

## 鹤鹑谱

清 程石邻

昔汉世大酺，创为角抵鱼龙之戏，角抵者两相犄角，盖斗人为戏也。而于物类，则有斗犬、斗羊、斗鸡，斗雉、斗画眉，百劳、黄头、鹤鹑、促织之戏，亦因其风俗好尚而以游戏寄意焉。然诸斗法传记俱不载，而惟鸡为最著，如纪渚子疾视恃气之喻，季郈氏芥羽金距之争，传闻既久。迨唐而更盛，唐贾昌弄鸡于云门，雏未出壳而知其雌雄，远闻啼声而辨其勇怯，且能时其饮啄，调其性情，精鉴入神，驯狎如意，何技绝至此乎。余谓驯斗鸡者妙技如此，则凡畜斗物类皆宜然，岂独于鹤鹑可略其法而不之求哉！余偶于笔墨之余，闲搜秘笈，检得此谱，由昔时抄自内府者。嗣访诸家，间有藏留是编，率皆传写混讹，鲁鱼莫辨，复字句鄙俚，未足为法。兹因精为裁订，广为稽求，文以青黄，正其讹伪，俾好事者暇时翻阅，亦如驯鸡精鉴，悉参其微，知时饮啄而调性情，养勇气而远争妒，则余谱不为无助云。

### 原始

鹑之为鸟，不种不卵，盖化生也。《埤雅》曰：鹑，尽也，鹑，腾也。谓物之终尽，则能变化而飞腾，是为虾蟆所变者。《月令》曰：“季春之月，田鼠化为鴽。”注云：田鼠，蟆类。（俗谓田鸡。）

鴽，鹑也，方冬之时，蟆含土而蛰，其性从土。春来木旺，剋杀其土而不能伸，交季月土复生，土木相从化火，因能建羽而飞，故鹑性属火，是以性刚而好斗。夏则北向，冬则南向，避炎寒也。其行奔奔，其飞蹢蹢，本性然也。衣如百结，土色短鹑，本形然也。相斗之戏，不知起自何代，惟唐外史云，西凉厖者进鹤鹑于明皇，能随金鼓节奏争斗，故唐时宫中人咸养之。类聚夥翥，畏寒贪食，故易为人所驯养，玩弄于股掌中耳。

### 相法

鹤鹑既以搏斗争胜负，则选其材之勇懦不可不知。如选将者，必曰虎头、熊臂、伟躯，方能临阵摧敌，百战不疲，若以军事付诸孱懦匪人，不独遗敌国羞，抑有舆尸之患也。是将毛色、骨法、诸相先为备列于左。

头，头如蟹壳阔还平，（额最要阔。）突似彪豺凹似鹰。（面不宜善相。）若得坚圆如弹子，定然临阵作将军。（头圆而大为上。俗云：头大脚大，斗杀不怕。）

嘴：直紧如钳硬似锥，（紧则启毛，硬则力重。）三棱似玉世间稀。（有三棱形者，有白如玉者，俱要紧硬，即为上相。）千嘴不如三嘴巧，披毛带血始为奇。（千嘴不疲固好，然终不如三嘴，即败他鹤更上也。）

腿：长劲粗圆骨法全，（长则上脸，劲则力重，粗则耐打，圆则骨坚。四者俱全为佳。）要如葱白两条悬。（俗以葱白腿为上相，总之不宜黄细扁嫩。）玉指干筋须忌扁，（俗有玉指头、干牛筋之称，却嫌扁短，最要圆大。）胫雄掌大必争先。（胫掌雄大，蹬踢力重。）

毛：毛薄须知性格灵，（毛薄则性灵巧，亦且易于把洗。）红如火焰是将军。（毛红如火，定有奇力。）青黄要老灰无用，（青黄色俱要老，嫩色、灰色无用。）腿毛疏秀耳毛明。（腿毛疏则身毛硬，耳毛明则身毛薄。）

