

海瓊問道集

經名：海瓊問道集。一卷，白玉蟾迷，留元長編集，出於南宋。底本出處：《正統道藏》正一部。

海瓊問道集序

讀韓昌黎桃源之句，則起神仙渺茫之念；讀白居易海山之辭，則起兜率歸去之思。人心無根，隨語生智。噫！吾聞之神仙可以學得，不死可以力致，非曰能之，願學焉！幼時業愛，修仙鞭心于茲，不覺壬子又丁丑矣！人間歲月如許，頭顱皮袋又安以頓哉！天貸其逢，而於道有可聞之漸。是年春遭遇真師海瓊君，姓白諱玉蟾，或云海南人，疑其家於襄沔也。時又蓬髮赤足，以人麤市，時又青巾野服，以遊宮觀，浮湛俗間，人莫識也。自云二十有一矣，三教之書，靡所不究，每與客語，覺其典故若泉湧然，若當世飽學者，未能也。真草篆隸，心匠妙明，琴棋書畫，間或翫世。所與交者，盡時髦世彥，雖敬慕之者，不可得親隨。身無片紙，落筆滿四方；踏遍江湖，名滿天下，其從之如毛也。時人多見其囊中曾不蓄銖銅粒黍以自備，或醉甚輒呼雷，或睡熟能飛章，或喜或怒，或笑或哭，狀如不慧，或亦出言與休咎合，觀其濟世利人之念，汲汲也。徹夜燒燭以坐，鎮日拍攔以歌，晨亦不沐，晝亦不炊，經年置水火於無用。稱其耳噴目睥，或對客以牙宣為辭，未審厥旨也。無酒亦醉，睡醒亦昏，諸方士夫刊其文，碑其言，多矣！今多瞋少懼，與世甚相違，故慕之而針芥歟！荷相授以九鼎金鉛砂汞之書，太乙刀圭火符金液之訣，紫霄嘯命風霆之文，元長自惟曩者獲罪於天，失身墮世，何以得此，誓糜軀以修之焉！期不負所學矣！謹集間酬警悟之一二，以鋟諸木，使四海同志之士，有所啟發也。白君得之於陳泥丸，陳得於薛道光，薛得於石泰，石得於張平叔，張得於劉海蟾，劉得於呂洞賓。況人皆知其為人，而讀其書也，吾何贅以叙哉！紫元子留元長稽首再拜序。

海瓊問道集

經名：海瓊問道集。一卷，白玉蟾迷，留元長編集，出於南宋。底本出處：《正統道藏》正一部。

海瓊問道集

海瓊白玉蟾作

龍虎賦

奇哉！九轉金液七返大還丹，誠神氣之陀羅兮，性命之眾甫。擎阿耨之元兮，職達摩之華勛。身砂而心汞兮，出日而入月，青龍白虎朱雀兮，熒惑居癸而浴渺；位丙絳官天子兮，御黃庭之奧壺。慈兮悲兮，威惠而武文。天一坎地二離兮，乾坤互南北；真鉛先天之氣兮，可為七十二石之冠。剛弱中外而雌雄

