

益部谈资

卷上

王逸少生平最爱蜀之山川，渴欲一游，与周益州书云：“省足下别疏，具彼土山川诸奇，杨雄《蜀都》、左太冲《三都》，殊为不备悉，但言此，心已驰于彼矣。”又云：“吾有七儿，惟一小者未婚，过此，便得至彼，得果此缘，一段奇事。”又云：盐井、火井皆有不？峨嵋山夏含霜雹，碑板之所闻，昆仑之伯仲也，其言不一而足，虽雅志未酬，千载之下，犹与此中山水争胜。

逸少帖，游目汶领，即岷岭，用古字也。与谢东山书，嘉州旧有石刻，今不复存。

宋陆务观、范石湖，皆作记妙手。一有《入蜀记》，一有《吴船记》，载三峡风物，不异丹青图画，读之跃然。

《益州耆旧传》，汉陈寿作；《益州记》汉李膺作；《华阳国志》，晋常璩作；《成都记》，唐卢求作；《蜀檣杙》，宋张唐英作；《成都古今集记》，宋赵抃作；《续记》，宋王刚中作；《蜀鉴》，宋李文子作，《丙丁二记》宋范石湖、胡长文作；《夔记》，本朝郭橈作。诸书仅《华阳国志》、《蜀鉴》、《蜀檣杙》、《夔纪》有刻，余俱漫漶久矣。

玉垒、青城，俱在灌县，雪山在茂州，峨嵋在嘉定，李白读书匡山在彰明，剑阁在阆中，岷峨在眉州，瓦屋在荣经，俱海内名山，鼎峙珠联，盈于境内。

《全蜀艺文志》，杨用修所编也。网罗金石、鼎彝、秦汉之文几尽，可谓博矣，然惜太繁。刻在藩司，已不存。《太平清话》云：《四川总志》，惟《艺文》一卷，乃用修所选，立例最古。似殊不然，岂俱未见二书乎？

蜀之山，大约近江源者皆谓之岷山。峰连冈属，千里不绝，今俗谓青城为岷山者以此。又闻凡称岷嶓者，该众山言也；凡称沱潜者，该众水言也。盖蜀山之居左者皆曰岷，居右者皆曰嶓，水出于岷者皆谓之江，出于嶓者皆谓之汉，或谓之漾，或谓之沔，出于江而别流、别而复合皆谓之沱，出于汉而别流、别而复合皆谓之潜。古今论岷、嶓、沱、潜者众矣，参差不一，莫得其真，惟由不知左者皆得为岷，右者皆得为嶓，而独指茂州之汶山为岷山，金牛之嶓冢为嶓山，隘矣。然今嶓冢又改隶陕西，非蜀可得并论也。

蜀之水，宋王象之言之颇悉。四渎惟江最大，发于岷，迳夔荆而入于海。自蜀而言江之外，其水有七。出于绵州者绵水，出于什邡者洛水，分流于永康者湔水，三水皆合于雒。自雒迳怀安、简、资、富、顺至泸，与江水会总曰内水。发源于江纳，迳绵、潼东至于合，曰涪水。发源于沔，迳大安、利阆、合于涪水，曰嘉陵水。发源于小巴岭，迳巴蓬至于渠，曰巴水。出万顷地，迳与

巴水合，曰渠水。巴渠二水合，而与嘉陵涪水会，以达于渝，而江始大。若分流、出夷中入中国以附于江者有三，曰青衣，曰羊山，曰马湖。青衣迳洪雅夹江而下，羊山迳汉源至嘉定，马湖自夷都流至叙，俱与江合，而下夔峡。惟汉水出蟠冢，与江分流，由汉金趋襄，至江夏大别山始与江合，而达于海。

蜀之文人才士，每出，皆表仪一代，领袖百家。汉如杨雄、王褒、司马相如；唐如陈子昂、李白；宋如苏家父子；元如虞集，岂他方所能比拟？然不特此，香奁之彦，若花蕊、当垆、制笺，才情岂在人下？

火井，邛州、蓬溪、富顺咸有之。《蜀都赋》“火井荧于幽泉，高焰煽于天陲。”注曰：“欲出其火，先以家火投之，须臾焰出，以竹筒盛之。其火无灰，并有水火，取片火煮水一斛，得盐五斗，家火然之，则盐减。邛州南设有火井巡检司。蓬溪者，地洼若池，以火引之，有声隐隐出地中，少顷炎炽。夏月积雨停水，则焰生水上，水为之沸，而寒如故。秋冬水涸，则土上有焰，观者至焚衣裾。”

油井，在嘉州、眉州、青神、井研、洪雅、犍为诸县，居人皆用之然灯。官长夜行，则以竹筒贮而然之。一筒可行数里，价减常油之半，光明无异。

茶为蜀中郡邑常产。蒙岭在名中，雾中在大义，俱擅古今名品。世又谓峨眉之味，初苦而终甘。《茶经》又云：“泸茶味佳，饮之疗风。”若余所见，成都之灌县，夔门之开县，初春所采，不减江南。

盐井，各州邑多有之。大小不一，深可数十丈，上孔仅杯盂大，用竹作长筒，垂下取水而煎晒，即成盐。业此有成富者，亦有家为之累者，随其所遇。然开井只凭堪舆家言，不知何术得此。

大禹，史称生于西羌，《方輿志》谓今石泉县之石纽村，是其发祥地也。山石纽结，题有“禹穴”二字，传为李太白所书。涂山氏之涂山，今在重庆城外，即其后家耳。后因巡狩而南崩于会稽，会稽亦有禹穴者，乃其葬处。

