词徵 清 张德瀛撰

●卷一

○古乐递变

乡饮酒义曰，工入升歌三终，主人献之，笙入三终，主人献之，间歌三终，合乐三终，工告乐备，遂出。此古乐歌也。秦燔乐经，其绪乃绝。六代而後，靡音日兴。迄有唐之世，叠出新响，词肇其端。盖风会递变，若有主之者。王仲淹谓情之变声，即斯意也。

○意内言外为词

词与辞通，亦作词。周易孟氏章句曰，意内而言外也，释文沿之。小徐说文系传曰，音内而言外也，韵会沿之。言发於意，意为之主，故曰意内。言宣於音，音为之倡，故曰音内。其旨同矣。〔周易章句，汉孟喜撰。喜字长卿，东海兰陵人，事迹具汉书儒林传。喜与施雠、梁丘贺同受业於田王孙，传田何之易。世以意内言外为许慎语，非其始也。〕

○词本楚词

屈子楚辞，本谓之楚词，所谓轩翥诗人之後者也。东皇、太一、远游诸篇，宋人制词，遂多仿效。沿波得奇，岂特马、扬已哉。

○乐府之始

汉书礼乐志云：武帝定郊祀之礼，乃立乐府。自司马相如等讨论八音，河间献王献所集雅乐，後世乐律，於兹为盛。严沧浪谓汉成帝定郊祀，立乐府。王渔洋谓乐府之名，始於汉初，引高祖三侯歌、唐山夫人房中歌为证，二说不同。考孝二年，夏侯宽已为乐府令，则乐府不始於武帝。刘彦和谓武帝崇礼，始立乐府者，盖据汉志言之。〔若元微之以仲尼操伯牙流波水仙等操、齐犊沐作雉朝飞、卫女作思归引，为乐府之始，是第穷其源之所自出耳。〕

○词所自出

郑夹漈祭曰：古之诗，今之词曲也。胡明仲曰：词曲者，古乐府之末造也。张功甫曰：关雎而下三百篇，当时之歌词也。宋人品藻如是，则知词之所自出矣。

○词之准的

词有毗於阳，有毗於阴。毗於阳，则陂声散，厚声石矣。毗於阴，则回声衍，薄声甄矣。准的无主，二者交讥之。

○相和成曲

词多以相和成曲，巴渝词之竹枝女儿，采莲曲之举棹年少，其遗响也。考相和曲有碧玉歌、懊侬歌、子夜歌诸调，盖创於曲午之世。

○陈後主艳歌

陈後主所制艳歌，玉树後庭花、春江花月夜、黄鹂留、金钗两臂垂、堂堂凡五曲。

○艳词所本

隋炀帝令乐正白明达造新声，创万岁乐、藏钩乐、长乐花、十二时诸曲，遂为後人艳词所本。

○闲中好所祖

南北朝尚书令王肃悲平城诗云：“悲平城，驱马入云中。阴山尝晦雪，荒松无罢风。”祖莹又作悲彭城诗云：“悲彭城，楚歌四面起。尸积石梁亭，血流睢水里。”唐人制闲中好词，其音响实祖二诗。

○词之句法本於诗

乡先辈谓词之句法，皆本於诗，两字成句者本於尝鲨、祈父。其三字以下句法，不一而足。愚按：词有一字成句者，小令如苍梧谣、慢声如哨遍皆然。唐时令狐楚赋山、[同作者凡九八，此概举其一耳。]张南史赋雪，[咏物六首之一。]皆从一字起。文与可丹渊集，亦具兹体。顾徵君谓淄衣章敝字为句，还字亦为句，是词之有一字，实本於三百篇也。

○摘曲中语为调名

古乐府长相思、行路难，摘曲中语为题。毛平词云：“何时解掩云屏。诉衷情。”即以诉衷情名调。[毛并有恋情深，词格同。]芦川词云：“翻成别怨不胜悲。”即以别怨名调。梅溪词云：“换巢鸾凤教偕老。”即以换巢鸾凤名调。词之上承乐府，观此益信。

