

## 欧阳修词集评

### [采桑子]

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤。隐隐笙歌处处随。 无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪。惊起沙禽掠岸飞。

#### 【集评】

许昂霄云：“闲雅处，自不可及。”（《词综偶评》）

俞陛云云：“下阕四句，极肖湖上行舟波平如镜之状。‘不觉船移’四字，下语尤妙。”（《宋词选释》）

### [采桑子]

春深雨过西湖好，百卉争妍。蝶乱蜂喧。晴日催花暖欲然。 兰桡画舸悠悠去，疑是神仙。返照波间。水阔风高飏管弦。

#### 采桑子

画船载酒西湖好，急管繁弦。玉盏催传。稳泛平波任醉眠。 行云却在行舟下，空水澄鲜。俯仰留连。疑是湖中别有天。

#### 【集评】

俞陛云云：“湖水澄澈时，如在镜中，云影天光，上下一色，‘行云’数语，能道出之。”（《宋词选释》）

#### 采桑子

群芳过后西湖好，狼籍残红。飞絮蒙蒙。垂柳阑干尽日风。 笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊。双燕归来细雨中。

#### 【集评】

谭献云：“‘群芳过后’句，埽处即生，‘笙歌散尽游人去’句，悟语是恋语。”（谭评《词辨》）

俞陛云云：“西湖在宋时堤上乡车，湖中画舸，极游观之盛。此词独写静镜，别有意味。”（《宋词选释》）

刘永济云：“此词虽意在写暮春景物，而作者胸怀恬适之趣，同时表达出之。作者此词皆从世俗繁华生活之中渗透一层着眼。盖世俗之人多在群芳正盛之时游览西湖，作者却于飞花、飞絮之外，得出寂静之境。世俗之人皆随笙歌散去；作者却于人散、春空之后，领略自然之趣。其后苏轼作词，皆直写胸怀，因而将词体提升与诗同等。此种风气，欧阳修已开其端，特至东坡方大加发展，遂令词风为之一变。盖风气之成，必有其渐，非可突然而至也。”（《唐五代两宋词简析》）

#### 采桑子

何人解赏西湖好，佳景无时。飞盖相追。贪向花间醉玉卮。 谁知闲凭阑干处

，芳草斜晖。水远烟微。一点沧洲白鹭飞。

### 采桑子

清明上巳西湖好，满目繁华。争道谁家。绿柳朱轮走钿车。 游人日暮相将去，醒醉諠哗。路转堤斜。直到城头总是花。

### 采桑子

荷花开后西湖好，载酒来时。不用旌旗。前后红幢绿盖随。 画船撑入花深处，香泛金卮。烟雨微微。一片笙歌醉里归。

### 采桑子

天容水色西湖好，云物俱鲜。鸥鹭闲眠。应惯寻常听管弦。 风清月白偏宜夜，一片琼田。谁羨骖鸾。人在舟中便是仙。

### 采桑子

残霞夕照西湖好，花坞苹汀。十顷波平。野岸无人舟自横。 西南月上浮云散，轩槛凉生。莲芰香清。水面风来酒面醒。

### 采桑子

平生为爱西湖好，来拥朱轮。富贵浮云。俯仰流年二十春。 归来恰似辽东鹤，城郭人民。触目皆新。谁识当年旧主人。

### 采桑子

画楼钟动君休唱，往事无踪。聚散匆匆。今日欢娱几客同。 去年绿鬓今年白，不觉衰容。明月清风。把酒何人忆谢公。

### 采桑子

十年一别流光速，白首相逢。莫话衰翁。但斗尊前语笑同。 劝君满酌君须醉，尽日从容。画鹢牵风。即去朝天沃舜聪。

### 采桑子

十年前是尊前客，月白风清。忧患凋零。老去光阴速可惊。 鬓华虽改心无改，试把金觥。旧曲重听。犹似当年醉里声。

### 朝中措〔送刘仲原甫出守维扬〕

平山阑槛倚晴空。山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。 文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。

### [词话]

《词苑》云：“‘山色有无中’，欧阳公咏平山堂句也，或谓平山堂望江南诸山甚近，公短视故耳。东坡为公解嘲，乃赋快哉亭词云：‘记得平山堂上，欹枕江南烟雨。杳杳没孤鸿。认得醉翁语，山色有无中。’盖山色有无，非烟雨不能也。然公词起句是‘平山阑槛倚晴空’，安得烟雨，恐东坡终不能为公解矣。”（《历代词余》附词话引）

《蓼园词选》云：“欧阳文忠公守维扬日，于西城北大明寺侧建平山堂，颇得游观之胜。金华刘原父出守扬州，文忠公作《朝中措》以饯之，后东坡亦守是邦，登平山堂有感而赋《西江月》一阙云：‘三过平山堂下，半生弹指声中。十年不见老仙翁。壁上龙蛇飞动。欲吊文章太守，仍歌杨柳春风。休言万事转头空。未转头时皆梦。’末句感慨之意，见于言外。”

### 【集评】

潘游龙云：“只山色一句，此堂已足千古。”（《古今诗余醉》）

李廷机云：“山色有无中，写景绝。”（《新刻注释草堂诗余评林》）

黄蓼园云：“按君子进德修业，欲及时也。无事不在少年努力者，现身说法，神采奕奕动人。”（《蓼园词选》）

### 长相思

苹满溪。柳绕堤。相送行人溪水西。回时陇月低。烟霏霏。风凄凄。重倚朱门听马嘶。寒鸥相对飞。

吾云：当宦海沉浮之际，颇多身世之感。一片凄清迷茫之境，此情亦然。

### 长相思

花似伊。柳似伊。花柳青春人别离。低头双泪垂。长江东。长江西。两岸鸳鸯两处飞。相逢知几时。

吾云：相见时难别亦难。况青春年少，最易动情。

### 长相思

深花枝。浅花枝。深浅花枝相并时。花枝难似伊。玉如肌。柳如眉。爱着鹅黄金缕衣。啼妆更为谁。

### 【集评】

沈际飞云：“真声不可删”（《草堂诗余续集》）

### 诉衷情（眉意）

清晨帘幕卷轻霜。呵手试梅妆。都缘自有离恨，故画作远山长。思往事，惜流芳。易成伤。拟歌先敛，欲笑还颦，最断人肠。

### 踏莎行

候馆梅残，溪桥柳细。草熏风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

### 【集评】

卓人月云：“‘芳草更在斜阳外’、‘行人更在春山外’两句，不厌百回读。”（《古今词统》）

杨慎云：“佛经云：‘奇草芳花，能逆风闻熏。’江淹《别赋》：‘闺中风暖，陌上草熏。’正用佛经语。《六一词》云：‘草熏风暖摇征辔’，又用江淹

语。今《草堂词》改‘熏’作‘芳’，盖未见《文选》者也。”又云：“欧阳公词：‘平芜尽处是春山，行人更在春山外。’石曼卿诗：‘水尽天不尽，人在天尽头。’欧与石同时，且为文字友，其偶同乎？抑相取乎？”（《词品》）

沈际飞云：“春水春山走对妙。望断江南山色，远人不见草连天，一望无际矣。尽处是春山，更在春山外，转望转远矣。当取以合看。”（《草堂诗余正集》）

李攀龙云：“春水写愁，春山骋望，极切极婉。”（《草堂诗余隽》）

王世贞云：“‘平芜尽处是春山，行人更在春山外。’又：‘郴山幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。’此淡语之有情者也。”（《艺苑卮言》）

董其昌云：“别调有云：‘便作一江春水都是泪，流不尽许多情。’意同。”（《便读草堂诗余》）

茅映云：“结语韵致更远。”（《词的》卷三）

王士禛云：“‘平芜尽处是春山，行人更在春山外。’升庵以拟石曼卿‘水尽人不尽，人在天尽头。’未免河汉。盖意近而工细悬殊，不啻霄壤。且此等入词为本色，入诗则失古雅，可与知者道耳。”（《苑草蒙拾》）

许昂霄云：“‘春山’疑当作‘青山’，否则既用‘春水’，又用两‘春山’字，未免稍复矣。”（《词综偶评》）

黄蓼园云：“按此词特为赠别作耳。首阕言时物喧妍，征辔之去，自是得意，其如我之离愁不断何？次阕言不敢遥望，俞望俞远也。语语倩丽，情文雯璿。”（《蓼园词选》）

俞陛云云：“唐宋人诗词中送别怀人者，或从居处着想，或从行者着想，能言情婉挚，便成佳构。此词则两面兼写，前半首言征人驻马回头，愈行愈远，如春水迢迢，却望长亭，已隔万重云树。后半首为送行者设想，倚阑凝睇，心倒肠回，望清山无际，遥想斜日鞭丝，当已出清山之外。如鸳鸯之烟岛分飞，互相回首也。以章法论，候馆溪桥，言行人所经历，柔肠粉泪，言思妇之荡情。情同而景判，前后阕之章法井然。”（《宋词选释》）

刘永济云：“此亦托为闺人别情，实乃自抒己情也，与晏殊《踏莎行》二词同。上半阕行者自道离情；下半阕则居者怀念行者。此词之行者，当即作者本人。欧阳修因作书责高若讷，吕夷简排斥孔道辅、范仲淹诸人，被高将其书呈之政府，因而被贬为夷陵令。”（《唐五代两宋词简析》）

