

戏曲考源 (近人) 王国维 撰

海宁王国维

●目录

戏曲考源

教坊致语

口号

勾合曲

勾小儿队

队名

问小儿队

小儿致语

勾杂剧

放小儿队

勾女童队

队名

问女童队

女童致语

勾杂剧

放女童队

调笑转踏

放队

水调歌第一

第二

第三

第四

第五

入破第一

第二

第三

第四

第五

第六彻

水调歌头

排遍第一

排遍第二

排遍第三

排遍第四

排遍第五

排遍第六

排遍第七擷花十八

道宫薄媚

排遍第八

排遍第九

第十擷

入破第一

第二虚催

第三袞遍

第四催拍

第五袞遍

第六歇拍

第七煞袞

归去来兮引

### ●戏曲考源

楚词之作沧浪凤兮二歌先之诗余之兴齐梁小乐府先之独戏曲一体崛起于金元之间于是有疑其出自异域而与前此之文学无关系者此又不然尝考其变迁之迹皆在有宋一代不过因金元人音乐上之嗜好而日益发达耳

戏曲者谓以歌舞演故事也古乐府中如焦仲卿妻诗木兰辞长恨歌等虽咏故事而不被之歌舞非戏曲也柘枝菩萨蛮之队虽合歌舞而不演故事亦非戏曲也唯汉之角抵于鱼龙百戏外兼搬演古人物张衡西京赋曰东海黄公赤刀粤祝冀厌白虎卒不能救又曰总会仙倡戏豹舞罽白虎鼓瑟苍龙吹箎女娥坐而长歌声清畅以透蛇洪崖立而指麾被羽毛之襪襪度曲未终云起雪飞则所搬演之人物且自歌舞然所演者实仙怪之事不得云故事也演故事者始于唐之大面拨头踏摇娘等戏代面【即大面】出于北齐北齐兰陵王长恭才武而面美常着假面以对敌尝击周师金墉城下勇冠三军齐人壮之为此舞以效其指麾击刺之容谓之兰陵王入阵曲拨头出西域胡人为猛兽所噬其子求兽杀之为此舞以象之也踏摇娘生于隋末隋末河内有人貌恶而嗜酒常自号郎中醉归必殴其妻其妻美色善歌为怨苦之辞河朔演其曲而被之弦管因写其夫之容妻悲诉每摇顿其身故号踏摇娘【右见旧唐书音乐志乐府杂录及教坊记所载略同】及昭宗光化中孙德昭之徒及刘季述始作樊哙排闷剧【宋陈旸乐书第

一百八十六卷】唐时戏剧可考者仅此至宋初搬演较为任意宋孔道辅奉使契丹契丹宴使者优人以文宣王为戏道辅艷然径出【宋史孔道辅传】又祥符天禧中杨大年钱文僖晏元献刘子仪以文章立朝为诗皆宗李义山后进多窃义山语句尝内宴优人有为义山者衣服败裂告人曰吾为诸馆职持撻至此闻者欢笑【刘攽中山诗话】至南宋时洪迈夷坚走叶绍翁四朝闻见录所载优伶调谑之事尚与此相类虽搬演古人物然果有歌词与故事否若有歌词果与故事相应否今不可考要之此时尚无金元间所谓戏曲则固可决也杂戏之名始起于宋宋制每春秋圣节三大宴小儿队女弟子队各进杂剧队舞及杂剧之制具见宋史乐志及宋孟元老东京梦华录宋志谓舞队之制其名各十小儿队凡七十二人女弟子队凡一百五十人每春秋圣节三大宴其第一皇帝升座宰相进酒庭中吹鬻策以众乐和之赐羣臣酒皆就座宰相饮作倾杯百官饮作三台第二皇帝再举酒羣臣立于席后乐以歌起第三皇帝举酒如第二之制以次进食第四百戏皆作第五皇帝举酒如第二之制第六乐工致辞继以诗一章谓之口号皆述德美及中外蹈咏之情第七合奏大曲第八皇帝举酒殿上独弹琵琶第九小儿队舞亦致辞以述德美第十杂剧罢皇帝起更衣第十一皇帝再坐举酒殿上独吹笙第十二蹴鞠第十三皇帝举酒殿上独弹箏第十四女弟子队舞亦致辞如小儿队第十五杂剧第十六皇帝举酒如第二之制第十七奏鼓吹曲或用法曲或用兹第十八皇帝举酒如第二之制第十九用角抵宴毕而队舞制度东京梦华录所载尤详初参军色作语勾小儿队舞小儿各选年十二三者二百余人列四行每行队头一名四人簇拥并小隐士帽者擎一彩殿子内金贴字牌擂鼓而进谓之队名牌上有一联谓如九韶翔彩凤八佾舞青鸾之句乐部举乐小儿队舞步进前直叩殿陛参军色作语问小儿班首近前进口号杂剧人皆打和毕乐作羣舞合唱且舞且唱又唱破子毕小儿班首入进致语句杂剧入场一场两段内殿杂戏为有使人在座不敢深作谐谑惟用羣队装其似像市语谓之拽串杂戏毕参军色作语放小儿队又羣舞应天长曲子出场女弟子队舞杂剧与小儿略同唯节次稍多此徽宗圣节典礼也若宴辽使其典礼与三大宴同惟无后场杂剧及女弟子队舞辽宴宋使则酒一行鬻策起歌酒二行歌酒三行歌手伎入酒四行琵琶独弹饼茶致语食入杂剧进【辽史乐志】由此观之则宋之搬演李义山辽之搬演文宣王既在宴时其为其为杂剧无可疑也