元帝幻身，在今中江之云台山。峰岫逶迤，殿宇宏丽，乞灵者踵接，另有志可考。

《文昌帝君传》云：降生于越之西，隼之南，两郡之间。今之梓潼县是也。《志》称祠中刻有帝亲笔书、自作《紫府飞霞洞记》，落笔精妙，命词简远，惜未得睹。

许真君名逊，洪州人也。尝为德阳县令，有仙术。岁歉，点石化金，以济民。今县治有炼丹井、炼丹台、遗迹存焉，即豫章铁柱宫所祀也。

大峨山者，普贤大士道场，西竺僧所称高出五岳、秀甲九州、震旦第一山也。有苏稽渡，故子瞻读书处，及魏鹤山、陈图南诸墨迹。石下泉水，云与楚玉泉寺通。郭景纯《赋》“峨嵋为泉阳之揭”，殆是乎？歌凤台，为昔楚狂栖

隐处。中峰寺，有孙思邈药鼎，小鸟如鸚鵡，鸣曰佛现，向人合掌取食，苍鼠成群，了不避人。石径寸者，常放光，日射如虹。入蜀不游此，何以称奇？

宋祁有《益部方物赞》，曰海棕，曰橙，曰桤，曰竹柏，曰海芋，曰红豆，曰紫竹，曰慈竹，曰棕竹，曰方竹，曰柑，曰赤鸚芋，曰绿蒲萄，曰天师栗，曰天仙果，曰隈支，曰锦被堆。曰锦带花，曰石蝉花，曰长生草，曰瑞草，曰红蕉花，曰重叶海棠，曰月季花，曰佛豆，曰添色拒霜花，曰黄荼蘼，曰艾子，曰鸳鸯草，曰娱美人草，曰仙人縠，曰羞寒花，曰瑞圣花，曰七宝花，曰旌节花，曰娑罗花，曰木莲花，曰鹅毛玉凤花，曰蒟，曰真珠菜，曰朝日莲，曰蝉花。曰燂麻，曰水硫黄，曰附子，曰石瓜，曰芎，曰大黄，曰余甘子，曰金星草，曰桐花凤，曰红桐觜。曰荏雀，曰护花鸟，曰百舌鸟。曰獾，曰龙羊，曰獾。曰鮡鱼，曰嘉鱼，曰鲈鱼，曰黑头鱼，曰沙绿鱼，曰石鳖鱼，曰金虫，凡六十五种。

武担山在藩司右，《西蜀记》：蜀王开明妃死，遣五丁担土为冢而成，以是得名。史称昭烈即位于武担山之南，即此。

杨妃池，在灌县东。《太真外传》云：妃父元炎为蜀州司户，妃生蜀，尝误坠池中，故后世池以妃名。

文君井，在邛州。《采兰杂志》载，文君闺中一井，文君手汲则甘香，沐浴则滑泽鲜好。他人汲之，与常井等。今白鹤驿中之井是也。水尚清澈，州人酿酒必取之。

眉州象耳山，旧有李白题石云：“夜来月下卧醒，花影零落，满人衣袖，疑如濯魄冰壶也。”真千古佳话。

播州，今改遵义府，即汉之牂牁，唐之夜郎也。李白贬于此，志载流寓，以白称首。

简州逍遥洞，有汉碑，止十二字，云：汉安元年四月十八日会仙友。旁书：东汉仙集留题，乃古隶。

资县有唐颜鲁公书《中兴颂》刻于废寺磨崖上，石理甚粗，字半漫灭。去碑五里，河名唐明渡，云明皇驻驿之所。

资县球溪，有僧化去，今九年矣，幻体如生，或称曰活佛，或曰乾和尚。叶令为绘图，作诗表之。

眉州有苏长公水坻小像，李龙眠画，子由赞。虽国初重刻，不失古意。又有长公马券刻《黄鲁直跋》及《醉翁亭记》、《永调歌头》诸碑，皆近代效泚、黄镌者。

潼川即古梓州，城外牛头寺在焉。形如伏牛，竹树迢递，不负昔贤称赏。问牛头之称，山僧指以路旁小石，而州之俗人，又刻龙于石，俱可笑也。山上

俯视城郭，江流如画，第青山意不尽之句，无一碑刻，不免是此邦缺事。

溪州，古广汉也。新都即杨用修古里，宅第不甚宏丽，问之遗书，仅存一二。

杜宇亦曰杜鹃，蜀人称为望帝魂所化，其说前人言之详矣。《志》称成都有望帝庙。

荔枝，叙、马、泸、涪、合俱出，嘉定富顺亦有之。叙、泸为上，涪、合为次。嘉州今止一、二株，属之蜀藩。《华阳国志》载，汉宣帝时，荔枝开日，二千石张具其下，邀宾赏之。一骑红尘妃子笑，盖从栈道入关耳。涪旧有妃子园，颗最肥大。马驰七日夜，即抵长安，其速如此，所谓无人知是荔枝来也。重庆、营昌诸处，又闻亦有龙眼。

白居易为木莲、荔枝图，各纪其状，曰：“荔枝生巴峡门，树形团团如帷盖，叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟。朵如蒲桃，核如枇杷，壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉洁白如冰雪，浆液甘酸，如醴如酪，若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四、五日外，香味尽去矣。”

邛竹，出邛州之邛崃山，即古临邛地也。汉张骞奉使西域，得高节竹，还而植此，今人取以为杖，鹤膝者佳。又叙州亦出此竹，雅州复有一种，名罗汉竹，皆为杖之具。

海棠有色而无香，惟嘉州色香并胜。大足治中，旧有香霏阁，号曰海棠香国，谓杜子美讳母乳名，诗中不之及，恐亦宋人傅会。

诸葛菜，即古之蔓菁，今之红萝卜也。武侯谓视诸蔬有六利，四时各食其根、茎、心、叶，令军中所至咸种，蜀故以是名之。

蒟酱见于相如、扬雄、左思诸《赋》中。注云，缘木而生，其子如桑椹。盖夔道通越隗之地出蒟，夔人取以为酱，夔地即今叙州也。问之莫答，或云今之鸡鬃油，及滇中窠叶，皆相彷彿。晋灼注：拘音矩。徐广注：拘亦作蒟，音窠。

