

左庵词话 清 李佳

●卷上

○词要达意

张茗柯论词，谓取意内言外之旨。谢枚如内翰论之甚详。予仍一言以蔽之曰：“词达而已矣。”

○词贵曲

宋人词体尚涩，国朝守之，谓为浙派，多以典丽幽涩争胜。予不谓然。以为词贵曲而不直，而又不可失之晦，令人读之闷闷，不知其意何在。

○词必通律

词必通音律而后精，然宫商角徵羽，平上去入一字之判，微乎其微。能于音律之学确有所解者，百无二三，此境未易言也。

○柳周解律

词家于宋代，然只柳屯田、周美成为解音律，其词犹未尽工。姜白石、吴梦窗诸人，尚为未解音律，而颇多佳作。以是知词固非乐工所能。

○诗词不同

诗词之界，迥乎不同。意有词所应有而不宜用之诗。字有词所应用而亦不可用之诗。渔洋山人诗，用“雨丝风片”，为人所疵，即是此义。故有能诗而不能词者，且有能词犹是诗人之词，非词人之词，其间固自有辨。

○词律少发明

宋沈义父所著乐府指迷，元张炎所著词源，陆辅之所著词旨，法律讲明特备，不可不读。万红友词律，不过备载各调，词家妙处，却少所发明。

○词以意趣为主

词以意趣为主，意趣不高不雅，虽字句工颖，无足尚也。意能迥不犹人最佳。东坡词最有新意，白石词最有雅意。

○词最忌板

词最忌板，须用虚字转折方活。如任、看、正、待、乍、怕、总、向、爱、奈、似、但、料、想、更、算、况、怅、快、早、仅、凭、叹、方、将、未、已、应、若、莫、念、甚、倘、便、怎、恁等类皆是。学者不晓音律，但谱一词，自唱数遍，觉有生硬，哑而不响，平侧不顺之字，屡屡易之，以求其谐。久之亦暗与音律自合。

○音律可以意会

词源有云：先人晓畅音律，有赋瑞鹤仙一词云：“粉蝶儿扑定花心不去。”按之歌谱，“扑”字稍不协，改为“守”字乃协。又作惜花春起早云“琐窗深”，“深”字不协，改“幽”字又不协，再改“明”字，歌之始协。按此中

微妙，可以意会，不可言传。

○词忌说煞

作词结处，须有悠然不尽之意，最忌说煞，便直白无趣。古人集中讲究结束者不少，求之自见。

○词发于天籁

词有发于天籁，自然佳妙，不假工力强为。如说部中载有樵夫哭母词云：“哭一声。叫一声。儿的声音娘惯听。如何娘不应。”所谓文章本天成，妙手偶得之。又谓信手拈来，都成妙谛。又谓“清晨登陇首”，羌无故实。此词之旨，可以通于诗文。

○词要清真

词要清真，不要质实。昔人谓吴梦窗词如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段。如声声慢云：“檀栾金碧，婀娜蓬莱，游云不蘸芳洲。”前八字不免板滞。若唐多令云：“何处合成愁。离人心上秋。纵芭蕉、不雨也飕飕。都道晚凉天气好，有明月、怕登楼。前事梦中休。花空烟水流。燕辞归、客尚淹留。垂柳不萦裙带住，漫长是、系行舟。”此却疏快，无质实之病。

○范希文词

范希文赋苏幕庶云：“碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。”希文，宋一代名臣，词笔婉丽乃尔。比之宋广平赋梅花，才人何所不可。不似世人之头巾气重，无与风雅也。

○张子野词

人谓张子野为张三中，即“心中事”，“眼中泪”，“意中人”。公曰：“何不目为张三影，‘云破月来花弄影’，‘娇柔懒起，帘压卷花影’，‘柳径无人，堕飞絮无影。’此余平生得意句也。”

○东坡词

东坡词如水龙吟咏杨花，水调歌关丙辰中秋作，皆极清新。最爱其念奴娇赤壁怀古云：“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国孙吴赤壁。乱石崩云，惊涛掠岸，卷起千堆雪。江山同如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应是，笑我生华发。人间如寄，一尊还酹江月。”淋漓悲壮，击碎唾壶，洵为千古绝唱。

○晁周词

晁无咎水龙吟云：“去年暑雨钩盘，夜阑睡起同征辔。今年芳草，齐河古

岸，扁舟同舫。萍梗孤踪，梦魂浮世，别离常是。念当时绿鬓，狂歌痛饮，今憔悴、东风里。此去济南为说，道愁肠、不醒犹醉。多情北渚，两行烟柳，一湖春水。还唱新声，后人重到，应悲桃李。待归时，揽取庭前皓月，也应堪寄。”周美成花犯咏梅云：“粉墙低，梅花照眼，依然旧风味。露痕轻缀。疑净洗铅华，无限清丽。去年胜赏曾孤倚。普盘共宴喜。更可惜、雪中高士，香篝熏素被。今年对花太匆匆，相逢似有恨，依依憔悴。凝望久，青苔上、旋看飞坠。相将见、脆圆荐酒，人正在、空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，黄昏斜照水。”二词层次曲折，一气舒卷，机轴相同。

○稼轩词辛稼轩词，慷慨豪放，一时无两，为词家别调。集中多寓意作，如摸鱼儿云：“更能消、几番风雨。匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。群莫舞。群不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处。”又如：“怕上层楼，十日九风雨。断肠点点飞红，都无人管，更谁劝、流莺声住。”又如：“一番风雨，一番狼藉。尺素如今何处也，绿云依旧无踪迹。谩教人、羞去上层楼，平芜碧。”又如：“把吴钩看了，阑干拍遍，无人会、登临意。”又如：“剩水残山无态度，被疏梅、料理成风月。两三雁、也萧瑟。”此类甚多，皆为北狩南渡而言。以是见词不徒作，岂仅批风咏月。

○辛词永遇乐

六十一上人永遇乐，京口北固亭怀古云：“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望史犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问、廉颇老矣，尚能饭否。”此阕悲壮苍凉，极咏古能事。

○白石词

白石笔致骚雅，非他人所及，最多佳作。石湖咏梅二词，尤为空前绝后，独有千古。暗香云：“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。江国。正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣。红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得。”疏影云：“苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭群不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环、月下归来，化作此花幽独。犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫记春风，不管盈盈，早与安排钓饵

金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，忆入小窗横幅。”清虚婉约，用典亦复不涉呆相。风雅如此，老倩小红低唱，吹箫和之，洵无愧色。

○碧山词

余谓词，最宜清空，一气转折，方足陶冶性灵。碧山花外集摸鱼儿云：“洗芳林、夜来风雨。匆匆还送春去。方才关得春归去，却又送君南浦。君听取。怕此际春归，也过吴中路。君行到处。便快折、河边千条翠柳，为我系春住。春还住。休索吟春伴侣。残花今已尘土。姑苏台下烟波远，西子近来何许。能唤不。又只恐、残春到了无凭据。烦君妙语。更为我将春，连花带柳，写入翠笺句。”不须雕琢自佳。蒙每学词，必以此旨为式。

○玉田词

张玉田白云山中词，四库全书提要称其首首可诵，清丽稳谐，洵非虚语。足以并美草窗，似犹驾竹屋、梅溪之上。

○刘过词

刘过唐多令，重过武昌云：“芦叶满汀洲。寒沙带浅流。二十年、重过南楼。柳下系船犹未稳，能几日、又中秋。黄鹤断矶头。故人曾到否。旧江山、都是新愁。欲买桂花同载酒，终不似、少年游。”轻圆柔脆，小令中工品。词以写情，须意致缠绵，方为合作。无清灵之笔意致，焉得缠绵。彼徒以典丽堆砌为工者，固自不解用笔。

○李易安词

李易安漱玉词，匪特闺阁无此清才，即求之词家能手亦罕。声声慢云：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损、如今有谁堪摘。守著窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。”连用十余迭字，此格为清照所创，难得妥帖，毫不牵强。又如：“宠柳娇花寒食近，各种恼人天气。”又如：“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”又如：“试问卷帘人，却道海棠依旧。知否。知否。应是绿肥红瘦。”语意清新，的是词家吐属。

○张翥词

张翥蜕崖词，典雅温润，每阙皆首尾完善，词意兼美，允推元代一大家。最酷爱其王季境湖莲，双头一枝，为人折去，惘然赋摸鱼儿云：“问西湖、旧家儿女，香魂还又连理。多情欲赋双蕖怨，闲却满奁秋意。娇旖旎。爱照影红妆，一样新梳洗。王孙正拟。唤翠袖轻歌，玉笋低按，凉夜为花醉。鸳鸯浦，凄断凌波梦里。空怜心苦丝脆。吴女士小艇应偷采，一道绿萍犹碎。君试记

。还怕是、西风吹作行云起。阑干漫倚。待载酒重来，寻芳已晚，余恨渺烟水。”他如留别临川诸友，解连环，使归闽浙岁莫有怀，陌上花，西池败荷、水龙吟，定风波、摘红英各词，皆字字熨贴，意妙韵谐，卓然可诵之作。

○宋谦甫词宋谦甫贺新凉云：“唤起东坡老。问雪堂、几番兴废，斜阳衰草。一月有钱三十万，何苦抽身不早。又底用、北门ゼ藻。儋雨蛮烟添老色，和陶诗、翻被渊明恼。毕竟是，忘言好。周郎英发人间少。漫依然、乌鹊南飞，山高月小。岁月堂堂留不住，此世何时是了。算不满、英雄一笑。我有丰淮千斗酒，把新愁旧恨都倾倒。醉吹笛，到天晓。”此词慷慨激昂，坡老见之，定当把臂入林。

○玉容溪词

玉容溪如梦令云：“林下一溪春水。林上数峰岚翠。中有隐居人，茅屋数间而已。无事。无事。石上坐看云起。”豁堂点绛唇云：“来往烟波，十年自号西湖长。秋风五两。吹出芦花港。得意高歌，夜静声初朗。无人赏。自家拍掌。唱得青山响。”二词极写得冲澹之致，读之令人置身尘表。

○朱竹词

朱竹自题语集有云：“老去填词，一半是空中传恨。”此语不啻为侬写照。

○杨韶父词

杨韶父长相思云：“溪水情。溪水浑。溪上人家数亩园。垂杨深闭门。青罗裙。白罗裙。采尽青繁到白。江南三月春。”赵庆喜长相思云：“苏公是。白公是。十里亭台高复低。断桥流水西。杜鹃啼。鹧鸪啼。楼外斜阳一酒旗。杨花不住飞。”词意新鲜，如明珠仙露，不著点尘，且绝好一幅图画。

○康伯可词

江城梅花引调难协，佳作罕见。只康伯可词：“娟娟霜月冷侵门。怕黄昏。又黄昏。手一枝，独自对芳樽。酒又不禁花又恼，漏声远，一更更，总断魂。断魂断魂不堪闻。被半温。香半熏。睡也睡也睡不稳，谁与温存。惟有床前，银烛照啼痕。一夜为花憔悴损，人瘦也，比梅花，瘦几分。”郭频迦词云：“一重方空一重纱。采莲花。采菱花。爱住吴船，生小号吴娃。墙内红楼墙外水，有明月，照鸳鸯，宿那家。那家那家在天涯。雨又斜。云又遮。听也听也听不到，一曲琵琶。渐渐西风，秋柳不世故鸦。欲倩西风吹梦去，还只恐，梦魂中，太远些。”缠绵宛转，工力悉敌。

○陈行词

陈行貂裘换酒：“醉言觉得魂儿骤。梦初醒，被池冰冷，一灯红瘦。斗大眼花看不定，撑下床来行走。似颠倒、风前杨柳。渴杀刘伶难忍耐，索茶汤、

笑向妻开口。妻不语，两蛾斗。苍天生我卿知否。早安排、几千万石，无愁春酒。明日可花村里去，还要尽情消受。待记取、归来时候。跌进门来须照管，玉纤纤、扶住劳卿手。直睡到、百年后。”此词乃游戏笔墨，步兵狂放，颇有滑稽之妙。

○吴兰修词吴兰修，岭南词人，新著桐花阁稿，多清新可爱。为梁子春题春堂世故书图乳燕飞，尤情韵绵邈，真挚足以感人。词云：“一夕酸心话。问平生、说犹未忍，那堪图画。阿母昔兼师与父，储取缥緜满架。将旧日、钗钿都舍。一盏寒灯亲口授，有纍车、伴尽啼乌夜。衣絮冷，寺钟打。而今白首悲亲舍。笑哭秋风，树根读竟，泪涔涔下。剩有缙帷常入梦，犹侍残机未罢。算此种、深恩难写。任说马周当富贵，痛泉台、何处频封。我亦是，伤心者。”

○周匀叔词

祥符周匀叔都转星誉词，清新俊逸，惜全稿散佚。东鸥草堂词，仅百余首，江阴金粟香为刻入丛书中。观荷买陂塘云：“便朝朝、花边载酒。还能消几歌舞。闹红已较头番减，何况又添离绪。愁绝处。道水阁风帘，人去花谁主。残香无数。但万绿浓边，凉云如梦，一鹭共秋语。欹枕里，寂寞疏灯窗户。暗蛩偏傍人絮。客心还比花憔悴，禁得者宵风雨。肠断句。待读与花听，又怕花凄楚。问花能否。化一缕秋魂，盈盈烟际，随我渡江去。”题乙未亭宴月图，水龙吟云：“苍然片月飞来，酒波都向青天卷。举杯一笑，东南如此，且听箫管。七百年前，黄楼吹笛，风流未远。看万荷香里，鱼龙跌宕，似睥睨、江山宴。千载猿愁鹤怨。把湖波、倾来重浣。红裙乌帽，古今多少，星飞云乱。海样秋光，不判一醉，流年潜换。待明朝散了，皂靴双脚，又黄埃满。”集中美不胜收，录此以见一斑。