條理兮，金火含受金水之事，初九未神變兮，天心抱陽和。木汞生東辰之體兮，金精長西戌之胚，巽畢復而乾畢剝兮，春秋而仁義，冬夏而界度。亶婁上下釜兮，砂汞所配，感之神室。張虛危翼兮，金不綻而土不輕；潛藏飛躍兮，往來上下無爻位，而歸乎太極兮，以包囊眾石。有無隱顯兮，水金為丹，本日精滅坎離兮；浮沉而消息。金公索坎實兮，姪女叩離虛，金戮木兮而水珍火，黃帝堅旗於金鄉兮，金木火化為明窗塵。混沌之金火兮，寶精終一九，一斤十六兩兮，三百八十有四銖；震爻膺陽籌兮，水翠玄而金赭黃，山河大地以凝虛兮，精液混丹砂而融真。墨鉛變素朱汞瑩碧兮，金華蒙鴻而洞虛。水一火二而土五兮，濡英金而飛精水，天地至精兮，以戊己運天符，十二斗樞而十二鍾律兮，流汞日之魂。黃金月之魄，玄圖未漸剝兮，陽精為畢方之父，坤變震於初而變兌於再兮，日月既合璧，而上弦平如繩。三五三陽既圓兮，圓明現東甲，蟾蜍視卦節兮，兔魄吐生光。乾初變於巽，而再變於艮兮，月明辛而現丙。周回五六，而東北喪朋於乙地兮，土與木金和為液，而復象禪。雷辰神室兮，中五運而外八卦，陰符陽火兮，陸旬化鷄子而五嶽峙潛，樞頂乾金而踵坤水兮，陰陽稟自然而中和流素，津靈戶黑，鉛鍊真土兮，泉窟白金生水銀。亥末陽動，而曦馭行南陸兮，五星連珠而金砂呼吸。日月之遲速，紫微十六華蓋星兮，三台攝調燮之星，以責統錄，日火合五行之精兮，鍊中宮之土；月金受六律之紀兮，入北方之水。火是藥之父母兮，藥是火之子孫，水土金兮六十日先後存亡，金汞抵角兮鼎室抗衡，土母召四方之和兮，乾動應三光。金火精氣而光耀一室兮，何水潤而火殞；龍虎之氣相交兮，金木之情契合，情性交結兮溫養子珠。水者玄華而土者金母兮，丹室結流珠，而黃黑混水土之元精，紫華敷腴而黃液蕩漾兮，神藥未遂，金生水。鍊鉛為白金兮，白金為神室，神室有金水兮，火色變凝而黃舉。水火凝中府兮，金液不飛；火灼金華兮，輕煙薄霧以寂。白金為有而火氣為無兮，鍊汞兆神兩虛無兮，水火抱粹而日月懷沖。黑鉛兮金精玄水，而包坎汞，黃芽現白藥兮，紅苞金，為水母兮華池泛真，素壇爐鼈有神室，而委曲關隄。金土合汞兮，自然而神化矣！

烏兔經

猗夫！金液大還丹之妙，堪輿琴厥沖寥，沈骨其虛。晨霄旋昂左，暮壤轉西右。日宮躍兔，月府翔烏，姪女騎赤龍，金公踞黑虎。砂孕汞，鉛緘銀，四象鈴其極，五運宰乎土，黃婆衣腓霓，丁前服青霞。黑白分玄牝，華池發玉醴，赤子產玄珠，紅爐烹剛金。蒼龜其足赤，白螭其背黑，玉蘿秀神谷，金粟萌丹田。鉢特摩花開，提婆雲葉落，南箕招搖坎，北杓玄紀離。天局日月復，熒惑建六虛，風輪水火姤，漭蕩胎三畫。二三乳哺備，五六周九九，蝗飛夏雪，草茂冬炎。陽剛武城池，陰柔文珠珍，兔雞浴蘭芷。蟾曦化戈矛，偃月爐天

罡，朱砂鼎崑崙，乾元乾屯蒙，坤用坤否泰。嫦娥配羅喉，陽黎妻月孛、清濁泥中辨，浮沉火內尋，主賓相刑德，生尅互恩害。二八兩重弦，二七九之乾，殺機殺乎艮，鑽研隸乎震。太一胎戊己，萬物皆風月，鐵錫銅鋤銀，化生紫芙蕖。或問芙蕖中，靈馨薰煙衢，元始天尊霜，太上老君櫻。已矣夫！