《蜀檮杌》载，孟昶十月宴芳林园，赏红梔花，乃青城山进三粒子种之而成者。其花六出而红，清香如梅，今不可得见。

传称雷威作琴，不必皆桐，遇大风雪之日，酣饮，著蓑笠独往峨嵋山深松中，听其声连延悠扬者伐之，斫以为琴。有最爱重者，以松雪名之，故世称雷威琴。

东川有夷一种，名曰夔人，鸟蒙即古密地，汉为牂牁郡。镇雄即古芒部地，天全即古氏羌地，黎州即古西南夷笮都地，汉为沈黎郡。龙安即古冉羌地，松潘亦古氏羌地，汉设护羌校尉居此。雪岭在其境内，建昌即古越氏羌笮郡，又谓之■（彘巢）郡，其夷又谓之罗罗。

西番与蜀相近，贡道必由锦城。有三岁一至者，有一岁一至者。其贡则小镀金铜佛，铜小宝塔，彩色小画佛，铜铁刀剑盔甲，及珊瑚、吹噍香、舍利子、氍毹诸货也。舍利子止小绿豆大，红紫色，用香绵包里。问其俗，云伊国人初生时，即能言前生功果者，国王拜为国师；借人老死，能前知死期，而以所余付后人者，国人即谓真佛。遂合众同焚，从灰烬中得舍利，今来献贡之。僧皆系中年，红补衣，僧帽，束五彩软带，乃伊国之尊官法师，中朝之赐衣也。言语不通中华，食牛羊肉而饮酒。番物名不一，志载惟足力麻、铁力麻、氍毹三种。而自蜀人言者，有曰细毯、工布毛毯、绒边工毯、姜纳大货贴里绵，惟凭粗细颜色定价值。

川扇，不知起自何时，然李德裕有《画桐华风扇赋》云：“未若绘兹禽于素扇，动凉风于罗荐”，则唐时此地已尝制之矣。竹本蜀所富有，第不甚坚厚。纸则出嘉州彭县，轻细柔薄，惟可制扇，是其来已非一日，欲不充贡得乎？

诸葛鼓，乃铜铸者。其形圆，上宽而中束，下则敞口，大约若今楂斗之倒置也。面有四水兽，四周有细花纹，其色不甚碧绿，击之彭彭有声如鼓云。置于水击之，其声更钜。

长腰鼓，即古之蜡鼓也。长七、八尺，以木为桶，腰用篾束二、三道，涂以土泥，两头用皮之，三、四人横抬扛击。州郡献春，及田间秧种时，农夫皆击比，复杂以巴渝之曲。

熊之为物，多系兽形，诸深山中人迹罕到处皆有之。力能食虎，其皮色黑而大，胜于虎。掌味固佳，然闻身之味亦不减。

道书载中国名山，青城、峨嵋为西岳佐理。又三佐命山及十大洞天，皆有青城。而福地七十二，则巫山、临邛、平都在其列。

青城山，唐杜光庭记：“岷山连峰接岫，千里不绝，青城乃第一峰也。”山有七十二小洞，八大洞，道书以为第五洞天，神仙都会之处。

八阵图有三处，一在新都牟弥镇，一百二十有八，当头阵法也。‘一在夔州，六十有四，方阵法也。一在棋盘市，二百五十有六，下营法也。

剑阁，两崖峻拔，凿石架阁而为栈道，秦司马错由此伐蜀。

筹笔驿，在广元，武侯出师，尝驻于此。唐李义山诗云：“鱼鸟犹疑畏简书，风云长为护储胥。徒令上将挥神笔，终见降王走传车。”此其地也。

石伞，在安广，石船在大竹，俱江中，皆以形名。

圣灯，蓬山者为最。初出三、四点，渐至数十点，高下相应，离合不常，未知何物。

虎豹，此邦常产，其鞞艾叶金钱为佳，然闻有银边金钱者。羊名蟠者，其角年久而蟠，皮可坐数人。羚羊皮毛色青，兵中卧之，有警则自动。天狗皮毛

纯白，严寒坐卧之处，雪为不积，皆出诸夷山中。

火浣布、不朽木，俱于出建昌夷中。其布即取此木之丝而成，焚之然而无灰，焰过仍还故物。

兔之白者，自是一种，安县间有携至会城者，予因忆向年家食，曾于沔州费兵宪处，见有三小白鹿，云自关中携归。身白而目红，俨如图书中所绘，岂凡物皆有白色，特未之多见乎？

鯢鱼，一名鮓，一名■〈魚帝〉，出荣经河中。大首长尾，而有四足，能援树攀木，声作儿啼，土人皆食之。

雪蛆，产于岷、峨深涧中，积雪春夏不消而成者。其形如猥，但无刺，肥白，长五、六寸。腹中惟水，身能伸缩，取而食之，须在旦夕，否则化矣。

香猪、土犬，建昌、松潘俱出。香猪小而肥，肉颇香，入冬腌以馈人。土犬亦小而肥美，群游稻田，一犬登树而望，如有捕者，则先鸣吠，令众犬奔逸。

黄庭坚尝谪涪州守，因自号曰涪翁；李白尝避难过涪州，故今镇名曰李渡。

中岩诸诂那尊者道场，离青神南五里。寺临江干，有水月阁，下更逼江水，唤鱼池在岩石下，小鱼百十头，僧拍手始集。三石笋从地而起，石迳高峻宛曲，泉从两山而下，颇尽林壑之美。