○八旗词家

八旗词家，向推纳兰容若饮水侧帽二词，清微淡远。嗣嘉道间，子久方伯承龄著有冰蚕词，一时许为作家。然音调雅谐，犹嫌意少。咸同间有姚秋士比部斌桐，亦工填词，遗有还初堂集，清丽芊绵，似出子久方伯之右。近则郑叔问中翰文焯，刻有瘦碧词，才名著闻江南，此外罕闻有专集。

○潘飞声词

岭南潘飞声，刊有说剑堂词，中水龙吟一阙，笔端饶有清气。词云：“柴门淡月如烟，垂阳浸在轻烟里。半池荷露，一是花影，两三船舫。今夜流云，昨宵宿雨，碧天无际。把湘帘四卷，瑶琴漫理，还乍听，疑流水。前度城西旧寺，集词人、携尊同醉。听湖亭上，弦声浩漫，有江湖气。响散松阴，愁生焦尾。知音谁是。记回船、尚有娟蟾影，照人无睡。”

○汪泉词

汪泉虞美人云：“莺声劝我寻春好。将近春分了。便随芳草到城东，却又春烟漠漠、雨。分明雁字桥边路。是我曾游处。重来不见小桃花，何况小桃花下、那人家。”语亦寻常，却不寻常，写出无可奈何情态。又有句云：“不为花愁兼酒病，只是无聊。题诗帕子旧生绡。小半墨痕，多半泪，一半香消。”亦妙。

○王芟舫词王芟舫看桃花为雨所阻，蝶恋花云：“天到花时难作主。才得春晴，刚要春阴护。商酌轻云兼薄雾。积来又怕成风雨。雨雨风风愁不住。流水无情，断却寻芳路。自古妖娆人易妒。天公也吃桃花醋。”上半眼前情景，却未经人道。末句意尤新，可为后人添一词料。

○陈浓词

陈浓兰甫，以经学称，诗词亦超隽。水龙吟，追和石华，陪春海师登越秀看月云：“词仙曾驻峰关，鸾吟缥缈闻天际。成连去后，素弦弹折，万重云水。碧月仍圆，苍山不改，旧时烟翠。只长林坠叶，金风过处，都吹作、秋声起。今夜露台同坐，对清光、酒颜全洗。珠江滚滚，暗潮消尽，十年前事。疏雨飞来，白云一角，涨岚廿里。出山回望，灯明佛屋，有闲僧睡。”具见通品，无不能之。视彼一孔半瓶，沾沾自命为儒士，转鄙词赋为雕虫而不屑观之，能勿汗颜。

○那彦成词

那文毅相国彦成，性风雅，喜临池，兰亭序、多宝塔曾各抚百本。有瑶花词，紫藤花下作云：“瓔穿珞缬。高架暮霞，浸一壶寒碧。满身清影，玲珑甚、筛透衣香几迭。轻寒约住，才留得、而今春色。讶石家、步障张空，翻起流云疑活。凄凉转忆前游，是那曲阑干，春最佳绝。十年花梦，应不识、禁得等闲蜂蜂。心情正苦，更何处、悠扬孤笛。怕者番、吹彻阳关，惊舞翠虬香雪。”洵所谓经济文章，足以彪炳一代。

○樊榭词

樊榭老人词有云：“寂寂寥寥，朝朝暮暮，吟得梅花俱恼。”用迭字是从李易安词脱胎，然亦自谐。

○左锡璇词

左锡璇，梅为风雨所败，感赋疏影云：“一宵风雨。早小园梅萼，飘坠无数。才见花开，又见花飞，瞥眼便成尘土。但教落去人知惜，更何必、重幡深护。只愁他、没个人知，枉自魂销千古。日暮几回巡索，叹繁华如梦，韶光迅羽。乍霁仍队，拟暖还寒，各种恼人情绪。天心到此，应难问，漫惆怅、留春不住。看枝头、点点残英，空剩寒香一缕。”清纾悲壮，感慨系之。

○汪仁溥词

汪仁溥，念怒娇咏浣纱石云：“苕罗山畔，有当年、西子经行遗迹。霸越亡吴弹指去，留得江山片石。土渍苔封，沙崩浪啮，磊砂难销蚀。一拳千古，动人多少思忆。宁料一缕溪纱，偶然出浣，显出倾城质。今日西村何限女，谁向尘埃物色。石倘能言，也应似我，望古增呜咽。精灵何在，悄然长卧江测。”咏物体，须不即不离，有议论，有兴会，有寄托，能组织生新，自佳。

○曹仰山词

曹仰山金缕曲云：“历辘车声里。是谁家、隔篱小犬，吠人行李。生怕黄昏无处宿，到店客心先喜。都歇在、茅檐影底。濯足篝灯同饭罢，大家儿、等梦来邀睡。依独自，尚无寐。打窗落叶缘何事。似风声雨声，故故搅人不已。启户阶前惟皓月，满地霜华如水。听一片、荒鸡四起。欲想登程愁太早，剔残灯、守定窗儿纸。天曙也，可行矣。”写出萧条情状，真是一幅行旅图。宋子京词，“红杏枝头春意闹”，闹字固练，然太吃力，不可学。

○南唐两宋词

机唐中主词：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”“小楼吹彻玉笙寒。”“流水落花春去也，天上人间。”“剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味、在心头。”晏叔原词：“落花人独立，微雨燕双飞。”秦少游词：“斜阳处，寒鸦数点，流水绕孤村。”“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。”“雨打梨花深闲门。”贺方回词：“一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨。”张芸叟词：“回首夕阳红尽处，应是长安。”周美成词：“低声问向谁行宿，城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行。”张叔夏词：“能几番游，看花又是明年。见说新愁，如今也到鸥边。莫开帘。怕见飞花，怕听啼鹃。”柳耆卿词：“杨柳岸，晓风残月。”陈子高词：“帘外落花飞不得，东风无气力。”陈去非词：“杏花疏影里，吹笛到天明。”“古今多少事，渔唱起三更。”张叔夏词：“向寻常野桥流水，待招来、不是旧沙鸥。空怀感，有斜阳处，却怕登楼。”“写不成书，只寄得相思一点。”李冠词：“数点雨声风约住。朦胧淡月云来去。”万俟雅言词：“双燕故来问我，怎生不上帘钩。”刘词：“断送一生憔悴，能消几个黄昏。”陈去非词：“吟诗日日待春风。及至桃花开后，却匆匆。”赵彦端词：“波底夕阳红湿。”周密词：“看画船尽入西冷，闲却半湖春色。”“一砚梨花雨。”僧挥词：“一声啼鸟怨年华。又是凄凉时节、在天涯。绿杨堤畔闹荷花。记得年时，沽酒那人家。”僧祖可词：“珠帘卷尽夜来风。人不见，春在绿芜中。”赵子昂词：“消沈万古意无穷。尽在长空。淡淡鸟飞中。”曾允元词：“来是春初，去是春将老。长亭道。一般芳草。只有归时好。”虞集词：“报道先生归也，杏花春雨江南。”卢申之词：“暗数十年湖上路，能几度、著娉婷。载酒买花年少事，浑不似、旧时

情。”韩子耕词：“可奈梦随春漏短，不到江南。”吴琚词：“几日不来春便老，开尽桃花。”朱鼎孙词：“春云作冷春知未，春愁在、碎雨敲花声里。”皆佳。

○咏物词

咏物最争托意隶事处，以意贯串，浑化无痕。碧山集中，以此擅场。读之自见家国身世之感，每流露于言外。

○玉田才不高

笔以行意，不行须换笔，换笔不行，便须换意。玉田惟换笔，不换意，当缘才本不高。

○周济论词

周济止庵作宋四家词选序有云：东真韵宽平，支先韵细腻，鱼歌韵缠绵，萧尤韵感慨，各具声响，莫草草乳用。阳声字多则沈顿，阴声字多则激昂。重阳间一阴，则柔而不靡。重阴间一阳，则高而不危。韵上一字最要相发，或竟相贴。红友极辨上去，是已。上入亦宜辨，入可代去，上不可代去。入之作平者无论矣。其作上者可代平，作去者断不可以代平。平去是两。上由平而之去，入由去而之平。上声韵，韵上应用仄字者，去为妙。去入韵则上为妙。平声韵，韵上应用仄字者去为妙。入次之。迭则声牙，邻则无力。硬软字宜相间，如水龙吟等俳句，尤重领句。单字一调数用，宜令变化浑成，勿相犯。一领四五六字句，上二下三上三下二句，上三下四上四下三句，四字平句，五七字浑成句，要合调无痕。重头、迭脚、蜂腰、鹤膝、大小韵，诗中所忌，皆宜忌。积字成句，积句成段，最是见筋节处。吞吐之妙，全在换头煞尾古人名换头为过变，或藕断丝连，或异军突起，皆须令读者耳目振动，方成佳制。换头多偷声，须和婉。和婉则句长节短，可容攒簇。煞尾声多减字须悄劲，悄劲则字过音留，可供摇曳。

○黄仲则词

阳湖黄景仁仲则竹眠词中，丑奴儿慢云：“日日登楼，一换一番春色。者似卷如流春日，谁道迟迟。一片野风，吹草草背白烟飞。颓墙左侧，小桃放了，没个人知。嫣然一笑，分明记得，三五年时。是何人、挑将竹泪，粘上空枝。请试低头，影儿憔悴浸深池。此间深处，是伊归路，莫惹相思。”此阙意清词婉。

○张皋文词

武进张皋文，茗柯词中，水调歌头一阙，清空宛委，最堪讽咏。“长饒白木柄，竹破一庭寒。三枝两枝生绿，位置小窗前。要使花颜四面，和着草心千朵，向我十分妍。何必兰与菊，生意总欣然。晓来风，夜来雨，晚来烟。是他

酿就春色，又断送流年。便欲诛茅江上，只怕空林衰草，憔悴不堪怜。歌罢且更酌，与子绕花间。”

○清人词

顾贞观词：“古今来，一例断肠回首。”陈维崧词：“肠断也，百花生日，只是无聊。”沈岸登词：“打起沙头宿雁，分付与、一寸红笺。红笺迭，沈吟路遥，雁也难传。”许田词：“漾化梢、一朵行云，化水痕难觅。”王策词：“落尽樱桃，湿尽棠梨，天也没些分晓。听风听雨，忽听到、弄晴啼鸟。”黄宪清词：“月自缠绵花自妒，人自无聊。醒着欲眠眠着醒，灯也心焦。”赵庆★词：“又落碧桃花，红了来时路。”汪词：“记得盟时，笑指鬓连钗。记得鬓连钗上，双凤不分开。”赵我佩词：“楼外垂杨楼上人，同是恹恹病。”“记得去时言，约在梅开后。风信而今过海棠，到底归来否。”周星誉词：“墙里梨花花上月，花底阑干，无赖是秋鸿。”“但写人人，不写人何处。”承龄词：“纵说道东风，年年依旧，老了杨枝。”潘飞声词：“梦魂如水一痕消。不信人间，真有可怜宵。”“只是红墙，遮不住箫声。”周星谔词：“夕阳阑角红膩，芭蕉摇得秋研讨会。”严秋槎词：“思量自入朱门，空房小胆，偏住在深深深院。呢喃燕子归来，匆匆又去。刚诉了、春愁一半。”钱璩词：“闲恨闲愁千万种，写来纸角都无缝。惯听鹊声檐外弄。灯花也把人儿哄。”张道词：“梦魂赚得无凭准。”蒋春霖词：“一片春愁，渐听渐起，恰似春云。”恰是词中绝妙语。

○勒方词

江南勒方，书法工秀，词亦新。有云：“争得不凄凉，一阵西风，一阵芦花雨。”又，江西刘熙载，官翰林，讲理学，颇能词。有云：“我送君归，我尚归期杳。君应笑。异时同老。白发看谁早。”

○王星Ⅱ词

山阴王星Ⅱ，年少有才名，诗工而多秋气。潘刻西鳧山居残草，附词数阙，有云：“枣花如豆，吹绿作朝雨。把一掬酸辛，伤时涕泪，赠与赵州土。”

○东鸥草堂词

东鸥草堂词，有云：“还记那时听不得，何况今朝。”又云：“容易黄昏，挨过明朝，还有黄昏。”董元恺词云：“何如索性不逢春，一年长在愁连住。”蒋醉园词云：“索性扫除清静，还他一片苍苔。”皆进一步加倍写法。

○庄盘珠词庄盘珠莲佩女史秋水词，娣视易安，非寻常闺秀所能。踏莎行，京口泊舟云：“白日西驰，大江东去。朝朝暮暮相逢处。其旁坐老有青山，不言不笑看今古。渡口帆樯，波心钟鼓。后人又逐前人去。莫将诗句掷寒涛，多情恐惹蛟龙怒。”语意颇雄壮。又有咏杨花云：“不见花开，但见花飞处