玄關顯祕論

一言半句便通玄，何用丹書千萬篇？人若不為形所累，眼前便是大羅天。若要鍊形鍊神，須識歸根復命，所以道歸根自有歸根竅，復命還尋復命關。且如這箇關竅，若人知得真實處，則歸根復命何難也。故曰有人要識神仙訣，只去搜尋造化根。古者虛無生自然，自然生大道，大道生一氣，一氣分陰陽，陰陽為天地，天地生萬物，則是造化之根也。此乃真一之氣，萬象之先，太虛太無，太空太玄，杳杳冥冥，非尺寸之所可量，浩浩蕩蕩，非涯岸之所可測。其大無外，其小無內，大包天地，小入毫芒。上無復色，下無復淵，一物圓明，千古顯客，不可得而名者。聖人以心契之，不獲已而名之曰道。以是知即心是道也。故無心則與道合，有心則與道違。惟此無之一字，包諸有而無餘，生萬物而不竭。天地雖大，能役有形，不能役無形；陰陽雖妙，能役有氣，不能役無氣，五行至精，能役有數，不能役無數；百念紛起，能役有識，不能役無識。今夫修此理者，不若先鍊形，鍊形之妙，在乎凝神。神凝則氣聚，氣聚則丹成，丹成則形固，形固則神全。故宋齊丘云：忘形以養氣，忘氣以養神，忘神以養虛。只此忘之一字，則是無物也。本來無一物，何處有塵埃。其斯之謂乎！如能味此理，就於忘之一字上做工夫，可以入大道之淵微，奪自然之妙用。立丹基於頃刻，運造化於一身也。然此道，視之寂寥而無所睹，聽之杳冥而無所聞，惟以心視之，則有象，以心聽之則有聲。若學道之士，冥心凝神，致虛守靜，則虛室生白，信乎自然也。惟太上度人，教人修鍊，以乾坤為鼎器，以烏兔為藥物，以日魂之升沉應氣血之升降，以月魄之虧盈應精神之衰旺，以四季之節候應一日之時刻，以週天之星數應一爐之造化。是故採精神以為藥，取靜定以為火，以靜定之火而鍊精神之藥，則成金液大還丹。蓋真陰真陽之交會，一水一火之配合，要在先辨浮沉，次明主客，審抽添之運用，察反覆之安危。如高象先云：採有日，取有時。劉海蟾云：開闔乾坤造化權，煅鍊一爐真日月。能悟之者，效日月之運用，與天地以同功。夫豈知天養無象，地養無體，故天長地天，日光月明，真一長存，虛空不朽也。吾今則而象之，無事於心，無心於事。內觀其心，心無其心；外觀其形，形無其形；遠觀其物，物無其物。知心無心，知形無形，知物無物，超出萬幻，確然一靈。古經云：生我於虛，置我於無。是宜歸性根之太始，反未生之已前。藏心於心而不見，藏神於神而不出。故能三際圓通，萬緣澄寂，六根清淨，方寸虛明。不滯於空

，不滯於無，空諸所空，無諸所無，至於空無所空，無無所無，淨裸裸，赤洒洒地，則靈然而獨存者也。道非欲虛，虛自歸之，人能虛心，道自歸之。道本無名，近不可取，遠不可捨，非方非圓，非內非外，惟聖人知之。三毒無根，六慾無種，頓悟此理一歸於虛無。老君曰：天地之間，其猶素籥乎！虛而不屈，動而愈出。若能於靜定之中，抱沖和之氣，守真一之精，則是封爐固濟，以行火候也。火本南方離卦，離屬心，心者神也，神則火也，氣則藥也，以火鍊藥而成丹者，即是以神御氣而成道也。人能手搏日月，心握鴻濛，自然見素籥之開闢，河車之升降，水濟命宮，火溉丹臺，金木交併，水土融和，姤女乘龍，金翁跨虎，逆透三關，上升內院，化為玉汞，下入重樓，中有一穴，名曰丹臺，鉛汞相投，水火相合，纔若意到，即如印圈契約也，自然而然，不約而合。有動之動，出於不動，有為之為，出於無為。當是時也，白雪漫天，黃芽滿地，龍吟虎嘯，夫唱婦隨，玉鼎湯煎，金爐火熾，雷轟電掣，撼動乾坤，百脈聳然，三關透徹，玄珠成象，太乙歸真，泥丸風生，絳宮月明，丹田煙暖，穀沼波澄，鍊成還丹，易如反掌。七返九還，方成大藥，日鍊時烹，以至丸轉，天關地軸，在吾手中。經云：人能常清淨，天地悉皆歸。則是三花聚頂，五氣朝元，可以入眾妙門，玄之又玄也。更能晝運靈旗，夜孕火芝，溫養聖胎，產成赤子，至於脫胎神化，回陽換骨，則是玉符保神，金液鍊形，形神俱妙，與道合真者也。張平叔云：都來片餉工夫，永保無窮逸樂。誠哉！是言。蓋道之基，丹之本，龍虎之宗，鉛汞之祖。三火所聚，八水所歸，萬神朝會之門，金丹妙用之源，乃歸根復命之關竅也。既能知此，則慾不必遣而心自爭，心不必澄而神自清，一念不生，萬幻俱寢，身馭扶搖，神遊恢漠。方知道風清月白，皆顯揚鉛汞之機；水綠山青，盡發露虎龍之旨。海南白玉蟾，幻從先師陳泥丸學丹法，每到日中冬至之時，財開乾閉巽，留坤塞艮，據天歪，持斗柄，謁軒轅，過扶桑，入廣寒，面鶉尾，舉黃鐘，泛海槎，登崑崙，佩唐符，撼天雷，遊巫山，呼黃童，召朱兒，取青龍肝，白虎髓，赤鳳血，黑龜精，入土釜，啟熒惑，命關伯，化成丹砂，開華池，吸神水，飲刀圭，從無入有，無質生質，抽鉛添汞，結成聖胎，十月既滿，氣足形圓，身外有身，謂之胎仙。其訣曰：用志不分，乃可凝神，灰心冥冥，金丹內成。此子之所得也。如昔施肩吾之詩曰：氣是添年藥，心為使氣神，能為神氣主，便是得仙人。惟此詩簡明通玄。玉蟾因閱而誦之，自然到秋蟾麗天，虛空消隕之地，非枯木寒灰之士，不能知此。子既得此，不敢自默，太上玄科曰：遇人不傳失天道，傳非其人泄天寶。天涯海角，尋遍無人，不容輕傳，恐受天譴。探慮大道無傳，丹法湮泯，故作《玄關顯祕論》，蓋將曉斯世，而詔後學，以壽金丹一線之脈也。復恐世人，猶昧此理，乃復為之言曰：以眼視眼，以耳聽耳，以鼻調鼻，以