凌云山与嘉州对岸，石壁镌千佛。内弥勒像，首攒峰顶，趾啮江水，高三百六十尺，唐韦皋所造。寺之殿阁磴道，依山盘曲，前望峨嵋三峰，下俯眉雅诸水，真江山辐辏处也。寺左有苏长公墨池、著书堂。长公云：天下山水在蜀，蜀之山水在嘉，嘉之山水在凌云。

蜀中水陆舟车所经，凡有岩石，莫不镌佛像。岂地近西番，前代风气湔染如此？

保宁郡治，前对翠屏山，江流环绕其下，阆阆殷富，北川奥区也。张桓侯墓即在治旁，庙宇巍峨，郡人咸严事之。出郭而西，经槐树、施店、柏林、圆山、龙潭五驿，始抵广元，重冈复岭，道路绵邈，行者苦之。关曰二郎，曰柏，曰梅，皆极险峻，擅登青天之誉。

广元，即利州，古之葭萌也。出郭数里，石壁临江，镌大小佛像几满，非近代物。车马绕岸而行，下视深潭，毛为之竖，宛然又一巫峡也。

广元而西，经河沙、神宣、黄坝三驿，始出蜀境。岩岭斗削，四无人烟，行者如临绝境，视之归巫道路，仅让一筹。

七盘岭，乃秦、蜀分界处。一峰插天，万石罗列。中开一线之道，而下俯绝涧。诵岑嘉州、杜工部之句，不觉七盘日月飞动。

蜀中诸郡，天气不一。重、夔四面皆山，城基少土，冬虽不寒，夏则最热，六、七月间，裸体终日，瞢瞢如醉梦中。夜寝，汗透枕簟。惟锦城，隆冬时或挥扇，夏夜间覆单衾，乃四时阴多晴少，数郡皆同。每诵子美“蜀星阴见少，江雨夜闻多”，感叹此老信是诗史。

松潘去省不旬日，闻彼中最寒，卧室之内，冬必累火重裘，盛夏一雨，即拥絮炙炭，盖近西北，地气使然。

蜀江界两山间，即风亦无波，舟且不篷，奈何祸常不测？予目击之，始得其故。盖滩急水驶，怪石林立，舟薄而载重，长年每倩客为之，突然遇石，鲜不齏粉，是以绝无颠覆，惟有沈溺。患生于顷刻无事时，非如大江风波，可以闪避也。诚能反是，安得有虞？

《出师表》“五月渡泸”，以水色黑得名，今之金沙江是也。滇、蜀之交，一在武定之南，一在姚安之左。

益部谈资 卷中

成都，一名锦城，一名锦官城，秦张仪所筑，有大城、少城、子城三区，后始改合附郭。县二，曰成都，曰华阳。华阳，古国名也。

成都城外皆平壤，竹树蓊蔚，田地膏腴，江河诸流，交错贯络，昔称天府沃野，信非虚语。

江从灌口来，夏秋水涨，阔盈里许。冬春水涸如带，邦人或以河名之。

锦城又名芙蓉城，昔蜀孟昶僭拟宫苑，城上尽种芙蓉，谓左右曰：“真锦城也。”后世因之，亦种芙蓉于上，有直指登城，不便舆从，命稍芟之，军卒因尽搜去。

东南角楼，榜曰芙蓉楼。名虽佳，规制不甚钜丽，宴会亦不恒到。

西南角楼，榜曰锦江春色。俯视江河诸流，青羊浣溪诸处，景物差胜。

环城为桥者四，曰驷马，即相如题柱处，旧升仙也。南曰万里，取孔明送费聘吴曰“万里之行，始于此”之义。东曰锦濯，西曰浣花，名皆古雅可诵。

唐史载，元宗狩蜀，至万里桥，问桥名，左右对以万里，元宗叹曰：“开元末，僧一行谓更二十年国有难，朕当远游至万里之外，此是也。”遂驻蹕成都。

文翁礼殿，今学宫即其故址。云汉文翁立学，作石室，绘三皇、五帝、仲尼、七十二贤，及两汉君臣像于其中祀之，至唐已漫灭。宋嘉祐中，重为摹写，增至一百七十三人。今学宫止有孔门诸弟子石刻，不知仍是故物否，其余不可见矣。因录其姓名：

盘古 伏羲 神农 苍颉 沮诵 黄帝 少昊 高阳 祝融 高辛 尧
舜 禹 咎繇 稷 契 伯夷 夔 汤 伊尹 高宗 傅说 太王 王季 太

伯 文王 太颠 闾天 散 宜生 南宫括 武王 太公 周公 成王 召公
仲山甫 宣王 管仲 子产 李冰 老子 萧何 张良 叔孙通 陆贾 汉
文帝 贾谊 文翁 汉武帝 董仲舒 公孙宏 倪宽 司马相如 王吉 萧奋
胜戴 匡衡 王尊 李疆 庄君平 刘向 杨雄 汉光武 邓禹 张堪 张
湛 桓温 刘平 钟兴 第五伦 廉范 班固 黄昌 种皓 马融 李膺 高
镇 陈寔 服虔 陈纪 郑元 诸葛亮 庞统 董和 费诗 譙周 钟繇 王
肃羊祜 张华 杜预 王浚 夏侯湛 乔智明 范广 谢安 桓石虔

蜀锦之名，其来久矣。城名锦官，江名濯锦，而《蜀都赋》云：具锦斐成，濯色江波。《游蜀记》云：成都有九壁村，出美锦，岁充贡。宋朝岁输上供，转运给其费，府掌其事。元丰中，建锦院，岁募军匠五百人。其锦之名，凡三十余种，今惟蜀藩制之，名无多而价甚昂，不可易得。

蜀笺，古已有名，至唐而后盛，至薛涛而后精。据谱云：笺之名不一，有曰玉版，曰表光，曰贡余，曰经屑。或布纹，或绫绮文，或人物花木虫鱼鼎彝文。唐韩浦诗云：“十样鸾笺出益州，寄来新自浣溪头。”则又倍多于涛制。更有小而仅可书一诗者，乃今蜀藩所造。仅纯白一种，清莹光细，长余五、六尺，宽仅三、二尺，亦无诸花纹，远让古昔多矣。