○唐宋词风

陆务观云：“倚声制词，起於唐之季世。”又云：“诗至晚唐五季，气格卑陋，千人一律，而长短句独精巧高丽，後世莫及。”此亦但究其始耳。实则词至北宋，堂庑乃大，至南宋而益极其变。晚唐五季小词，沾沾自喜，未足言极轨也。转法华勿为法华转，此禅家语也。张叔夏词源云：“使事而不为事所使。”其言洞窥产症结，宜乎於南渡以还，卓然成独至之诣。

○沈伯时论作词法

沈伯时论作词之法，谓音律欲其协，不协则成长短之诗，下字欲其雅，不雅则近乎缠令缠令之体。用字不可太露，露则直突，而无深长之味，发意不可太高，高则狂怪，而失柔婉之意。说最精审，循此以求之，其途正矣。

○词与风诗意义相近

词有与风诗意义相近者，自唐迄宋，前人钜制，多寓微旨。如李太白汉家陵阙，兔爰伤时也。张子同西塞山前，乐志也。王仲初昭阳路断，小星安命也。温飞卿小山重叠，柏舟寄意也。李後主花明月暗，行露思也。韦端己红楼别

夜，匪风怨也。张子澄浣花溪上，绸缪之缔好也。冯正中庭院深深，萋楚之惘乱也。潘逍遥岛屿清秋，萧葭路人踪迹也。苏子瞻睡起画堂，山枢劝饮食也。晁无咎陂塘杨柳，伐檀力稼穡也。岳忠武收拾山河，无衣矛戟也。张仲宗梦绕神州，雨雪思携手也。辛稼轩郁孤台上，燕燕慨失偶也。姜白石淮左名都，击鼓怨暴也。毛泽民眉峰碧聚，日出怆怀也。吴梦窗盘丝系缕，桃夭感候也。王碧山玉局歌残，北门告哀也。张玉田傍湖千顷，衡门之远患也。文文山水天空阔，于役之伤难也。曾纯甫寂寞东风，黍离写故宫之忆也。王清太液芙蓉，式微抱中露之戚也。其它触物牵绪，抽思入冥，汉、魏、齐、梁，体而成。揆诸乐章，喁于颺声，信凄心而咽魄，固难得而遍名矣。

○词名诗余

小令本於七言绝句夥矣，晚唐人与诗并而为一，无所判别。若皇甫子奇怨回纥，乃五言律诗一体。刘随州撰谪仙怨，窦宏馀康骞又广之，乃六言律诗一体。冯正中阳春录瑞鹧鸪题为舞春风，乃七言律诗一体。词之名诗余，盖以此。

○词之六至

释皎然诗式谓诗有六至：至险而不僻，至奇而不差，至丽而自然，至苦而无迹，至近而意远，至放而不迂。以词衡之，至险而不僻者，美成也。至奇而不差者，稼轩也。至丽而自然者，少游也。至苦而无迹者，碧山也。至近而意远者，玉田也。至放而不迂者，子瞻也。

○石刻宋词

石刻载宋词最夥，唐五代时如李白桂殿秋、蜀主孟昶玉楼春，传者数阙，犹示盛也。若无名氏忆仙姿，则後唐庄宗时掘内苑得之。无名氏後庭宴，则宋宣和间掘地得之。无名氏鱼游春水，〔草堂诗余谓阮逸女作。〕则宋政和中掘地得之。

○粤东石刻词

词之见於粤东石刻者，崔清猷水调歌头、文信国沁园春，凡二阙。催词有刘介龄跋，今存白云山蒲涧寺，万历丁亥摹勒上石。文词在潮州吴文正韩山书院原先阴，明万历年间，章邦翰重立石刻。於过变处有“嗟哉”二字，盖後人所妄增者。