踏莎行

雨霁风光，春分天气。千花百卉争明媚。画梁新燕一双双，玉笼鹦鹉愁孤睡。薜荔依墙，莓苔满地。青楼几处歌声丽。蓦然旧事上心来，无言敛皱眉山翠。

吾云：婉丽自然。上阕写鹦鹉之愁孤眠；下阕写青楼女子之心事。

### 望江南

江南蝶，斜日一双双。身似何郎全傅粉，心如韩寿爱偷香。天赋与轻狂。微雨后，薄翅腻烟光。才伴游蜂来小院，又随飞絮过东墙。长是为花忙。

吾云：采花贼之写照？或为某种人生之比况。

### 减字木兰花

留春不住。燕老莺慵无觅处。说似残春。一老应无却少人。风和月好。办得黄金须买笑。爱惜芳时。莫待无花空折枝。

吾云：惜春。

### 减字木兰花

伤怀离抱。天若有情天亦老。此意如何。细似轻丝渺似波。扁舟岸侧。枫叶荻花秋索索。细想前欢。须着人间比梦间。

吾云：叹老。人生易老且如梦。

### 减字木兰花

楼台向晓。淡月低云天气好。翠幕风微。宛转梁州入破时。香生舞袂。楚女腰肢天与细。汗粉重匀。酒后轻寒不着人。

吾云：舞女歌伎。“入破”舞曲名。不仅有人物形容体态之描绘，亦有环境气氛之烘托。

### 减字木兰花

画堂雅宴。一抹朱弦初入遍。慢捻轻笼。玉指纤纤嫩剥葱。拨头利。怨月愁花无限意。红粉轻盈。倚暖香檀曲未成。

吾云：宛然微型《琵琶行》。刻画入微，尺幅千里。

### 减字木兰花

歌檀敛袂。缭绕雕梁尘暗起。柔润清圆。百琲明珠一线穿。樱唇玉齿。天上仙音心下事。留往行云。满坐迷魂酒半醺。

吾云：极尽比喻夸饰之能事。歌声绕梁，尘埃为之起；歌喉柔圆，似明珠一线。心中事，无人会，众人皆醉我独醒。天上人间。

### 生查子

去年元夜时，花市灯如昼。月到柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。

### 【集评】

徐士俊云：“元曲之称绝者，不过得此法。”（《古今词统》卷三）

王士禛云：“今世所传女郎朱淑真‘去年元夜时，灯市花如昼’（《生查子》词），见《欧阳文忠公集》一百三十一卷，不知何以讹为朱氏之作。世遂因此

词，疑淑真失妇德，纪载不可不慎也。”（《池北偶谈》卷十四）

陆以湑云：“‘去年元夜’一词，本欧阳公作。后人误编入《断肠集》（渔洋山人亦尝辨之），遂疑朱淑真为洪女，皆不可不辨。按‘去年元夜’词，非朱淑真作，信矣。”（《冷庐杂识》卷四）

生查子

含羞整翠鬟，得意频相顾。雁柱十三弦，一一春莺语。 娇云容易飞，梦断知何处。深院锁黄昏，阵阵芭蕉雨。

【集评】

吾云：繁华过尽皆憔悴。

黄蓼园云：“按‘一一’字从‘频’字生来，‘春莺语’从‘得意’字生来。前一阙写得意时情怀，无限旖旎；次一阙写别后情怀，无限凄苦；胥于箜篌之。凡遇合无常，思妇中年，英雄末路，读之皆堪下泪。”（《蓼园词选》）

清商怨

关河愁思望处满。渐素秋向晚。雁过南云，行人回泪眼。 双鸾衾裯悔展。夜又永、枕孤人远。梦未成归，梅花闻塞管。

吾按：据《欧阳修词笺注》黄畬笺注补。

阮郎归

刘郎何日是来时。无心云胜伊。行云犹解傍山飞。郎行去不归。 强匀画，又芳菲。春深轻薄衣。桃花无语伴相思。阴阴月上时。

吾云：无限况怨。“行云犹解傍山飞”，含不尽之怨意。

阮郎归

落花浮水树临池。年前心眼期。见来无事去还思。而今花又飞。 浅螺黛，淡燕脂。闲妆取次宜。隔帘风雨闭门时。此情风月知。

吾云：“见来无事去还思”句，道人想道而不能道，妙极！

沈际飞云：“波折婉约。”（《草堂诗余续集》）

蝶恋花

帘幕东风寒料峭。雪里香梅，先报春来早。红蜡枝头双燕小。金刀剪彩呈纤巧。 旋暖金炉熏蕙藻。酒入横波，困不禁烦恼。绣被五更春睡好。罗帏不觉纱窗晓。

吾云：写春风得意时。“雪里香梅，先报春来早”，近水楼台先得月也。

蝶恋花

南雁依稀回侧阵。雪霁墙阴，遍觉兰芽嫩。中夜梦余消酒困。炉香卷穗灯生晕。 急景流年都一瞬。往事前欢，未免萦方寸。腊后花期知渐近。东风已作寒梅信。

吾云：对急景流年、往事前欢之回味，如对春之期盼。“东风已作寒梅信。”充满喜悦之情。

沈际飞云：“境趣情皆在内而指不出，妙。”（《草堂诗余续集》）

### 蝶恋花

腊雪初销梅蕊绽。梅雪相和，喜鹊穿花转。睡起夕阳迷醉眼。新愁长向东风乱。  
瘦觉玉肌罗带缓。红杏梢头，二月春犹浅。望极不来芳信断。音书纵有争如见。

吾云：“红杏梢头，二月春犹浅。望极不来芳信断。”盼人之情溢于言表。前景后情相互映衬，更显相思之切。

### 蝶恋花

海燕双来归画栋。帘影无风，花影频移动。半醉腾腾春睡重。绿鬟堆枕香云拥。  
翠被双盘金缕凤。忆得前春，有个人人共。花里黄莺时一弄。日斜惊起相思梦。

吾云：“花里黄莺时一弄”有性挑逗之嫌。

### 【集评】

潘游龙云：“前以惊梦起，以伤春转，后以伤春起，惊梦转，大概一机局，而笔性远过之。”（《古今诗余醉》卷四）

李廷机云：“此亦有感而言，辞气流利，足爽人口。”（《新刻注释草堂诗余评林》）

### 蝶恋花

面旋落花风荡漾。柳重烟深，雪絮飞来往。雨后轻寒犹未放。春愁酒病成惆怅。  
枕畔屏山围碧浪。翠被华灯，夜夜空相向。寂寞起来褰绣幌。月明正在梨花上。

### 蝶恋花

帘幕风轻双语燕。午后醒来，柳絮飞撩乱。心事一春犹未见。红英落尽青苔院。  
百尺朱楼闲倚遍。薄雨浓云，抵死遮人面。羌管不须吹别怨。无肠更为新声断。

吾云：别怨已旧，肠已百回千回为之断。怨之深沉。

### 蝶恋花

庭院深深深几许。杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处。楼高不见章台路。  
雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去。

校记

此首又作冯延巳词，见《阳春集》。按李清照词序：“欧阳公作《蝶恋花》，有‘庭院深深深几许’之句，予酷爱之，用其语作‘庭院深深’数阕，其声即《临江仙》也。”当可信。

蝶恋花

永日环堤乘彩舫。烟草萧疏，恰似晴江上。水浸碧天风皱浪。菱花荇蔓随双桨。红粉佳人翻丽唱。惊起鸳鸯，两两飞相向。且把金尊倾美酿。休思往事成惆怅。

吾云：此词似有寄托，“往事”者何？

蝶恋花

越女采莲秋水畔。窄袖轻罗，暗露双金钏。照影摘花花似面。芳心只共丝争乱。鸂鶒滩头风浪晚。雾重烟轻，不见来时伴。隐隐歌声归棹远。离愁引着江南岸。

[集评]