十笺者，曰深红，曰粉红，曰杏红，曰明黄，曰深青，曰浅青，曰深绿，曰浅绿，曰铜绿，曰浅云。又有松花金、流沙、彩霞、金粉、桃花、冷金之别，皆其异名。

史载，王衍以霞光笺五百幅赐金堂，今张蠊霞光，即深红笺也。又有百韵笺，以其幅长可写百韵诗。其次学士笺，比百韵较短，何今日辄无一种？

汉昭烈帝惠陵，去城南五里，古冢巍然，石碑仅未断。傍即昭列庙，颇壮丽，用武侯诸将配享。前有穹碑，以亭覆之，乃唐之裴度记，柳公绰书也。会城古碑仅有此，予谓衢口当树一坊，名曰汉昭烈陵庙。尝请之当道，未果。

杨雄旧宅，在府治西，成都县治，其旧址也。今藩司前有墨池、草元亭在焉。诵岑参诗“吾悲子云居，寂寞人已去。娟娟西江月，犹照草元处。”为之怅然。宋米芾有墨池碑字。

子云家贫，嗜酒，问字者多载酒而往。《清赏录》载，昔有犍为人，得雄草元之砚，如今制，但去圭角。

王褒宅，在资阳，墓在资县，旧碑剥落不堪读。李白宅，在彰明，闻有碑刻在焉。

花蕊夫人宅，在灌县。夫人姓费氏，青城人，以赋宫词百首著名，全蜀《艺文志》仍载有遗诗百首，是杨用修收者。

严君子墓，在新都，有碑树于道傍，卖卜之肆在省城。汉明帝讳庄，故史

记改庄为严，以庄与严古同义。武侯祠，在城西浣花溪上，与子美草堂相接。庙貌虽未颓坏，森森之柏，则不复存。

相如宅，在城西南五里，又云在市桥西。今琴台去城西五里，岂非其处乎？秀柏参差，当垆涤器风流，宛可相见。

传谓，相如死，文君为作诔，是文君岂徒以色称者？

支机石，在城西隅，即严真观。今以一亭覆之，高不盈丈，顽石无他奇，晋张华《博物志》：有人居海上，乘槎到天河，得一石归，以问严君平。今蜀人相传即此。

子美《石笋行》云，在成都西门陌上。按《志》，有二株双蹲，一南一北，南者高于北，以公孙时尝折也。今遍问故老，于西门外竟无有也，岂后又尽被折去耶？

城南市名五块石，有大石五片，叠叠其上，云石下有海眼，岂即石笋年久倾断置此乎？又云五丁所置，下有海眼。

青羊宫，在城西南，竹树青葱，殿宇宏丽，宴会多往焉。昔老聃谓关令尹喜曰：“后于青羊肆相寻”，即此地。

杜少陵，胜国时加谥文贞，祠在浣花溪上，云即草堂旧址，人多以草堂呼之。祠后堂匾，陈方伯鏤书，即“万里桥西一草堂。”栋宇尚未倾圮，盖监司郡邑常宴会处。予稍为之修葺，镌公遗像及唐本传于石，榜署皆用公诗，而概括之曰：背郭堂成，锦里溪山千古在；缘江路熟，青郊竹树四时新。又万丈光芒，信有文章惊海内；千年艳慕，犹劳车马驻江干。又万里桥西，草堂佳句如新，宛见卜居之兴；百花潭上，水槛苍波依旧，长留怀古之思。不知堪博此公捧腹否？

浣花溪中，一洲横出，下即百花潭也。旧有洲上亭一，跨水桥亭一，名皆无谓。予易以浮槎、沧浪二榜，及增益竹树于上。子美有灵，当亦称快。

武侯、工部二祠之中有寺，一名草堂，一名中寺。前代为尼居，名桃花寺。隋文帝时，始易以僧。大历中，崔宁镇蜀，以冀国夫人任氏本浣花女，遂重修之，绘任氏真于其中。会昌中，欲毁寺，夜闻女子啼泣之声，中止。已而祷雨有验，本朝赐名梵安寺。

百花潭口旧有任氏一碑，立于风雨中。予令人涤去苔藓读之，乃宋熙宁年间吴中复撰八分书也。字半漫灭，略可成诵。知夫人微时，见一僧坠污渠，为濯其衣，百花涌出，因而名其潭。后杜少陵、薛涛皆买居潭侧。

薛涛，唐之青楼人也。其诗云：“闻道边城苦，于今到始知。好将塞下曲，唱与陇头儿。”涛本长安良家女，父卒于蜀，失身为妓，晚岁住居碧鸡坊，王建赠诗云：“万里桥边女校书，枇杷花里闭门居。扫眉才子知多少，管领

春风总不如”。墓在江干，碑题“唐女校书薛宏度墓”。宏度名，盖涛小字云。卒时年七十三，段文昌为撰志铭，一时名士如韦皋、李德裕、元稹、白居易、裴度、杜牧、刘禹锡、张祐，咸与之唱和。

薛涛井，旧名玉女津，在锦江南岸。水极清澈，石栏周环，久属蜀藩为制笺处。有堂室数楹，令卒守之，每年定期命匠制纸，用以为入京表疏，市无贸者。

石犀寺，俗称曰石牛寺。《华阳国志》云□□年间建。今佛殿之前，有一大石，其形如犀，殿中又有水眼如井，云其水与海通，有太和年间马季武写经石幢。

射洪祠，在北门外驿傍。传云，蜀献王初之国，梦有神冠冕来谒者，王问为谁，对曰：陈子昂也，今为射洪土神，王驾过，护送至此。王因其地立祠祀之，世因谓子昂为蜀土神。

大慈寺，唐至德年建，旧有元宗书“大圣慈寺”四字。宝光寺即故兴福寺，亦创自唐时，惜皆无旧碑可考。

东坡云，古今画水，多作平远细皱，其善者不过能为波头起伏。唐处士孙位，始出新意，尽水之变，号称神逸。其后蜀人黄筌、孙知微，皆得其笔法，尝于大慈寺四壁，作输浣跳蹙之势，汹汹若崩岸也。知微死，画法中绝。今大慈寺故在也，四壁安能复睹？