口緘口，潛藏飛躍，本乎一心。先當習定凝神，懲忿窒慾。懲忿窒慾則水火既濟，水火既濟則金木交併，金木交併則真土歸位，真土歸位則金丹自然大如黍米，日復一粒，神歸氣復，充塞天地。孟子曰善養吾浩然之氣者，此也。肝氣全則仁，肺氣全則義，心氣全則禮，腎氣全則智，脾氣全則信。若受氣不足，則不仁不義，不禮不智不信，豈人也哉？人能凝虛養浩，心廣體胖，氣母既成，結丹甚易，可不厚其所養，以保我之無歟！學者思之，敬書以授留紫元云。

海瓊君隱山文

玉蟾翁與世絕交，而高臥於葛山之巔。客或問：隱山之旨，何樂乎？曰：善隱山者，不知其隱山之樂，知隱山之樂者，烏必擇木，魚必擇水也。夫山中之人，其所樂者，不在乎山之樂，蓋其心之樂，而樂乎山者，心境一如也。對境無心，對心無境，斯則隱山之善樂者歟！問曰：隱山之旨固如是，山中之隱者，豈不知山中之味乎？曰：山中之味，山中之樂也，隱山者知味乎道，而不知味乎山也。吾將以耳聞目見者為子談之。客曰：唯唯。曰：隱山者，不可以山之樂而移其心，不可以心之樂而殫其山。山自山也，心自心也，隱者且不日古何如人，今何如人，彼山如是，此山如是，有如是隱山之人，有如是隱山之時，又有如是隱山之趣。其時也聖賢胥會，其人也崇尚道德，其趣也修鍊形神也耶。吾恐如此知，如此見，必不逮古人者，十常八九焉！山中之隱者，非曰必林巒而為山，非林巒而不為山，然其人人自有所隱之山也。其清虛寂靜，高爽探幽者，此人之山者，山其心也；其是非寵辱，貧富貴賤者，此人之市者，市其心也。今人以為大隱居鄽，小隱居山者，不無意也。自名利之習熾，以物慾之事攻，則厭鬧思靜也，自恬適之興滿，修進之念冷，則嫌靜思鬧也。若夫人能以此心自立，雖園林之僻者，亦此心也，市井之喧者，亦此心也。不必乎逃其心之喧，適其心之欲，喧不必乎樂其境之勝，疾其境之不勝。知如是山，樂如是心，謂之真隱焉！欲隱山者，善隱心也，無事治心謂之隱，有事應邇謂之山；無心於山，無山於心也。是故先須識道，後隱於山，若未識道而先居山者，見其山必忘其道；若先識道而後居山者，造其道必忘其山。忘山則道性怡神，忘道則山形蔽目。是以忘山見道，人間亦寂也；見山忘道，山中乃喧也。法法虛融，心心虛寂，何城市之可喧？何山澤之可靜？山靜而心常喧者，莫市之若也；市喧而心常靜者，莫山之若也。喧而不喧，靜復何靜？語默無非山，動靜無非市，恬淡息於內而不亂，蕭散揚人者，殆猶魚鳶之飛躍天淵也。適其所樂而已矣！其樂非耳目之樂而後樂，非情識之樂而後樂，樂者在心，不可以形容，不可以知見。心之樂者，隱者之樂也，於山無預也。以清淨為道場，以恬退為法事，以安樂為眷屬，不欲與世交，不欲與物累。其修身也