杂剧亦有歌词宋史乐志谓真宗不喜郑声而或为杂剧辞未尝宣布于外是也其词如何今不可考唯三大宴之致辞则由文臣为之故宋人集中多乐语一种又谓之致语又谓之念语兹录苏子瞻兴龙节集英殿宴乐语如左节

#### 教坊致语

臣闻帝武造周已兆兴王之迹日符祚汉实开受命之祥非天私我有邦惟圣乃作神主仰止诞弥之庆集于建丑之正端玉履庭爰讲比邻之好虎臣在泮复通西域之琛

式燕示慈与人均福恭维皇帝陛下睿思冠古浚哲自天焕乎有文日讲六经之训述而不作思齐累圣之仁夷夏宅心神人协德卜年七百方过历以承天有臣三十咸一心而戴后彤庭振万玉座传觞诵干戈载戢之诗作君臣相说之乐斯民何幸白首太平臣猥以微生亲逢盛旦始庆猗兰之会愿赓击壤之音下采民言上陈口号

口号

凛凛重瞳日月新西方惊喜识天人共知若木初生旦且种蟠桃不计春请使黑山归属国给扶黄发拜严宸紫皇应在红云里试问清都侍从臣

勾合曲

祝尧之寿既罄于欢謠众舜之功愿观于备乐羽旅在列笙磬同音上奉严宸教坊合曲

勾小儿队

鱼龙奏技毕陈诡异之观髻鬣成童各效回旋之妙嘉其尚幼有此良心仰奉宸慈教坊小儿入队

队名

两阶陈羽钥万国走梯航乐队

问小儿队

工师在列各懷自献之能侷子盈庭必有可观之伎未知来意宜悉奏陈

小儿致语

臣闻生民以来未有祖宗之仁厚上帝所眷锡以神圣之子孙孚佑下民笃生我后瞻舜瞳之日月望尧颡之山河若帝之初达四聪于无外如川方至倾万宇以来同恭维皇帝陛下齐圣广渊刚健笃实识文武之大者体仁孝于自然歌诗思齐见文王之所以圣诵书无逸法中宗之不敢康诞日载临輿情共祝神策授万年之算洛书开五福之祥臣等嬉游天街沐浴王化欲陈舞蹈之意不知手足之随未敢自专伏取进止

勾杂剧

金奏铿纯既度九韶之曲霓裳合散又陈八佾之仪舞缀暂停优伶间作再调丝竹杂剧来欵

放小儿队

游童率舞逐物性之熙怡小技毕陈识天颜之广大清歌既阕迭鼓催再拜天街相将归去

勾女童队

垂鬟在列敛袂稍前岂知北里之微敢献南山之寿霓旌盆集金奏方谐上奏威颜两军女童入队

队名

君臣千载遇歌舞万方同乐队

问女童队

掺挝屡作旌夏前临顾游女之何能造彤庭而献技欲知来意宜悉奏陈

女童致语

妾闻瑞■〈鸟乚〉来祥共纪生商之兆羣龙下集适同浴佛之辰佳气充庭和声载路辇出房而雷动扇交翟以云开喜动人天春回草木恭维皇帝陛下凝神昭旷受命穆清三后在天宜兴王之世有四人迪哲知享国之无穷乃眷良辰欲均景福庭设九宾之礼乐歌四牡之章妾等幸覩昌期获瞻文陛虽乏流风之妙愿输率舞之诚未敢自专伏候进止