○陈尧佐燕词

五代和凝、明夏言，均称曲子相公，岂运会使然邪。然吕申公致仕，荐陈尧佐以代，後尧佐撰燕词见意，有“为谁归去为谁来，主人恩重珠帘卷”之句，遂使黄阁中添一佳话。

○张蜕岩词之所自

李後主词：“梦里不知身是客，一晌贪欢。”张蜕岩词：“客里不知身是梦，只在吴山。”行役之情，见於言外，足以知畦径之所自。

○词有内抱外抱二法

词有内抱外抱二法，内抱如姜尧章齐天乐“曲曲屏山，夜凉独自甚情绪”是也。外抱如史梅东风第一枝“恐凤靴挑菜归来，万一灞桥相见”是也。元代以後，鲜有通此理者。

○不能舍意论词

段柯古诗：“厂胡云彩落，〈广只〉面月痕消。”王半山诗：“青山扞虱坐，黄鸟挟书眠。”句工而实险。宋词如“锦拶云挨，钩帘借月，玉船风动酒鳞红”诸句，若舍意论词，固炜煜而譎诞。杨升庵辈第求之於此，而不寻厥根，斯褊矣。

○词宜情景交炼

词之诀曰情景交炼。宋词如李世英“一寸相思千万绪，人间没个安排处”，情语也。梅尧臣“落尽梨花春又了，满地斜阳，翠色和烟老”，景语也。姜尧章“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛”，景寄於情也。寇平叔“倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草”，情系於景也。词之为道，其大旨固不出此。

○康辛词传诵海内

康伯可制宝鼎现词，传诵海内。蒋胜欲词“笑绿鬟邻女，倚窗犹唱、夕阳西下”，张蜕岩词“楚芳玉润吴兰媚，一曲夕阳西下”，皆指康词而言。又辛稼轩永遇乐词“从头问，廉颇老矣，更能饭否”，故戴石屏词云：“吴姬劝酒，唱得廉颇能饭否。”以一阙之工，形诸齿颊，盖玉以和氏宝，饮以中泠贵矣。

○和韵词

晁无咎摸鱼儿、苏子瞻酬江月、姜尧章暗香、疏影，此数词後人和韵最夥。至周美成词，赵秋晓八用其韵，崔菊坡词，刘後村七用其韵。而方千里、杨泽民并有和清真全词，梦[A102]、陈三聘又有和石湖词。可以想一朝坛坫之盛。

○宋人用花非花词

白太傅花非花词：“来如春梦不多时，去似朝云无觅处。”此二语欧阳永叔用之，张子野御阶行、毛平仲玉楼春亦用之。

○词自注所出

洪忠宣自制江梅引四阙，北人称为四笑江梅引，以每篇皆有笑字也。其一曰忆江梅，二曰访寒梅，三曰怜落梅，而第四篇阙焉。今见於鄱阳者，仅存其一，词之自注所出，繇忠宣始也。〔洪容斋笔记谓绍兴初，又有傅洪秀才洪坡

词，镂板钱塘。至於“不知天上官阙，今夕是何年”，不能引“共道人间惆怅事，不知今夕是何年”之句。“笑怕蔷薇，学画鸦黄未就”，不能引南部烟花录。如此甚多。]

○词叶短韵

苏子瞻水调歌头前阙云：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇。”後阙云：“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。”字、去、缺、合，均叶短韵，人皆以为偶合。然检韩无咎词赋此调云：“放目苍崖万仞，云护晓霜城阵。”仞、阵是韵。後阙云：“落日平原西望，鼓角秋深悲壮。”望、壮是韵。蔡伯坚词赋此调云：“灯火春城咫尺，晓梦梅花消息。”尺、息是韵。後阙云：“翠竹江村月上，但要纶巾鹤氅。”上、氅是韵。乃知水调歌头实有此一体也。

○隐括体

词有隐括体。贺方回长於度曲，掇拾人所弃遗，少加隐括，皆为新奇。常言吾笔端驱使李商隐、温庭筠，常奔命不暇，後遂承用焉。米友仁念奴娇，裁成渊明归去来辞，晁无咎有填庐仝诗，盖即此体。

