参商，苟非痼瘕聋和哑，折脚驼腰总是殃，若是滑流生气散，一逢阳堤水盈囊，联珠不算称堤堤，节节相连定草塘，此属平阳奇妙格，切无认错贵推详。

此节言水轮之处，不可有堤，有堤则间断生气，若非瘕气，即是哑子，至于滑流之水，有堤拦住，又属甚妙，更有联珠法，如池塘六七个，节节连来，中间腰断，此非堤也，不可误认，而弃此妙格。

#### 井

井蝇虽小气冲天，掌诀挨星不可愆，挨着生宫真气到，偶逢衰死穴心穿，旺时秀丽逾文笔，煞气冲冲天际悬，若非痴哑即盲病，切忌坟茔井底边，百步之中宜远避，失元断定祸相连。

此言井在生方，胜过文笔在衰方，患逾恶曜也。

#### 牛池粪窖

诸凡恶曜都能化，粪窖牛池不可边，芳馥一逢菟气散，十年犹臭莫能蠲，臭阳来达污棺骨，污秽闺门必定愆，不论生死都宜避，败坏家声须舍旃。

此节言诸凡星峰都有生旺可论，惟牛池粪窖只有凶而无吉，一见遂宜避也。

#### 四角

水神实地宜星体，田角参差还要看，合看金形和土德，自能护卫穴中安，若遇尖峰如火射，纵然合运也心酸，一逢一射一儿丧，如遇两峰两子寒，更

看反弓与凹进，反弓家贼先相残，试看凹进来宵小，日夜提防怕不完。

此节言田角尖峰四射，最非佳格，向朝田角，亦要金土形，至于左右两旁，亦宜圆润，如若尖峰簇簇，定伤小口，反弓而出者，定主家贼，凹凸而进者，定多外盗，论到至此微妙极矣，要亦以元运为主。

#### 灰塘

灰塘虽小不宜轻，三尺低时即是星，墩泡峤星同此论，一毫察及许通灵，若还开破穴星体，总算破军切勿丁，穴后穴前宜饱满，七湾八叉少穴宁。

此节言灰塘当与墩泡同论，其旨明矣，更有穴前穴后七高八低，七凹八凸，虽旺方，总属破军，切不可认为吉曜，而当之也。

#### 水路吉凶格

反弓之水实堪忧，要当飞砂一样愁，反出不回僧道类，如逢回转客商游，风吹妇女逃阡陌，贼盗威凌恐不休，出仕之人多剥落，还遭公事半徒流，都天宝照宜参看，合着何宫效自耐。

此节言反弓之水与山上飞砂同论，其凶莫甚，然其凶效必在，某卦位则如此应，某卦位则如彼应也。

水轮环处患叉河，丁后丁前总有奇，纵不出宫真气散，如逢出卦见残多，高岸尖尖峰乱射，崇牙体样祸藏窠，七叉八湾皆流破，一枝射一操戈，莫以旺宫贪远照，破军星体泪滂沱，手足伤残兼小口，秃头盲瞽类斧柯，会同峤体详休咎，要看何宫效不讹。

此节言百步以内，要星体完全，如若高岗河道，了了叉叉，如崇牙样斧柯样，其凶莫甚，要之，与峤星皆要看，某位则某事效，某位则某处应也。

诸凡破体看何位，二十四位逐位当，壬子癸中逢此劫，定然家母祸来偿，偏居癸位妇人受，倚在壬方男子殃，八卦排来同此论，一到人坟晓吉昌。

此节总承上二节言，诸凡恶曜固甚凶矣，然其凶处要看某位某人承当，即如坎卦是先天坤也，坤为母，故云家母，癸为阴位，故云妇人，壬为阳位，故云男子，且要八卦属在人身中何体者，如艮为手，定为伤手，震为足，定要伤足，离为目，定要伤目之类，然总要以先天八卦为主，如先天离，即后天震，坎震有墩阜蔽塞，或支河界割，即可断其为目疾也，八卦覆坟之诀，春光尽泄于此矣，八卦分体之义，详在易经系辞可考。

杨公妙诀枕中秘，口授无书宝惜深，我为注明掌诀意，更将余诀括咏吟，言言总是先贤授，半点绝无杜选心，遇着福绿无乱泄，深藏珍秘是同音。

此节言杨公妙诀有口授无书传，我既以要诀注明，在辨正一书注中矣，更将余诀括成此歌，以告世人也。

天元古镜歌上下二卷辞句鄙俚，其为伪托大鸿先生无疑，而蒋氏子孙仍附

于大鸿归厚录末卷者，使人开卷自知无俟排击也，然书虽伪托，其义亦多，可采或以其能发明大鸿之书而存之与。

嘉庆丙子八月初九日灯下杜

薇之跋