谭献云：“‘窄袖轻罗，暗露双金钏’句，言小人常态。‘雾重烟轻，不见来时伴’句，言君子道消。”（《徐珂历代词选集评》）

沈际飞云：“美人是花真身。”又云：“如丝争乱，吾恐为荡妇矣。”（《草堂诗余续集》）

蝶恋花

水浸秋天风皱浪。缥缈仙舟，只似秋江上。和露采莲愁一饷。看花却是啼妆样。折得莲茎丝未放。莲断丝牵，特地成惆怅。归棹莫随花荡漾。江头有个人想望。

吾云：大有《江南曲》之情味。比拟双关，情景浑然。

蝶恋花

梨叶初红蝉韵歇。银汉风高，玉管声凄切。枕簟乍凉铜漏彻。谁教社燕轻离别。草际虫吟秋露结。宿酒醒来，不记归时节。多少衷肠犹未说。珠帘夜夜朦胧月。

吾云：蝉韵、玉管、虫吟，其声凄切，足以撩拨人之悲凉心绪；况梨叶初红，枕簟乍凉，社燕离别，夜月朦胧。

蝶恋花

独倚危楼风细细。望极离愁，黯黯生天际。草色山光残照里。无人会得凭阑意。也拟疏狂图一醉。对酒当歌，强饮还无味。衣带渐宽都不悔。况伊消得人憔悴。

吾云：此词有豪放疏狂之气。



### 蝶恋花

帘下情歌帘外宴，虽爱新声，不见如花面。牙板数敲珠一串。梁尘暗落琉璃盏。  
桐树花深孤凤怨。渐遏遥天，不放行云散。坐上少年听未惯。玉山将倒肠先断。

吾按：据《欧阳修词笺注》黄畬笺注补。又写歌会，兼及遣兴。“渐遏遥天，不放行云散”句极尽拟人夸饰之能事，妙！

### 蝶恋花

翠苑红芳晴满目。绮席流莺，上下长相逐。紫陌闲随金鞦韆。马蹄踏遍春郊绿。  
一觉年华春梦促。往事悠悠，百种寻思足。烟雨满楼山断续。人闲倚遍阑干曲。

吾云：触景生情，景为情媒；景无限，情缠绵。“往事悠悠”难忘却。

### 蝶恋花

小院深深门掩亚。寂寞珠帘，画阁重重下。欲近禁烟微雨罢。绿杨深处秋千挂。  
傅粉狂游犹未舍。不念芳时。眉黛无人画。薄幸未归春去也。杏花零落香红谢。

吾云：“杏花零落香红谢”句，含不尽之怅惘之意。

### 蝶恋花

欲过清明烟雨细。小槛临窗，点点残花坠。梁燕语多惊晓睡。银屏一半堆香被。  
新岁风光如旧岁。所恨征轮，渐渐程迢递。纵有远情难写寄。何妨解有相思泪。

吾云：上阕写晓梦惊醒，慵懒无聊；下阕写思念其人，情思难寄，惟有相思泪。

### 蝶恋花

画阁归来春又晚。燕子双飞，柳软桃花浅。细雨满天风满院。愁眉敛尽无人见。  
独倚阑干心绪乱。芳草芊绵，尚忆江南岸。风月无情人暗换。旧游如梦空肠断。

吾云：流转自然，清空雅正。

### 蝶恋花

尝爱西湖春色早。腊雪方销，已见桃开小。顷刻光阴都过了。如今绿暗红英少。  
且趁余花谋一笑。况有笙歌，艳态相萦绕。老去风情应不到。凭君剩把芳尊倒。

吾云：叹流年，惜往事，不胜悲。

### 渔家傲

一派潺湲流碧涨。新亭四面山相向。翠竹岭头明月上。迷俯仰。月轮正在泉中

漾。更待高秋天气爽。菊花香里开新酿。酒美宾嘉真胜赏。红粉唱。山深分外歌声响。

### 渔家傲

十月小春梅蕊绽。红炉画阁新装遍。锦帐美人贪睡暖。羞起晚。玉壶一夜冰渐满。楼上四垂帘不卷。天寒山色偏宜远。风急雁行吹字断。红日短。江天雪意云撩乱。

### 渔家傲〔与赵康靖公〕

四纪才名天下重。三朝构厦为梁栋。定册功成身退勇。辞荣宠。归来白首笙歌拥。顾我薄才无可用。君恩近许归田垅。今日一觴难得共。聊对捧。官奴为我高歌送。

### 渔家傲

暖日迟迟花袅袅。人将红粉争花好。花不能言惟解笑。金壶倒。花开未老人年少。车马九门来扰扰。行人莫羨长安道。丹禁漏声衢鼓报。催昏晓。长安城里人先老。

### 渔家傲

红粉墙头花几树。落花片片和惊絮。墙外有楼花有主。寻花去。隔墙遥见秋千侣。绿索红旗双彩柱。行人只得偷回顾。肠断楼南金锁户。天欲暮。流莺飞到秋千处。

### 渔家傲

妾本钱塘苏小妹。芙蓉花共门相对。昨日为逢青伞盖。慵不采。今朝斗觉凋零煞。愁倚画楼无计奈。乱红飘过秋塘外。料得明年秋色在。香可爱。其如镜里花颜改。

吾云：叹年华易逝，青春难再。又此为代言体。不同于温飞卿之作闺音者。

### 渔家傲

花底忽闻敲两桨。逡巡女伴来寻访。酒盏旋将荷叶当。莲舟荡。时时盏里生红浪。花气酒香清厮酿。花腮酒面红相向。醉倚绿阴眠一饷。惊起望。船头阁在沙滩上。

吾云：其情可睹，其态可掬。人面荷花相映红。意趣横生。

### 渔家傲

叶有清风花有露。叶笼花罩鸳鸯侣。白锦顶丝红锦羽。莲女妒。惊飞不许长相聚。日脚沈红天色暮。青凉伞上微微雨。早是水寒无宿处。须回步。枉教雨里分飞去。

吾云：相亲相爱鸳鸯侣。

### 渔家傲

荷叶田田青照水。孤舟挽在花阴底。昨夜萧萧疏雨坠。愁不寐。朝来又觉西风起。雨摆风摇金蕊碎。合欢枝上香房翠。莲子与人长厮类。无好意。年年苦在中心里。

吾云：学习化用民歌，显然。

### 渔家傲

叶重如将青玉亚。花轻疑是红绡挂。颜色清新香脱洒。堪长价。牡丹怎得称王者。雨笔露笺匀彩画。日炉风炭熏兰麝。天与多情丝一把。谁厮惹。千条万缕萦心下。

### [集评]

沈际飞云：“奇丽谛详，莲词允推永叔。”又云：“同叔（晏殊）词：‘莲叶层层张丝伞，莲房个个垂金盏，一把藕丝牵不断。’略相当。”（《草堂诗余别集》）

### 渔家傲

粉蕊丹青描不得。金针线线功难敌。谁傍暗香轻采摘。风淅淅。船头触散双鸂鶒。夜雨染成天水碧。朝阳借出胭脂色。欲落又开人共惜。秋气逼。盘中已见新荷的。

### 渔家傲

幽鹭谩来窥品格。双鱼岂解传消息。绿柄嫩香频采摘。心似织。条条不断谁牵役。珠泪暗和清路滴。罗衣染尽秋江色。对面不言情脉脉。烟水隔。无人说似长相忆。

### 渔家傲

楚国细腰元自瘦。文君腻脸谁描就。日夜鼓声催箭漏，昏复昼，红颜岂得长如旧。醉拆嫩房红蕊嗅。天丝不断清香透。却傍小阑凝望久。风满袖。西池月上人归后。

吾按：据《欧阳修词笺注》黄畬笺注补。

吾云：过度寻欢作乐是对人身心的摧残。

### 渔家傲（七夕）

喜鹊填河仙浪浅。云軿早在星桥畔。街鼓黄昏霞尾暗。炎光敛。金钩侧倒天西面。一别经年今始见。新欢往恨知何限。天上佳期贪眷恋。良宵短。人间不合催银箭。

吾云：天上人间皆有情，恨只恨相见少别离多。此词写来如行云流水，可谓才际天人。

### 渔家傲

乞巧楼头云幔卷。浮花催洗严妆面。花上蛛丝寻得遍。颦笑浅。双眸望月牵红

线。奕奕天河光不断。有人正在长生殿。暗付金钗清夜半。千秋愿。年年此会长相见。

吾云：此处化用唐明皇事。

渔家傲

别恨长长欢计短。疏钟促漏真堪怨。此会此情都未半。星初转。鸾琴凤乐匆匆卷。河鼓无言西北盼。香蛾有恨东南远。脉脉横波珠泪满。归心乱。离肠便逐星桥断。

吾云：借以抒写别离之情。

渔家傲

九日欢游何处好。黄花万蕊雕阑绕。通体清香无俗调。天气好。烟滋露结功多少。日脚清寒高下照。宝钉密缀圆斜小。落叶西园风袅袅。催秋老。丛边莫厌金尊倒。

吾云：写秋日赏菊。

渔家傲

青女霜前催得绽。金钿乱散枝头遍。落帽台高开雅宴。芳尊满。掬花吹在流霞面。桃李三春虽可羨。莺来蝶去芳心乱。争似仙潭秋水岸。香不断。年年自作茱萸伴。

吾云：有点典重。所写不过重九宴集赏菊饮酒之事而已。

渔家傲

露裊娇黄风摆翠。人间晚秀非无意。仙格淡妆天与丽。谁可比。女真装束真相似。筵上佳人牵翠袂。纤纤玉手掬新蕊。美酒一杯花影腻。邀客醉。红琼共作熏熏媚。

吾云：写宴会，大有花间之余绪。

渔家傲

对酒当歌劳客劝。惜花只惜年华晚。寒艳冷香秋不管。情眷眷。凭阑尽日愁无限。思抱芳期随塞雁。悔无深意传双燕。怅望一枝难寄远。人不见。楼头望断相思眼。

吾云：人老花黄，但情意不减当年。

玉楼春〔题上林后亭〕（一名木兰花令）

风迟日媚烟光好。绿树依依芳意早。年华容易即凋零，春色只宜长恨少。池塘隐隐惊雷晓。柳眼未开梅萼小。尊前贪爱物华新，不道物新人渐老。

玉楼春

西亭饮散清歌阕。花外迟迟宫漏发。涂金烛引紫骝嘶，柳曲西头归路别。佳辰只恐幽期阔。密赠殷勤衣上结。翠屏魂梦莫相寻，禁断六街清夜月。

吾云：情人赠别。

[集评]

沈际飞云：“衣上结，尽密赠之况。”（《草堂诗余续集》）

玉楼春

春山敛黛低歌扇。暂解吴钩登祖宴。画楼钟动已魂销。何况马嘶芳草岸。青  
门柳色随人远。望欲断时肠已断。洛城春色待君来，莫到落花飞似霰。

[集评]

沈际飞云：“随人远妙景。”又云：“本自屈曲，而但见庄浑。”（《草堂诗  
余续集》）

玉楼春

尊前拟把归期说。未语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。离  
歌且莫翻新阕。一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花，始共春风容易别。

[集评]

沈际飞云：“风月特寄情，而非即情，语超然。”（《草堂诗余续集》）

王国维云：“永叔‘人间自是有情痴，此恨不管风与月。’‘直须看尽洛城花，始与东风容易别。’于豪放之中，有沉着之至，所以尤高。”（《人间词话》卷上）

玉楼春

洛阳正值芳菲节。秾艳清香相间发。游丝有意苦相萦，垂柳无端争赠别。杏  
花红处青山缺。山畔行人山下歇。今宵谁肯远相随，惟有寂寥孤馆月。

玉楼春

残春一夜狂风雨。断送红飞花落树。人心花意待留春，春色无情容易去。高  
楼把酒愁独语。借问春归何处所？暮云空阔不知音，惟有绿杨芳草路。

玉楼春

常忆洛阳风景媚。烟暖风和添酒味。莺啼宴席似留人，花出墙头如有意。别  
来已隔千山翠。望断危楼斜日坠。关心只为牡丹红，一片春愁来梦里。

吾云：颇有心寄魏阙之意。奈何相隔千山万里。

玉楼春

池塘水绿春微暖。记得玉真初见面。从头歌韵响铮铮，入破舞腰红乱旋。  
玉钩帘下香阶畔。醉后不知红日晚。当时共我赏花人，点检如今无一半。

校记：此首未见诸《欧阳修词笺注》（黄畬笺注）玉楼春

两翁相遇逢佳节。正值柳绵飞似雪。便须豪饮敌青春，莫对新花羞白发。人  
生聚散如弦筈。老去风情尤惜别。大家金盞倒垂莲，一任西楼低晓月。

吾云：此翁雄风豪气丝毫不减当年。

### 玉楼春

西湖南北烟波阔。风里丝簧声韵咽。舞余裙带绿双垂，酒入香腮红一抹。 杯  
深不觉琉璃滑。贪看六么花十八。明朝车马各西东，惆怅画桥风与月。

吾云：西湖狎妓。

沈际飞云：“双垂，余之态，一抹，入之神，绣令复工。”（《草堂诗余续集》）

### 玉楼春

燕鸿过后春归去。细算浮生千万绪。来如春梦几多时，去似朝云无觅处。 闻  
琴解佩神仙侣。挽断罗衣留不住。劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。