。绕砌萦帘刚欲住。打个盘旋，又被风吹去。野棠村，芳草渡。离却枝头，总是伤心路。”又云：“一院海棠春不管，依替花愁。知道明年人在否，花替依愁。”又云：“谁料酒人都去，剩个蜻蜓，立西风呆想。”又云：“不教细雨几番催，留春一日花应肯。”笔致颇新。

○欧词

欧阳永叔词：“庭院深深深几许。杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处。楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去。”“庭院深深”，宫阙邃深也。“楼高不见”，哲王不寤也。“章台”“游冶”，小人之径。“雨横风狂”，政令暴急。“乱红”飞去，斥逐者多也。即诗之比兴体。

○东坡词

东坡词：“缺月挂疏桐，漏断人初定。时有幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”此在黄州作。“缺月”，刺明微也。“漏断”，暗时也。“幽人”，不得志也。“独往来”，无助也。“惊鸿”，贤人不安也。“回头”，爱君不忘也。“无人省”，君不察也。“拣尽寒枝不肯栖”，不偷安高位也。“寂寞沙洲”，非所安也。

○词林正韵

吴县戈载顺卿，辑词林正韵一书，列平上去为十四部，入声为五部，共十九部。大要有二，一曰律，一曰韵。律不协，则声音之道乖。韵不协，则宫商之理失。词韵与诗韵有别，与曲韵亦不同耳。是书之出，近颇奉为正宗。

○入作三声

词林正韵有云：入声作三声，词家多承用。如晏几道梁州令：“莫唱阳关曲。”曲字作邱雨切，叶鱼虞韵。柳永女冠子：“楼台俏似玉。”玉字作于句切。又黄莺儿：“暖律潜催幽谷。”谷字作令五切，皆叶鱼虞韵。晁补之黄莺儿：“两两三三修竹。”竹字作张汝切，亦叶鱼虞韵。黄庭坚鼓笛令：“眼厮打过如拳踢。”踢字作他礼切，叶支微韵。辛弃疾丑奴儿慢：“过者一霎。”霎字作双切，叶家麻韵。杜安世惜春令：“闷无绪，玉箫抛掷。”掷字作徵移切，叶支微韵。张炎西子妆漫：“遥岑雨碧。”碧字作邦彼切，亦叶支微韵。又，徵招换头：“京洛染淄尘。”洛字须韵，作郎到切，叶萧豪韵。此皆以入声作三声而押韵也。又有作三声而在句中者，如欧阳修摸鱼儿：“憾人去寂寂，凤枕孤难宿。”寂寂叶精妻切。柳永：江红：“待到头，终久问伊著。”著字叶池烧切。又，望远行：“斗酒十千。”十字叶绳知切。苏轼行香子：“酒斟时须满十分。”周邦彦一寸金：“便入鱼钩乐。”十字入字同。李景元帝台春：“忆得盈盈拾翠侣。”拾字亦同。周邦彦又有瑞鹤仙：“正值寒食

。”值字叶征移切。秦观望海潮：“金谷俊游。”谷字叶公五切。又，金明池：“才子倒玉山休诉。”玉字叶语居切。吴文英无闷：“鸾驾弄玉。”玉字同。黄庭坚吕令：“心下快活自省。”活字叶华戈切。辛弃疾千年调：“万斛泉。”斛字叶红姑切。吕渭老薄幸：“携手处，花明月满。”月字叶胡靴切。姜夔暗香：“旧时月色。”吴文英江城梅花引：“带书傍月自[⊙]畦。”两月字同。万俟雅言梅花引：“家在日连。”日字叶人智切。又，三台：“饧香更酒冷，踏青路。”踏字叶当加切。方千里瑞龙吟：“暮山翠接。”接字叶兹野切。又，倒犯：“楼阁差参帘栊悄。”阁字叶冈懊切。陈允平应天长：“曾惯识凄凉岑寂。”识字叶伤以切。周密醉太平：“眉销额黄。”额字叶移介切。如此类不可悉数，故用其以入作三声之例，而末仍列入声五部，则入声既不缺，而入作三声者皆有切音，人亦知有限度，不能滥施以自便。

○反切

反切者，牙舌唇齿喉之分，以上下两字相合而成音。上字主起音，求之别韵，辨其呼音之清浊，而以入声翻起。先类其字，继归其母，后合其纽，所谓双声是也。下字主收音，求之本韵，清浊互用。如宫用角清，角用宫清。徵用变徵，变徵用徵清。商清、次清、次浊并用。次清次音。次清次用次浊音。正浊用清音，次商清浊并用变商。变商用次商清音。羽清浊并用本次浊音。次浊用清音，次羽清浊互用。凡有缺字，循序借补，或纯用宫清亦可，所谓迭韵是也。

○词忌落腔

词之为道，最忌落腔，落腔即所谓落韵也。姜白石云：十二宫住字不同，不容相犯。沈存中补笔谈，载燕乐地十八调煞声。张玉田词源，论结声正讹，不可转入别腔住字，煞声结声，名虽异而实不殊，全赖乎韵以归之，然此第言收音也。而用韵之吃紧处则在乎起调毕曲。盖一调有一调之起，有一调之毕，某调当用何字起，何字毕，起是始韵，毕是末韵，有一定不易之则。而住字煞声结声即由是以别焉。词之谐不谐，恃乎韵之合不合。韵各有其类，亦各有其音，用之不紊，始能融入本调，收入本音耳。韵有四呼七音三十一等，呼分开合，音辨宫商，等叙清浊。而其要则有六条：一曰穿鼻，二曰展辅，三曰敛唇，四曰抵腭，五曰直喉，六曰开口。穿鼻之韵，东冬钟江阳唐庚大跃进清青蒸登三部是也。其字必从喉间反入，穿鼻而出作收韵，谓之穿鼻。展辅之韵，支脂之微齐灰佳皆勿二部是也。其字出口之后，必展两辅如笑状，作收韵，谓之展辅。敛唇之韵，鱼虞模萧宵爻豪尤侯幽三部是也。其字在口半启半闭，敛其唇以作收韵，谓之敛韵。抵腭之韵，真淳臻文欣魂痕元寒桓删山先仙二部是也。其字将终之际，以舌抵著上腭作收韵，谓之抵腭。直喉之韵，歌戈佳

麻二部是也。其字直出本音，以作收韵，谓之直喉。闭口之韵，侵覃谈盐沾严咸衔凡二部是也。其字闭其口以作收韵，谓之闭口。凡平声十四部，已尽于此，上去即随之，惟入声有异耳。入声之本体，后有论四声表在，亦可类推。至其叶三声者，则入某部，即从某音，总不外此六条也。明此六者，庶几韵不假借而起毕住字，无不合矣，又何虑其落韵乎。

○杨缵论词

杨缵有作词五要，第四云；要随律押韵，如越调水龙吟、商调二郎神，皆合用平入声韵。古词俱押去声，所以转摺怪异，成不祥之音也。词之用韵，平仄两途，而有可以押平韵，又可以押仄韵者，正自不少。其所为仄乃入声也。如越调又有霜天晓角、庆春宫，商调又有忆秦娥。其余则双调之庆佳节，高平调之江城子，中吕宫之柳梢青，仙吕宫之望梅花、声声慢，大石调之看花回、两同心，小石调之南歌子。用仄韵者，皆宜入声。满江红有入南吕宫，有入仙吕宫。入南吕宫者，即白石所改平韵之体，而要其本用入声，故可改也。此外又有用仄韵而必须入声者，则如越调之丹凤吟、大，越调犯正宫之兰陵王，商调之凤凰阁、三部乐、霓裳中序第一、应天长慢、西湖月、解连环，黄钟宫之侍香金童、曲江秋，黄钟商之琵琶仙，双调之雨霖铃，仙吕宫之好事近、蕙兰引、六么令、暗香、疏影，仙吕犯商调之凄凉犯，正平调近之淡黄柳，无射宫之惜红衣，正宫中吕宫之尾声犯，中宫商之白苧，夹钟羽之玉京秋，林钟商之一寸金，南吕商之浪淘沙慢，此皆宜用入声韵者，勿概之曰仄，而用上去也。其用上去之调，自是通叶，而亦稍有差别。如黄钟商之秋宵吟，林钟商之清商怨，无射商之鱼游春水，宜单押上声。仙吕调之玉楼春，中吕调之菊花新，双调之翠楼吟，宜单押去声。复有一调中，必须押上，必须押去之处，有起韵结韵，宜皆押上，宜皆押去之处，不能一一胪列。唐段安节乐府杂录，有五音二十八调之图，平声羽七调，上声角七调，去声宫七调，入声商七调，上平声调为徵声，以五音之徵，有其声无其调，故止二十八调也。所论皆填腔叶韵之法，更有商角同用，宫逐羽音之说，可与紫霞翁之言相发明。

○词以方音叶

宋人词有以方音为叶者，如黄鲁直惜余欢，阁合同押。林外洞仙歌，锁考同押。曾觌钗头凤，照透同押。刘过辘轳金井，溜倒同押。吴文英法曲献仙音，冷向同押。陈允平水龙吟，草骤同押，皆以土音叶韵，不可为法。

○借音

有借音数字，宋人习用之。如柳永鹊桥仙：“算密意幽欢，尽成孤负。”负字叶方布切。辛弃疾永遇乐：“凭谁问、廉颇老矣，尚能饭否。”否字叶方古切。赵长卿南乡子：“要底圆儿糖上浮。”浮字叶房逋切。周邦彦大

：“况萧素青芜国。”国字叶古六切。潘元质倦寻芳：“待归来研讨会揉花打。”打字叶当雅切。姜白石疏影：“但暗忆江南江北。”北字叶逋沃切。韩玉曲江秋，亦用国北叶屋沃韵。吴文英端正好：“夜寒重、长安紫陌。”陌字叶末各切。烛影摇红：“相问金茸翠亩。”亩字叶忙补切。蒋捷女冠子：“羞与闹娥儿争耍。”耍字叶霜马切。此类略举数家，已见一斑。

○上去音异

韵中平声之阴阳，一定之法，稍习四声者，即能辨之。惟上与去，其音迥殊。元和韵谱云：上声厉而举，去声清而远，相配用之，方能抑扬有致。故词中之宜用上，宜用去，宜用上去，宜用去上，有不可假借处。至字有去上两见者，为体为用，大有区别，不可不审。

○孙芝房词

善化孙芝房学士苍工词钞，有杏花天云：“莺莺燕燕都来诉。无计将伊分付。”湘月云：“渐近春宵三九后，月色便多欢喜。”句极清新。倦寻芳云：“怕黄昏，便黄昏时节，也难捱到。”亦是加一倍写法。

○周自庵词

长沙周自庵阁学寿昌，卜算子，闰三月钱春云：“何处见春来，又送春归去。芳草多情不放归，绿断来时路。展得一春期，便拟春长住。不是声声布催，险怪鹃啼误。”小令最宜清婉。又，烛影摇红云：“前岁重阳，潇湘望断长安月。去年愁里又重阳，泪洒么弦绝。今更重阳时节。莽天涯、从新赋别。日高天远，万里孤鸿，扁舟一叶。”半阙中，几多转折，善用曲笔。水龙吟闻笛云：“漫自怜、听不分明，恰更比、分明好。”意亦翻新。所著曰思益堂词。

○王壬秋词

湘潭王壬秋运，学问博雅，负一时重望。所著湘绮楼集，诗文词无不工。摸鱼儿，洞庭舟望云：“问汀州、几多芳草，青青远黏天去。少年儿女春闺意，又对流光重数。留不住。烟波恨、逡巡踏遍湖连路。凭阑不语。待更不伤心，此心仍似，一点未飞絮。人间事，离合悲欢总误。无情犹有痴妒。愁来漫写登楼赋。未遇解人，休诉梁燕舞。还只恐、洞庭也化桑田土。当年战苦。谁更忆周郎，风流尽在，千古浪淘处。”

○张雨珊词长沙张雨珊观祖同，工词，精音律。所著湘雨楼集，希踪白石，抗手玉田。水龙吟游丝云：“小阑花韵晴初，悠扬上下随风转。略无头绪，浑无气力，漾成凄眷。纲断怜蛛，依残补蝶，缕斜迎燕。只玉人心中，丝丝牢系，等闲是、愁难剪。休说游踪已倦。尚缠绵、宝钗低颤。撩将画鬓，拈凭纤指，误他双眼。香篆才萦，梁尘轻度，帘阴微见。算青春此际，千般荡冶，在斜阳院。”摸鱼儿云：“长重重、楚峰十二，行云还未成雨。双塘生长相

思草，欲采自怜春暮。春未去。指落照明连，有个消魂处。红楼第五。认几叶枇杷，数枝杨柳，一颗小桃树。花如绣，曾是清溪暂住。而今休唱金缕。紫姑舄畔猊烟瘦，仙梦总无凭据。愁欲赋。略记得、些些闲事闲情绪。番风暗数。算燕肯思量，莺将惆怅，都入断肠句。”