勾杂剧

清浄自化虽莫测于宸心诙笑杂陈示俛同于众乐金丝再举杂剧来欵

放女童队

分庭久立渐移爱日之阴振袂再成曲尽回风之态龙楼却望鼙鼓频催再拜天阶相将归去

天子大宴之典如是民间宴会之伎乐当仿此而稍简略故乐语一种凡婚嫁宴享落成时均用之更有于勾队放队外兼作舞词者秦观晁无咎毛滂郑仅等之调笑转踏是也兹录郑仅之调笑转踏如左

调笑转踏

良辰易失信四者之难并佳客相逢实一时之盛事用陈妙曲上佐清欢女伴相将调笑入队【此与乐语之勾队相当少游作此下尚有口号一首】

秦楼有女子罗敷二十未滿十五余金钿约腕携笼去攀枝折叶城南隅使君春思如飞絮五马徘徊芳草路东风吹鬓不可侵日晚蚕饥欲归去

归去携笼女南陌柔桑三月暮使君春思如飞絮五马徘徊频驻蚕饥日晚空留顾笑指秦楼归去

石城女子名莫愁家住石城西渡头拾翠每寻芳草路采莲暗过白苹洲五陵豪客青楼上醉倒金壶待清唱风高天阔白浪飞急催艇子摇双浆

双浆小舟荡唤取莫愁迎迭浪五陵豪客青楼上不道风高江广千金难买倾城样那听绕梁清唱

绣户珠帘翠幕张主人置酒宴华堂相如年少多才调消得文君暗断肠断肠初认琴心挑么弦暗写相思调从来万事不关心此度伤心何草草

草草最年少绣户银屏人窃窈摇琴暗写相思调一曲关心多少临邛客舍成都道

苦恨相逢不早

涓涓流水武陵溪洞里春长日月迟红英满地无人扫此度刘郎去后迷行行渐入  
清流浅香风引到神仙馆琼浆一饮觉身轻玉砌云房瑞烟暖

烟暖武陵晚洞里春长花烂漫红英满地溪流浅渐听云中鸡犬刘郎迷路香风远  
误到蓬莱仙馆【此下尚有九曲九时分咏各事以句词相同故略之】

放队

新词宛转递相传振袖倾鬟风露前月落乌啼云雨散游人陌上拾花钿

今以之与乐语相比较则乐语但勾放舞队而不为之制词而转踏不独定所搬演  
之人物并作舞词唯阙数之多少则无一定如上郑仅之调笑多至十三阙秦毛二家各  
八阙而晁无咎作则仅七阙耳【秦晁郑三家调笑均见乐府雅词毛作见宋六十一家  
词东堂词中】其但作句队遣队辞而不为作歌词者亦有之如洪适之句降黄龙舞及  
句南吕薄媚舞是也【见盘洲文集卷七十八】然诸家调笑虽合多曲而成然一曲分  
咏一事非就一人一事之首尾而咏之也惟石曼卿作拂霓裳转踏述开元天宝遗事【  
见王灼碧鸡漫志春志卷三】是为合数阙咏一事之始今其辞不传传者惟赵德麟【  
令峙】之商调蝶恋花述会真记事凡十阙并置原文于曲前又以一阙起一阙结之视  
后世戏曲之格律几于具体而微德邻于子瞻守颍州时为其属官至绍兴初尚存其词  
作于何时虽不可考要在元佑之后靖康之前原词具载侯鯖录中录之如左

夫传奇者唐元微之所述也以不载于本集而出于小说或疑其非是今观其词自  
非大手笔孰能与于此至今士大夫极谈幽元访奇述异莫不举此以为美谈至于倡优  
女子皆能调说大略惜乎不比之以音律故不能播之声乐形之筦弦好事君子极宴肆  
欢之余愿欲一听其说或举其末而忘其本或纪其略而不及终其篇此吾曹之所共恨  
者也今因暇日详观其文略其烦褻分之为十章每章之下属之以词或全摭其文或止  
取其意又别为一曲载之传前先叙全篇之意调曰商调曲名蝶恋花句句言情篇篇见  
意奉劳歌伴先听调格后听芜词