吾云：赵宋文士冶游狎妓似乎为一种习尚。

### 玉楼春

蝶飞芳草花飞路。把酒已嗟春色暮。当时枝上落残花，今日水流何处去。 楼  
前独绕鸣蝉树。忆把芳条吹暖絮。红莲绿芰亦芳菲，不奈金风兼玉露。

[集评]

黄畬云：“这首词从春写到夏，从夏写到秋，秋风秋露使红莲绿芰凋零，有无可奈何的感叹。《欧阳修词笺注》

### 玉楼春

别后不知君远近。触目凄凉多少闷。渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问。 夜  
深风竹敲秋韵。万叶千声皆是恨。故欹单枕梦中寻，梦又不成灯又烬。

### 玉楼春

红条约束琼肌稳。拍碎香檀催急袞。陇头呜咽水声繁，叶下间关莺语近。 美  
人才子传芳信。明月清风伤别恨。未知何处有知音，常为此情留此恨。

吾云：“拍碎香檀催急袞。陇头呜咽水声繁，叶下间关莺语近。”化白居易《琵琶行》。下同，宛然小小《琵琶行》。

### 玉楼春

檀槽碎响金丝拨。露湿浔阳江上月。不知商妇为谁愁，一曲行人留夜发。 画  
堂花月新声别。红蕊调长弹未彻。暗将深意祝胶弦，唯愿弦弦无断绝。

### 玉楼春

春葱指甲轻拢捻。五彩垂绦双袖卷。雪香浓透紫檀槽，胡语急随红玉腕。 当  
头一曲情何限。入破铮琮金凤战。百分芳酒祝长春，再拜敛容抬粉面。

### 玉楼春

金花盏面红烟透。舞急香茵随步皱。青春才子有新词，红粉佳人重劝酒。 也  
知自为伤春瘦。归骑休交银烛候。拟将沈醉为清欢，无奈醒来还感旧。

### 玉楼春

雪云乍变春云簇。渐觉年华堪送目。北枝梅蕊犯寒开，南浦波纹如酒绿。 芳  
菲次第还相续。不奈情多无处足。尊前百计得春归，莫为伤春歌黛蹙。

玉楼春

黄金弄色轻于粉。濯濯春条如水嫩。为缘力薄未禁风，不奈多娇长似困。 腰  
柔乍怯人相近。眉小未知春有恨。劝君着意惜芳菲，莫待行人攀折尽。

吾云：怜香惜玉之情溢于言表。

玉楼春

珠帘半下香销印。二月东风催柳信。琵琶傍畔且寻思，鹦鹉前头休借问。 惊  
鸿过后生离恨。红日长时添酒困。未知心在阿谁边，满眼泪珠言不尽。

玉楼春

沉沉庭院莺吟弄。日暖烟和春气重。绿杨娇眼为谁回，芳草深心空自动。 倚  
阑无语伤离凤。一片风情无处用。寻思还有旧家心，蝴蝶时时来役梦。

玉楼春

去时梅萼初凝粉。不觉小桃风力损。梨花最晚又凋零，何事归期无定准。 阑  
干倚遍重来凭。泪粉偷将红袖印。蜘蛛喜鹊误人多，似此无凭安足信。

玉楼春

酒美春浓花世界。得意人人千万态。莫教辜负艳阳天，过了堆金何处买。 已  
去少年无计奈。且愿芳心长恁在。闲愁一点上心来，算得东风吹不解。

玉楼春

湖边柳外楼高处。望断云山多少路。阑干倚遍使人愁，又是天涯初日暮。 轻  
无管系狂无数。水畔花飞风里絮。算伊浑似薄情郎，去便不来来便去。

[集评]

沈际飞云：“问人何似冶游郎，疑信总妙。”（《草堂诗余续集》）

徐士俊评末句云：“李知己‘坐待不来来又去’，极肖。”（《古今词统》卷八）

玉楼春

南园粉蝶能无数。度翠穿红来复去。倡条冶叶恣留连，飘荡轻于花上絮。 朱  
阑夜夜风兼露。宿粉栖香无定所。多情翻却似无情，赢得百花无限妒。

吾云：艳情词也。

玉楼春（子规）

江南三月春光老。月落禽啼天未晓。露和啼血染花红，恨过千家烟树杪。 云  
垂玉枕屏山小。梦欲成时惊觉了。人心应不似伊心，若解思归归合早。

[集评]

潘游龙云：“末句比拟精当，且矫健。”（《古今诗余醉》）

### 玉楼春

东风本是开花信。信至花时风更紧。吹开吹谢苦匆匆，春意到头无处问。把酒临风千万恨。欲扫残红犹未忍。夜来风雨转离披，满眼凄凉愁不尽。

### 玉楼春

阴阴树色笼晴昼。清淡园林春过后。杏腮轻粉日催红，池面绿罗风卷皱。佳人向晚新妆就。圆腻歌喉珠欲溜。当筵莫放酒杯迟，乐事良辰难入手。

### 玉楼春

芙蓉斗晕燕支浅。留住晚花开小宴。画船红日晓风清，柳色溪光晴照暖。美人争劝梅花盏。舞困玉腰裙缕慢。莫交银灯促归期，已祝斜阳休更晚。

校评：据《欧阳修词笺注》补。

### 渔家傲

正月斗杓初转势。金刀剪彩功夫异。称庆高堂欢幼稚。看柳意。偏从东面春风至。十四新蟾圆尚未。楼前乍看红灯试。冰散绿池泉细细。鱼欲戏。园林已是花天气。

### 渔家傲

二月春耕昌杏密。百花次第争先出。惟有海棠梨第一。深浅拂。天生红粉真无匹。画栋归来巢未失。双双款语怜飞乙。留客醉花迎晓日。金盏溢。却忧风雨飘零疾。

### 渔家傲

三月清明天婉婉。晴川祓禊归来晚。况是踏青来处远。犹不倦。秋千别闭深庭院。更值牡丹开欲遍。酴醾压架清香散。花底一尊谁解劝。增眷恋。东风向晚无情绊。

### 渔家傲

四月园林春去后。深深密幄阴初茂。折得花枝犹在手。香满袖。叶间梅子青如豆。风雨时时添气候。成行新笋霜筠厚。题就送春诗几首。聊对酒。樱桃色照银盘溜。

### 渔家傲

五月榴花妖艳烘。绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽。金盘送。生绡画扇盘双凤。正是浴兰时节动。菖蒲酒美清尊共。叶里黄鹂时一弄。犹惺瞢松。等闲惊破纱窗梦。