○朱绶词

朱环之绶，工词，刻有知止堂词三卷。记其中高阳台有云：“叶叶花花，风风雨雨，年来春恨偏多。燕燕莺莺，看春无奈春何。”十二叠字，参错用之，是由漱玉词中化出。

○樊云门词

樊云门同年增祥，鄂中才人，诗文并皆佳妙。东风玉茗楼词有句云：“撮得绣鞋尖上土，修成丸药疗相思。”意何纤妍乃尔。辛丑四月，予奉观长宝之命，云门以词送别，调寄金缕曲云：“冷眼观棋局。酌使君、英雄一盞，酒香梅熟。屈指同年三百辈，大半霜颠秃藁。剩尔我、云龙追逐。此去湖南骚雅地，有君山、眉黛瑶妃竹。还忆否，羽衣曲。才高折尽花间福。入关来、老僧藜杖，秀才齑粥。两制文章拚弃了，换取潇湘画幅。且莫厌、长沙卑溽。冰雪聪明诗一卷，九疑烟、染就波笺绿。须寄与，故人读。”告别樵中丞，尝谓同一典故，经云门运用，便化腐为新，此盖由于笔妙。

○杜仲丹词

巴陵杜仲丹同年贵墀，经术湛深，而颇工倚声。张雨珊题其桐华阁词云：“镂云斫月。”运心白石老仙，螺洲王先生叹为不及。兹读其长亭怨慢，题俞中丞卧游图云：“望乡眼、浊河遮住。一笑今逢，别来如故。雪履烟筇，旧时曾历画中路。蹇驴驮梦，[公自题句]。容易把钱轻负。白榜倚乌篷，又认向、衡云湘雾。[公自言：白板乌篷船，惟其乡有之]。云雾暗、齐州九点甚处。可容愁觑，澎湖浪涌，算总是、泪河波注。好境但、狮岭驼峰，苍生亦、鹭俦鸥侣。嘱枕畔啼鹃，休道不如归去。”亦可尝鼎一脔。

○词中五七言

词中五言七言句，最易淆乱。七言有上四下三，如鹧鸪天“小窗愁黛淡秋山”，玉楼春“棹沈云去情千里”之类。有上三下四者，若唐多令“燕辞归客尚淹留”，爪茉莉“金风动冷清清地”之类。五言有上二下三，若一路索“暑气昏池馆”，锦堂春“肠断欲栖鸦”之类。有一字领句，下则四字者，若桂华明“遇广寒宫女”，燕归梁“记一笑千金”之类。误填便失调，不可不审。

○鹿潭词

江阴蒋鹿潭春霖，工词，刻有水云楼稿。有句云：“压春潮、一船幽恨。”又云：“树影满地压冻月。”又云：“老红吹尽春无力。”又云：“瘦腰不

恨秋来早，恨秋来偏在天涯。”又云：“过却清明春是客。”又云：“恨西风、吹淡白鸥心。”练字练意，极词家能事。

○项莲生词

钱塘项莲生廷纪，道光朝颇擅词名。所著忆云词四卷，能入宋人之室。与戈顺卿同时，声律之学，饶有讲解。但蒙不甚喜读，犹嫌其不甚醒豁耳。

○金昌宗诗

金昌宗诗：“一缕柳花飞不定，和风搭在绣帘前。”固佳，然似词中语用之于时，便近纤巧。

○王策词

王策词有云：“更竹篱外，小桃绽了。”此则又似曲中句，作词，便不合。诗词各有体裁，参观益见。

○朱淑真词

朱淑真词，蝶恋花云：“楼外垂阳千万缕。欲系青春，少住春还在。犹自风前飘柳絮。随风且看归何处。绿满山川闻杜宇。便作无情，莫也愁人意。把酒送春春不语。黄昏却下潇潇雨。”情致缠绵，笔底毫无沈闷。

○刘敏中词

刘敏中点绛唇云：“短梦惊回，北窗一阵芭蕉雨。雨声还住。斜日明高树。远望行云，送雨前山去。山如雾。断虹犹怒。直入山深处。”写出骤雨乍晴光景。

○萨都刺词

萨都刺酹江月，过淮阴云：“短衣瘦马，望楚天空阔，碧云林杪。野水孤城斜日里，犹忆那回曾到。古木鸦啼，纸灰风起，飞入淮阴庙。椎牛酹酒，英雄千古谁吊。何处漂母荒坟，清明落日，肠断王孙草。鸟尽弓藏成底事，百事不如归好。半夜钟声，五更鸡唱，南北行人老。道旁杨柳，青青春又来了。”雁门诸作，多感慨苍莽之音，是咏古正格。

○张枢词

张枢瑞鹤仙词：“卷帘人睡起。放燕子归来，商量春事。风光又能几。减芳菲，都在卖花声里。吟连眼底。披嫩绿、移红换紫。甚等闲，半委东风，半委小溪流水。还是。苔痕湔雨，竹影留云，待晴犹未。兰舟静舫。西湖上，多少歌吹。粉蝶儿、守定落花不去。湿重寻香两翅。怎知人、一点新愁，寸心万里。”此词微特音调和谐，即意致亦颇清约。

○计南阳词

计南阳花非花云：“画眉山上鹧鸪啼，画眉山下郎行去。”犹有古乐府遗音。

○酷相思煞句

酷相思词，最争煞句。如佟国器石城怀古云：“前代也、东流去。后代也、东流去。莺语也、如相诉。燕语也、如相诉。”朱彝尊阻风湖口云：“大姑也、留人住。小姑也、留人住。风急也、声声雨。风定也、声声雨。”均见情致。

○吴香词

吴香女史祝英台近，咏影云：“曲阑低，深院锁。人晚倦梳裹。恨海茫茫，已觉此身堕。那堪多事青灯，黄昏才到，又添上、影儿一个。最无那。纵然着意怜卿，卿不解怜我。怎又书窗，依依伴行坐。算来驱去应难，避时尚易。索掩却、绣帏推卧。”如梦令云：“燕子未随春去。飞入绣帘深处。软语话多时，莫是要和侬住。延伫。延伫。含笑回他不许。”故作痴情语，却妙。

○易石甫词

湖南易石甫同年顺鼎，少有才子之目，著有琴志楼集，已刻，诗词多卓卓可诵。尤爱其菩萨蛮云：“银屏梦入江南远。桃花落尽无人管。何处避春愁。小红楼上楼。钿尘飞不起。惆怅芳去。才隔一重帘。便同千万山。”又有句云：“料得回肠，比回廊更多。”几转轻圆柔脆，小令最工。

○王渔洋词

王渔洋词有云：“郎似桐花，妾似桐花凤。”人因呼之为王桐花。吴石华云：“瘦尽桐花，苦忆桐花凤。”不让渔洋山岗人，专美于前也。

○姚词

姚伯昂竹叶亭杂记，录姚柳梢青词云：“秋老吟鞍。开州郭外，有客停骖。乡梦重重，离愁一一，岐路三三。晚风乱扑征衫。对凉月、床空夜阑。昨夕山东，今朝蓟北，明日河南。”谓末三句恰切。开州乃三省交界。

○张少南词

浙江张道少南，有影香、雪公布二词，不下百余首。意纤语练，如“秋声冷入一灯爽。指凉吹茅堂，瘦筇晴访。乳凤闲鸥，共盟烟水长。”“雁字蛩疏眠未稳，梦落湖云湖月。”摘录一二，可以概见。

○李梦韶词

河间李钧梦韶，典粤试，途次填渔家傲云：“饭罢登程才过未。升舆又复瞢腾睡。一簇弓刀成小队。人语沸。路旁艳说郎君贵。笑我轻装携被。寒酸依旧书生味。茅店几家悬酒旗。堪买醉。斜阳且行人辔。”此虽游戏笔墨，然以陶写闲情，亦何不可。

○东欧草堂词

东欧草堂词，有春晚坐寓园桃花下写怀，买陂塘云：“下湘帘，绿处，凉

云渐送春暝。小桃红煞斜阳里，闪得蝶魂无定。风又紧。看研讨会糝燕支，绣个春愁影。蛮纱香静。恁负手寻花，扶头中酒，又做去年病。兰闺里，也有一株绡锦。横枝正嵌窗镜。者时料已开成雪，都与茜裙争靓。离梦醒。恐一桁珠阑，闲煞无人凭。将愁和闲。好写上银笺，倩他燕子，寄个断肠信。”因寓园忆家，因花忆人，情怀缱绻，笔致曲折。且首尾声完善，无一字不工，在词家最为合作。

○方履词

方履咏帘影词云：“迷离半晌，任雨雨风风，织成愁样。”亦微妙，亦细切。

○董元恺词

董元恺生查子词云：“郑郎上车轮，车远郎亦远。愿作车后尘，步步随郎转。郎行辙不归，妾泪不离眼。看取眼泪痕，与辙谁深浅。”此调本似五言绝句体，苍梧所作，颇得乐府雅音。

○沈湘云词

沈湘云归舟咏蝉词云：“乌衣巷柳曾相识。卷起孤篷，迢迢往事，一树无情碧。”庄盘珠络纬词云：“乱愁谁漾千千缕，争把秋心识。便无愁，也自听他不得。”咏物妙在不即不离，自无呆相。

○彭君词

彭君卜算子云：“瞥见月如眉，还道眉如月。还不多时月又圆，依旧眉头结。”笔意清矫。

○许或词

许或百字令，和匀叔题词草云：“九州莽莽，有几人腕底，能飞霹雳。寂寞湖山容我老，放眼大江南北。君是何人，轩腾奇气，醉把青天兀。怒潮万里，驱来纸上都立。我欲踢倒铜山，销完金印，铸个人儿铁。凭仗斫鲸屠鳄手，来补东南天缺。莫把雄心，金尊檀板，付与萧闲客。剑华红处，苏台儿女应识。”慷慨激昂。

○竹山词

蒋竹山一剪梅词，有云：“银字箏调。心字香烧。红了樱桃。绿了芭蕉。”久脍炙人口。

○吴石华词

吴石华罗敷媚，题采桑图云：“谁觉销魂。只管销魂。再不回头看使君。”抵得一首罗敷行。

○丁至和词

丁至和庆清朝，春草云：“燕陌泥苏，苔不冻拆，孤根同转青阳。闲门尽

掩，渐看春满吟窗。十里马蹄去后，绿腰裙绕蝶双双。灯期过，好寻嫩约，早斗前妆。犹记故园翠软。又为论证遍铺，石冷台荒。征袍泪染，谢池幽梦难忘。漫剔玉钩卧碣，雨昏烟碧下雷塘。王孙老赋归未准，愁共波长。”自识云：一词屡加推敲改削。承龄水龙吟水车云：“几回听水听风，客游遮莫车轮转。关河冷落，数声鸦轧，人家近远。一道驱烟，乱流翻月，为谁催趲。问何如且住，抽刀断水，难祝取，回肠缓。梦里轻雷乍碾。又树杪、晓云飞卷。梯田打叠，待伊甘雨，平分翠笕。休学劳薪，马蹄方后，去程才倦。只当日，抱瓮原非，空独立，溪山晚。”自注：戊告别冠山作。凡七易稿。观此，固见诗词研练之功不容或废。但蒙细读二词，究未识其妙处。

●卷下

○东坡词

苏东坡词云：“架上秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐杳。多情却被无情恼。”此亦寓言，无端致谤之喻。

○山谷词

黄山谷清平乐词：“春归何处。寂寞无行路。若有人知春去处。唤取归来同住。春无踪迹谁知。除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。”亦寓言也。

○俞国宝词

俞国宝风入松调煞句：“明日重携残酒，来寻陌上花钿。”德改为“重扶残醉”，便多蕴藉，不似原作，犹带寒酸气。

○史达祖词

史达祖春雨词煞句：“记当日、门掩梨花，剪灯深夜语。”就题烘衬推开去，亦是一法。

○梦窗词

吴梦窗惜红衣云：“鹭老秋丝，愁暮雪，鬓那不白。倒柳移栽，如今暗溪碧。乌衣细语，伤伴惹、茸红曾约。南陌。前渡刘郎，寻流花踪迹。朱楼水侧。雪面波光，汀莲沁颜色。当时醉近绣箔，夜吟寂。三十六矾重到，清梦冷云南北。买钓舟溪上，应有烟蓑相识。”此等词，抚今伤昔，以之写情，哀艳易工。

○张炎词

张炎词：“写不成书，只寄得相思一点。”沈昆词：“奈一绳雁影斜飞，点点又成心字。”周星誉词：“无赖是秋鸿，但写人人，不写人何处。”三词咏雁字，各具巧思，皆不落恒蹊。

○金粟香笔记

金粟香笔记，辑录前后用东坡念奴娇?赤壁怀古元韵，不下数十阙，间有佳作。然较之苏词，终无出其右者。足见邯郸学步，万不及前人之工。和韵诗不必作，和韵词尤不必强作。

○吴锡麒词

吴锡麒春阴词：“天涯燕子，问伊来也，可有斜阳信息。听傍人、半晌呢喃，似怨暮寒帘隙。”梁绍壬春阴词：“梁燕呢喃声不定，似猜详、明日风和雨。镇相对，说愁绪。”意似相袭，而实不相犯，故各觉其运用之妙。