颌：黑颌一线要分明，紫颌一片色须纯。银颌须识雌相混，（惟雌鹤无紫黑颌色，银颌雄者，又为佳论。）间杂花麻不可驯。（紫黑、皂白相杂，则不为佳。）

眉：黄须老色同金样，白要如银一线长。最忌阔过额顶上，（俗谓眉砣，则不肯斗。）一见诸鹑先躲藏。

眼：凹眶珠突朗如椒，红若珊瑚忌混淆。（目珠明朗，最忌混浊，红上黄次，瞳子二点精神。）圆大将军灵秀巧，（作将军则宜圆大，灵秀只可作巧斗。）绿珠鬼眼莫全抛。（绿珠俗谓绿豆眼，谚云：十绿九不咬，肯咬即是宝。鬼眼其珠碧色，转动不定，此二者俱不肯斗，斗则佳。）

〈口叉〉：（音谔。）嘴〈口叉〉应知即是腮，（〈口叉〉即嘴角两纹，长侵腮者。）无分长短要查开。（此即腮边要开阔也。）面色眉毛同〈口叉〉色，难向场中作将材。（鹤相不宜顺色，最要相拗，所谓黄眉皂〈口叉〉，紫颌白面也。）

面：面须丑凹还须阔，不与眉颌叹色同。（此即上文所谓相拗也。）赤白苍黄俱要老，最嫌嫩白与轻红。（面上毛色要老，轻红嫩白俱不耐咬。）

鼻：净洁丰隆两孔明，最难相称白如银。（白鼻为佳，亦要头嘴俱上相，相称为妙。）黑则带油红则小，麦皮血嫩总无能。（黑则油，红则小，麦皮、血色蹋陷不明，俱不堪斗。）

骨：骨重筋多最是强，一条腹骨硬还长。（鹤骨最要坚硬重实，方堪斗咬。）鸢肩龟背棱撑样，鹤立如山压四方。（鸢肩开耸，龟背高阔，俱为上相。立则昂然如鹤，稳重难得。）

胸：挺然阔厚与宽平，毛紧皮坚露锦纹。头大颈粗身亦称，留心看取项间铃。（花玉铃铛俱上相，俱在胸前细视。）

#### 合相名目

丹山凤。（长毛绒缕，赤锦烂纹，首尾通身修俊，颈毛振起如凤，此乃鹤中之王也，响然一鸣，万鹤皆伏，登场孰敢争锋，见者尽皆却走，此鹤则旷世而仅见者也。）

五色鸾。（青毛、朱顶、黄眉、绿眼，嘴鼻如玉，紫颌皂<口叉>，赤面银脚，相不雷同，彩色兼备，身首修伟者，此丹山凤之次也。）

赤绒豹。（毛杂长缕，颈毛则如赤凤，而身短小者，此鹤中之上将也。）

玉麒麟。（通身毛羽尽皆白色，有此异相必有奇斗。亦要身旨修伟，方称其名。）

锦毛虎。（通身毛羽赤锦一片，亦上将也。）

生铁牛。（把之不盈一握，称之倍重他鹤，筋骨全如铁石，皮毛坚类金钢，此鹤最能咬斗大鹤，登场夺帜者也。）

无敌将军。（对膘足重四两，斯谓无敌大将军。俗云：鹤重三两九，见者皆奔走。此之谓也。）

狮子裘。（通身毛羽碎杂不纯，参差捲折，必要中杂绒毛，方谓狮子裘也。足粗头阔，登场无敌。）

锦绒球。（止有头圆大，尽拖绒缕，红黄阑色，亦称奇相。）

银海紫金梁。（颌腹一片如银。顶毛一线红亦是也。又谓项下全白，一线紫颌。二者未分孰是，余则取顶毛为正也。）

赤背雕。（背毛一片赤如火色。）

青背雕。（背毛一片全青皂色。）

金背雕。（背毛一片全老黄色。）

朱顶鹤。（顶毛一线红赤如朱。）

金抹额。（顶毛一线老黄如金色。）

银抹额。（顶毛一线全白如玉。）

赤项鹰。（颈毛红如火色。）

白项鹰。（颈毛白如银色。）

金项鹰。（颈毛老黄如金。）

青面兽。（面阔兜凹，形状诡怪，青黑杂毛短碎光秃是也。）

彩重眉。（重开两眉，毛色不一，红黄银色上下错综，亦异相也。）

连珠箭。（翅上老毛连根，白色两翅对生，多少相合，亦异相也。）

左连珠。（或生一翅连白数根是也。若单一根白毛，谓之珠箭也。）

右连珠。（同上。）

连珠顶。（顶毛断续白毛数根是也。若止一根白毛，则谓顶珠。）