，不事乎百骸，其養形也，不溲乎五味。視死之日，如生之年，執有之物如無之用。其安禪也，雲溪煙瓏，其經行也，月洞風林。有麋鹿以為朋，有松竹以為鄰，有春韭秋崧之富，有晨霞晚露之貴。語其衣也，編草而紐蒲，緝茅而綴蕙；語其食也，炊參而糗苓，飯松而飼檜。飲石骨之玲泉，哺山肝之腴泥，行枯木之前，坐古巖之下，住深林邃谷之間，卧松幽石之上。日則長嘯于泉雲之幽，夜則孤眠於煙靄之探。其寒暑也，心暑乎道而不知夏之暑；心寒乎道而不知冬之寒。知冬之寒，則冰霜冽其膚而不變松梧之容；風雪凍其形，而不改山石之操。知夏之暑，亢陽瀝其汗而不生惱熱之心，炎火熾其於外而不動。逍遙山谷，放曠丘壑，遊逸形儀，寂靜心腑。吾恐市鄽之下，聲色闐闐，塵勞膠擾，五色得以盲吾眼，五音得以聾吾耳，五慾得以汨吾心。始乎入吾之心，吾心之所不可入，則日以之動搖，夜以之傾撼，吾心無所守，則必徇乎事之所奪，任乎物之所營。然則山野之間，亦如市鄽，何也？閑花野草，可以眩人目；幽禽麗雀，可以聵人耳。子非隱其心而欲隱於山，可乎？古先賢哲隱山之意，固如是；隱山之事，則不然。世俗趨於利，風教溺於欲，沉醉乎名利之鄉，夢寐乎人我之域，出生入死而不知，貸罪賂福而不覺。是聖人之所憂，故聖人之所隱也。聖人所憂，不在乎心之憂，而憂其人；聖人所隱，不在乎山之隱，而隱其心。故芻狗乎含靈之形，而金玉乎含靈之性，是非質其形於山之外，而亦妙其性於山之內。惟聖人知之。子欲聞山中之味，山中之旨乎？夫山之為山，人之為人，人亦不欲必乎山而後隱，山亦不欲必乎人而後存，存乎山，隱乎步，而不起煎煩之念，茅廬竹舍，草氈松爐，不可以為寒；茂林脩竹，冷風寒泉，不可以為暑。笑傲煙霞，偃仰風雨，樂人之所不能樂，得人之所不可得。有葉可書，有花可暮。其為琴也，風入松；其為酒也，雨滴石。其寧心有禪，其鍊心有行，視虎狼如家豚，呼熊兕如人僕。其孤如寒猿夜號，其閑如白雲暮飛，不可以朝野拘其心，不可以身世穿其志。以此修之謂之隱，以此隱之謂之山。其為山，非世間之所謂山；其為人，非世間之所謂人。人與山俱化，山與人俱忘。人也者，心也；山也者，心也；其心也者，不知孰為山，孰為人也。可知而不可以知知，可見而不可以見見，純真冲寂之妙，則非山非人也。其非山非人之妙，如月之在波，如風之在竹，不可得而言也。客曰：請事斯語，當從先生遊。曰：子為誰？客曰：紫元子也。