丽质金娥生玉殿谪向人闲未免凡情乱宋玉墙东流美盼乱花深处曾相见 密  
意浓欢方有便不奈浮名便遣轻分散最恨多才情太浅等闲不念离人怨

传曰余所善张君性温茂美风仪寓于蒲之 普救寺适有崔氏孀妇将归长安路出  
于蒲亦止兹寺崔氏妇郑女也张出于郑叙其女乃异派之从母是岁丁文雅不善于军  
军之徒因大扰劫掠蒲人崔氏之家财产甚厚惶骇不知所措张与将之党有善请吏护  
之遂不及难郑厚张之德因饰饌以命张谓曰姨之孤嫠未亡提携弱子幼女犹君之所  
生也岂可比常恩哉今俾以仁兄之礼奉见乃命其子曰欢郎女曰莺莺出拜尔兄崔辞  
以疾郑怒曰张兄保尔之命宁复远嫌乎又久之乃至常服粹容不加新饰垂鬟浅黛双  
脸桃红而已颜色艳异光辉动人张惊为之礼因坐郑旁凝眸丽绝若不胜其体张问其

年几郑曰十七岁矣张生稍以词导之宛不蒙对终席而罢奉劳歌伴再和前声

锦额重帘深几许绣履弯弯未省离朱户强出娇羞都不语绛绡频掩酥胸素 黛浅愁深妆淡注怨绝情凝不肯聊回顾媚脸未匀新泪污梅英犹带春朝露

张生由是拳拳愿致其情无由得也崔之侍儿曰红娘私为之礼者数四矣间遂道其衷翌日红娘复至曰郎之言所不敢忘崔之族姻君所详知何不因媒而求聘焉张曰余始自孩提之时性不苟合昨日一夕间几不自持数日以来行忘止食忘饱恐不踰旦莫若因媒而娶则数月之间索我于枯鱼之肆矣红娘曰崔之贞顺自保虽所尊不能以非语犯之然而善属文往往沈吟章句怨慕者久之君试为谕情诗以乱之不然无由得也张大喜立缀春词二首以授之奉劳歌伴再和前声

懊恼娇娘情未惯不道看看役得人肠断万语千言都不管兰房跬步如天远 废寝忘食思想徧赖有青鸾不比凭鱼雁密写香笺论缱绻春词一纸芳心乱

是夕红娘复至持彩笺以授张曰崔所命也题其篇曰明月三五夜其词曰待月西厢下临风户半开隔墙花影动疑是玉人来奉劳歌伴再和前声

庭院黄昏春雨霁一缕深心百种成牵系青翼蓦然来报喜花笺微谕相容意 待月西厢人不寐帘影摇光朱户犹慵闭花动拂墙红萼坠分明疑是情人至

张亦微谕其旨是岁二月十四日矣崔之东墙有杏花一株攀援可踰既望之夕张因其所而踰焉达于西厢则户果半开良久红娘复来连曰至矣至矣张生且喜且骇心谓得之矣及乎至则端神丽容大数张曰兄之恩活我家者厚矣由是慈母以弱子幼女见依奈何因不令之婢致淫泆之词始以护人之乱为义而终掠乱以求之是以乱易乱其去几何诚欲寝其词以保人之奸不正明之母则背人之惠不祥是用托于短章愿自陈启犹惧兄之见难故用鄙靡之词以求必至非礼之动能不愧心特愿以礼自持无及于乱言毕翻然而逝张自失久之复踰而出由是绝望矣奉劳歌伴再和前声

屈指幽期惟恐误恰到春宵明月当三五红影压墙花密处花阴便是桃源路 不谓兰诚金石固敛袂怡声恣把多才数惆怅空回谁共语只应化作朝云去

后数日张君临轩独寝惊歎而起则红娘敛衾携枕而至抚张曰至矣至矣睡何为哉并枕重衾而去张生拭目危坐者久之犹疑梦寐俄而红娘捧崔而至娇羞融冶力不能运肢体尚时之端丽不复同矣是夕旬有八日矣斜月晶荧幽辉半床张生飘飘然且疑神仙之徒不谓从人间至也有顷寺钟鸣晓红娘促去崔氏娇啼宛转红娘又捧而去终夕无言张生自疑于心曰岂其梦耶所可明者妆在臂香在衣泪光荧荧然犹莹于茵席而已奉劳歌伴再和前声

