

## 湘绮楼评词 王闿运 撰

### ◎湘绮楼词选序

往者，孙月坡工填词，为陈希唐师。同在南昌，与邓辛眉日相唱和。余弱冠，方杭意汉魏诗文，未屑屑也。亦实不解其妙处。及还长沙，闻李伯元及希唐并殉国守。独对所题燕子图，吟想悲凄，始自作小令。长慢虽不能工，於月坡所言门径，固识之矣。而辛眉先得邓七丈寄声来戒，言作词幽怨，非富贵寿考徵，且大雅不为。邓丈意以箴其子，意於我耳。自此方乡学多所未闻见，亦不暇寻摘矣。及至成都，年垂五十，粗识文学之津，与及门诸子谈艺，间及填词。稍稍为之，则阑入北宋，非复前孙氏宗旨。然篋中故无词本，仅有卅年前，孙曼青所赠绝妙好词，朱竹窃得者。其词有规格，不入苏、黄粗鄙之音，犹孙说也。又十馀年，杨氏妇兄妹学诗之功甚笃，然未秀发。余间为女妇言，亦知有小词否。靡靡之音，自能开发心思，为学者所不废也。周官教礼，不屏野舞纓乐。人心既正，要必有闲情逸致，游思别趣。如徒端坐正襟，茅塞其心，以为诚正，此迂儒枯禅之所为，岂知道哉。学者患不灵，不患不蠢，荡佚之衷，又不待学。既坐东洲，日短得长，六时中更无所为，爰取词综览之，所选乃无可观。姑就其本，更加点定。馀暇又自录精华名篇，以示诸从学诗文者。俾知小道可观，致远不泥之道云。

