

东茶颂

东茶颂承海道人命作 廿衣沙门意恂

后皇嘉树配橘德 受命不迁生南国 密叶鬪霰贯冬青 素花濯霜发秋荣 姑射仙子粉肌洁 阎浮檀金芳心结

茶树如瓜炉 叶如椀子 花如白蔷薇 心黄如金 当秋开花 清香隐然云

沆瀣漱清碧玉条 朝霞含润翠禽舌

白云 荆州玉泉寺 青溪诸山 有茗廿罗生 枝叶如碧玉 玉泉真公常采飲

天仙人鬼俱爱重 知尔为物诚奇絕 炎帝曾尝载食经

炎帝食经云 茶茗久服人有力志

醍醐甘露旧传名

王子尚 诣县斋道人于八公山 道人设茶茗 子尚味之曰 此甘露也 罗大经滹汤诗 松风桧雨到来初 急引铜瓶离竹炉 待得声闻俱寂后 一瓿春雪胜醍醐

解醒少眠证周圣

尔雅檟苦茶 广雅荆巴间 采叶其飲醒酒 令人少眠

脱粟伴菜闻齐嬰

晏子春秋 嬰相齐竟公时 食脱粟之饭 三戈 五卯 茗菜而已

虞洪荐牺乞丹邱 毛仙示丛引秦精

神异记 余姚虞洪 入山采茗遇一道士 牵三青牛 引洪至布瀑山曰 予 丹邱子也

闻子善具飲 常思惠 山中有大茗 可相给 祈子他日有瓿饫之余 乞相遗也 因奠祀后 常令家人入山获大茗焉 宣城人秦精 常入武昌山采茗 遇一毛人 长丈

余引精至山下 示以丛茗而去 俄而复还乃探怀中橘 以遣精 精怖负茗而归

潜壤不惜谢万钱

异苑 剡县陈务妻 少与二子寡居 好飲茶茗 以中有古冢 每飲辄先祀之 二子患之曰 古冢何知 徒以劳 意欲屈去之 母苦禁而止 其夜梦一人云 吾止此冢三百余年 卿二子 恒欲见毁 赖相保护 又享吾佳茗 虽潜壤朽骨 岂忘翳桑之报及晓 于庭中获钱十万

鼎食独称冠情

张孟阳 登成都楼诗云 鼎食随时进 百和妙且殊 芳茶冠情 溢味播九区

开皇医脑传异事

隋文帝微时梦 神人其脑骨 自尔脑痛 忽遇一僧云 山中茗草可治 帝服之有效 于是天下 始知飲茶

雷莢茸香取次生

唐觉林寺 僧志崇 制茶三品 待客以惊雷莢 自奉萱草带 供佛以紫茸香待客云

巨唐尚食羞百珍 沁园唯独记紫英

唐德宗 每赐同昌公主饌 其茶有绿花紫英之号

法制头纲从此盛 清贤名士夸隼永

茶经 称茶味 隼永

彩庄凤转巧丽 费尽万金成百餅

大小凤团 始于丁谓 成于蔡君谟 以香药合而成餅 餅上饰以凤纹 供御者

以金庄成 东坡诗云 紫金百餅费万钱

中国古籍全录

谁知自饶真色香 一经点染失真性

万宝全书 茶自有真香 有真色 有真味 一经点染 失其真

道人雅欲全其嘉 曾向蒙顶手栽那 养得五斤献君王 吉祥藥与圣杨花
傅大士 自往蒙顶结庵 植茶凡三年 得絶嘉者 号圣杨花 吉祥藥 共五斤 持
归供献

雪花云腴争芳烈 双井日注喧江浙

东坡诗 雪花雨脚何足道 山谷诗 我家江南摘云腴 东坡至僧院 僧梵英 葺
治堂宇 比旧加严洁 茗飲芳烈 问此新茶耶 英曰 茶性新旧交 则香味 草茶盛于
浙 浙之品 日注为第一 自景佑已后 洪州双井白芽渐盛 近岁制作尤精 其品远
出日注上 遂为草茶第一

建阳丹山碧水乡 品题特尊云涧月

遯斋闲览 今建安茶为天下第一 孙樵送茶焦刑部书 晚甘候十五人 遣侍斋
阁 此徒皆乘雷 而摘拜水而和 盖建阳丹山碧水之乡 月涧云龕之品 慎勿贱用之
晚甘候茶名 茶山先生乞茗疏云 朝华始起 浮云晶晶于晴天 午睡初醒 明月离离
于碧涧