连珠项。（颈毛接连数根白毛是也。若止一根白毛，则谓项珠。肩上白毛谓之挂白，背上白毛连者为连珠背，一根为珠背，以其名色太繁，姑并记此。）

玉铃铛。（胸前一根白毛。）

花铃铛。（胸前数根白毛。）

左、右插花。（头上一根白毛，或左或右。）

白龙尾。（尾毛一根纤长洁白。）

青龙尾。（尾毛一根长黑光朗，此多年之白毛变者，最为难得。）

拥白旄。（尾上诸毛一片皆白。）

金跨。（两腿长毛黄如金色。）

银跨。（两腿长毛白如银色。）

入银滴珠。（胸前毛上点点，或红珠或白珠无数者是也。不类常鹤，入手可辨，然雌鹤或具此相。又看尻后青黑色者，雌也。）

白玉柱。（两腿粗圆高大，洁白如玉者是也。）

双猿攫。（两腿擎奇搓揉不定，俗又谓之通臂猿。）

孤鷹攫。（或一足懸擎如鷹立然，皆異相也。）

十八奇。（多年老鶴，腿皮生甲，奇者尖鱗也。足面每只九個最為難得，單奇勝雙奇，雙奇勝無奇。）

十四指。（鶴有雙足，上累累恰有十四指者，此異相也，最為難得。）

綠耳獠。（兩耳長毛綠如翡翠，如此等鶴最為靈異，鬥時能以巧勝狠鶴。）

雌雄雁。（鶴鳴要如雁唳，直強者不為佳，其聲高低相和嘹唳悠揚者上品。）

龜背。（背如龜背，亦云奇相。）

玉啄。（嘴同玉色，也作奇稱。）

不鬥劣相

骨响。（鶴把入手吱吱作聲不住者，此骨响也，最不肯鬥。）

鷄鳴。（鶴聲啾啾若小鷄鳴不已者，此初出嫩鶴也，並不識鬥。）

麥鼻。（鶴鼻二點若麥皮色，亦系嫩，不識鬥。）

砒眉。（眉闊過額，頭則扁小，不耐鬥。）

蒜頭。（頭尖小如蒜瓣者，不耐鬥。）

扁腿。（兩腿扁者，不耐鬥。）

腳短。（兩腳短，則踢打不能上他鶴身，故不耐鬥。）

毛厚。（毛不薄，則把不堅，毛多最不耐他鶴咬。）

身轻。（身体轻小，则不耐斗。）

脚软。（不耐斗。）

对相。（头面眉颌<口叉>不拗，则相善，不耐咬。）

真雌。（不斗。）

毛如灰色。（毛色嫩，则不耐咬。）

面色浅嫩。（不耐咬。）

### 杂名目

田里宿。（养熟好鹤，或因过时放去，或误使飞去，因就田野稻粱过春夏间，冬来复为人网得者，又胜于人家笼鹤。若因败放去田里宿，又不好矣。）

败<羊童>子。（羊无角之谓<羊童>，一见他羊鼓舞争斗，略经一触即行败走，至死亦不敢再斗，此即败鹤之比也。只堪养以排斗生鹤，不可上场争胜负。俗谓败桶

子非。）

斗雌。（凡雌者见鹤不斗，亦有肯斗者，上等有二三百嘴，中等亦有百余嘴，然只堪阵前，不耐阵后，若遇真斗狠鹤，此则不斗不走，淡然而已，不可用以上场争胜负。）

### 养饲各法

既有佳鹤，则养之者又不可不如法以调饲之。若不善养，纵有上相之鹤，亦有折辕之叹。如牧骐驎者不尽刍谷，又失习御，求其为千里也几希矣。更列养饲调把诸法于后。

## 养法

生鹤自网上得者易养，自嘈笼中得者难养。今贩鹤者皆千百为一笼，共相嘈杂食宿一处，见惯狎熟，岂肯见鹤即斗？若选有佳者，必置于空袋中饿二三日，驯其野性，忘其熟狎可也，若得于网上者，即可洗把调饲之矣。

## 洗法

鹤最宜洗，洗则易熟，肥鹤洗去浮膘以便于把，瘦鹤洗之，骨肉尽皆坚硬，故鹤愈洗愈妙也。嘈笼之鹤已饿二三日，即以温水洗之，毋灌耳毋沸目，只洗透通身毛羽，以薄布裹之，手中把干者妙。毛干则放而微调之，已出声叫哺，则微以粟饵之，如肯抢食即已驯熟。如不出声，但在洗时向顶上鸡哨数声，以鼓其窍。