数夕孤眠如度岁将谓今生会合终无计正是断肠凝望际云心捧得常娥至 玉困花柔羞拭泪端丽妖娆不与前时比人去月斜疑梦寐衣香犹在妆留臂

此后又十数日杳不相知张生赋会真诗三十韵未毕而红娘至因授之以贻崔氏自是复容之朝隐而出暮隐而入同安于向所谓西厢者一月矣张生将往长安先以情

喻之崔氏宛无难词然愁怨之容动人矣欲行之再夕不可复见而张生遂西奉劳歌伴再和前声

一梦行云还暂阻尽把深诚缀作新诗句幸有青鸾堪密付良宵从此无虚度 两意相欢朝又莫不奈郎鞭暂指长安路最是动人情怨处离情盈抱终无语

不数月张生复游于蒲舍于崔氏者又累月张生雅知崔氏善属文求索再三终不可见虽待张之意甚厚然而未尝以词继之异时独夜操琴愁弄凄恻张窃听之求之则不复鼓矣张生以文调及期又当西去当去之夕崔恭貌怡声徐谓张曰始乱之今弃之固其宜矣愚不敢恨必也君终之亦君之惠也又何必深感于此行然则君既不恚无以奉宁君尝谓我善鼓琴今且往矣既达君此诚因命拂琴鼓霓裳羽衣序不数声哀音怨乱不复知其是曲左右皆欷歔崔投琴拥面泣下趣归郑所遂不复至奉劳歌伴再和前声

碧沼鸳鸯交颈舞正恁双栖又遣分飞去洒翰赠言终不许援琴诉尽奴心 素曲未成声先怨慕忍泪凝情强作霓裳序弹到离愁凄咽处弦肠俱断梨花雨

诘旦张生遂行明年文战不利遂止于京因贻书于崔氏缄报之词粗载于此曰捧览来问抚爱过深并惠花胜一合口脂五寸致耀首膏唇之饰虽荷多惠谁复为容伏承便于京中就业于进修之道固在便安但恨鄙陋之人永以遐弃命也如此又复何言自去秋以来忽忽如有所失至于梦寐之间亦与叙感咽离忧之思绸缪缱绻暂若寻常幽会未终惊魂已断虽半衾如暖而思之甚遥昔中表相因或同宴处兄有援琴之挑鄙无投梭之拒及荐枕席义盛恩深愚幼之情永谓终托岂期既见君子而不能以礼定情致有自献之私不复明侍巾栉杀身永恨含叹何言倘若仁人用心俯遂幽劣虽死之日犹生之年或如达士略情舍小从大以先配为丑行谓要盟为可欺则当骨化形销丹诚不泯因风委露犹托清尘存歿之诚言尽于此临纸呜咽情不能伸千万珍重奉劳歌伴再和前声

别后相思心目乱不谓芳音忽寄南来雁却写花笺和泪卷细书方寸教伊看 独寐良宵无计遣梦里依稀暂若寻常见幽会未终魂已断半衾如暖人犹远

玉环一枚是莺幼年所弄寄充君子下体之佩玉取其坚洁不渝环取其终始不绝兼致彩丝一约文竹茶合碾子一口枚此数者物不足珍意者欲君子如玉之贞鄙志如环不解泪痕在竹愁绪萦丝因物达诚永以为好心迹身远拜会无期幽愤所锺千里神合千万珍重春风多厉强饭为佳慎自保持勿以鄙为深念也奉劳歌伴再和前声

尺素重重封锦字未尽幽闺别后心中事佩玉彩丝文竹器愿君一见知深意 环欲长圆丝万系竹上斓斑摠是相思泪物会见郎人永弃心驰魂去人千里

张之友闻之莫不耸异而张之志固绝之矣岁余崔委身于人张亦有所娶适经其所张求以外兄见之已诺之而崔终不为出张君怨念之诚动于颜色崔知之潜赋一诗寄张曰自从消瘦减容光万转千回懒下床不为旁人羞不起为郎憔悴却羞郎然竟不



之见后数日张君将行崔又赋一诗以谢绝之曰弃置今何道当时且自亲还将旧来意  
怜取眼前人奉劳歌伴再和前声

梦觉高唐云雨散十二巫峰隔断相思恨不为旁人移步懒为郎憔悴羞郎见 青  
翼不来孤凤怨路失桃源再会终无便旧恨新愁那计遣情深何以情俱浅

逍遥子曰乐天谓微之能道人意中语仆于是益知乐天之语为当也何则夫崔之  
才华宛美词彩艳丽则于所载緘书诗章尽之矣如其都愉淫冶之态则不可得而见及  
见其文飘飘然仿佛出于人目前虽丹青摹写其形状未知能如是工且至否仆尝采摭  
其意撰成鼓子词十章示余友何东白先生先生曰文则美矣意犹有未尽者胡不复为  
一章于其后且具道张之于崔既不能以理定其情又不能合之于义始相遇也如是之  
笃终相失也如是之遽必及于此则全矣余应之曰先生真为文者矣言必欲有始终箴  
戒而后已大抵鄙靡之词止歌其事之所可歌不必如是之备若夫聚散离合亦人之常  
情古今所同惜也又况崔之始相得而终至相失岂得已哉如崔已他适而张诡计以求  
见崔知张之意而潜赋诗以谢之其情盖有未能忘者矣乐天曰天长地久有时尽此恨  
绵绵无绝期岂独主彼者耶余因命此意复成一阕缀于传末