桐花凤，《志》称成都春日，桐花开时，有鸟小而具五色如凤形，盘旋树上，桐花谢，莫知所之，问之郡人，亦不多见。

鸚鵡，成都甚多，梁山诸县亦有之。春时飞鸣如阵，每过浣溪树下，停车侧耳者久之。

杨梅，蜀蕃夏日相饷，亦盐水浸者，颗味俱让吴下。

酴醾花，《志》载惟成都最佳。予见三种，曰白玉碗，曰出炉银，曰云南红，色香俱美，可敌南中黄蔷薇。

牡丹，诸色俱备，千叶而大如球，两都所不及也。一名鱼血，红者独艳，惟无黄者。

山茶，有云南红、石榴红、谢万定数种，朵大胜芍药，重瓣如芙蓉，土人自能接，他处所莫匹也。宝珠虽有，又拜下风矣。

素馨，红者、白者俱奇品。红开于春，白开于秋，桂之丹者，色亦甲于南中。茉莉，枝如藤，花瓣稍大。山兰，四季有花，香气袭人。又有一种，叶稍大，红黄白三色，而穷冬新正盛开，名曰蝉花，则尤异也。

赛兰香，叶如菡豆，开花似粟，香亦清远，此中人甚爱重。然云兰为所赛，似未必然。杨用修《伊兰赋》谓，不足于艳，而有余于香，载之髹紵，经旬

犹馨，古人用芻佩頰浴，西番有伊蒲佛供，即是此花。

郫筒酒，乃郫人刳大竹为筒，贮春酿于中。相传山涛治郫，用筠管酿醪醱作酒，经旬方开，香闻百步。今其制不传。

桤木笼竹，惟成都最多。江干村畔，蓊蔚可爱。每见，必诵杜甫碍月吟风之句，第桤字音欺，不见字书。

金马碧鸡祠，在北门内金马坊侧。汉宣帝闻益州有金马碧鸡之神，遣谏议大夫王褒醮祭此。宋赐庙额曰昭应，今仍称金马云。

蚕丛祠，在府治西南。蚕丛初为蜀侯，后称王，教民桑蚕，蜀人至今德之。

八蜡祠，在城东南隅，有司春秋致祭。八蜡神者，先穡、先农、司穡、邮表辍、猫、虎、坊、水庸也。

宋景濂，国初仕学士，致政归青萝山，因其孙以罪被刑，安置公茂州。子瓚随侍之蜀。间关万里，卒于夔门，瓚与家人皆相继而歿。蜀献王怜之，移葬于成都之东郊，即今之净居寺也。祠庙宏整，有司岁举祀焉。其遗裔尚有存者。方孝孺尝应蜀藩聘至，因并立祠于左。

仙宫、佛院，成都颇盛，半创自献王之国时，累代藩封、中贵从而增益之。殿宇廊庑，华丽高敞。观如元天、云台，寺如昭觉、金像、净居、净因、俗名福万金沙，庙如昭烈，宫如青羊，俱不减两都规模，足供游眺。

诸寺间藏有佛牙，甚至重七斤余者。锦袱宋匣，珍袭严祀。余颇疑之，偶检《本草》，豹之齿骨极坚，人得之，诈为佛牙，以诳俗，为之爽然自失。此可以一洗蜀僧之陋。

杨用修著述之富，古今罕俦。予所见已刻者二十九种《升庵全集》、《升庵诗集》、《升庵诗话》、《杨子卮言》、《赤牋清裁》、《祠林万选》、《丹铅要录》、《丹铅总录》、《丹铅摘录》、《丹铅余录》、《丹铅续录》、《艺林伐山》、《墨池琐录》、《诗话补遗》、《五言律祖》、《绝句辨体》、《禅林钩元》、《水经古文》、《韵语转注》、《古音略》、《古音骈字》、《古奇复字》、《古音附录》、《异鱼图赞》、《韵林原训》、《李诗选》、《杜诗选》、《风雅遗编》、《皇明诗抄》。未见已刻者三十九种，《南中续集》、《玉堂集》、《长短句》、《长短句续集》、《书品》、《词品》、《金石古文》、《画跋》、《赤牋拾遗》、《选诗外编》、《选诗拾遗》、《唐绝精选》、《唐音百绝》、《唐绝增奇》、《六言诗选》、《古文音释》、《古音猎要》、《古音丛目》、《奇字韵》、《古文参同契》、《温泉诗集》、《洞天元纪》、《檀弓丛训》、《禅藻集》、《谭苑醍醐》、《陶情乐府》、《乐府续集》、《箜篌新咏》、《堦户录》、《滇载记》、《脉位图说》、

