

薜茗录 宋 陶谷

龙坡山子茶

开宝中，窦仪以新茶饮予，味极美。奩面标云：“龙坡山子茶”。龙坡是顾渚别境。

圣阳花

吴僧梵川，誓愿燃顶供养双林傅大士。自往蒙顶结庵种茶。凡三年，味方全美。得绝佳者圣阳花、吉祥蕊，共不逾五斤，持归供献。

汤社

和凝在朝，率同列递日以茶相饮，味劣者有罚，号为“汤社”。

缕金耐重儿

有得建州茶膏，取作耐重儿八枚，胶以金缕，献于闽王曦。

乳妖

吴僧文了善烹茶。游荆南，高保勉白于季兴，延置紫云庵，日试其艺。保勉父子呼为汤神，奏授华定水大师上人，目曰“乳妖”。

清人树

伪闽甘露堂前两株茶，郁茂婆娑，宫人呼为“清人树”。每春初，嫔媵戏摘新芽，堂中设“倾筐会”。

玉蝉膏

大理徐恪见贻卿信锭子茶，茶面印文曰：“玉蝉膏”，一种曰“清风使”。恪，建人也。

森伯

汤悦有《森伯颂》，盖茶也。方饮而森然严于齿牙，既久，四肢森然。

水豹囊

豹革为囊，风神呼吸之具也。煮茶啜之，可以涤滞思而起清风。每引此义，称茶“水豹囊”。

不夜侯

胡峤《饮茶诗》曰：“沾牙旧姓余甘氏，破睡当封不夜侯。”新奇哉！

鸡苏佛

犹子彝之，年十二岁。予读胡峤诗，因令效法之，近晚成篇。有云：“生凉好唤鸡苏佛，回味宜称橄榄仙。”然彝之亦文词之有基址者也。

冷面草

符昭远不喜茶，曰：“此物面目严冷，了无和美之态，可谓冷面草也。”

晚甘侯

孙樵《送茶与焦刑部书》云：“晚甘侯十五人遣侍斋阁。此徒皆请雷而摘

，拜水而和。盖建阳丹山碧水之乡，月涧云龕之侶，慎勿贱用之。”

生成盞

饌茶而幻出物像于汤面者，茶匠通神之艺也。沙门福全生于金乡，长于茶海，能注汤幻茶，成一句诗，并点四瓿，共一绝句，泛乎汤表。小小物类，唾手办耳。檀越日造门求观汤戏，全自咏曰：“生成盞里水丹青，巧画工夫学不成。欲笑当时陆鸿渐，煎茶赢得好名声。”

茶百戏

茶至唐始盛。近世有下汤运匕，别施妙诀，使汤纹水脉成物象者，禽兽虫鱼花草之属，纤巧如画。但须臾即就散灭。此茶之变也，时人谓之茶百戏。

漏影春

漏影春法，用缕纸贴盞，糝茶而去纸，伪为花身；别以荔肉为叶，松实、鸭脚之类珍物为蕊，沸汤点搅。

甘草癖

宣城何子华邀客，酒半，出嘉阳严峻画陆鸿渐像。子华因言：“前世惑骏逸者为马癖，泥贯索者为钱癖，耽于子息者为誉儿癖，耽于褒贬者为《左传》癖。若此叟者，溺于茗事，将何以名其癖？”杨粹仲曰：“茶至珍，盖未离乎草也。草中之甘，无出茶上者。迨宜目陆氏为甘草癖。”坐客曰：“允矣哉！”

苦口师

皮光业耽茗事。一日，中表请尝新柑，才至，呼茶甚急，径进一巨瓿。题诗曰：“未见甘心氏，先迎苦口师。”众噱曰：“此师固清高，而难以疗饥也。”