镜破人离何处问路隔银河岁会知犹近只道新来消瘦损玉容不见空传信 弃  
掷前欢俱未忍岂料盟言陡顿无凭准地久天长终有尽绵绵不似无穷恨

德邻此词毛西河词话已视为戏曲之祖然犹用通行词调而宋人所歌除词调外  
尚有所谓大曲者王灼碧鸡漫志曰凡大曲有散序鞞排遍擷正擷入破虚催实催袞徧  
歇指杀袞始成一曲谓之大徧而凉州排徧予曾见一本有二十四段后世就大曲制词  
者类从简省而管弦家又不肯从首至尾吹弹甚者学不能尽云云此种大曲自唐已有  
之如郭茂倩乐府诗集所载水调歌凉州伊州等迭数多寡不等皆借名人之诗以入曲  
兹录水调歌十一迭如左

### 水调歌第一

平沙落日大荒西陇上明星高复低孤山几处看烽火壮士连营候鼓鞞

### 第二

猛将关西意气多能骑骏马弄调戈金鞍宝铍精神出笛倚新翻水调歌

### 第三

王孙别上绿珠轮不羨名公乐此身户外碧潭春洗马楼前红烛夜迎人

### 第四

陇头一段气长秋举目萧条总是愁祇为征人多下泪年年添作断肠流

### 第五

双带仍分影同心巧结香不应须换彩意欲媚浓妆

入破第一

细草河边一雁飞黄龙关里挂戎衣为受明王恩宠甚从事经年不复归

第二

锦城丝管日纷纷半入江风半入云此曲只应天上有人闲能得几回闻

第三

昨夜遥欢出建章今朝缀赏度昭阳传声莫闭黄金屋为报先开白玉堂

第四

日晚笳声咽戍楼陇云漫漫水东流行人万里向西去满目关山空恨愁

第五

千年一遇圣明朝愿对君王舞细腰乍可当熊任生死谁能伴凤上云霄

第六彻

闺烛无人影罗屏有梦魂近来音耗绝终日望君门

此种大曲迭数既多故于叙事尤便于是咏事者乃不用词调而用大曲碧鸡漫志谓宣和初普府守山东人王平词学华瞻自言得夷则商霓裳羽衣谱取陈鸿白乐天长恨歌传并乐天寄元微之霓裳羽衣曲歌又杂取唐人小诗长句及明皇太真事终以微之连昌宫词补缀成曲刻板流传曲十一段起第四遍第五遍第六遍正擷入破虚催袞实催袞歇拍杀袞其词今不传传者唯同时曾布所撰水调歌头大曲咏冯燕事见王明清玉照新志如左

水调歌头

排遍第一

魏豪有冯燕年少客幽并击球斗鸡为戏游侠久知名因避仇来东郡元戎逼属中军直气凌貔虎须臾叱咤风云懔懔座中生偶乘佳兴轻裘锦带东风跃马往来寻访幽胜游冶出东城堤上莺花掩乱香车宝马纵横草软平沙稳高楼两岸春风笑语隔帘声

排遍第二

袖笼鞭敲镫无语独闲行绿杨下人初静烟淡夕阳明窈窕佳人独立瑶阶掷果潘郎瞥见红颜横波盼不胜娇软倚云屏曳红裳频推朱户半开还掩似欲倚伊哑声礼细诉深情因遣林间青鸟为言彼此心期的的深相许窃香解佩绸缪相顾不胜情

排遍第三

说良人滑将张婴从来嗜酒回家镇长酩酊长醒屋上鸣鸠空鬪梁间客燕相惊谁与花为主兰房从此朝云夕雨两牵萦似游丝狂荡随风无定奈何岁华荏染欢计苦难凭惟见新恩缱绻连枝并翼香闺日日为郎谁知松萝托蔓一比一豪轻

#### 排遍第四

一夕还醉开户起相迎为郎引裾相庇低首略潜形情深无隐欲郎乘间起佳兵授青萍茫然抚弄不忍欺心尔能负心于彼于我必无情熟视花钿不足刚肠终不能平假手迎天意一挥霜刃牕间粉颈断瑶琼