光绪丁酉立冬後八日，王闿运序於船山书院

### ◎词选前编

#### ○李

山花子菡萏香消翠叶残

选声配色，恰是词语。

#### ○李煜

相见欢无言独上西楼

词之妙处，亦别是一般滋味。

浪淘沙帘外雨潺潺

高妙超脱，一往情深。

虞美人春花秋月何时了

常语耳，以初见故佳，再学便滥矣。

朱颜本是山河，因归宋不敢言耳。若直说山河改，反又浅也。结亦恰到好处。

#### ○韦庄

女冠子四月十七

不知得妙，梦随乃知耳。若先知那得有梦，惟有月知，则常语矣。

○顾

诉衷情永夜抛人何处去

亦是对面写照，有嘲有怨，放刁放娇，诗所谓无庶予子憎，正是一种意。

○孙光宪

思帝乡如何，遣情情更多

常语常景，自然丰采。

○范仲淹

苏幕遮碧云天

外字，嘲者以为江西腔，今江西人支佳却分。且范是吴人，吴亦分泰也，正是宋朝京话耳。原钞云“休独倚”，则何处有酒。

御街行纷纷坠叶飘香砌

是壮语，不嫌不入律。

都来即算来也，因此字宜平，故用都字，完嫌不醒。

○欧阳修

临江仙柳外轻雷池上雨

原钞作窥画栋，垂帘矣，何得始窥。且此写闺人睡景，非狎语也，岂有自嘲自状之人。因垂帘不能归栋，故窥也。

○王安石

伤春怨雨打江南树

以去要君语，尚有一肚皮新法要施行，却不见一点执拗。

○苏轼

水龙吟似花还似飞花

是原作似，原作闭。章韵本是闭，牵就韵耳，殊不成语，故改之。

念奴娇大江东去

通首出韵，然自是豪语，不必以格求之。与旧作了，嫁了是嫁与他人也，故改之。

洞仙歌冰肌玉骨

原本皆七言，以宜作词，故加成此，不必以续鳧断鹤讥之。然原所谓疏星，即此玉绳也，此则以为流星。又有下三句，痴男不若慧女，信矣。

水调歌头明月几时有

通篇妥贴，亦恰到好处。

作有，则语意○；，又与下二有字犯，为改一惹字。

大开大合之笔，亦他人所不能，才子才子，胜诗文字多矣。

○秦观

满庭芳山抹微云

庶常散馆，出京至黄村，齐声一叹。

满庭芳晓色云开

与前调一段结句，一意一调，然不嫌再见。

○贺铸

青玉案凌波不过横塘路

一句一月，非一时也，不着一字故妙。

○周邦彦

少年游并刀如水

手原作指，则全身不现。作手乃有两人对作。有此留人者乎，非道君必不逢此。

拜星月慢夜色催更

亦非道君所春，不足当此恭维。

○徐伸

二郎神闷来弹鹊

妙手偶得之句。

○吕渭老

祝英台近宝蟾明

此一游妓耳，分付已枉矣。

无可奈何，风流自赏。

○李清照

醉花阴薄雾浓云愁永昼

此语若非出女子自写照，则无意致。比字各本皆作似，类书引反不误。

声声慢寻寻觅觅

亦是女郎语，诸家赏其七叠，亦以初见故新，效之则可呕。

黑韵却新，再添何字。

○朱敦儒

念奴娇别离情绪

此情可配易安，须再嫁，非元配。

○王沂孙

高阳台残雪庭阴

此等伤心语，词家各自出新，实则一意，比较自知文法。

○邓剡

南楼令雨过水明霞

亡国不死，仍有羁愁，一语写尽黄梨洲、王船山一辈人。

○徐君宝妻

满庭芳汉上繁华

写兵乱国亡，正是不相干人语，非吴梅村所得借口，亦非赵子昂所能说也

○失名

御街行霜风渐紧寒侵袂

纯乎浙调。

透一层写法，却是真情真想。

○文及翁

贺新凉一久西湖水

须得此洗尽绮语柔情，复还清明世界。惜後半不清。

○翁孟寅

烛影摇红楼倚春城

健字险妙。无限伤心，却不作态。

○余桂英

小桃红芳草连天暮

比桃花依旧者更深悲感。

○赵与仁

西江月夜半河痕依约

此不爱而恨，非恨玉人也，所谓“锦屏人忒看的这韶光贱”乃讥当时君相，然非词之正。

◎词选续编

○冯延巳

谒金门风乍起

言情之始，故其来无端。

○宋祁

玉楼春东城渐觉风光好

押韵之始。

○苏轼

蝶恋花花褪残红青杏小

此则逸思，非文人所宜。

○晁冲之

传言玉女一夜东风

此逢旧识娼女也，然词语绮丽，自有情韵。

○柳永

望海潮东南形胜

此则宜於红氍毹上扮演，非文人口。

此时凤池可望江潮。

○蒋捷

虞美人少年听雨歌楼上

此是小曲。情亦作凭，较胜。词选本编

○张孝祥

念奴娇洞庭青草

飘飘有凌云之气，觉东坡水调有尘心。

○范成大

眼儿媚酣酣日脚紫烟浮

自然移情，不可言说，绮语中仙语也，考上上。

○陆淞

瑞鹤仙脸霞红印枕

小说造为咏歌姬睡起之词，不顾文理，本事之附会，大要如此。

○韩元吉

好事近凝碧旧池头

旧作声断，重上声字。（改作流断）

○辛弃疾

摸鱼儿更能消几番风雨

是张俊、秦桧一班人。

亡国之音，不为讽刺。

○卢祖皋

清平乐锦屏开晓

亦恰到好处，未免有意。

○徐照

清平乐绿围红绕

眼前景当如此写法。

○姜夔

暗香旧时月色

如此起法，即不是咏梅矣。此二词最有名，然语高品下，以其贪用典故也

疏影苔枝缀玉

似当是是。

琵琶仙双桨来时

此又以作态为妍。

淡黄柳空城晓角

亦以眼前语妙。

○史达祖

喜迁莺月波疑滴

富贵语无脂粉，诸家皆赏下二句，不知现寒乞相，正是此等处。

结有调侃，非方回见妓辄跪也。余己丑至天津，正是此意。但非书办所知，所谓借他酒杯。

○张辑

疏帘淡月醒桐雨细

轻重得宜，再莽不得。

○周晋

点绛唇午梦初回

真景清供。

○赵汝{卅光}

恋绣衾柳丝空有万千条

初见杏花，情思入妙。

○赵闻礼

风入松曲尘风雨乱春晴

箴片语，亦自佳。茎本作痕，以出韵改。

○周密

醉落魄馀寒正怯

此亦偶然得句，而清艳天然，几於化工，亦考上上。附录

○窗杂记

湘绮楼词选三卷，湘潭王壬秋[运]纂。於古人词多所窜改。如欧阳永叔之“燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌”，改“窥”作“归”，谓“垂帘矣，何得始窥”，不知垂帘燕子正不得归，必著一“窥”字，簟纹双枕，皆从“窥”字写出，故妙。改作“归”则涉呆相矣。周美成之“纤指破新橙”，谓“作指则全身不现”，改作“手”。破橙以“指”，“手”字不及“指”字妍细。[康与之满庭芳词，“玉笋破橙橘香浓”，亦言指也。]苏子瞻之“不应有恨，何事长向别时圆”，谓“与下二有字犯”，改“有”作“惹”，不及“有恨

”浑成。韩无咎之“惟有御沟声断，似知人呜咽”，因复“声”字，改“声”作“流”。流断二字生凑，且“流”音浊，亦未叶也。〔吹剑录：“东坡大江东去词，三江、三人、二国、二生、二故、二如、二千字，以东坡则可，他人固不可。然语意到处，他字不可代，虽重无害也。今人看人文字，未论其大体如何，先且指点重字。”此论极是。容斋随笔：“黄鲁直手书东坡念奴娇词，浪淘尽为浪声沉。”词综谓：“他本浪声沉作浪淘尽，与调未协。”张宗肃词林纪事：“考谱浪淘尽三字，平仄未尝不协，觉浪声沉更沉着。”张琦续词选仍作浪淘尽。两存其说，以质世之知音者。〕

余藏便面二叶：一为北通州白季生观察〔让卿〕书词，合卺之夕，乡举报捷。一为番禺黄蓉石荆部，〔玉阶〕为汉军徐铁孙〔荣〕书词，贺其纳姬日捷南宫。二者皆一时美谈。

余刊陈东塾先生忆江南馆词时，忆及先生有“寻呼鸾道故址不得”一词，而稿中无存。偶过冷摊，於故纸堆中，得先生手书此词原稿，为之狂喜。又在珠江上襟江阁，见壁悬为郑纪常书扇，龙溪书院望罗溪山词，亦稿中未载，亟录之而归。翌日阁毁於火矣。当将二阙，补刊作集外词。文字有灵，信哉。