### 渔家傲

六月炎天时霎雨。行云涌出奇峰露。沼上嫩莲腰束素。风兼露。梁王宫阙无烦暑。畏日亭亭残蕙炷。傍帘乳燕双飞去。碧碗敲冰倾玉处。朝与暮。故人风快凉轻度。



### 渔家傲

七月新秋风露早。渚莲尚拆庭梧老。是处瓜华时节好。金尊倒。人间彩缕争祈巧。万叶敲声凉乍到。百虫啼晚烟如扫。箭漏初长天杳杳。人语悄。那堪夜雨催清晓。

### 渔家傲

八月秋高风历乱。衰兰败芷红莲岸。皓月十分光正满。清光畔。年年常愿琼筵看。社近愁看归去燕。江天空阔云容漫。宋玉当时情不浅。成幽怨。乡关千里危肠断。

### 渔家傲

九月霜秋秋已尽。烘林败叶红相映。惟有东篱黄菊盛。遗金粉。人家帘幕重阳近。晓日阴阴晴未定。授衣时节轻寒嫩。新雁一声风又劲。云欲凝。雁来应有吾乡信。

### 渔家傲

十月小春梅蕊绽。红炉画阁新装遍。鸳帐美人贪睡暖。梳洗懒。玉壶一夜轻澌满。楼上四垂帘不卷。天寒山色偏宜远。风急雁行吹字断。红日晚。江天雪意云撩乱。

#### [集评]

沈际飞云：“山不近而远，而风致犹可掬，作诗词者那能舍却山水。”（《草堂诗余正集》）

俞陛云云：“后阙状江山寒色，足为‘清远’二字。此调旧刻凡三十二首，以《珠玉词》搀入，汲古阁定为二十首，此首最为擅胜。”（《宋词选释》）

### 渔家傲

十一月新阳排寿宴。黄钟应管添宫线。猎猎寒威云不卷。风头转。时看雪霰吹人面。南至迎长知漏箭。书云纪候冰生研。腊近探春春尚远。闲庭院。梅花落尽千千片。

### 渔家傲

十二月严凝天地闭。莫嫌台榭无花卉。惟有酒能欺雪意。增豪气。直教耳热笙歌沸。陇上雕鞍惟数骑。猎围半合新霜里。霜重鼓声寒不起。千人指。马前一雁寒空坠。

#### [集评]

杨慎云：“宋欧阳修六一作十二月鼓子词，即今之《渔家傲》也。元欧阳圭斋亦拟为之，专咏元世燕风物。”（《词品补》）

渔家傲 京本《时贤本事曲子后集》云：欧阳文忠公，文章之宗师也。其于小词，尤脍炙人口。有十二月词，寄渔家傲调中，本集亦未尝载，今列之于此。前

已有十二篇鼓子词，此未知果公作否。

正月新阳生翠管。花苞柳线春犹浅。帘幕千重方半卷。池冰泮。东风吹水琉璃软。渐好凭阑醒醉眼。陇梅暗落芳英断。初日已知长一线。清宵短。梦魂怎奈珠宫远。

渔家傲

二月春期看已半。江边春色青犹短。天气养花红日暖。深深院。真珠帘额初飞燕。渐觉衔杯心绪懒。酒侵花脸娇波慢。一捻闲愁无处遣。牵不断。游丝百尺随风远。

渔家傲

三月芳菲看欲暮。胭脂泪洒梨花雨。宝马绣轩南陌路。笙歌举。踏青斗草人无数。强欲留春春不住。东皇肯信韶容故。安得此身如柳絮。随风去。穿帘透幕寻朱户。

渔家傲

四月芳林何悄悄。绿阴满地青梅小。南陌采桑何窈窕。争语笑。乱丝满腹吴蚕老。宿酒半醒新睡觉。皱莺相语匆匆晓。惹得此情萦寸抱。休临眺。楼头一望皆芳草。

渔家傲

五月熏风才一信。初荷出水清香嫩。乳燕学飞帘额峻。谁借问。东邻期约尝佳酝。漏短日长人乍困。裙腰减尽柔肌损。一撮眉尖千叠恨。慵整顿。黄梅雨细多闲闷。

渔家傲

六月炎蒸何太盛。海榴灼灼红相映。天外奇峰千掌回。风影定。汉宫圆扇初成咏。珠箔初褰深院静。绛绡衣窄冰肤莹。睡起日高堆酒兴。厌厌病。宿醒和梦何时醒。

渔家傲

七月芙蓉生翠水。明霞拂脸新妆媚。疑是楚宫歌舞妓。争宠丽。临风起舞夸腰细。乌鹊桥边新雨霁。长河清水冰无地。此夕有人千里外。经年岁。犹嗟不及牵牛会。

渔家傲

八月微凉生枕簟。金盘露洗秋光淡。池上月华开宝鉴。波潋滟。故人千里应凭槛。蝉树无情风冉冉。燕归碧海珠帘掩。沈臂昌霜潘鬓减。愁黯黯。年年此夕多悲感。

渔家傲

九月重阳还又到。东篱菊放金钱小。月下风前愁不少。谁语笑。吴娘捣练腰肢

袅。 槁叶半轩慵更扫。凭阑岂是闲临眺。欲向南云新雁道。休草草。来时觅取伊消耗。

### 渔家傲

十月轻寒生晚暮。霜华暗卷楼南树。十二阑干堪倚处。聊一顾。乱山衰草还家路。 悔别情怀多感慕。胡笳不管离心苦。犹喜清宵长数鼓。双绣户。梦魂尽远还须去。

### 渔家傲

律应黄钟寒气苦。冰生玉水云如絮。千里乡关空倚慕。无尺素。双鱼不食南鸿渡。 把酒遣愁愁已去。风摧酒力愁还聚。却忆兽炉追旧处。头懒举。炉灰剔尽痕无数。

### 渔家傲

腊月年光如激浪。冻云欲折寒要向。谢女雪诗真绝唱。无比况。长堤柳絮飞来往。 便好开尊夸酒量。酒阑莫遣笙歌放。此去青春都一饷。休怅望。瑶林即日堪寻访。

### 南歌子

凤髻金泥带，龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶。爱道画眉深浅、入时无。 弄笔偎人久，描花试手初。等闲妨了绣功夫。笑问双鸳鸯字、怎生书。

### [集评]

徐士俊云：“‘爱道画眉深浅入时无’句，‘娥眉不肯让人’即在入时句中。”

（《古今词统》卷七）

潘游龙云：“首写态，后描情，各尽其妙。”（《古今诗余醉》）

先着云：“公老成名德而小词当行乃尔！”（《词洁》）

许昂霄云：“真觉娉娉袅袅。”（《词综偶评》）

### 御街行

天非华艳轻非雾。来夜半、天明去。来如春梦不多时，去似朝云何处。乳鸡酒燕，落星沈月，紈紈城头鼓。 参差渐辨西池树。朱阁斜欹户。绿苔深径少人行，苔上屐痕无数。遗香余粉，剩衾闲枕，天把多情赋。

吾云：当是艳情词。

### 桃源忆故人

梅梢弄粉香犹嫩。欲寄江南春信。别后寸肠萦损。说与伊争稳。 小炉独守寒灰烬。忍泪低头画尽。眉上万重新恨。竟日无人问。

### 桃源忆故人

莺愁燕苦春归去。寂寂花飘红雨。碧草绿杨岐路。况是长亭暮。 少年行客情

难诉。泣对东风无语。目断两三烟树。翠隔江淹浦。

### 临江仙

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。阑干倚处，待得月华生。燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌。凉波不动簟纹平。水精双枕，傍有堕钗横。

### [词话]

《钱氏私志》云：“欧文忠任河南推官，亲一妓。时先文僖（钱惟演）罢政，为西京留守，梅圣俞、谢希深、尹师鲁同在幕下。惜欧有才无行，共白于公，屡讽而不之恤。一日，宴于后园，客集而欧与妓俱不至，移时方来，在坐相视以目。公责妓云：‘未至何也？’妓云：‘中暑往凉堂睡着，觉失金钗，犹未见。’公曰：‘若得欧推官一词，当为偿汝。’欧即席云（词如上从略），坐客皆称善。遂命妓满酌觞欧，而令公库偿钗。”

### [集评]

沈际飞云：“雨忽虹，虹忽月，夏景尔尔，拈笔不同。玩末句风韵直当凌厉秦黄，一金钗曷足以偿之。”（《草堂诗余正集》卷二）

许昂霄云：“不假雕饰，自成绝唱。”（《词综偶评》）

俞陛云云：“后三句善写丽情。未乖贞则，自是雅奏。”（《宋词选释》）

### 临江仙

记得金盞同唱第，春风上国繁华。如今薄宦老天涯。十年岐路，空负曲江花。闻说阆山通阆苑，楼高不见君家。孤城寒日等闲斜。离愁难尽，红树远连霞。

### 词品

释文莹《湘山野录》云：“欧阳公顷谪滁州，一同年将赴阆倅（副职官），因访之，即席为一曲歌以送。其飘逸清远，皆李白之品流也。”

### 圣无忧

世路风波险，十年一别须臾。人生聚散长如此，相见且欢娱。好酒能消光景，春风不染髭须。为公一醉花前倒，红袖莫来扶。

### 浪淘沙

把酒祝东风。且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆。此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同。

### [集评]

沈际飞云：“末三句虽少含蓄，不失为情语。”（《草堂诗余正集》卷二）

董其昌云：“欧阳公云：‘把酒祝东风，且共从容。’与东坡《虞美人》云：‘持杯邀劝天边月，愿月圆无缺。’同一意致。”（《古今词话》）

黄蓼园云：“按末二句忧盛危明之义，持盈保泰之心，在天道则亏盈易谦之理，俱可悟得。大有理趣，却不庸腐，粹然儒者之言。令人玩味不尽。”（《蓼

园诗选》)

俞陛云云：“因惜花而怀友，前欢寂寂，后会悠悠，至情语以一气挥写，可谓深情如水，行气如虹矣。”（《宋词选释》）

浪淘沙

花外倒金翘。饮散无聊。柔桑蔽日柳迷条。此地年时曾一醉，还是春朝。今日举轻桡。帆影飘飘。长亭回首短亭遥。过尽长亭人更远，特地魂销。

浪淘沙

五岭麦秋残。荔子初丹。绛纱囊里水晶丸。可惜天教生处远，不近长安。往事忆开元。妃子偏怜。一从魂散马嵬关。只有红尘无驿使，满眼骊山。

[集评]

林宾王云：“诗余荔枝之咏，作者既少，遂无擅长，独欧阳公《浪淘沙》一首，稍存感慨悲凉耳。”（冯金伯《词苑华编》卷二十三引）

浪淘沙

万恨苦绵绵。旧约前欢。桃花溪畔柳阴间。几度日高春睡重，绣户深关。楼外夕阳闲。独自凭阑。一重水隔一重山。水阔山高人不見，有泪无言。

浪淘沙

今日北池游。漾漾轻舟。波光潋滟柳条柔。如此春来春又去，白了人头。好妓好歌喉。不醉难休。劝君满满酌金瓯。纵使花时常病酒，也是风流。

[集评]

潘游龙云：“别病不可，病酒何妨。快甚。”（《古今诗余醉》卷三）

定风波

把酒花前欲问他。对花何吝醉颜酡。春到几人能烂赏。何况。无情风雨等闲多。艳树香丛都几许。朝暮。惜红愁粉奈情何。好是金船浮玉浪。相向。十分深送一声歌。

定风波

把酒花前欲问伊。忍嫌金盞负春时。红艳不能旬日看。宜算。须知开谢只相随。蝶去蝶来犹解恋。难见。回头还是度年期。莫候饮阑花已尽。方信。无人堪与补残枝。

定风波

把酒花前欲问公。对花何事诉金钟。为问去年春甚处。虚度。莺声撩乱一场空。今岁春来须爱惜。难得。须知花面不长红。待得酒醒君不见。千片。不随流水即随风。

定风波

把酒花前欲问君。世间何计可留春。纵使青春留得住。虚语。无情花对有情人

。任是好花须落去。自古。红颜能得几时新。暗想浮生何时好。唯有。清歌一曲倒金尊。

### 定风波

过尽韶华不可添。小楼红日下层檐。春睡觉来情绪恶。寂寞。杨花撩乱拂珠帘。  
。早是闲愁依旧在。无奈。那堪更被宿醒兼。把酒送春惆怅甚。长恁。年年三月病厌厌。

### 定风波

对酒追欢莫负春。春光归去可饶人。昨日红芳今绿树。已暮。残花飞絮两纷纷。  
。粉面丽姝歌窈窕。清妙。尊前信任醉醺醺。不是狂心贪燕乐。自觉。年来白发满头新。

### 蓦山溪

新正初破，三五银蟾满。纤手染香罗，剪红莲、满城开遍。楼台上下，歌管咽春风，驾香轮，停宝马，只待金乌晚。  
。帝城今夜，罗绮谁为伴。应卜紫姑神，问归期、相思望断。天涯情绪，对酒且开颜，春宵短。春寒浅。莫待金杯暖。

### 浣溪沙

云曳香绵彩柱高。绛旗风飏出花梢。一梭红带往来抛。  
。束素美人羞不打，却嫌裙慢褪纤腰。日斜深院影空摇。

### [集评]

沈际飞云：“实粘秋千，纡回换眩。（《草堂诗余续集》）”