## 饲法

鹤之斗者争食也，故喂食之法为最。肥则减食，（肥嫩则不耐咬。）瘦则加食，（瘦小则无力。）只以对膘为准。（无浮膘，生实肉，谓之为对膘，方可上场争斗。）生鹤之食无定数，（生鹤如瘦小，则宜尽饱养壮大。）熟鹤之食最宜均，（熟鹤之食皆有分数，朝暮二时喂把如法，每时只在钱外勾引，不出分。）稍若失调，非瘦即肥，即难定斗时胜负，故有‘食饱不斗，（饱则不肯争食，而嘴慢则必输于他鹤。）太瘦不斗，（瘦则不经他鹤咬打。）太肥不斗’之戒。（肥则畏疼，不禁咬打。）

## 把法

鹤最宜把，不把不能驯，凡生鹤骨肉肥泛，故时时把之，去其浮膘，使其筋肉皮骨皆成坚顽，上场争斗受他鹤狠咬，不畏不伤，方可取胜。（俗云“耐得老拳成好汉，咬死不走是将军”是也。）若不善把，肉肥皮嫩，遇下色鹤一二十嘴，定然畏痛，即行败走矣。

## 斗法

鹤胆最小，斗时最忌物影摇动，疑为鹰隼，惊惧躲藏，胆落如痴，不独临

场即输，亦费多方调养，才能振其雄气，故斗时放圈下，须人声悄静，各使搜毛讫方齐下圈斗。优劣既分，输赢已定，即下食分开。其败者俗谓桶子是也。胜鹤若带微伤，洗养五七日即可斗，伤若重，必要伤疤全愈，方可洗把上场斗也。

### 调法

鹤既宜把，若把不释手，则又不可，又当勤调之。（把若久，则谓把过了，反伤其皮骨，不能灵动，故宜勤调。）调时毋多与食，或数粒或数十粒，随手调习数回，（俗谓之勾。）调毕又把，把久又调，把调既久，又将入袋或任其自搜毛羽，或任其自鼓羽翼，稍以他鹤见之，此则呼奋争先，此调之驯熟者也。然亦不可屡与他鹤见之，恐狎熟又不肯斗。（俗谓“勤勾懒照”是也。）

### 笼法

鹤宜老者，然多年生鹤绝不可得，若养有好鹤，已斗过时，岂肯放去，必作笼畜之。过夏笼底着土，（必要干沙土。）笼面结网，晴悬露下，雨悬室中，霜打日晒亦无妨也。水粟多置笼中，任其饮啄，春时常以带泥青草与其赚啄，五六月间必然换毛，八九月间换毛已齐，十月间看其翅尖老羽俱满即可。出笼时以温水濯其足，当斗时则照旧洗把上袋。

### 杂法

打浮膘添实膘。（浮膘累累泛起，洗透减食，时以苦茶饮之，勤勤把到，浮膘自去。瘦小无力，加食饲之，喂粟时以水拌，微带湿，食之自然生实膘。）

滚手。（鹤之滚手不服把也，此病皆系手冷，人乱把无常法故也。以火烘热手，依时把之，自然服手。）

粪稀。（人手心中有真火，鹤把过时则受此火毒，粪稀如水，当以菜叶食，或苦茶微饮，用解此病。）

粪生虫。（鹤粪中有活虫裊裊动者，此食杂也。当纯以粟饲之，勤把洗之

。则无是病。）。)

不鸣唤。（鹤饮食如常，但不鸣唤，不驯熟之过也。洗时用哨当顶鸣喝数声，鼓其窍，壮其胆，必然出声矣。)

头缩。（此因把时前指提头不高之病，可洗透复把。)

尾后坐。（立则后坐者，此后指重也，洗透复轻把之。)

脚不直高。（立不高者，把时脚不扯直，大指掌后压未紧故也，复洗重把之。)

### 养斗宜忌

伯乐神鉴。（上相名鹤，片材一艺，皆要识者辨出，方可用意饲养，庶不负真材也。故以鉴赏家为第一。此下养鹤之人。)

老手善调。（鹤最宜调，若得老手惯家调之，方能驯熟。上相名鹤，必敦请善调者付之。)