○叶以信词

叶以信一剪梅词，有云：“天做新秋。人做新愁。月挂眉头。人挂心头。”两两对举，意极工妙。

○侧犯

侧犯调，词律收千里和清真之作，谓煞尾“愁听落叶辘轳金井”句，听字是韵，而以清真词为传误。盖因前段有“风定波静”，皆二句为叶。后段当从同。今读白石此词，此句无韵。且玩清真词，语意非讹，而“千里愁听”二字，语气未足。刘光珊谓词有双拽头之格，前之二字句，连下八字，两处吻合，正双拽头也。体应分作三段，因填一词云：“梦飞欲去。片魂忽被风留住。疑雨。是铁马丁当、和愁句。天寒酒醒夜，缟袂人何处。私语。但暗祝东皇、好相顾。笙歌旧院，消受闲歌舞。今独自。客天涯，谁与共尊俎，闷坐愁城，愁来无数。月底人孤，懒修箫谱。”此说可正红友之讹。

○郑叔问词

郑叔问孝廉，与予为中表谊。人极风雅，所著瘦碧词得词家正宗。然鄙见以清空曲折为主，意趣不甚合。兹录其题金粟香水泉唱和集高阳台云：“斗玉花田，题琼梅岭，新词绣遍蛮弓。梦换萝衣，倦怀乌帽尘笼。故山落尽酴雪，怕燕归、还误东风。慢销凝，暗草池尊，乱叶楼钟。苍梧旧迹追遗赏，忆呼猿烟语，招鹤云踪。一掬寒湫，采珠应叹江空。袖中重见沧洲稿，倩夜弦、弹泪蛟宫。感年芳，红雨桃榔，碧月芙蓉。”字句间故极工整。

○国朝词综

词综所选录国朝人诸词，大半研练典丽。咏物作各求细切，极其刻画。然咏味之，究嫌无甚意致。

○金武祥词

江陵金?桂生同转武祥所著粟香随笔五集，多录朋辈诗词。此外复刻书多种，提倡风雅。自为诗文词罔不工。予甲告别游粤，相与订交，下榻公之坡山精舍浹旬。幸承履綦，录其同人祝放翁生日金缕曲云：“岭外春回早。梦醒时、梅花一树，朗吟而笑。笑取清尊花下祝，仕隐如翁都妙。喜文字、长官同调

。巾履萧然颓放甚，太平庵、尚说归来好。全晚节，镜湖老。楼船铁马纷纷扰。想当年、满腔忠愤，焉如捣。今日何堪谈往事，也自悲欢歌长啸。且把酒、同开怀抱。八十五年诗万首，古须眉、团扇留遗稿。看皓月，一轮皎。”疏朗清劲，不以堆砌为能。

○刘炳照词

阳湖刘光珊学博炳照，工倚声，号语石词人。有留云借月庵词，俞荫甫太史序之，有云：“欧阳公有言，诗必穷而后工，余谓词亦然。”自题秋窗填词图云：“一寸词肠，七分是血，三分是泪。”其概可见。

○余成之词

余成之一鳌，为杨蓉裳先生宅相。集中虞美人云：“落花有限红辞树。一片絮。柳阴斜日子规啼。送客江头，别梦两依依。春来春去寻常过。欲话愁无那。香消酒醒不胜情。回首画眉，江上画眉声。”其他断句有云：“旧时巢燕语温存。落红飞过，衔着总销魂。”又云：“篋中检点那时封，啼痕幻作桃红色。”又云：“风雨横塘一叶舟。知君载得许多愁。”又云：“梦更无聊醒更难，往事思量着。”又云：“便成好梦成何用，何况梦难成。”又云：“拼着一腔绮恨、付东风。”又云：“几度春风。摛住海棠红。”又云：“只有飞来燕子、替依愁。”又云：“东风吹梦无寻处。”又云：“满身花影数春星。”又云：“东风揉得杨花碎。”又云：“惜春滋味。寒食清明离别意。渺渺关河。犹有黄花赶着他。”皆词中妙语。

○粟香五笔

粟香五笔，因赌棋山庄词话，辩论意内言外之说，为引而伸之。谓当意内有意，言外有言，此语更合填词之旨。

○江南春词

金粟香辑倪云林江南春词，并后人和作，汇刻一卷。此调除下阕起二句，句三字，余皆七字句。似七言古体诗章节，不如他调长短相间之妙。

○舒佐尧词

舒棠陔茂才佐尧摸鱼儿词题云：粤中木鱼歌声最凄咽，客中闻此，百感顿生，吟以遣之。“乍红楼、听残弦管，凄凉人在孤舫，江风远度声声慢。何处采菱归唱。潮渐长。看隔浦斜阳，正晒芦花纲。渔娃荡桨。带一缕歌云，寻烟送暝，波面自来往。蛮天迥，数点征鸿弄吭。新蟾刚被催上。秋江未了芙蓉怨，吹入洞箫哀响。添怅惘。更宛转、尊前不断离愁漾。鲈鱼慢想。剩渺渺舟，丹枫岸冷，频倚翠篷望。”颇有清倩之致。

○陆蓉佩词

阳湖陆蓉佩女士光霁楼词，萨蛮秋蝶云：“荒园露冷花枝少。匆匆旧梦春

前杳。抱蒂似寻思。伶俜弱不支。天涯风景换。霜紧飞应倦。黄菊耐秋风。萧疏独伴依。”绮罗香灯花云：“彩笔难描，金刀未剪，芳事忽惊如许。多少愁心，寞寞背人初吐。伴小楼、永夜长吟，却几度、疑风疑雨。纵非花、也当花怜，风帘低下为深护。盈盈能否解语。一样嫣红烂灿，不教春妒。蓦地惊看，问卜几番疑误。爱缤纷、巧胜天工，恐化作、彩霞飞去。费骚人、百遍思量，剔残天欲曙。”江南闺秀为词，盖多瓣香秋水云。

○钱瑗词

宛平钱玉爰女士瑗有小玲珑舫词一卷。清平乐春日云：“柳摇花颤。吹遍东风软。好梦惊回莺百啭。天远何如人远。乍寒乍暖无凭。一宵几遍阴晴。猜着天公情性。算他真个聪明。”舟行和璞含弟云：“离人酒醒。摇梦波无定。”笔致皮空灵。

○姚秋士词

姚秋士词有云：“鸳鸯最苦。怕凉到天心，欲栖无处。”又云：“卮乃惊回，听得是、六街车轴。吹破凉云，才认得横归圻路。”又云：“不出乡关，争认得驿亭车骑。”又云：“箐雨茆烟，也未似、雪饕风虐。”意多凄恻。

○晓泉词

辉发那拉晓泉续廉，腹笥博雅，诗词均有家数。惜脱稿懒自收拾，多散佚。剪灯谈艺之余，得数阕，亟登之。唐多令新蝉云：“向晚雨初晴。先秋露未凝。怎禁他、遗蜕娉婷。算尔登仙真羽化，深树里、咽悲声。老我鬓星星。多愁不忍听。怅年年、入耳心惊。最是今年肠欲断，浑不似、去年情。”此盖为悼亡姬作。木兰花慢七月二日同味莼在廷泛舟庆丰闸云：“雨晴残暑退，携二客、泛扁舟。正荻冷蒲荒，水平风稳，容与中流。三忠至今在否，剩丛祠、烟柳夕阳秋。管甚英雄寂寞，且饶我辈遨游。休休。老已何求。桃叶渡、酒家楼。有红粉当窗，笙歌夹岸，谁解间愁。归船暗催日落，指高城、星火似瓜州。可惜一川香水，年年白了人头。”齐天乐，咏金钟儿云：“销魂天寿山前路。断垣衰草零露。岩棱，啾啾月窟，那解兴亡今古。悲鸣自诮。有樵子寻踪，几回笼取。卖向街头，一时惊到小儿女。凉蝉渐辞暗树。蛩寒蛄冷，相和尔汝。檐马敲风，车鸾语夜，等是一般凄楚。铜瓶好贮。正良夜无眠，恼人情绪。试问秋，为谁调律吕。”菩萨蛮，上巳游蟠桃宫云：“长堤一张偎春水。香车宝马人如蚁。隔岸两三家。墙头红杏花。旗亭斟绿酒。恰遇兰言友。好去强追欢。年年三月三。”晓泉十入秋闱，始获一捷。又两丧爱姬，故词多哀怨之音。

○邓濂词

邓濂百字令，题金粟香冰泉唱和集词头云：“漫郎去也，只危亭犹在，绿萝深处。”起笔极飘逸。尾云：“瘦藤无恙，甚时来访桑苎。”结笔推开，留

悠然不尽之致。

○朱苗生词

朱苗生大令怀新惜余芳馆词，雄快处似近苏辛。金缕曲云：“扑面尘如雾。又今番、马蹄得得，忍寒北去。一抹荒烟斜照外，仿佛离魂无数。更送到、雁声凄楚。如许间愁尝未惯，甚愁人、偏与愁相遇。酒醒也，在何处。夜深镇向孤灯絮。记年时、有人相对，绿窗眉妩。愧我近来增落拓，赢得青衫尘污。但提起、便伤迟暮。望断云山千万迭，莽天涯、何处寻归路。今夜梦，恐无据。”下第由海道南旋云：“海气连云白。甚青衫、软尘不透，又成归客。掣电轰雷帆力健，闯过水晶宫阙。准拟倩、玉妃唤月。伴我淋漓三百盏，更老龙、促板蛟吹笛。沦落感，对伊说。休休漫学穷途泣。算人生、绿么红袖，足偿此失。莺燕声声催客梦，寻遍玉人踪迹。叹回首、都教轻别。卧看诸公夸得意，但狂生、笑等秋蝉翼。长啸起，暮潮急。”念奴娇，题楼芸皋丈恋花集云：“一生花底，叹萍飘梗泛，又成羁客。燕玉如花消旅况，拟作长圆明月。鸳径栖香，蝶魂锁梦，绾就同心结。杜鹃无赖，酒连人又催别。恨煞滚滚长江，茫茫碧海，故把离人隔。织女黄姑相望苦，况比天河更阔。哀乐中年，凭他陶写，剩有生花笔。旧欢新恨，个中酸楚谁识。”

○弹指词

无锡顾梁汾弹指词，多清微淡远之作，尚有传本。典籍兄景行明经匏园词，弟倚平茂才清琴词，已不存。姊碧汾女士栖香词二卷，金粟香在叶兰台吏部许钞得。山阳李芝龄侍郎女弟文媛序云：“满纸凄凉，频问梅花之影。一庭沈寂，如参檐卜之禅。忧非萱草可忘，志岂幽兰能托。”可以想其词境。浣溪沙，和王夫人仲英韵云：“百啭娇莺唤独眠。起来慵自整花钿。浣花风日试衣单。几日不曾楼上望，粉红香白已争妍。柳条金嫩带春烟。”卜算子，忆嫂氏云：“木叶下庭皋，针线无心理。闲向黄花说可怜，依约纤腰细。孤雁泣楼头，明月人千里。十二阑干独自凭，尝遍愁滋味。”又有天仙子十影，中有“自掬清流怜瘦影”，“梅花界断阑干影”，“繁华梦去难留影”，几与张子野争名。

○钱孟钿词

钱孟钿女士浣青诗钞，附词三十二首，中有长亭慢咏杨花云：“似花似雪浑无绪。过眼韶光，这般滋味。数点霏微，画檐飘尽向何许。断肠堪寄。更莫问、章台路。便折得长条，已不是、旧时眉妩。迟暮。望天涯漠漠，忍见乱红无数。池塘梦醒，倩莺儿、唤他重诉。却又被晓风吹去。更凄冷、一天烟雨。算只有灞桥，几曲绾愁千缕。”清虚婉约，词家正派。

○恽南田词

恽南田先生以画名，诗亦得清气。尝见其倚声二首，清华朗润，不染尘滓。南唐浣溪沙美人春睡云：“户外飞花心乍惊。缥缈不度懒调筝。倦倚蛟绡金鸡冷，总无情。蝴蝶迷云随梦去，桃花倒晕与潮生。料得醒来呼婢女，打流莺。”金浮图，凤生画美人，倚梅接履，小婢扇底俯拾落梅云：“探梅去。寒香映水。金谷春回，画堂人起。晓烟深、偏绕花多处。锦石长堤，曲曲涧泉如雨。忽见落英飘树。回看扇底，脱却红丝履。湘纹住、何曾动步。轻缕行缠，只怕金钩露。红绡总被青苔湿。唤双鬟、细拾瑶林雾。还道多折南枝。烘暖铜瓶，莫使封姨妒。”无锡陆铁庄楣疏快轩诗二卷，附词十余首。金缕曲，哭朱子西安云：“再见斯人否。只飘零、数行珠玉，照人怀袖。蜗角虚名磨竭命，多少雨仁孱风仁愁。刚博得、几年诗酒。草草园池生计办，撇鸥盟、更续辕驹走。聊尔事，亦何有。归来三径花如旧。纵长贫，肯教冷落，翟门师友。今日一挥知己泪，不为终袍情厚。奈寂寞、才名身后。千载心期吾不忘，悔五湖、有约终相负。风乍咽，暮涛吼。”情词悱恻。