### 浣溪沙

堤上游人逐画船。拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。  
。白发戴花君莫笑，六么催拍盏频传。人生何处似尊前。

### [集评]

杨慎云：“不惟调句宛藻，而造理甚微，足唤醒人。”（《草堂诗余》卷一）

沈际飞云：“一‘出’字亦后人着意道不到处，未苟达人之言。”（《草堂诗余正集》）

陈霆云：“欧阳旧有春日词云：‘绿杨楼外出秋千’，前辈叹赏，谓止一‘出’字是着力道不到处，他日咏秋千作《浣溪沙》云：‘云曳香绵彩柱高，绛旗风飏出花梢。’予谓虽同用‘出’字，然视前句，其风致不侔。”（《渚山堂词话》卷二）

王士禛云：“‘楼上晴天碧四垂’，本韩侍郎‘泪眼倚楼天四垂’。不妨亚佳。欧文忠‘拍堤春水四垂天’，柳员外‘目断四天垂’，皆本韩句而意致少减。”（《花草蒙拾》）

黄蓼园云：“按第一阕写世上儿女多少得意欢娱，第二阕写老成意趣，自在众人喧嚣之外，末句写无限凄怆沉郁，妙在含蓄不尽。（《蓼园词选》）”

王国维云：“欧九《浣溪沙》词：‘绿杨楼外出秋千’，晁补之谓‘只一出字，便后人所不能道。’余谓此本于正中（冯延巳）《上行杯》词：‘柳外秋千出画墙’，但欧语尤工耳。”（《人间词话》）

俞陛云云：“侯鯖录》云永叔《浣溪沙》词‘堤上游人逐画船’三句，皆绝妙，‘绿杨楼外出秋千’之‘出’字，是后人着意道不到处。黄鲁直云：‘六一翁曲子，余所见及白首，或谓音律小有不谐。’余谓如《浣溪沙》词，横放杰出，是曲子中缚不住者。”（《宋词选释》）

### 浣溪沙

湖上朱桥响画轮。溶溶春水浸春云。碧琉璃滑净无尘。当路游丝萦醉客，隔花啼鸟唤行人。日斜归去奈何春。

#### [集评]

杨慎云：“‘奈何春’三字，新而远。”（《草堂诗余》卷一）

忘世贞云：“永叔、东坡，极不能作丽语，而亦有之，永叔如‘当路游丝迎醉客，隔花啼鸟唤行人。’东坡如‘彩索身轻常趁燕，红窗睡重不闻莺。’胜人百倍。”（张宗橐《词林纪事》引）

董其昌云：“触景赋诗，古人胸次何等活波波地。”（《便读草堂诗余》）

沈际飞云：“人谓永叔不能作丽语，如隔花句……非丽语耶！奈何二字春色撩人。”（《草堂诗余正集》）

徐士俊云：“‘日斜归去奈何天’句，汤若士（汤显祖）‘良辰美景奈何天’本此。”（《古今词统》卷四）

潘游龙云：“隔花句丽，奈何字，春色无边。”（《古今诗余醉》卷三）

黄蓼园云：“‘奈何春’三字，‘唤’字下得有情，而‘奈何’字自然脱口而出，不拘是比是赋，读之亶亶情长。”（《蓼园词选》）

俞陛云云：“上阕写水畔春光明媚，风景宛然；下阕写嬉春之醉客行人，营营扰扰，而游丝啼鸟，复作意撩人，在冷眼观之，徒唤奈何，惟有日斜归去耳。”（《宋词选释》）

### 浣溪沙

叶底青青杏子垂。枝头薄薄柳绵飞。日高深院晚莺啼。堪恨风流成薄幸。断无消息道归期。托腮无语翠眉低。

吾云：状物写情，细致入微。“托腮无语翠眉低。”一句，以定格或造型之法，人物之心思尽在其中也。

### 浣溪沙

青杏园林煮酒香。佳人初着薄罗裳。柳丝摇曳燕飞忙。乍雨乍晴花自落，闲愁闲闷昼偏长。为谁消瘦损容光。

### 浣溪沙

红粉佳人白玉杯。木兰船稳棹歌催。绿荷风里笑声来。细雨轻烟笼草树。斜桥曲水绕楼台。夕阳高处画屏开。

### 浣溪沙

翠袖娇鬟舞《石州》。两行红粉一时羞。新声难逐管弦愁。白发主人年未老，清时贤相望偏优。一尊风月为公留。

### 浣溪沙

灯烬垂花月似霜。薄帘映月两交光。酒醺红粉自生香。双手舞余拖翠袖，一声歌已酹金觞。休回娇眼断人肠。

### 浣溪沙

十载相逢酒一卮。故人才见便开眉。老来游旧更同谁。浮世歌欢真易失。宦途离合信难期。尊前莫惜醉如泥。

### 御带花

青春何处风光好、帝里偏爱元夕。万重缿彩，构一屏峰岭，半空金碧。宝檠银缸，耀绛幕、龙虎腾掷。沙堤远，雕轮绣毂，争走五王宅。雍容熙熙作画会，乐府神姬、海洞仙客。拽香摇翠，称执手行歌，锦街天陌。月淡寒轻，渐向晓，漏声寂寂。当年少、狂心未已，不醉怎归得。

### 虞美人

炉香昼永龙烟白。风动金鸾额。画屏寒掩小山川。睡容初起枕痕圆。坠花钿。楼高不及烟霄半。望尽相思眼。艳阳刚爱挫愁人。故生芳草碧连云。怨王孙。

### 鹤冲天

梅谢粉，柳拖金。香满旧园林。养花天气半晴阴。花好却愁深。花无数。愁无数。花好却愁春去。戴花持酒祝东风。千万莫匆匆。

### 夜行船

忆昔西都欢纵。自别后、有谁能共。伊川山水洛川花，细寻思、旧游如梦。今日相逢情愈重。愁闻唱、画楼钟动。白发天涯逢此景，倒金尊、殢谁相送。

### 夜行船

满眼东风飞絮。催行色、短亭春暮。落花流水草连云，看看是、断肠南浦。檀板未终人去去。扁舟在、绿杨深处。手把金尊难为别，更那听、乱莺疏雨。

### 洛阳春

红纱未晓黄鹂语。蕙炉销兰炷。锦屏罗幕护春寒，昨夜三更雨。绣帘闲倚吹轻絮。敛眉山无绪。看花拭泪向归鸿，问来处、逢郎否？



## 雨中花

千古都门行路。能使离歌声苦。送尽行人，花残春晚，又到君东去。醉藉落花吹暖絮。多少曲堤芳树。且携手留连，良辰美景，留作相思处。

## 越溪春

三月十三寒食日，春色遍天涯。越溪阆苑繁华地，傍禁垣、珠翠烟霞。红粉墙头，秋千影里，临水人家。归来晚驻香车。银箭透窗纱。有时三点两点雨霁，朱门柳细风斜。沉麝不烧金鸭冷，笼月照梨花。

## 贺圣朝影

白雪梨花红粉桃。露华高。垂杨慢舞绿丝条。草如袍。风过小池轻浪起，似江皋。千金莫惜买香醪。且陶陶。

## 洞天春

莺啼绿树声早。槛外残红未扫。露点真珠遍芳草。正帘帏清晓。秋千宅院悄悄。又是清明过了。燕蝶轻狂，柳丝撩乱，春心多少。

## 忆汉月

红艳几枝轻袅。新被东风开了。倚烟啼露为谁娇，故惹蝶怜蜂恼。多情游赏处，留恋向、绿丛千绕。酒阑欢罢不成归，肠断月斜春老。

## 清平乐

小庭春老。碧砌红萱草。长忆小栏闲共绕。携手绿丛含笑。别来音信全乖。旧期前事堪猜。门掩日斜人静，落花愁点青苔。

## 凉州令〔东堂石榴〕

翠树芳条飏。的的裙腰初染。佳人携手弄芳菲，绿阴红影，共展双纹簾。插花照影窥鸾鉴。只恐芳容减。不堪零落春晚，青苔雨后深红点。一去门闲掩。重来却寻朱槛。离离秋实弄轻霜，娇红脉脉，似见胭脂脸。人非事往眉空敛。谁把佳期赚。芳心只愿长依旧，春风更放明年艳。

## [集评]

沈际飞云：“始终详宛，不以为纤。”（《草堂诗余续集》）

## 南乡子

翠密红繁。水国凉生未是寒。雨打荷花珠不定，轻翻。冷泼鸳鸯锦翅斑。尽日凭阑。弄蕊拈花仔细看。偷得褰蹄新铸样，无端。藏在红房艳粉间。

## 南乡子

雨后斜阳。细细风来细细香。风定波平花映水，休藏。照出轻盈半面妆。路隔秋江。莲子深深隐翠房。意在莲心无问处，难忘。泪裊红腮不记行。

## [集评]

沈际飞云：“诗中有双关二意，其法乃比之变。比本用事，一变而用意，再变

而用声。或有比事比意更比声者。此比事比意若何？曰藕几时莲，更比声。

”（《草堂诗余续集》）

### 鹊桥仙

月波清霁，烟容明淡，灵汉旧期还至。鹊迎桥路接天津，映夹岸、星榆点缀。云屏未卷，仙鸡催晓，肠断去年情味。多应天意不教长，凭恐把、欢娱容易。

### 圣无忧

珠帘卷，暮云愁。垂杨暗锁青楼。烟雨濛濛如画，轻风吹旋收。香断锦屏新别，人闲玉簪初秋。多少旧欢新恨，书杳杳、梦悠悠。

### 摸鱼儿

卷绣帘、梧桐秋院落，一霎雨添新绿。对小池闲立残妆浅，向晚水纹如縠。凝远目。恨人去寂寂，凤枕孤难宿。倚阑不足。看燕拂风簷，蝶翻露草，两两长相逐。双眉促。可惜年华婉婉，西风初弄庭菊。况伊家年少，多情未已难拘束。那堪更趁凉景，追寻甚处垂杨曲。佳期过尽，但不说归来，多应忘了，云屏去时祝。