东国所产元相同 色香气味论一功 安之味蒙山药 古人高判兼宗

东茶记云 或疑东茶之效 不及越产 以余观之 色香气味 少无差异 茶书云
安茶 以味胜 蒙山茶以药胜 东茶盖兼之矣 若有赞皇子羽 其人必以余言为然也

还童振枯神验速 八耄颜如天桃红

白云 玉泉寺真公 年八十余岁 颜色如桃花 而此茗清香滑 熟异于他者 所

以能还童振枯 而令人长寿也

我有乳泉 把成秀碧百寿汤 何以持归 木觅山前献海翁

唐苏廙着 十汤品 第三曰 百寿汤 人过百息 水踰十沸 或以话阻 或以事废 始取用之 汤已失性矣 敢问 皤鬓苍颜之大老 还可执弓挟矢以取中乎 还可雄登阔步以迈远乎 第八曰 秀碧汤 石凝结天地秀 气而赋形者也 琢以为器 秀犹在焉 其汤不良 未之有也 近酉堂大爷 南过头轮 一宿紫芋山房 尝其泉曰 味胜酥酪

又有 九难四香玄妙用

茶经云 茶有九难 一曰造 二曰别 三曰器 四曰火 五曰水 六曰末 七曰煮 八曰飲 九曰飲 阴采夜焙 非造也 嚼味嗅香 非别也 臛鼎腥瓿 非器也 膏薪庖炭 非火也 飞湍壅潦 非水也 外熟内生 非也 碧纷缥尘 非末也 操艰搅遽 非煮也 夏兴冬废 非飲也 万宝全书云 茶有真香 有兰香 有清香 有纯香 表里如一曰纯香 不生不熟曰清香 火候均停曰兰香 雨前新具曰真香 此谓四香

中国古籍全录

何以教汝 玉浮台上坐禅众

智异山 花开洞 茶树罗生 四五十里 东国茶田之广 料无过此者 洞有玉浮台 台下有七佛禅院 坐禅者常晚取叶 晒干然柴煮鼎 如烹菜羹 浓浊色赤 味甚苦涩 政所云 天下好茶 多为俗手所壤

九难不犯四香全 至味可献九重供 翠涛香纔入朝

茶谱小序曰 瓿泛翠涛 碾飞绿屑 万宝全书云 茶以青翠为胜 涛以蓝白为佳 黄黑红昏 俱不入品 云涛为上 翠涛为中 黄涛为下 陈眉公诗云 绮阴赞盖 卅试奇 竹炉幽讨 松火怒飞 水交以淡 茗战而肥 绿香满路 永日忘归

聪明四达无滞壅 矧尔根托神山

智异山世称 方丈

仙风玉骨自另种 芽紫笋穿云根 胡靴犂臆皱水纹

茶经云 上者生烂石 中者生砾壤 万宝全书云 产谷中者为上 花开洞茶田 皆谷中兼烂石矣 万宝全书又言 茶芽紫者为上 面皱者次之 茶经云 绿者次 笋者上 牙者次 如胡人鞞者蹙缩然 犂牛臆者廉襜然 轻飙拂水者涵澹然 此皆茶之精腴也

吸尽瀼瀼清夜露 三昧手中上奇芬

茶书云 采茶之候 贵及其时 太早则味全 迟则神散 以谷雨前五日为上 后五日次之 再五日又次之 然而予验之 东茶谷雨前后太早 当以夏后 为及其时也 其采法 彻夜无云 浥露采者为上 日中采者次之 阴雨中不宜采 东坡 送南屏之谦师诗曰 道人晓出南屏山 来试点茶三昧手

中有玄微妙难显 真精莫教体神分

造茶篇云 新采 拣去叶及枝梗碎屑 锅广二尺四寸 将茶一斤半焙之 候锅极热 始下茶急炒 火不可缓 待熟方退火 撤入筛中 轻团数遍 复下锅中 渐渐减火 焙干为度 中有玄微 难以言显 品泉篇云 茶者水之神 水者茶之体 非真水莫显其神 非精茶曷窥其体

体神 虽全犹恐过中正 中正不过健灵併

泡法云 探汤纯熟 取起 先注少许壶中 祛荡气倾出 然后投茶 茶多寡宜酌 不可过中失正 茶重则味苦香沈 水胜则包清气寡 壶后 又用水荡涤 使壶凉洁 不则减茶香矣 罐熟 则茶神不健 壶清 则水性常灵 稍俟茶水冲和 然后分酺布 飲 酺不宜早 飲不宜迟 早则茶神未发 迟则妙馥先消 评曰 采尽其妙 造尽其精 水得其真 泡得其中 体与神相和 健与灵相併 至此而茶道尽矣

一倾玉花风生腋 身轻已涉上清境

陈简斋 茶诗云 尝此玉花匀 卢玉川茶歌云 唯唯觉腋习习清风生

中国古籍全录

明月为烛兼为友 白云铺席因作屏 竹籁松涛俱箫凉 清寒骨心肝惺

中国古籍全录

惟许 白云明月为二客 道人座上此为胜

飲茶之法 以客少为贵 客众则喧 喧则雅趣乏矣 独啜曰神 二客曰胜 三四曰趣 五六曰泛 七八曰施也

(跋文)

廿衣新试绿香烟 禽舌初纤谷雨前 莫数丹山云涧月 满鍾雷笑可延年
白坡居士题