○丁诵孙词

丁诵孙学士，取张玉田“折腰横挂酒壶归”词意，浼吴君冠英绘为小照。仁和戴文节公熙、钱唐吴仲匀制军振或、长沙罗苏溪制军绕典，均有题词。具徵先辈笔墨之雅。戴倚霓裳中序第一云：“溪桥独自觅。忽觉梅花香到骨。竹外斜枝漫折。拚蜡屐沾春，携归帘隙。盈盈脉脉。悄自怜、今夕何夕。银灯下，翠尊重洗，小坐对花吸。清绝。问绛都仙客。可能有、酒红花白。空香摇漾簟席。怕醉里壶天，多化香国。阆风颠上立。望玉宇、琼楼霁雪。醒来后，一天瑶想，更向缟衣说。”吴倚尉迟杯云：“空山静。恁几点、写出春风影。荒苔白石斜阳，细觅江南芳信。寻幽彩素，拚趺足、豪情破春冷。趁归禽、小径昏黄，一肩微月香凝。然纸帐铜瓶。横斜好商量，位置宜称。无数明妆清尊畔，浑不是、灯窗独饮。平生梦、琼楼玉宇，奈梦到、罗浮蝶难醒。便来朝、尚余醒，踏云重访仙境。”罗倚梦横塘云：“醉眸云洗，健步风饕，冷香无数吹堕。鹤擎神仙，不肯任、花期忙过。红友招来，翠衣歌罢，半肩花妥。写壶天世界，满纸清芬，刚容得、梅花我。今年踏遍蛮山，尽倾壶百醉，压檐千朵。饯别花前，还属与、小诗题和。一弹指、罗浮梦短，画里人先隔清琐。泪洒黄垆，更从何处，问梅花因果。”

○和韵词

余向不喜作和韵诗词，盖以拘牵束缚，必不能畅所欲言。若押韵妥谐，别出机轴，十不得一。兹录一二，聊备参观。陈德生太史亮畴高阳台原韵云：“瞥眼光阴，伤心院宇，芳魂别样惺忪。刘阮归来，不知洞口苔封。建党草绿王孙怨，到而今、恨煞东风。最难堪，客里情怀，鞭影匆匆。章台柳挽行人

住，况尘飞不到，稳系花骢。同是天涯，何须梦逐征鸿。相思只道随流水，甚花时、还比春浓。算人间，万事浮云，且尽杯中。”

○丁绍基词

丁汀大令绍基和云：“红绽梅肥，绿侵竹瘦，小窗午梦惺忪。倦眼慵开，不知妆镜尘封。无言悄倚阑干立，甚新来、弱不禁风。最销魂，病酒恹恹，小别匆匆。相逢何处曾相识，认楼头翠袖，柳外青骢。一样飘零，更番秋燕春鸿。重来事事堪惆怅，正庭前、绿树阴浓。听芭蕉、夜雨潇潇，滴向愁中。”陆广太史尔熙和云：“昨夜星辰，五更钟鼓，觉来依旧惺忪。曾说蓬山，当时早是云封。而今好梦都难觅，倚阑干、错怨东风。黯销魂，芳草年年，流水匆匆。云英飘泊司勋老，记楼头彩凤，陌上花骢。无意成书，定教目断飞鸿。天涯何限愁何限，甚春归、偏是情浓。莫关心，绿树阴中，啼声中。”

○张佩之词

张佩之大令应兰，南湖集中金缕曲，乞儿独醉图，为王芩塘作云：“行遍天涯脚。问何如、醉乡独往，解衣盘礴。吴市箫声听未已，吹得愁云满郭。算尘世、真同糟粕。一笑壶中明月上，任兴酣、拔剑王郎斫。姿游戏，丹青托。临风却唱贫儿乐。溯当年、通侯门弟，歌姬院落，一例清狂容掉臂，不受嗟来轻薄。更别有、枯肠芒角。只乞中山千日酒，便抵他、画象凌烟阁。归去也，扬州鹤。”颇有狂放不羁之概。

○缪荃孙词

江阴缪筱珊太史荃孙，负文名。尝辑刻同郡自国朝以来词三十卷，曰常州词录。自著亦多佳者。齐天乐，雨过锡山云：“九龙山色空里，乱烟织成新暝。湖雨抽丝，岑云擘絮，蓦地白铺千顷。天公做冷。渐乡梦催回，酒潮逼醒。隔岸渔家，菰蒲深处响夕箸。沧江惊又岁晚，衔泥同燕子，巢幕难稳。一样清游，灯前酒底，换了旧时情性。凋年急景。凭转瞬阴晴，也无凭准。夜半枫桥，听钟声猛省。”金菊对芙蓉，送春云：“柳眼微舒，蕉心尽吐，断肠人在天涯。怅绣幡难护，羯鼓频挝。辽阳信断东风紧，渐吹散、鬓雾衫霞。相思红豆，嵌来入骨，是也非耶。管甚春深春浅，把春光一半，分送人家。更买春开宴，重拨琵琶。莺嗔燕咤真多事，有谁能、收拾芳华。可怜杜牧，绿阴如水，尚逐香车。”情胜于文，不同凡艳。

○夏孙桐词

夏闰枝太史孙桐，亦工诗词。夜飞鹊，题同舟听雨图云：“西风暗吹雨，黄叶生连。孤棹冷泊吴烟。津桥星火半明灭，羁人相对迟眠。潇潇又喧几阵，正山钟搀断，野柝催阑。清愁万点，任篷窗、一晌无言。休叹转蓬身世，偏共卧沧江，经岁经年。今夕茫茫荒浦，云凄水阔，谁更鸣舷。拥衾剪烛，想芦

中、梦影都寒。怕栖乌惊起，明朝揽镜，换了朱颜。”南浦，次月湖看雨韵云：“泽畔共行吟，又几时，冷入露连残粉。风雨雁来天，江潭句、遥识汉南秋讯。盈盈衣带，料常被乡心句引。两家荒径。笑无主烟萝，飘零诉尽。软红旧梦如尘，便不问、铜驼青衫泪迸。黄叶数声蝉，恨无端、作就梧宫寒信。菰蒲觅侣，只鸥鹭酬将吟兴。吴枫驿暝，盼极浦霜帆，爪痕来印。”夏与缪筱珊同邑，所作亦可为笙磬同音。

○蒋溥卿词

蒋溥卿大令玉棱，鹿潭鹺尹犹子，亦工诗词，有冰红词四卷。好事近云：“疏雨焙茶天，深院昼长人静。闲煞坐花双燕，说斜阳红冷。大堤飞絮已天多，相思逐梗。留取半池凄碧，认江南春影。”虞美人，芜湖道中见杨花云：“晴绵如雪东风紧。破春波影。怪他只解扑青衫，不肯替人，扶梦到江南。溟遮断天涯路，似劝征帆住。相逢底田惜飘零。纵使沾泥，犹未化浮萍。”八声甘州，春草云：“衬平芜、弥望翠云凉，柔芳妒罗裙。趁三分酥雨，一分残雪，唤醒春魂。千里晴光澹沲，生意满间门。忧思无埋处，念我王孙。断送繁华今古，问江关渺邈，谁种愁根。吊玉钿遗迹，定付采香人。更休过、北邙山下，背夕阳、多少可儿坟。兴亡恨、一销磨尽，都化烟痕。”高阳台，玉屏舟中清明云：“杏酪融香，饧胶粘恨，闲愁料理春人。过眼韶光，天涯时序逡巡。柳阴浓似江南岸，记柔荑、亲剪凉云。最难忘，梨雪红兰，燕子朱门。深闺定有登楼感，对长堤芳草，空怨王孙。落魄而今，花枝应笑离群。游丝已碍还乡梦，又东风、卷起珠尘。正无聊篷背潇潇，细雨黄昏。”以视水云楼词，洵足追步。

○刘光珊词

刘光珊明经，同集望云水榭，洞仙歌云：“园林大好，有诗人为主。燕子当年借栖处。绕回廊一带，尽是垂杨，犹记得、几度寻芳来去。故乡才握手，旋唱骊歌，悔不萍踪莫相聚。准拟举离觞，底事无情早做就、漫天风雨。拼别后相思，镇无聊，剩冷醉间吟，倚阑敲句。”赠恽季庵忆旧游云：“记凉迥竹外，笑索梅连，容住诗狂。十载重来后，纵亭台易主，畅好春光。燕归似曾相识，前度老刘郎。瞰古树犹存，闲花独艳，尽馥思量。回廊。共携手，羨张绪风流，别有词肠。柳亦如人瘦，凭柔丝牵惹，一样情长。待招旧时吟侣，同醉紫霞觞。奈我已无家，羁栖不定忘故乡。”二词不胜今昔交游之感，抚景言情，不外一真字。

○粟香诗

粟香陶庐杂忆诗，有句云：“姹紫嫣红开遍了。”亦是词中字，用之于诗不合，与“雨丝风片”同一分别。

○庄眉叔词

庄眉叔缙度，有黄雁山人词四卷。顾帘塘赞曰：“洞箫飘扬，碧笙幽咽。莺尸秋波，蛾眉古月。芳草入性，奇花初胎。玉人天际，灵光徘徊。”可以想其词境。金缕曲云：“玉柱语。是何人、织缣成匹，缣丝成缕。侬有闲愁千万种，种种都非自主。休恋着、江干飞絮。羈凤漂鸾天半唳，并无多、枳棘栖身处。黄竹泪，冷如雨。昙云一霎罡风误。凭无端、扬州跨鹤，仙山骑虎。摘得青梅双蒂小，中有人儿心苦。应蹙损、几家眉妩。庭外游丝窗外柳，一条条、也算春归路。谁解惜，采幡护。”生查子云：“玉骨赋梅花，诗稿无人见。喜伺阿娘眠，夜洗琉璃砚。密意倩谁传，十幅焚黄绢。心里葬春多，和酒同灰咽。”陆容芙卿巢睫词，蝶恋花云：“小凤盈盈年十五。不解怜人，便是怜人处。珠箔飘灯人自去。绿杨影里家家雨。花影如潮流不住。春老莺酣，愁向眉峰聚。待约湔裙芳草渡。愁过昨夜秋千路。”颇肖宋人口吻。木兰花慢游丝云：“是谁从空际，把残锦、捻成丝。好绾住花魂，牵回蝶梦，缠就莺痴。收将十分春色，只凭他、一缕系相思。怪底似无还有，几番欲即仍离。凄迷。絮影太纷披。休道不如伊。尽香篆低萦，帘波徐，没个人知。漫猜。天孙织罢。浣云绡、误漾出天池。只恐柔情易断，好风且莫轻吹。”咏物亦不沾不脱。

○竹词

竹老人遗两孙析产书，文人多咏之。马澹于汾题八声甘州云：“只丛残、一纸抵家藏。遗墨阅星霜。怅萧然贫官，无多负郭，书券分将。大好文孙竞爽，耐得淡齏黄。想见南北，瓦屋斜阳。并少金留谏幕，但闭门苦守，絮语家常。溯蓬山旧事，回首太茫茫。幸当年、青莲交契，有后昆、只字宝琳琅。还惊喜，风花寒食，未替椒浆。”此词可为古董家，留以备考。

○张仲远词

张仲远观察，有比屋联吟图，浓湘佩女史题壶中天云：“兰姨琼姐，喜仙乡共住，团圆骨肉。阿弟多才夫婿雅，万卷奇书同读。秋月霄灯，春花晨艳，消受清闲福。刘樊赵管，人间无此雍睦。更怜绕屋扶疏，树皆交让，玉笋抽业竹。相约临池，邀觅句、无间雨风寒燠。花萼交辉，鸳鸯比翼，乐事天伦足。重篷官舍，伤心偏少徐淑。”一时闺阁多才，其事可传，文亦可诵。

○谈云西词

谈云西鹧鸪天赠歌者云：“眼底春光值几钱。莺声唤住夕阳天。夕阳也似人憔悴，纵不黄昏亦可怜。娇欲语，泪潜然。自言冷落又年年。儿家事事堪回顾，不止当筵误拂弦。”煞处用典，颇能翻新。

○任筱沅词

任筱沅中丞继配吴宛之夫人，闺中唱和合刻稿，曰沅兰词。尝绘退食联吟

图，夫人谱贺新凉云：“已是伤离别。更那堪、风风雨雨，助人凄切。宝鼎香寒银烛暗，远梦迷离难觅。听破晓、流莺声滑。似说金门人待漏，负香衾、一样工愁绝。身千里，寸心折。天涯驿使迟消息。倚阑干、腰支盈握，只应自惜。三五良宵团栾影，相对可怜遥夕。算只有、啼痕凝碧。目极苍茫云树外，料鞭丝、空袅斜阳陌。魂销处，共谁说。”一往情深，有往复低徊之概。

○金惠生词

金惠生茂才汝梅，金缕曲重游沪上感赋云：“梦醒篷窗晓。蓦抬头、楼台金碧，烟丝萦绕。回忆沧桑离乱后，航海曾经假道。正书剑、风尘潦倒。夹道垂杨空袅娜，任多情、难挽行人棹。思往事，寸肠搅。而今鸿迹重寻到。认桥连、旧时流水，旧时斜照。壮岁年华愁里过，辜负风光多少。还只是、心情草草。十载江湖何所事，算重来、也被莺花笑。惭对酒，绮筵好。”身世之间，无限感慨。

○樊云门词

樊云门自题东溪草堂图，西江月云：“一段不平山色，数丛本分桃花。小桥红板逐溪斜。锦带一条虹跨。梦里江乡鱼稻，眼前杜曲桑麻。清明无客不思家。闲看草堂图画。”蒙夙不喜西江月调，谓其近俚，似少雅音。