### 少年游

去年秋晚此园中。携手玩芳丛。拈花嗅蕊，恼烟撩雾，拚醉倚西风。今年重对芳丛处，追往事、又成空。敲遍阑干，向人无语，惆怅满枝红。

### 少年游

肉红圆样浅心黄。枝上巧如装。雨轻烟重，无聊天气，啼破晓来妆。寒轻贴体风头冷，忍抛弃、向秋光。不会深心，为谁惆怅，回面恨斜阳。

### 少年游

玉壶冰莹兽炉灰。人起绣帘开。春丛一夜，六花开尽，不待剪刀催。洛阳城阙中天起，高下遍楼台。絮乱风轻，拂鞍沾袖，归路似章街。

### 鹧鸪天

学画宫眉细细长。芙蓉出水斗新妆。只知一笑能倾国，不信相看有断肠。双黄鹄，两鸳鸯。迢迢云水恨难忘。早知今日长相忆，不及从初莫作双。

### 千秋岁（以下录《醉翁琴趣外编》）

罗衫满袖，尽是忆伊泪。残妆粉，余香被。手把金尊酒，未饮先如醉。但向道，厌厌成病皆因你。离思迢迢远，一似长江水。去不断，来无际。红笺著意写，不尽相思意。为个甚，相思只在心儿里。

### 千秋岁

画堂人静，翡翠帘前月。鸾帷凤枕虚铺设。风流难管束，一去音书歇。到而今，高梧冷落西风切。未语先垂泪，滴尽相思血。魂欲断，情难绝。都来些子事，更与何人说。为个甚，心头见底多离别。

### 醉蓬莱

见羞容敛翠，嫩脸匀红，素腰袅娜。红药阑边，恼不教伊过。半掩娇羞，语声低颤，问道有人知么。强整罗裙，偷回波眼，佯行佯坐。更问假如，事还成后，乱了云鬟，被娘猜破。我且归家，你而今休呵。更为娘行，有些针线，诮未曾收罗。却待更阑，庭花影下，重来则个。

### 于飞乐

宝奁开，美鉴静，一掬清蟾。新妆脸，旋学花添。蜀红衫，双绣蝶、裙缕鸂鶒。寻思前事，小屏风、仍画江南。怎空教、草解宜男。柔桑密、又过春蚕。正阴晴天气，更暝色相兼。佳期消息，曲房西、碎月筛帘。

### 鼓笛慢

缕金裙窄轻纱，透红莹玉真堪爱。多情更把，眼儿斜盼，眉儿敛黛。舞态歌阑，困偎香脸，酒红微带。便直饶、更有丹青妙手，应难写、天然态。长恐有时不见，每饶伊、百般娇騃。眼穿肠断，如今千种，思量无奈。花谢春归，梦回云散，欲寻难再。暗消魂，但觉鸳衾凤枕，有余香在。

### 看花回

晓色初透东窗，醉魂方觉。恋恋绣衾半拥，动万感脉脉，春思无託。追想少年，何处青楼贪欢乐。当媚景，恨月愁花，算伊全妄凤帏约。空泪滴、真珠暗落。又被谁、连宵留著。不晓高天甚意，既付与风流，却恁情薄。细把身心自解，只与猛拚却。又及生、见来了，怎生教人恶。

### 蝶恋花

几度兰房听禁漏，臂上残妆，印得香盈袖。酒力融融香汗透。春娇入眼横波留。不见些时眉已皱。水阔山遥，乍向分飞后。大抵有情须感旧。肌肤拚为伊销瘦。

### 蝶恋花（咏枕儿）

宝琢珊瑚山样瘦。缓髻轻拢，一朵云生袖。昨夜佳人初命偶。论情旋旋移相就。几叠鸳衾红浪皱。暗觉金钗，磔磔声相扣。一自楚台人梦后。凄凉暮雨沾裯绣。

### 蝶恋花

一掬天和金粉腻。莲子心中，自有深深意。意密莲深秋正媚。将花寄恨无人会。桥上少年桥下水。小棹归时，不语牵红袂。浪浅荷心圆又碎。无端欲伴相思泪。

### 蝶恋花

百种相思千种恨。早是伤春，那更春醪困。薄幸辜人终不忿。何时枕畔分明问。懊恼风流心一寸。强醉偷眠，也即依前闷。此意为君君不信。泪珠滴尽愁

难尽。

### 武陵春

宝幄华灯相见夜，妆脸小桃红。斗帐香檀翡翠笼。携手恨怱怱。金泥双结同心带，留与记情浓。却望行云十二峰。肠断月斜钟。

### 梁州令

红杏墙头树。紫萼香心初吐。新年花发旧时枝，徘徊千绕，独共东风语。阳台一梦如云雨。为问今何处？离情别恨多少，条条结向垂杨缕。此事难分付。初心本谁先许。窃香解佩两沉沉，知他而今，记得当初否？谁教薄幸轻相误。不信道、相思苦。如今却恁空追悔，元来也会忆人去。

### 渔家傲

为爱莲房都一柄。双苞双蕊双红影。雨势断来风色定。秋水静。仙郎彩女临鸾镜。妾有容华君不省。花无恩爱犹相并。花却有情人薄幸。心耿耿。因花又染相思病。

### 渔家傲

昨日采花花欲尽。隔花闻道潮来近。风猎紫荷声又紧。低难奔。莲茎刺惹香腮损。一缕艳痕红隐隐。新霞点破秋蟾晕。罗袖挹残心不稳。羞人问。归来剩把胭脂衬。

### 渔家傲

一夜越溪秋水满。荷花开过溪南岸。贪采嫩香星眼慢。疏回眄。郎船不觉来身畔。罢采金英收玉腕。回身急打船头转。荷叶又浓波又浅。无方便。教人只得抬娇面。

### 渔家傲

近日门前溪水涨。郎船几度偷相访。船小难开红斗帐。无计向。合欢影里空惆怅。愿妾身为红菡萏。年年生在秋江上。重愿郎为花底浪。无隔障。随风逐雨长来往。

### 渔家傲

妾解清歌并巧笑。郎多才俊兼年少。何事抛儿行远道。无音耗。江头又绿王孙草。昔日采花呈窈窕。玉容长笑花枝老。今日采花添懊恼。伤怀抱。玉容不及花枝好。

### 一斛珠

今朝祖宴。可怜明夜孤灯馆。酒醒明月空床满。翠被重重，不似香肌暖。愁肠恰似沉香篆。千回万转萦还断。梦中若得相寻见。却愿春宵，一夜如年远。

### 惜芳时

因倚栏台翠云弹。睡未足、双眉尚锁。潜身走向伊行坐。孜孜地、告他梳裹。

发妆酒冷重温过。道要饮、除非伴我。丁香嚼碎偎人睡，犹记恨、夜来些个。

### 洞仙歌令

楼前乱草，是离人方寸。倚遍阑干意无尽。罗巾掩，宿粉残眉、香未减，人与天涯共远。香闺知人否，长是厌厌，拟写相思寄归信。未写了，泪成行、早满香笺。相思字、一时滴损。便直饶、伊家总无情，也拚了一生，为伊成病。

### 洞仙歌令

情知须病，奈自家先肯。天甚教伊恁端正。忆年时、栏棹独倚春风，相怜处、月影花光相映。别来凭谁诉，空寄香笺，拟问前欢甚时更。后约与新期，易失难寻，空肠断、损风流心性。除只把、芳尊强开颜，奈酒到愁肠，醉了还醒。

。

### 鹊踏枝

一曲尊前开画扇。暂近还遥，不语仍低面。直至情多缘少见。千金不直双回盼。苦恨行云容易散。过尽佳期，争向年芳晚。百种寻思千万遍。愁肠不似情难断。

### 品令

渐素景。金风劲。早是凄凉孤冷。那堪闻、蛩吟穿金井。唤愁绪难整。懊恼人人薄倖。负云期雨信。终日望伊来，无凭准。闷损我、也不定。

### 燕归梁

风摆红藤卷绣帘。宝鉴慵拈。日高梳洗几时忺。金盆水、弄纤纤。髻云漫亸残花淡，和娇媚、瘦崑崑。离情更被宿醒兼。空惹得、病厌厌。

### 燕归梁

屏里金炉帐外灯。掩春睡腾腾。绿云堆枕乱鬢髻。犹依约、那回曾。人生少，有，相怜到老，宁不被天憎。而今前事总无凭。空赢得、瘦稜稜。

### 圣无忧

相别重相遇，恬如一梦须臾。尊前今日欢娱事，放盏旋成虚。莫惜斗量珠玉，随他雪白髭须。人间长久身难得，斗在不如吾。

### 新释

此为感慨人生之作，“相别重相逢，恬如一梦须臾”万事恬然处之，这是历练有素者的感悟之言。表达的是一种狂放的洒脱的思想和人生态度。

### 锦香囊

一寸相思无著处。甚夜长难度。灯花前、几转寒更，桐叶上、数声秋雨。真个此心终难负。况少年情绪。已交共、春茧缠绵，终不学、钿筝移柱。

### 系裙腰

水轩簷幕透熏风。银塘外、柳烟浓。方床遍展鱼鳞簟，碧纱笼。小墀面、对芙

蓉。玉人共处双鸳枕，和娇困、睡朦胧。起来意懒含羞态，汗香融。素裙腰，映酥胸。

#### 阮郎归

浓香搓粉细腰肢。青螺深画眉。玉钗撩乱挽人衣。娇多常睡迟。绣帘角，月痕低。仙郎东路归。泪红满面湿胭脂。兰芳怨别离。

阮郎归去年今日落花时。依前又见伊。淡匀双脸浅匀眉。青衫透玉肌。才会面，便相思。相思无尽期。这回相见好相知。相知已是迟。

#### 阮郎归

玉肌花脸柳腰肢。红妆浅黛眉。翠鬟斜亸语声低。娇羞云雨时。伊怜我，我怜伊。心儿与眼儿。绣屏深处说深期。幽情谁得知。

#### 怨春郎

为伊家，终日闷。受尽悽惶谁问。不知不觉上心头，悄一霎身心顿也没处顿。恼愁肠，成寸寸。已恁莫把人萦损。奈每每人前道着伊，空把相思泪眼和衣搵。

#### 滴滴金

尊前一把横波溜。彼此心儿有。曲屏深幌解香罗，花灯微透。偎人欲语眉先皱。红玉困春酒。为问鸳鸯这回后。几时重又。

#### 卜算子

极得醉中眠，迤迤翻成病。莫是前生负你来，今世里、教孤冷。言约全无定。是谁先薄倖。不惯孤眠惯成双，奈奴子、心肠硬。

#### 感庭秋

红笺封了还重拆。这添追忆。且教伊见我，别来翠减，香销端的。绿波平远，暮山重叠，算难凭鳞翼。倚危楼极目，无情细草长天色。

#### 满路花

铜荷融烛泪，金兽啮扉环。兰堂春夜疑，惜更残。落花风雨，向晓作轻寒。金龟朝早，香衾余暖，殢娇由自慵眠。小鬟无事须来唤，呵破点唇檀。回身还、却背屏山。春禽飞下，帘外日三竿。起来云鬓乱，不妆红粉，下堦且上秋千。