#### 排遍第五

凤皇钗宝玉凋零惨然怅娇魂怨饮泣吞声还被凌波唤起相将金谷同游想见逢迎处揶揄羞面妆脸泪盈盈醉眠人醒来晨起血凝螭首但惊喧白邻里骇我卒难明致幽囚推究覆盆无计哀鸣丹笔终诬服圜门驱拥銜冤垂首欲临刑

#### 排遍第六

带花偏向红尘里有喧呼攘臂转身辟众莫遣人冤滥杀张室忍偷生僚吏惊呼呵叱狂辞不变如初投身属吏慷慨吐丹诚彷彿縲绁自疑梦中闻者皆惊叹为不平割爱无心泣对虞姬手戮倾城宠翻然起死不教仇怨负冤声

#### 排遍第七擷花十八

义城元靖贤相国嘉慕英雄士赐金缒闻此事频叹赏封章归印请赎冯燕罪日边紫泥封诏阖境赦深刑万古三河风义在青简上众知名河东注任流水滔滔水涸名难泯至今乐府歌咏流入管弦声

此大曲之水调歌头与词之水调歌头字数韵数均不相合又间有平仄通押之处稍后有董颖者【颖字仲达绍兴间人尝从汪彦章徐师川游彦章为作字说见陈振孙书录解题】作道宫薄媚大曲咏西子事亦然陈氏乐书谓优伶常舞大曲唯一工独进但以手袖为容蹋足为节其妙串者虽风騫鸟旋不踰其速矣然大曲前缓迭不舞至入破则羯鼓鼙鼓大鼓与丝竹合作句拍益急舞者入场投节制容故有催拍歇拍姿制俯仰百态横出【乐书一百八十五卷】曾氏水调歌至排遍第七而止故伴以舞与否尚未可知董氏薄媚则自排遍第八起经入破以至杀袞其必兼具歌舞无可疑者其词见曾慥乐府雅词兹录之如左

#### 道宫薄媚

#### 排遍第八

怒涛卷雪巍岫布云越襟吴带如斯有客经游月伴风随值盛世观此江山美合放怀何事却兴悲不为回头旧谷【疑国误之】天涯为想前君事越王嫁祸献西施吴即中深机 阖庐死有遗誓勾践必诛夷吴未干戈出境仓卒越兵投怒夫差鼎沸鲸鲵越遭劲敌可怜脱重围归路茫然城郭墟飘泊嵇山里旅魂暗逐战尘飞天日惨无辉

#### 排遍第九

自笑平生英气凌云万里宣威那知此际熊虎途穷来伴麋鹿卑栖既甘臣妾犹不许何为计争若都燔宝器尽诛吾妻子径将死战决雄雌天意恐怜之 偶闻太宰正擅

权贪赂市恩私因将宝玩献诚虽脱霜戈石室囚系忧嗟又经时恨不如巢燕自由归残  
月朦胧寒雨潇潇有雨都成泪备尝险厄反邦畿冤愤刻肝脾

### 第十擷

种陈谋谓吴兵正炽越勇难施破吴策惟妖姬有倾城妙丽名称【一作字】西子  
岁方笄算夫差惑此须致颠危范蠡微行珠贝为香饵苧萝不钓钓深闺吞饵果殊姿  
青肌纖弱不胜罗绮鸾镜畔粉面淡匀梨花一朵琼壶里嫣然意态娇春寸眸剪水斜鬟  
松翠人无双宜名动君王绣履容易来登玉陛

### 入破第一

翠湘裙摇汉佩步步香风起敛双蛾论时事兰心巧会君意殊珍异宝犹自朝臣未  
与妾何人被此隆恩虽令效死奉严旨 隐约龙姿忻悦重把甘言说【悦说二字皆韵  
此为四声通押之祖】辞俊雅质娉婷天教汝众美兼备闻吴重色凭汝和亲应为靖边  
陲将别金门俄挥粉泪净妆洗

### 第二虚催

飞云驶香车故国难回睇芳心渐摇迤邐吴都繁丽忠臣子胥预知道为邦崇谏言  
先启愿勿容其至周亡褒姒殷倾妲己 吴王却嫌胥逆耳纔经眼便深恩爱东风暗绽  
娇蘂彩鸾翻妬伊得取次于飞共戏金屋看承他宫尽废