裘马豪俊。（斗鹤鹑人最要豪爽，一呼百万，意气凌云。走马斗鸡之辈，长安游侠之徒，是所宜也，寒酸猥琐之流，殊不相合。)

童仆解意。（随从童仆，皆善调把，亦养鹤之一助也。)

锦袋绣笼。（此养之具。)

曲房暖阁。（此斗之地。)

精室晴窗。

重币求贤。（斗有上相名鹤，不惜重价求之，岂独名重四方，亦收贤人之用。此下斗鹤之品。)

千金马骨。（远求名鹤虽已死伤，莫悔购价，四方闻名，必得上相鹤至矣。）

胜人勿骄。（斗胜人鹤，自莫矜夸，恐众人恶之，并力觅名鹤相较，致损我名。）

己败勿怒。（己鹤斗败，直作游戏观，慎勿怒形于色，方为有容之士，宜慎选佳者悉心重养。）

败鹤勿杀。（有人见自鹤败者，辄愤怒而揉碎踏裂之，此最不可。或因一对自失调把，与鹤何与？而故杀之者，非仁人也。如此等人，一生必无名鹤到手。）

肥鹤勿食。（有人将下色鹤或败鹤养肥，以充口腹者，此诚无仁心之忍人也。既欲养以用其力，又复杀之食其肉，必犯造物之忌，终身不遇名鹤。）

劣者即放。（凡有下色劣鹤，不堪调把者，即放之飞去，任其遂生，切勿仍留养之，或饿死或误死，皆成罪过。）

败者犹饲。（鹤已经败过，或仍养饲之，或养好纵之飞去皆可，切勿因其败减食致死，俱成罪过。）

勿务多养。（名鹤只可养一二头，中鹤或二三头，最善调把之人，上养得二头足矣。若务多养，不独把饲不周，耶有失调之病。）

勿贪屡斗。（好鹤勿贪屡斗，当养其力、蓄其气，以待大敌可也。屡斗力疲，误输可惜。）

勿接人斗。（莫谓人鹤强我，更将别鹤接斗之，何苦必败他鹤，亦非仁人之意。）

勿接斗人。（莫谓己鹤强，更接人鹤斗之，当惜其力，恐有失误。）

因憎减食。（有不如我意之鹤，不可短废其食，当即纵去，莫致伤命。）

因爱责人。（自爱佳鹤，或误为童仆惊触损坏，亦不可鞭责此人，当知贵人贱畜之义。）

羽毛涂毒。（有人临斗时，将自鹤羽毛上涂椒辣毒物，使彼鹤啖咬受毒即败者，此亦非仁人君子所为。毒物魔术，当有恶报。）

手指暗伤。（临斗时，有人假意为看鹤毛色，以手指掐捏或暗藏针刺我鹤，斗致输与彼者，此不仁之极也。俗谓翎毛不过手，当记之。）

藏勇杀弱。（人有上色佳鹤，饰为委弱之状，斗杀中下之鹤，罪过尤大。）

争败为胜。（败为败，胜为胜，方为君子，临场争论，小人状也。）

名鹤混斗。（有名鹤，而屡屡与杂鹤混斗，非惟可惜，其人亦无知辈也。）

勇健失调。（勇健佳鹤，不善调把，致令误坏，自堪痛惜。）

当场赖采。（注采夺标，豪兴事也，若当场与人争论，恶俗之极。）

争胜伤人。（有人争胜负，以致两相詈骂殴打者，恶俗不堪。）

把调无倦。（养者无情心，当时刻调把之。）

斗养依时。（依时养之，依时斗之，庶不失其法。）

养不依法。（即系如前诸法。）

斗不择地。（即系如前斗地。）

近市喧哗。（哗则易惊鹤。）

叠观杂沓。（杂则易影鹤。）

义气周贫。（有贫贱人，藉养鹤斗鹤以资生者，又当破格，而周给之。）

仁心及物。（即上不食、不伤、不杀、不涂毒之类。）

谱中所载百法大备，然言究易尽，而理或难穷，凡调养有寒暖之时，而争斗有先后之节，又在临事善其转变，当局相其权宜。且鹤亦间有上相而转劣，或无相而反优，此又格可常定而法难执一者也。惟俟博物君子，充夫法中之意，搜其法外之奇，以补是谱所未及焉。