#### 好女儿令

眼细眉长。宫样梳妆。鞞鞋儿走向花下立着。一身绣出，两同心字，浅浅金黄。早是肌肤轻渺，抱着了、暖仍香。娉娉媚媚端正好，怎教人别后，从头仔细，断得思量。

#### 南乡子

浅浅画双眉。取次梳妆也便宜。酒着胭脂红扑面，须知。更有何人得似伊。

宝帐烛残时。好个温柔模样儿。月里仙郎清似玉，相期。些子精神更与谁。

### 南乡子

好个人人，深点唇儿淡抹腮。花下相逢，忙走怕人猜。遗下弓弓小绣鞋。划  
袜重来。半鞦乌云金凤钗。行笑行行连抱得，相挨。一向娇痴不下怀。

### 踏莎行

碧藓回廊，绿杨深院。偷期夜入帘犹卷。照人无奈月华明，潜身却恨花深浅。  
密约如沉。前欢未便。看看掷尽金壶箭。阑干敲遍不应人，分明帘下闻裁剪。

### 踏莎行

云母屏低，流苏帐小。矮床薄被秋将晓。乍凉天气未寒时，平明窗外闻啼鸟。  
困殢榴花，香添蕙草。佳期须及朱颜好。莫言多病为多情，此身甘向情中老。

### 诉衷情

歌时眉黛舞时腰。无处不妖饶。初剪菊、欲登高。天气怯蛟绡。紫丝障，绿  
杨桥。路迢迢。酒阑歌罢，一度归时，一度魂消。

### 诉衷情

离怀酒病两忡忡。敲枕梦无踪。可怜有人今夜，胆小怯房空。杨柳绿，杏梢  
红。负春风。迢迢别恨，脉脉归心，付与征鸿。

### 恨春迟

欲借江梅荐饮。望陇驿、音息沉沉。住在柳州东，彼此相思，梦回云去难寻。  
归燕来时花期浸。淡月坠、将晓还阴。争奈多情易感，风信无凭，如何消遣初  
心。

### 盐角儿

增之太长，减之太短，出群风格。施朱太赤，施粉太白，倾城颜色。慧多多  
，娇的的。天付与、教谁怜惜。除非我、偃着抱着，更有何人消得。

### 盐角儿

人生最苦，少年不得，鸳帏相守。西风时节，那堪话别，双蛾频皱。暗消魂  
，重回首。奈心儿里、彼此皆有。后时我、两个相见，管取一双清瘦。

### 忆秦娥

十五六，脱罗裳，长恁黛眉蹙。红玉暖，入人怀，春困熟。展香裯，帐前明  
画烛。眼波长，斜浸鬓云绿。看不足。苦残宵、更漏促。

### 少年游

绿云双鞦插金翘。年纪正妖饶。汉妃束素，小蛮垂柳，都占洛城腰。锦屏春  
过衣初减，香雪暖凝消。试问当筵眼波恨，滴滴为谁娇。

### 踏莎行慢

独自上孤舟，倚危檣目断。难成暮雨，更朝云散。凉劲残叶乱。新月照、澄波

浅。今夜里，厌厌离绪难销遣。强来就枕，灯残漏永，合相思眼。分明梦见如花面。依前是、旧庭院。新月照，罗幕挂，珠帘卷。渐向晓，脉然睡觉如天远。

### 蕙香囊

身作琵琶，调全宫羽，佳人自然用意。宝檀槽在雪胸前，倚香脐、横枕琼臂。组带金钩，背垂红绶，纤指转弦韵细。愿伊只恁拨梁州，且多时、得在怀里。

### 玉楼春

艳冶风情天与措。清瘦肌肤冰雪妒。百年心事一宵同，愁听鸡声窗外度。信阻青禽云雨暮。海月空惊人两处。强将离恨倚江楼，江水不能流恨去。

### [集评]

杨慎云：“白乐天词云：‘门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。’此是翻案。”（《草堂诗余》卷三）

董其昌云：“鸡既鸣则东方白矣。虽有迷花恋旧之情，不能久留。故用一‘愁’字最巧。”（《便读草堂诗余》）

沈际飞云：“不能流泪，想从天落。子瞻‘流不到楚江东’，少游‘为谁流下潇湘去’，识见略同。”（《草堂诗余正集》）

### 玉楼春（印眉）

半幅霜绡亲手剪。香染青蛾和泪卷。画时横接媚霞长，印处双沾愁黛浅。当时付我情何限。欲使妆痕长在眼。一回忆著一拈看，便似花前重见面。

### 玉楼春

红楼昨夜相将饮。月近珠帘花近枕。银缸照客酒方酣，玉漏催人街已禁。晚潮去棹浮清浸。古岸平芜萧索甚。大都薄宦足离愁，不放双鸳长恁恁。

### 玉楼春

金雀双鬟年纪小。学画蛾眉红淡扫。尽人言语尽人怜，不解此情惟解笑。稳着舞衣行动俏。走向绮筵呈曲妙。刘郎大有惜花心，只恨寻花来较早。

### 玉楼春

夜来枕上争闲事。推倒屏山褰绣被。尽人求守不应人，走向碧纱窗下睡。直到起来由自殢。向道夜来真个醉。大家恶发大家休，毕竟到头谁不是。

### 定风波

把酒花前欲问伊。问伊还记那回时。黯淡梨花笼月影。人静。画堂东畔药阑西。及至如今都不认。难问。有情谁道不相思。何事碧窗春睡觉。偷照。粉痕匀却湿胭脂。

### 减字木兰花

去年残腊。曾折梅花相对插。人面而今。空有花开无处寻。天天不远。把酒



拈花重发愿。愿得和伊。偎雪眠香似旧时。

### 减字木兰花

年来方寸。十日幽欢千日恨。未会此情。白尽人头可得平。 区区堪比。水趁浮萍风趁水。试望瑶京。芳草随人上古城。

### 迎春乐

薄纱衫子初腰匝。步轻轻、小罗靴。人前爱把眼儿札。香汗透、胭脂蜡。 良夜永、幽期欢则洽。约重会、玉纤频插。执手临归，犹且更待留时霎。

### 一落索

小桃风撼香红碎。满帘笼花气。看花何事却成愁，悄不会、春风意。 窗在梧桐叶底。更黄昏雨细。枕前前事上心来，独自个、怎生睡。

### [夜行船]

闲把鸳衾横枕。损眉尖、泪痕红沁。花时良夜不归来，忍频听、漏移清禁。 一饷无言都未寝。忆当初、是谁先恁。及至如今，教人成病，风流万般徒甚。

### [夜行船]

轻捧香腮低枕。眼波媚、向人相浸。佯娇佯醉索如今，这风情、怎教人禁。 却与和衣推未寝。低声地、告人休恁。月夕花朝，不成虚过。芳年嫁君徒甚。

### [望江南]

江南柳，花柳两个柔。花片落时黏酒盏，柳条低处拂人头。各自是风流。 江南月，如镜复如钩。似镜不侵红粉面，似钩不挂画帘头。长是照离愁。

### 清商怨

关河愁思望处满。渐素秋向晚。雁过南云，行人回泪眼。双鸾衾悔展。夜又永、枕孤人远。梦未成归，梅花闻塞管。

### 望江南

江南柳，叶小未成阴。人为丝轻那忍折，莺嫌枝嫩不胜吟。留着待春深。 十四五，闲抱琵琶寻。阶上簸钱阶下走，恁时相见早留心。何况到如今。

### 宴瑶池

恋眼浓心终未改。向意间长在。都缘为、颜色殊常，见余花、尽无心爱。都为是风流煞。至他人、强来厮坏。从今后、若得相逢，绣帐里、痛惜娇态。

### [解仙佩]

有个人人牵系。泪成痕、滴尽罗衣。问海约山盟何时。镇教人、目断魂飞。 梦里似偎人睡。肌肤依旧骨香腻。觉来但堆鸳被。想恻恻、那里争知。

### [少年游]

阑干十二独凭春。晴碧远连云。千里万里，二月三月，行色苦愁人。谢家池上，江淹浦畔，吟魄与离魂。那堪疏雨滴黄昏。更特地、忆王孙。

[桃源忆故人]

碧纱影弄东风晓。一夜海棠开了。枝上数声啼鸟。妆点愁多少。妒云恨雨腰支袅。眉黛不忺重扫。薄幸不来春老。羞带宜男草。

[阮郎归]

雪霜林际见依稀。清香已暗期。前村已遍倚南枝。群花犹未知。情似旧，赏休迟。看看陇上吹。便从今日赏芳菲。韶华取次归。

渔家傲

战胜归来飞捷奏。倾贺酒。玉阶遥献南山寿。

词话

魏泰《东轩笔录》云：“范文正公（仲淹）守边日，作《渔家傲》数阕，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦。欧阳公尝呼为穷塞主之词。及王尚书素出守平津，文忠亦作《渔家傲》一词以送之，其断章曰：‘战胜归来飞捷奏。倾贺酒。玉阶遥献南山寿。’顾谓王曰：‘此真元帅之事也。’”