○陈庆森词

陈★阶大令庆森，同官长沙。闻其工词，索所作百尺楼词读之，题摸鱼儿以赠。★阶步韵答云：“蔼金庐、承明乍暴直，垆香知染多少。蔷薇春晚催归骑，又报玉缸开了。欹帽笑。正拍遍红牙，待起花间草。衡云梦绕。乍一舸分巡，此邦仙吏，着个子瞻老。王郎感，已分焦桐潦倒。琴材谁赏清调。高轩忽遗阳春和，逸响画梁还绕。风肆好。怅五度春明，悔不瞻韩早。然脂写稿。须唤起湘灵，更张锦瑟，重谱洞庭晓。”才华雅贍，非风尘俗吏可同语。

○宗彭年词

宗彭年子谷题冰泉唱和集，八声甘州云：“甚西风、吹冷宦游心，寒泉静无波。自漫郎去后，裁笺人杳，谁共吟哦。天与在山清福，老去一渔蓑。漫说西湖胜，唤起东坡。犹有诗人重到，怪蛮花阅遍，醉不成歌。怅残原先难觅，蓄意写烟萝。待掬取、清流细问，问冰心、可比玉壶多。空搔首、旧题诗处，有梦经过。”水净沙明，词境似之。

○刘定夫词

刘定夫好谈括帖古今体诗，格虽不高，工夫颇深。一日，以和白石人曰定王台一萼红韵，属为改正，曰：“余诗文皆集成帙，载词一二首，斯集中体备矣，子幸勿吝。”余婉言谢曰：“君乃文人，无待假词以名，请勿谈此艺可也。”定夫意犹怏怏。

○诗词不容少紊

人有欲为古今体诗以为名者，往往作七言律以为庶异于试帖。实则法律毫无领会，不值识者一哂。不解倚声者，强欲作词，亦不过乱牛诗文中字，填作长短句，辄自负为能词。而词家法律，亦毫无领会。然果属通品，能文章，自必能词赋，何致夏语冰之诮。文有体裁，诗词亦有体裁，不容少紊，而笔致固自不同。清奇浓淡，各视性情所近。为学诣所造，正不必强不同以为同，亦惟求其是而已。

○意警

作词，字警不如句警，句警不如意警。令人阅之，不禁加圈叫好。彼平平之作，虽通首无不妥处，细玩之，竟欲加一圈而不能。

○用笔

作词全在用笔，笔能立得起，不为调所缚。故善用笔者灵而活，不善用笔者滞而板。

○张雨珊词

余来湘，喜遇张雨珊词人。思以所作就正。雨珊谦让未遑，曾谱上林春慢赠之。雨珊和云：“粉署鸣珂，英{汤}绣衣，落落知名何早。待漏晓朝，簪毫小暇，犹传旧年新稿。感时哀典，向玉[平]平、望中人渺。快相逢，更素轸未希，翠尊同倒。问官梅、数枝渐老。间题句、几行[去]乌丝环绕。杜衡自芳，瑶华枉赠，芊芊涉江春草。楚波画舸，唱残月、晓风人少。待从君，重倚拍管清弦巧。”律吕谨严，音节入古，觉原作疵谬不免。并录于此，以资印证。词云：“岳麓云间，湘水月清，笑我宦游非早。案牍怕留，词人喜接，携从袖中吟稿。玉箫檀板，拍藤几、曲终缥缈。算新声，更解白玉田，怎禁倾倒。莽器尘、鬓丝欲老。乾坤恨，半著胸端萦绕。小诗涤情，芳尊寄兴，争如美人香草。四愁漫谱，问平子、旧时多少。觅知音，可容得傍墙偷巧。”

○杜钝叟词

杜钝叟同年和余瑞鹤仙韵云：“循良从古少。问狱判南山，谁夸手老。公来让人早。叹冤魂怨魄，散随烟缈。尘昏八表。挽乾坤，须宏怀抱。甚高秋、隼击鹰扬，得似凤翔鸾矫。羞道。六朝金粉，梦绕觚棱，韵严词峭。孩儿绷倒。愧煞我，爨余稿。愿金瓯重补，扶云捧日，春殿从容视草。待偷将、杜句酬公，济时已了。”律细语工，具见故人晚年笔墨。

○左笏青词

左笏青比部绍佐，好吟咏。同直枢垣，日相唱和。因其以御史用，贺以暗香词。笏青次韵云：“旧时旅思。似向空倦鸟，逢林投住。随着鸳鸿，顾望长云没情绪。偏是秋曹转职，离不得、严天霜地。凭宦海、一叶虚舟，渺若泛槎

使。听取。天上侣。待稳步赤霄，骋力皇路。凤池胜处。一集一官纪荣遇。不见经纶密勿，惟只见、平寰宇。把谏院、闲煞也，闭门觅句。”君盼迁宫颇亟，故不禁情见乎词。

○词不宜和韵

风前人名作，无论咏古咏物，既经脍炙人口，便不宜作和韵，适落窠臼。必须用翻案法，独出新意，方足以争奇制胜。否则纵极工稳，亦不过拾人牙慧。

○词以白描为妙

李义山咏蝉、落花二律诗，均遗貌取神，益见其品格之高。推此意以作词，自以白描为妙手，岂徒事堆砌者所能见长。

○湘弦离恨谱

张雨珊有悼亡词百余首，颜曰湘弦离恨谱，盖深于情者。情真乃觉语挚，词之所由佳也。

○词以入画为工

王摩诘诗中有画，画中有诗。词家描景造句，往往堪以入画，尤为工峭，写作丹青，愈令人读之不厌。

○人多谓词赋为雕小技，意不屑为。非不屑为，乃不易为也。微论音律奥妙，未易索解，即求诸字句之工，非精心深诣，何能造到恰好地步。彼高谈道学者，固难语此，即谬托风雅者，亦岂足知此。

○盛昱词

宗室伯熙同年盛昱，早负才名，仕至祭酒，引疾卒。遗稿尚待搜辑，兹录其题芙蓉碣传奇，减兰云：“风流子野。一曲阳春谁和者。艳绝才华。江上芙蓉笔上花。茫茫大地。千古难消儿女泪。绿酒银筝。我欲同寻石曼卿。”虽小令一曲，大雅不群之气，已自表表。

○续晓泉词

续晓泉年来约同人结社谈诗，以诗词赓答。有咏法华禅院白桃花绮罗香云：“笑靥凝酥，天姿斫玉，春色武陵初见。梅已埋香，梨蕊欲开还晚。喜重来、前度刘郎，惊不似、去年人面。懒梳妆，早卸铅华，夜深应共素娥伴。坡仙而今渐老，翻被朝云惹恨，不胜清怨。流水无情，断送飞琼何限。肯效他、薄命杨花，恐误了、乍来梁燕。漫消得、禅榻间眠，鬓丝愁更短。”冬日踏雪，同在廷味苑酒楼小饮，用稼轩金缕曲韵云：“往事休重说。问何人、追踪靖节，希风诸葛。幸有青莲招市饮，踏破天街积雪。应笑我、早生华发。豪气元龙真老矣，料今宵、只可谈风月。听榨酒，助萧瑟。排檐滴雨声无别。恰开尊、剪灯夜语，几经离合。难得入关班定远，[味苑甫自军中回。]犹★奇傲骨

。正帘外、六花都绝。扶醉归来眠不稳，怅杜陵、老被寒如铁。西风紧，纸窗裂。”晓泉所作，能得词家三昧。惜全稿不自检点，仅寸金尺缣，令人怅惘不置。

○词贵首尾声一线

词贵有意，首尾声一线穿成，非枝枝节节为之。其间再参以虚实、反正、开合、抑扬，自成合作。

○词须讲音律

俗谓作词为填词，此语便谬。填之云者，只视其句之长短，字之多寡，如数填足耳。音律之叶，平上去之调，懵然不讲，安有好词。

○艰苦词易好

韩子云：“欢愉之词难工，艰苦之言易好。”诗文皆然，词亦何莫不然。统观诸作，凡泛泛应酬，空空写景，半属平平。若骚客劳人，俯仰古今，溯洄身世，自罔不情味隽永，令读者百回不厌。

○永言之义

书曰：“诗言志，歌永言。”永者长言之不足，而又嗟叹之。若非音节抑扬抗坠，情意宛转缠绵，何由合永字之义。

○词曲相近

词曰诗余，曲曰词余，诗与词不同，词与曲境界亦难强合。然工诗者未必工词，工词者自可工曲，词曲之间，究相近也。

○冯延巳词

冯延巳词：“风乍起，吹绉一池春水。”自是妙语。南唐后主曰：“干卿何事。”此语便觉含讥讽。

○词有巧思

余尝有句云：“柳阴稀处春星闪。”又云：“蝶也为花愁。偏他不白头。”自谓尚有巧思，愿以质之大雅，未审亦见许否。

○八旗词人少

金粟香来书，谓铁梅庵尚书曾辑八旗诗，成熙朝雅颂集。君曷不辑八旗词，以增盛事。蒙非不有此志，然国朝二百余年，八旗中词人，纳兰成德容若外，以词名者颇罕，搜辑殊非易易，非区区力量所能及也。

○俞 e 轩词

山阴俞 e 轩中丞，绘卧游图，遍徵题咏。自题长亭怨慢云：“问何事、家山抛了。十载风尘，那堪吟眺。缔鹭盟鸥，几时重理鉴湖棹。旧游如梦，赢得是、丹青稿。试读向空堂，只枕上、幽寻偏好。烦恼。叹飘蓬泛梗，毕竟不如归早。烟霞啸侣，算惟有少文同调。倘更许、探绝搜奇，应犹认、当年鸿爪。

趁一箸秋风，休遣莼鲈香老。”湖山之美，故乡之思，不忘，遂觉一往情深。

○俞廷词

俞廷紫松花馆词，采桑子云：“相思有梦难相遇，郎到几家。儿到郎家。去路来程各一涯。从今梦也商量作，郎梦几家。儿梦郎家。夜夜排匀总见他。”妙在故作痴语。

○李后主词

李后主词：“烂嚼红绒，笑向檀郎唾。”李易安词：“倚门回首。却把青梅嗅。”汪肇麟词：“待他重与画眉时，细数郎轻薄。”皆酷肖小儿女情态。

○李邴词

李邴汉宫春咏梅，下阕云：“清浅小溪如练，问玉堂何似，茅舍疏篱。伤心故人去后，冷落新诗。微云淡月，对孤芳、分付他谁。空自赏、清香未减，风流不在人知。”此词为人所忌，仕途遂至蹭蹬。甚矣笔墨失检，乃易贾祸。

○白石词

姜白石玉梅令，下阕：“公来领客，梅花能劝。花长好，愿公更健。便探春为酒，剪雪作新诗，拼一日、绕花千转。”词中寓祝寿意，写来却见语妙意新，与俗手固自不同。

○稼轩词

稼轩千年调词：“左手把青霓，右手挟明月。吾使丰隆前导，叫开阊阖。周游上下，径入寥天一。览元圃，万斛泉，千丈石。钧天广乐，燕我瑶之席。帝饮予觞甚乐，赐汝苍璧。突兀，正在一丘壑。余马怀，仆夫悲，下恍惚。”又粉蝶儿云：“昨日春如，十三女儿学绣。一枝枝、不教花瘦。甚无情、便下得，雨乍风乍愁。向园林，铺作地衣红绉。而今春似，轻薄荡子难久。记前时、送春归后。把春波，都酿作，一江○酎。约清愁、杨柳岸连相候。”用笔如龙跳虎卧，不可羈勒，才情横溢，海天鼓浪。然以音律绳之，岂能细意熨贴。

○玉田词

玉田绮罗香，红叶煞句：“记阴阴绿遍江南，夜窗听暗雨。”与梅溪春雨词煞尾声，同一机轴。

○词与诗无异

词律中忆秦娥、罗敷媚、生查子，皆五言绝句。塞姑、回波、舞马、三台，皆六言绝句。竹枝、小秦王、采莲子、杨柳枝、阿那曲、㒼乃曲、清平调、瑞鹧鸪，皆七言绝句。与诗无异。乃古乐府可歌者，腔板与诗，要自不同。

○草堂诗余不可读

草堂诗余所录，皆鄙俚，万不可读。舒白香词谱，虽仅百首，调多未备，然皆选佳作，足资规抚。不枉竹当年，向钱遵王家，巧偷得来。

○王幼霞词

临桂王幼霞侍御工词，翻刻名家词集多种。官内翰日，与同人唱和，有薇省联吟词。庚子，京师乱闻，侍御纠二三同志，杜门结词课自遣，必多悲愤苍凉之作。惜不获索读为憾。

○翻易安词

易安词：“窗外芭蕉窗里人，分明叶上心头滴。”句久脍炙人口。或又云：“我自有愁眠未得，不关窗外种芭蕉。”已是翻却旧案。或又云：“愁多禁得雨潇潇，况又窗前窗后，密密种芭蕉。”是则翻而又翻矣。或更云：“斫尽芭蕉吹尽雨。看他还有愁如许。”执此类推，人果善用心思，自有翻空不穷之意。

○李白词

李青莲菩萨蛮云：“平林漠漠烟如织。寒山一带伤心碧。暝色入高楼。有人楼上愁。玉阶空伫立。宿鸟归飞急。何处是归程。长亭更短亭。”忆秦娥云：“箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。”二作为此调鼻祖，实亦千古绝唱。谪仙才固自不凡。