○福唐体

福唐体者，即独木桥体也，创自北宋。黄鲁直阮郎归用山字，辛稼轩柳梢青用难字，赵惜香瑞鹤仙用也字，均然。朱锡鬯长相思用西字，[红桥寻歌者沈西]柳梢青用耶字，[马上望郎琊山]行香子用娘字，[会席此阙见曝书亭外集]陈其年醉太平用钱字、[咏钱]瓢字，[题孙无言半瓢居]本效宋人。此亦如今体诗之辘轳格、壶卢格，乃偶然兴者，必踵其辙，则为恶境矣。

○回文体

回文有二体：有逐句回环者，晁次膺菩萨蛮是也。有通体回环者，吴礼之西江月是也。毛大可浣溪沙和任二王回环韵，以下一首回前，未详所本。

○明清人仿顾体

顾荷叶杯词，“春尽小庭花落。寂寞。凭槛、敛双眉。忍教成病忆佳期。知麼知。知麼知。”所赋九[以为如梦令者，误也。]曹秋岳词叠留麼留三字，毛大可词叠参麼参三字。

○杏花天二体

紫霞翁云：“木笪人以歌杏花天得名，补教坊都管。”案杏花天有二体，其一体与端正好同，一体与於中好同。

○词之句法不同

柳耆卿乐章集，清平乐词前阙结句云：“那特地柔肠断。”赵秋晓覆瓿集齐天乐词次句云：“渺人物消磨尽。”句法与它家异，後人遂无宗尚之者。

○虞美人体

虞美人词五十六字者是正格。元何介夫有五十四字一体，词云：“三年奔走荒山道。喜说苕溪好。苕溪秋水漫悠悠。载将离恨上杭州。干戈未已身如寄。安乐知何处。青溪溪上钓鱼矶。纵使无鱼、还有蟹螯肥。”向来词谱均未载及此体。

○一萼红体

一萼红一百八字，平侧各一体。吴山尊专赋是调，成一萼红词二卷，然以本调编至四体则未高。

○词有扇对

诗有扇对，词亦有扇对。郑都官诗云：“昔年共照松溪影，松折原先荒僧已无。今日还思锦城事，雪消花谢梦何如。”此诗之扇对也。赵元镇词云：“欲往乡关何处是，正水云浩荡连南北。”後阕云：“欲借忘忧须是酒，奈酒行欲尽愁无极。”此词之扇对也。

○集诗句入词

集诗句入词，惟朱竹蕃锦集篇帙最富。然苏子瞻、赵介庵均列是体，盖宋人已为之者。其集前人词句，则石次仲金谷遗音载之。

○词为曲家导源

诗衰而词兴，词衰而曲盛，必至之势也。柳耆卿词隐约曲意。至黄鲁直两同心词，则有“女边著子，门里挑心”之语，彭骏孙金粟词话，已言其鄙俚。杨补之玉抱肚词云：“这眉头强展依前锁。这泪珠强收依前堕。”此类实为曲家导源，在词则乖风雅矣。

○词必立调

小徐曰，词之虚立，与实相扶，物之受名，依词取义，此盖谓语之助也。推此而言，则词必立调，而後可以审其节哉。

○巴渝词

巴渝词有十四字者，有二十八字者。旧唐书音乐志云：“巴渝，汉高帝所作也。帝自蜀汉伐楚，以板蛮为前锋，其人勇而善斗，好为歌舞，高帝观之曰：‘武王伐纣歌也。’使工习之，号曰巴渝。渝，美也。亦云巴有渝水，故名之。”

○谪仙怨

谪仙怨，刘文房所创调也。窦私馀云“天宝十五载正月，安禄山反，陷没洛阳。五师败绩，关门不守，车驾幸蜀。途次马嵬驿，六军不发，赐贵妃自尽，然後驾行。次骆谷，上登高，下马望秦川，遥辞陵庙，再拜呜咽流涕，左右皆泣。谓力士曰：‘吾听九龄之言，不到於此。’乃命中使往韶州，以太牢祭之。因上马索长笛吹，笛曲成，潜然流涕，伫立久之。时有司旋录成谱，及銮