《连夜吟》、《卷月节词》、《千里面谈》、《经义模范》、《崔氏志铭》、《山海经补注》、《七十行戎藁》。闻未刻者尚有七十一种，《各史要语》、《晋史精语》、《夏小正解》、《管子叙录》、《庄子刊误》、《古隽》、《谢华启秀》、《群书丽句》、《文海钓鳌》、《名奏箐英》、《四诗表证》、《古文韵语别录》、《古文诗选》、《皇明诗续抄》、《诗林振秀》、《五言绝选》、《选唐百绝》、《寰中秀句》、《古今柳诗》、《古谚》、《古今风谣》、《苍珥纪游》、《填词选格》、《百琲明珠》、《词苑增奇》、《草堂诗余补遗》、《六书传证》、《六书探颐》、《篆韵索隐》、《古篆要略》、《六书统》、《摘要录骈》、《铭心神品》、《韵藻》、《晞簪■〈谷瓦〉笔》、《清暑录》、《希姓录》、《滇程纪》、《书画名跋》、《书画神品目》、《素问纠略》、《群艳传神》、《江花品藻》、《滇候记》、《引书晶托》、《丹铅别录》、《丹铅闰录》、《丹铅赘录》、《升庵经说》、《文游余录》、《卮言闰录》、《敝帚》、《病榻手吹》、《苏黄诗髓》、《宛陵六一诗选》、《五言三韵诗选》、《五言别选》、《宋诗选》、《元诗选》、《群公四六节文》、《古韵诗略》、《说文先训》、《古今词英》、《填词玉屑》、《六书练证》、《逸古编》、《经书指要》、《唐史要》、《偶语》、《六书索隐》。总之一百四十种。

用修之夫人能诗，其一律一词，已载之王元美《艺苑卮言》矣。今从伊里人更得数首，曰：“珠泪纷纷滴砚池，断肠忍写断肠诗。自从那日同携手，直到而今懒画眉。无药可疗长夜恨，有钱难买少年时。殷勤嘱付春山鸟，早向江南劝客归。”又“懒把音书寄日边，别离经岁又经年。郎君自是无归意，何处春山不杜鹃。”又“丈夫本是四方客，妾为离愁心似结。公义私情不两全，愿君早向凌烟勒。”又“闻道滇南花草鲜，输君日日醉花前。银河若得鵝毛渡，并驾仙舟听采莲。”又“才经赏月时，又是菊花期。岁月看流水，人生远别离。”

武侯祠壁间嵌小碑，上镌绘像，衣冠甚古雅。题云：“丁黼字文伯，石埭人也，宋嘉定初进士，有诗名，以忤史弥远，出帅成都，赋钱入国。诗曰：‘正是朔风吹雪初，行滕结束问征途。不能刺刺对婢子，已是昂昂真丈夫。常惠旧曾随属国，乌孙今亦病匈奴。不知汉节归何日，准拟殷勤说汴都。’元人入蜀，公不屈，死之，事闻，诏谥恭愍，赐庙涎溪，有司春秋致祀。”字画遒逸可爱，立此石者，名吴本义，不知何许人。

长乐花，枝叶皆如虎耳草。秋后丛生盆盎闲，开紫色小花，冬末转盛，鲜丽可爱。居人献岁，以此为馈，名曰时花。

任氏墓碑，予尝搜之荆棘中。近见稗史载，任氏者，唐之尚书侯继图妻也

。侯读书大慈寺，因秋风起，拾得一桐叶，有诗在上，贮之匣中。后数年，方卜任氏为妻。任见而惊曰：此妾书叶诗，胡为在君手？诗曰：拭翠敛娥眉，郁郁心中事。搦管下庭除，书成相思字。此字不书石，此字不书纸。书在桐叶上，愿遂秋风起。天下有心人，尽解相思死。天下负心人，不识相思字。有心与负心，不知落何地。

益部谈资 卷下

蜀道难，自古记之。梁简文帝诗云：“巫山七百里，巴水纡回曲。”为川东舟行峡中作也。李白诗云：“不与秦塞通云烟，”为川北栈道作也。大都蜀道无不难，如上青天者，峡固险矣。而陆亦匪夷，如夷陵至巴东之陆者，则视栈道何异？是其难又在楚，不在蜀耳。

过巴东一日，始抵蜀界。沿江而行，险觉稍减。巫山十二峰，从舆人指点，微见一、二，远插天外。

楚入蜀县，首为巫山。倚山俯江，官民高下而居。江口有神女庙，荒芜不治，乃有司新移置者。旧庙在江干，离县十里，闻亦颓废。予令人蹋古碑，无有也。宋玉《高唐赋》，想随襄王之梦逝矣。

楚宫，仅存遗址，在巫山西北，楚襄王所游之地也。黄山谷楚宫诗刻，所谓细腰宫，即此，今竟觅不可得。

巫峡即巫山也，与西陵峡、归州峡并称三峡。连山七百里，非亭午夜分，不见日月。《水经》云杜宇所凿，以通江水。《图经》云抗峰岷峨，偕岭衡岳；凝结翼附，并出青云。盛宏之《荆州记》云三峡中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日。杜修可《峡程记》云三峡谓明月峡、巫山峡、广泽峡，其瞿塘、滟濒之类，不系三峡数。

赵文敏手书十二巫峰词，昔刻于巫山县。令君厌其来索之烦，磨去，予仅于士夫家见之。

阳台，在巫山城內山顶。山不甚高，台正平砥，荒烟野草，襄王、神女不知何在。

三峡猿声，古人题咏极富。予未舟行，不及闻。讯之马元赤，云：“峡中两岸最多，或三五为偶，或百数十为群，沿崖援树，不可胜数，惟亦未闻啼声。”

竹枝歌，唐刘禹锡、白居易皆尝赋之，凄婉悲怨。苏长公云有楚人哀屈吊贾之遗声焉。《鹤林玉露》载宋时三峡长年犹能歌之，今则亡矣。

夔即古夔子国，宋王梅溪旧治也。四围皆高山峻岭，中横江流。一对江之山，左为赤甲，右为白盐。

巫山女子，皆善吹箫。嫁时，众女子治具送之，吹箫数日为乐。蜀中有此

，毋乃神女之遗风乎？

鱼复，即夔地，谓鲤鱼至此复回不上也。对城隔江，有鱼复县古址。

白帝城，离夔东五里，崇山巍然。另作一城状，下即西陵峡口。大江横流，湍腾澎湃，真楚蜀咽喉也。本朝设右所，官兵守焉。

城上旧建公孙述庙，后改汉先帝庙，以武侯、关、张配享，绰楔题曰“汉代明良”。庙后复有僧寺一区，宋陆务观记云。有古松柏及孟蜀时碑，与黄庭坚题石笋、越公堂俱无一存。自关而东，即子美东屯故居矣。