○词常用词

词谱长短不下六百余调，同名异体者尚不与。而词家常用，不过一二百调。戚氏三叠，莺啼序四叠，乃最长之调。非层折多，波澜阔，未易相称。岂纤小家所敢弄笔。

○东坡词

东坡哨遍词，运化归去来辞，非有大力量不能。此类后人不易学，亦不必学。强为之，万不能好。

○梅溪词

史梅溪换巢鸾凤调，乃以妾为妻之作，玩其词意自见。亦可为词苑中作一典故。

○自度腔

古词人制腔造谱，各调多自由创，固非洞晓音律不能。今人倘自制一调，世罔不笑其妄者。虽解音理，亦不过依样画葫芦耳。故近日倚声一事，仅以陶淪灵性，寄兴牢骚。风雅场中，尚遑云协于歌喉，播诸弦管，自度腔所由罕也。

○词宜谐宜雅

词贵音调铿锵，尤贵丰神蕴藉。不谐不可为词，不雅亦不可为词，固应曲子相公，方称通品。

○翻东坡词

东坡词：“春色三分，二分尘土，一分流水。”叶清臣词：“三分春色，二分愁闷，一分风雨。”蒙亦有句云：“十分春色，欣赏三分，二分懊恼，五分抛掷。”用意不同而同。

○品令不雅

品令，前人多作俳词，盖为彼时歌伶语气。如石孝友云：“困无力。几度偎人，翠颦红湿。低低问、几时么，道不远、三五日。你也自家宁耐，我也自家将息。蓦然地、烦恼一个病，教一个、怎知得。”秦少游云：“幸自得。一分索强，教人难吃。好好地、恶了十来日。恰而今、较些不。须管啜持教笑，又也何须织。★倚赖、脸儿得人惜。放软顽，道不得。”此等词，太嫌不雅。

○涪翁俳词

涪翁词，每好作俳语，且多以土字搀入句中，万不可学。此古人粗率处，遗误后学非浅。

○竹山词

蒋竹山虞美人云：“丝丝杨柳丝丝雨。春在冥处。楼儿忒小不藏愁。几度和云、飞去觅归舟。天怜客子相关远。借与花消遣。海棠红近绿阑干。才卷珠帘、却又晚风寒。”亦工整，亦圆脆。

○东坡戏作

东坡皂罗特髻词，叠用采鞭拾翠字，凡七句。或此调有此格，抑坡老游戏为之，无可考证。但此体只可偶作，究属无味。又词中有独木桥体，押一字韵到底，蒙亦不喜，究为偏锋，非正格。

○词宜流畅

词中摸鱼儿、金缕曲等调，最宛转幽咽可听，作者多喜用之，以其写情，自能畅然。

○扬无咎词。玉抱肚调，作者不多见。扬无咎词云：“同行同坐。同携同卧。正朝朝暮暮同欢，怎知终有抛。记江皋惜别，那堪被、流水无情送轻舸。有愁万种，恨未说破。知重见、甚时可。见也浑间，堪嗟处、山遥水远，音书也无个。这眉头、强展依前锁。这泪珠、强才文依前堕。我平生、不识相思，为伊烦恼忒大。你还知么。你知后、我也甘心受摧挫。又只恐你，背盟誓，似风过。共别人、忘着我。把洋澜在。都卷尽与，杀不得、这心头火。”语多俚质似曲，词家不可为式。

○东坡水调歌头

东坡水调歌头：“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，只恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”此老不特兴会高骞，直觉有仙气缥缈于毫端。

○蜕崖词

蜕崖词中陌上花，使归闽浙，岁暮有怀云：“关山梦里归来，还又岁华催晓。马影驴声，谙尽卷邮荒馆。绿笺密记多情事，一看一回肠断。待殷勤、寄与旧游莺燕，水流云散。满罗衫、是酒痕凝处，唾碧啼红相半。只恐梅花，瘦倚夜寒谁暖。不成便没相逢日，重整钗鸾筝雁。但何郎、纵有春风词笔，病怀偏懒。”无一字不叶，无一字不工。此等佳作，谁不欣赏，洵非凡手所能趋步。集中好词尚多，不愧元朝冠冕。

○令词难作

作词令曲罗难，似诗之难于绝句。不过十余句，却一句一字间不得。末句尤当留意，有有余不尽之致，始佳。韦庄、温飞卿、冯延巳诸公，多擅长，可取为则。

○警句

词家有作，往往未能竟体无疵。每首中，要亦不乏警句，摘而出之，遂觉片羽可珍。

如徐臣云：“闷来弹鹊，又搅碎一帘花影。”

张于湖云：“寒光亭下水连天，飞起沙鸥一片。”

范石湖云：“花影吹笙，满地淡黄月。”

又云：“凉满北窗，休共软红说。”

又云：“惟有两行低雁，知人倚画楼月。”

刘改之云：“翠销香暖云屏，更那时酒醒。”

谢静寄云：“燕子不归花有恨，小院春深。”

洪平斋云：“海棠影下，子规声里，立尽黄昏。”

徐山民云：“相思无处说相思。笑把画罗小扇、觅春词。”

又云：“妾心移得在君心。方知人恨深。”

姜白石云：“波心荡、冷月无声。”

又云：“冷香飞上诗句。”

刘小山云：“一般离思两销魂。马上黄昏。楼上黄昏。”

孙花翁云：“絮飞春尽，天远思深，日长人瘦。”

史梅溪云：“自怜诗酒瘦，难应接许多春色。”

高竹屋云：“新愁万斛，为春瘦，却怕春知。”

又云：“警愁搅梦，更不管、庾郎心碎。”

张东泽云：“悠悠岁月天涯，一分秋、一分憔悴。”

又云：“落叶西风，吹老几番尘世。”

又云：“算只藕花知我意，犹把红芳留客。”

刘后村云：“贪与萧郎眉语，不知舞错凉州。”

罗涧谷云：“何处消魂。初三夜月，第四桥春。”

周啸斋云：“薄幸东风，薄情游子，薄命佳人。”

赵霞山云：“怪别来胭脂慵傅，被东风、偷在杏梢。”

陆云西云：“对菱花与月，相思看谁瘦损。”

萧小山云：“清绝。影也别。知心惟有月。”

钟梅心云：“花开犹是十年前，人不似、十年前俊。”

李肩吾云：“丁宁记取儿家。碧云约红霞。直不小桥流水，门前一树桃花

。”

黄玉林云：“又是羊车过也，月明花落黄昏。”

吴梦窗云：“连呼酒，上琴台去，秋与云平。”

又云：“帘半卷、带黄花，人在小楼。”

又云：“南楼不恨吹横笛，恨晓风、千里关山。”

又云：“玉奴最晚嫁东风，来结梨花幽梦。”

又云：“绿阴青子去溪桥，羞见东邻娇小。”

又云：“不约舟移杨柳岸。有缘人映桃花面。”

又云：“渐老夫容，犹自带霜重看。”

赵钓月云：“珠帘卷上还重下，怕春风吹散歌声。”

陈西麓云：“寄相思偏仗柳枝。待折向尊前唱，奈东风吹作絮飞。”

江月湖云：“不成又是教人恨。待倩杨花去问。”

莫两山云：“但良宵，空有亭亭霜月，作相思伴。”

汤西村云：“燕子衔来相思字，道玉瘦不禁春病。”

又云：“都将千里芳心，十年幽梦，分付与、一声啼。”

又云：“不妨采笔银笺，翠尊冰盃，自管领、一庭秋色。”

赵元建云：“春在阑干咫尺。”

李房云：“几番鹦外斜阳，阑干倚遍。恨杨柳、遮愁不断。”

王可竹云：“心期暗数。总寂寞当年，酒筹花谱。付与春愁，小楼今夜雨

。”

周草窗云：“梦魂欲度苍茫云。怕梦轻、还被愁遮。”

又云：“花深深处，柳阴阴处。一片笙歌。”

王碧山云：“一掬春情，斜挂杏花屋。”

又云：“揉研讨会花心，吟研讨会淡黄雪。”

又云：“翠簟一池秋水，一床露，半床月。”

又云：“恰似断魂江上柳，越春深越瘦。”

丁基仲云：“雁风吹裂云痕，小楼一线斜阳影。”

又云：“清阴一架，颗颗蒲萄醉花碧。”

乐笑翁云：“和云流出空山，甚年年净洗，花香不了。”

又云：“才放些情意，早瘦了梅花一半。也知不作花看，东风何事吹散。

”

又云：“东风不奈，垂杨柳、吹却絮云多少。”

○词眼

作词须用词眼，如潘元质之“燕娇莺姘”，李易安之“绿肥红瘦”、“宠柳娇花”，梦窗之“醉云醒月”，碧山之“桃云研雪”，梅溪之“柳昏花暝”，竹屋之“玉娇香怨”，西林之“柳腴花瘦”，秋岑之“燕昏莺晓”、“渔烟鸥雨”，可竹之“翠娇红妒”、“愁烟恨粉”，楼君亮之“月约星期”，玉田之“雨今云古”，东泽之“恨烟愁雨”，梅心之“燕窥莺认”，皆是。

○布置

制一词，须布置停匀，血脉贯穿。过片不可断意，如常山蛇，首尾声相应为佳。

○属对

词中属对，亦有求工者。如田不伐“小雨分山，断云笼月”，“烟横山腹，雁点秋容”。徐渊“问竹平安，点花番次”。美成“稚柳苏晴，故溪歇雨。”白石“虚阁笼寒，小帘通月”。丁梦庵“蝉碧句花，雁红攒月”。梦窗“碎叶霞飘，败窗风咽”。翁处静“种石生云，移花带月”。梅溪“断浦沈云，空山挂雨”，“画里移舟，诗连就梦”。丁梦庵“疏绮笼寒，浅云栖月”。施梅川“竹深水远，台高石出”。梅溪“做冷欺花、将烟困柳”。白石“池面冰醪，墙腰雪老”。李房“紫曲迷香，绿窗梦月”。梦窗“霜杵敲寒，风灯摇梦”。丁湖南“向月赊晴，凭春买夜”。乐笑翁“断碧分山，空帘月”，“晴光转树，晚气分岚”，“鹤响天高，水流花净”，“开帘过雨，隔水呼灯”，“浪卷天浮，山邀云去”，“岸角冲波，篙根受叶”，“浅草犹霜，融泥未燕”。皆经锻炼而出，然亦不可十分吃力。

○词不宜雕刻

词意贵远，用字贵便，造语贵新，链字贵响。古人诗有翻案法，词亦然。词不用雕刻，刻则伤气。务在自然。词旨之说如是，操觚染翰家，宜深味也。

○用事最难

词中用事最难，要体认箬题，融化不涩。如东坡定风波：“破帽多情却恋头。”用龙山落帽事。永遇乐云：“燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。”用张建封事。白石疏影云：“犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。”用寿阳事。又云：“昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环月夜归来，化作此花幽独。”用少陵诗。皆用事不为事所使，自不落呆相。

○词中语句

词中语句太宽则率易，太工则苦涩。如起头八字相对，中间八字相对，却须用工夫着一字眼。如诗眼亦同。若八字既工，下句便合稍宽，庶不窒塞。约莫宽易，又著一句工致者，便精粹。此词中之关键，不可不讲。

○词中咏节序

词中咏节序，须脱俗率，要有意境。如美成解语花赋元夕云：“风销焰蜡，露烘炉，花市光相射。桂华流瓦。纤云散、耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女、纤腰一把。箫鼓喧，人影参差，满路飘香麝。因念帝城放夜。望千门如昼，嬉笑游冶。钿车罗帕。相逢处、自有暗尘随马。年光是也。惟只见、旧情衰谢。清漏移，飞盖归来，从舞休歌罢。”梅溪东风第一枝，赋立春云：“草脚愁苏，花心梦醒，鞭香拂散牛上。旧歌空忆珠帘，彩笔倦题绣户。黏鸡贴燕，想立断、东风来处。暗惹起、一掬相思，乱若翠盘红缕。今夜觅、梦池秀句。明日动、探花芳绪。寄声沽酒人家，预约俊游伴侣。怜他梅柳，怎忍润、天街酥雨。待过了、一月灯期，日日醉扶归去。”黄锺喜迁莺，赋元夕云：“月波疑滴。望玉壶天近，了无尘隔。翠眼圈花，冰丝织练，黄道宝光相直。自怜诗酒瘦，难应接、许多春色。最无赖，是随香趁烛，曾伴狂客。踪迹。慢记忆。老了杜郎，忍听东风笛。柳院灯疏，梅厅雪在，谁与细倾春碧。旧情未定，犹自学、当年游历。怕万一，误玉人、夜寒窗际帘隙。”可谓辞意兼美，非空泛填写景物者神味索然。[光绪壬寅六月，交卸臬篆，奉檄回盐道任，公事颇简。溽暑潜然，昼长人倦，暂谢冠盖，暇倚碧纱窗下，聊藉笔墨，为消遣计。检读种种诗余，自录其有裨诵习者匝月，居然成帙，爰额曰左庵词话。蒙夙未工词，尚何话为。非敢以语大雅也，盖漫存我臆说也。世有作者，幸勿我哂。李佳继昌莲畦跋于小五岳斋。]