### 第三袞遍

华宴夕灯摇醉粉菡萏笼蟾桂扬翠袖含风舞轻妙处惊鸿态分明是瑶台琼榭闾  
苑蓬壶景尽移此地花绕仙步莺随管吹 宝帐暖留春百和馥郁融鸳被银漏永楚云  
浓三竿日犹褪霞衣宿醒轻腕嗅宫花双带系合同心时波下比目深怜到底

### 第四催拍

耳盈丝竹眼摇珠翠迷乐事宫闱内争知渐国势陵夷奸臣献佞转姿奢淫天谴岁  
屡饥从此万姓离心解体 越遣使阴窥虚实蚤夜营边备兵未动子胥存虽堪伐尚畏  
忠义斯人既戮且又严兵卷土赴黄池观衅种蠡方云可矣

### 第五袞遍

机有神鼓征鼙一鼓万马襟喉地庭喋血诛留守怜屈服罢兵还危如此当除祸本  
重结人心争奈荒迷战骨方埋灵旗又指 势连败柔荑携泣不忍相抛弃身在今心先  
死宵奔兮兵已前围谋穷计尽唳鹤啼猿闻处分外悲丹穴纵近谁容再归

### 第六歇拍

哀诚屡吐甬东分赐垂莫日置荒隅心知愧宝鏖红委鸾存凤去辜负恩怜情不似  
虞姬尚望论功归故里 降令曰吴无赦汝越与吴何异吴方怨越方疑从公论合去妖  
类蛾眉宛转竟殒蛟绡香骨委尘泥渺渺姑苏荒芜鹿戏

### 第七煞袞

王公子青春更才美风流慕连理耶溪一日悠悠回首凝思云鬟烟鬓玉佩霞裾依约露妍姿送目惊喜俄迂玉趾 同仙骑洞府归去帘栊窈窕戏鱼水正一点犀通遽别恨何已媚魄千载教人属意况当时金殿里

曲文迄于宋南渡之初所可考见者仅此宋吴自牧梦梁录载谓汴京教坊大使孟角球曾做杂剧本子葛守诚撰四十大曲殆即此类此后如周密武林旧事所载南宋官本杂剧段数陶宗仪辍耕录所载金人院本名目中其目之兼举曲调名者犹当与曾董大曲不甚相远也

今以曾董大曲与真戏曲相比较则舞大曲时之动作皆有定制未必与所演之人物所要之动作相适合其词亦系旁观者之言而非所演之人物之言故其去真戏曲尚远也至由叙事体而变为代言体由应节之舞蹈而变为自由之动作北宋杂剧已进步至否今阙无考以后杨诚斋之归去来辞引【诚斋集卷九十七】其为大曲抑自度腔均不可知然已纯用代言体兹录于左

归去来兮引

侬家贫甚诉长饥幼稚满庭帙正坐甑无储粟漫求为吏东西

偶然彭泽近邻圻公秫滑流匙葛巾劝我求为酒黄菊怨冷落东篱五斗折腰谁能许事归去来兮

老圃半榛茨山西欲蒺藜念心为形役又奚悲独惆怅前迷不见后方追觉今来是了觉昨来非

扁舟轻扬破朝霏雨细漫吹衣试问征夫前路晨光小恨熹微

乃瞻衡宇载奔驰迎候满荆扉已荒三径存松菊喜诸幼入室相携有酒盈樽引觞自酌庭树遣颜怡

容膝易安栖南窗寄傲睨更小园日涉趣尤奇尽虽设柴门长是闭斜晖纵遐观矫首短策扶持

浮云出岫岂心口鸟倦亦归飞翳翳流光将入孤松抚处凄其

息交绝友塹山溪世与我相违驾言复出何求者旷千载今欲从谁亲戚笑谈琴书觞咏莫遣俗人知

解后又春熙农人欲载菑告西畴有事要耘耔容老子舟车取意任委蛇历崎岖窈窕邱壑随宜

欣欣花木向荣滋泉水始流澌万物得时如许此生休笑吾哀

寓形宇内几何时岂问去留为委心任运何多虑顾遑遑将欲何之大化中间乘流归尽喜惧莫随伊

富贵本危机云乡不可期趁良辰孤往恣游嬉独临水登山舒啸更哦诗除乐天知命了复奚疑

此曲不着何调前后凡四调每调三迭而十二迭通用一韵其体于大曲为近虽前此为东坡哨遍隐■〈括上木下〉归去来辞者亦用代言体然以数曲代一人之言实自此始要之曾董大曲开董解元之先此曲则为元人套数杂剧之祖故戏曲之不始于金元而于有宋一代中变化者则余所能信也若宋末之戏曲则具于曲录卷一兹不复赘

### 戏曲考源