常寂光國記

玉蟾翁笑傲乎風月清虛之都，住持乎溪山寥落之境，朝餐紅霞，暮飼紫霧，四大怡怡然，一性申申然。不知春秋之欲寒暑我，而日月之欲陰陽我，似醉似夢，若佯若蹶。天無翳雲，晨曦眩目。俄而竹洞風冷，烏雲闕彩，微雨清塵，山昏水暮，鳥飛魚伏。未幾陰靄朗霽，天氣可人，溫然如春，淒然如秋。彩

雲翔碧霄之南，中有人焉，冠逍遙自然之冠，履如理實際之履，衣虛無湛寂之衣，食禪悅法喜之食。十目不可睹其形，四聰不可聞其聲，須彌廬山不能高其身，薩婆若海不能廣其意。其步趁也，白雲流水；其語默也，翠竹黃花。已而有言曰：我無位真人也，子知之乎？世尊與螻蟻共胎，兜率洎鐵圍同境，子可罷司聽之臣，黜職視之吏，可以形影相弔於無陰陽地。翁諾。犬塊其心，枯木其形，乃與真人會。恍若曾邂逅，契若未交處。真人與翁。仗一切無念之杖，張大用現前之蓋，且行且憩，罔測晝夜，約十萬八千餘里。始乎歷五蘊之山，泛六欲之海，離無明之鄉，出貪嘔之域。忽之一方，真人曰：此大慧明天常寂光國，戒州禪那縣，無何有鄉，涅槃里也。真人乃是國之君。真人之居，心空之殿，解脫之樓，真如之亭，寂滅之臺，圓覺之宮，真觀之堂。其國地無塵泥，天不晦顯。國中君臣父子，聖凡含識，同形同相，無姓無名。其莊嚴不可稱，其受用不可量。真人擁五明之輅，駕七寶之輿，闢虛爭光明之藏，堅神通自在之幢，翁與真人遊乎知見峰之下，有幽玄洞，慈忍江，功德林。四娣久之，涉菩提之園，無相之圃，八還苑囿，四處垣塘，巡三摩之林，步四諦之山。真人欲還，乘般若船，渡平等海，不彈指問往復。無際真人揖翁宴坐于清爭之軒，敞六通戶牖，嚴萬化增庭，焚五分之香，獻六味之饑，薦八自在之茗，酌八功德之泉，呈五眼之珠，示一真之印，設作止任滅之綱燭，見聞知覺之燈。真人俄而隱。翁回首，遂失其所在。翁愕然有省，煥然有失，告諸天人：彼真人者，媿我形，類我志，我非寤寐，我非醜醜，我寧遺其所真，執其所妄乎！乃喟然長吁曰：吾即真人也，真人即吾也。吾將逝矣！乃命管城先生，墨松使者，令陶泓白起等記，紫元子書。

金液大還丹賦

學道之士必修金丹

身木欲槁，心灰已寒，願飛昇於玉闕，必修鍊於金丹。乾馬坤牛，衛丁公於神室；坎烏離兔，媿姤女於真壇。絳闕散郎，清朝閑士，使扶桑青龍，奮翅出火，而華嶽白虎，飛牙入水。天爐地鼎，三關造化之樞機；月魄日魂，一掬陰陽之精髓。鉛裏藏土，汞中產金，龜乃子爻，蛇乃午象；兔為卯畜，雞為酉禽。四象五行，不離乎戊，三元八卦，當資厥壬。朝既屯，暮既蒙，六爻有象，夜必復，晝必姤。萬物無心，由是三性會合，攢簇元宮，二氣升降，盤旋黃道。惟一味水銀，纔變黑玉，故七返朱砂，乃成紅寶珠。橘瓊榴，交梨火棗，普天白雪，翩翻紫府之清飈，滿院黃花，隱映丹田之瑞草。吾知夫抽添何物，採取何地，生殺有戶，缺圓有時，以浮沉為清濁之本，以問隔明動靜之基，養正以抱一，持盈而守雌，舉世無人能達此者，終日兀坐不知所之。恩生害，害生恩，房躅見昂。主中賓，賓中主，斗度回箕。嘗謂大道無言，內丹非術