瞿塘，即峡内江水深沈处。滟滪乃一石笋，树两峡之中，若青螺宝剑插于镜中波面。上下之险，信无逾此。俱在白帝城下。

“滟滪大如象，瞿塘不可上。滟滪大如马，瞿峡不可下。”又云：“滟滪大如补，瞿塘不可触。”舟人以为水候，总之夏秋不可行也。

峡口铁柱二，不知是何代物，上铸“守关大将军徐宗武”等字。

峡口石上字多磨灭，惟一诗云“白帝城边春草生，黄牛峡里水波清。追思昭烈千年事，长使英雄气不平。”后书“大元至元十九年，岁次壬午，镇国上将军四川宣慰使何公同男到此吟”而已。

诸葛八阵碛，在夔城者，江沙上碎石行列如引绳，春冬时见，夏秋没于水。然江涨即浮碛上数十丈，比退而阵石如故，子美诗有“江流石不转”之句。

夔城无井，官府军民咸取汲于江。虽治井，亦不能贮水。府治后仅有一泉，自山巅流下，四时不竭，因而引入治内，凿池以贮之，亦不能多分别派。

夔盖蜀东门户，然登后山，城中不一览殆尽。前即逼近江流，城内薪水，皆仰给城外，不知前人何以为守。夔郡县皆属蜀，而卫名瞿塘，则属楚。国朝犬牙之制如此。

白帝城上，仅元人一碑，亦不甚佳，余皆今人诗字。

杜工部祠，在郡东数里，倚山俯江，云亦新创。祠中止塑像，其《秋兴》八诗，近代虽有刻，字殊不佳，余无足观者。予置碑二，一刻公像及史传，树祠中；一大书“唐杜工部游寓处”，树道旁。

工部旧日草堂，在城东十余里外，尚有遗址可寻。止一碑，存数字，题“重修东屯草堂记”，似亦元物。

城西开元寺，唐了休禅师道场也。国初，张三丰与僧广海善，寓于寺者七日，临别赠诗云：“深入浮屠断世情，奢摩他行恰相应。天花隐隐呈微瑞，风叶琅琅咏大乘。密室书闲云作盖，空亭夜静月为灯。魂稍影散无何有，到此谁能见老僧。”并留草履一双，沈香三片而去。后海以诗及二物献之文皇，答赐环一枚、千佛袈裟一领，今犹置寺中，称世宝云。解学士缙有《寺中法堂记》碑。

先生永安宫遗址，即今之学宫，先主所崩处也，诸葛武侯受遗命于此。

甘夫人墓，在府治内后山，前有二碑，字似被近世更改，吏卒皆能指点道之。

子美游蜀凡八稔，自大历元年春至夔，大历三年去而之楚，寓夔之东屯、西瀼者凡三年，得诗四百余首。瀼者，土人谓山间通江崩流曰瀼。

夔谯楼上柱联，即当用杜诗“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇，”何等壮丽。俗人因讳悲字置之。

志称有诗史堂，刻杜工部遗像；又有万丈堂，取光焰万丈之义，俱在府治内。今不可考。

郡斋望隔江，群山尺咫，七峰分列若屏。朝暮之间，翠色扑人衣袂。予因取杜句“翠屏”名署中小斋。

夔之香橼，大而香，为闽浙所无。亦有狮头柑、佛手柑，皆可玩。

云阳县，即古云安也。酒未见佳，才倾一盏，即薰人之句。每过，高诵数回。

云阳对江山上，有张桓侯庙，香火颇盛。传云侯之首葬此。官舟过县，必设牲醴望祀之。

万县，本汉胸忍县地。隔江有岑公洞，宽敞如庭。室中有石，状如芝，伊人为者。壁上多前代题识。洞前石碑林立，惟黄山谷楷书一通，学颜体甚佳。岑公，唐人也，为仙化去。

出城渡河，有巨石亘生水面，呼曰天生桥，又曰天仙桥。石横百丈，宽数十丈，平坦如削。下有飞瀑崩腾，如万马之声，过之毛竖。予语越尹，当建二坊标其胜。尚未就。

丙穴在达州，出嘉鱼。杜工部诗云“鱼知丙穴由来美”，是也。志又载，雅州亦有丙穴。

梁山，亦汉胸忍县地。东九十里，有泉，自山顶下注，东坡昔以飞练名其亭。嘉靖间，守臣献白兔。至此而毙，瘞之，因更建亭宇，故今称之曰白兔亭。行山路既疲，坐听飞泉百丈，十里声不绝，诚长途一快事胜览也。又闻山上有洞，惜未及登。

黄葛树，叶似桂，稍大，团栾荫数亩，冬春不凋。干则臃肿，根皆蟠露土上，至于石崖之侧，则全似不藉土生者。夔之梁万最多，惜无材用。

竹■〈鼠留〉，太平、东乡皆有之，生于竹中之鼠也。形色俱类鼠，差大而肥。烹之，味与黄鼠无异。

郭公棐尝梓夔门三传，名宦则诸葛亮、李靖、源乾曜、韦处厚、唐介、虞允文、王十朋、李浩、查勳、刘光祖、余应求、孟珙；乡贤则屈原、李远、廖

彦正、杨晨、袁沔青、文胜、汪瀚、柳英；流寓则宋玉、杜甫、李白、寇准、张俞、邵雍、黄鲁直、宋濂。惟武侯、工部、王梅溪，有特祠祀之。