，玄珠垂象，而陰裏抱陽德，嬰兒結胎，而雄中含雌質。君臣之間，先後悔吝；夫婦之外，存亡凶吉。丁位之心，癸位之張，甲宮之女，庚宮之畢。刑德生旺，雖有否泰，沐浴潛藏，初無固必，藥材斤兩。東西南北以歸中，火候城池，二八九三而為一。如是則烏極河車，百刻上運，華池神水，四時逆流。榮衛寒溫而鶉火鬼井，精神衰旺而玄枵斗牛，子母亟蓋，身化心化，兄弟填篋，福修慧修。六畫動爻，見晦朔望弦之變；二至改度，有蝗蟲水旱之憂。真人宇宙，妙縱橫溪；山歸掌握，左軍右軍，自古仁義，大隱小隱，從今宮角風悄悄，月娟娟，片雲孤鶴，而長嘯一聲。編書以遺後學。

金液大還丹詩

烏兔乾坤鼎，龜蛇復姤壇，世間無事客，心內大還丹。
白虎水中吼，青龍火裏蟠，汞鉛泥藥艷，金木雪花寒，
離坎非心腎，東西不肺肝，三句窮七返，九轉出泥丸。

道閩元樞歌

君不見

一粒金丹何赫赤，大如彈丸色如橘，人人分上本圓成，夜夜靈光滿神室。
神室即是此靈臺，中有長生不死胎，元君謂之偃月爐，爐中藥物象三台。
來時一父對一母，到後三男及三女，朝屯暮蒙有君臣，盡姤夜復分賓主。
青衣姹女騎青龍，卻將白虎與金翁，三花爛熳神霄府，雙鶴徘徊太一宮。
都來金木水火土，幾多生老病死苦，但教仁義禮智信，自然宮商角徵羽。
自子至巳震兌乾，自午至亥巽艮坤，坎離本是交會宮，卯酉乃其出入門。
房虛昴星直四季，二分二至有啟閉，若觀混沌未分前，思量造化真兒戲。
誰知金液大還丹，只在當人日用間。為君說破修丹旨，鬧非城市靜非山，
丹頭本自生前結，真淨妙明光皎潔。在外即非砂與琉，在內即非精與血，
火藥元來一處居，看時似有覓時無，教君終日默如愚，鍊成一顆如意珠。
大冶真金色不變，爭奈塵埃尋不見，生來死去幾萬遍，所以如今用修鍊。
分明一未水中金，但向華池著意尋，八兩金兮八兩水，一物浮兮一物沉，
攢簇五行在庚甲，四象五行要和合。夜半金烏入廣寒，白如酥兮黃如蠟，
金精木液本虛無，嫩時須採老時枯。熾則坤火略埋藏，冷則巽風為吹噓，
定裏一靜而一動，靜中一照而一用。風吹楊柳是真鉛，雨洗桃花是真汞，
三關軋軋紫河車，九鼎燦燦黃金砂，紫府烏龜餐白雪，丹田朱鳳啄黃芽。
地下海潮天上月，以此消長應圓缺，此則抽添進退機，便是虛空造化骨。
水源清濁要須知，相生相剋有幽微。奪得天機大造功，年中之月日中時，
及至打教成一塊，試問時人會不會。不增不減何抽添，無去無來何進退，
盈虧衰旺自有時，刑德臨門有偶奇。若到丹成須沐浴，守城野戰要防危，

溫養嬰兒惟藉母，七返九還須識主。一爻剛兮一爻柔，一候文兮一候武，片餉工夫鍊得成，一年火候始胎嬰。九遯九回為九轉，雷聲震動鬼神驚。鍊丹工夫只十月，漸採漸鍊漸凝結，三年九載方老成，子子孫孫千百億。昔日因看《龍虎經》，於中龍虎轉難明，歌詩契論都尋遍，到底金丹學未成。

嘉定丁丑春三月，有一道人蓬其髮，授我袖中一卷書，讀之字字金丹訣。道人去後杳難逢，北海蒼梧有底蹤，貌其形狀以問人，人言此是白蟾翁。堪嗟世上學仙者，泥象執文皆認假，豈知一物常相隨，圓險陷兮赤灑灑，得訣歸來試鍊看，龍爭虎戰片時問。九華天上人知得，一夜風雷撼萬山，農家本住螺江上，明月清風無盡藏。等閑作此《大道歌》，要與時人為榜樣，

未說修丹便得仙，且圖形固得延年，那堪或有冲昇分，渺渺白鶴登青天。
海瓊問道集竟