驾至成都，乃进此谱请名曲，帝谓‘吾因思九龄，亦别有意，可名此曲为谪仙怨’。其旨属马嵬之事，厥後以乱离隔绝，有人自西川传得者，无由知，但呼为剑南神曲，其音怨切，诸曲莫比。谓有贤宰思，乃深为彼美惜耳。”

○一点春

一点春词，相传为隋宫人所制。薛渔思河东记载歌一章，与一点春声响相类，惟用侧韵不同。

○忆江南

忆江南调，原名谢秋娘，本赞皇镇浙西日，为亡姬谢秋娘作也。是调我别名，初寮词亦谓之安阳好。毛大可词话及刘斧青琐集以为是隋炀帝所撰者，误从海山记之言，而未知为後人所伪也。

○倾杯曲

倾杯曲，一云唐太宗时，长孙无忌所撰。一云宣宗善吹芦管，自制此曲，盖宫调也。今词调倾杯令、倾杯乐，犹沿此称。

○调笑令

调笑令，创於唐天宝中，一名宫中调笑。戴容州谓之转应词，五代时谓之转应曲，惟三十八字者，名调笑，初无异称，盖转踏曲也。词前以俚语作引，附古诗八句，多集唐人句。诗繇平至侧，词起句即承诗末两字。附以破子，音响同词。不以诗作引，末以绝句媵焉。毛泽民谓之遣队，洪景伯盘洲集乐章谓之句队，或谓之放队。两宋时多尚此体，亦词之折杨皇也。〔其引子如古乐府之艳与和，破子如古乐府之趋与乱。〕调笑令一名三台令，并有上皇三台、突厥三台、中宫三台之目。其後三体名则从同，而音响异矣。三台之你，李济翁以为邺中三台，即陆记中所述者。刘公嘉话言高洋筑三台，皆指地言。惟方密之通雅引李涪刊误言榷酒三十，拍促曲名三台。谓三台者，作乐时部首拍版三声，然後管色振作，乃曲名耳。此说近之。

○秋霁

秋霁调，始自李後主，宋胡浩然易为春霁，即此调也。杨升庵词品，谓秋霁词为陈後主所创，盖沿草堂诗馀之误。

○月上海棠与瑶台第一层

月上海棠，徽庙所创调也，见云麓漫钞。瑶台第一层，裕陵所创调也，见后山居士诗话。

○醉翁操

醉翁操，乃琴调泛声。欧阳文忠初作醉翁亭於滁州，既为之记。时太常博士沈遵游焉，为作醉翁吟三叠，写以琴。然有声无词，故文忠复为醉翁述以补之。或病其琴声为词所绳约，殆非天成。後三十馀年，有庐山玉涧道人崔闲

，工鼓琴，请於苏东坡为之词，律吕和协。辛稼轩长松之风一阙，其和章也。元明人无赋是调者。惟於本朝得三阙焉，其一为陈砥中作，见松风阁琴谱。其一为凌次仲作，见梅边吹笛谱。其一为女史吴香作，见花帘词。

○忆瑶姬

忆瑶姬，史邦卿所创调也。水经注谓天帝之季女名曰瑶姬。案襄阳耆旧传云，赤帝女曰瑶姬，未行而卒，葬於巫山之阳，故曰巫山之女。楚怀王游於高唐，昼寝梦见与神遇，自称是巫山之女，遂为置观於巫山之阳。

○孟家蝉

孟家蝉九十七字，潘元质所创调也。朱可谈云，孟后衣服画作双蝉，目为孟家蝉，识者谓蝉有禅意，久之竟废。姜尧章诗“游人总戴孟家蝉”，张伯雨词“玉梅金缕孟家蝉”，指此。

○归国谣

归国谣，或作归国遥，刘氏延禧谓即乐府之刮骨盐。谣、盐声之转，刮骨与归国声近，殆一名讹别为二也。

○玉珑璁

玉珑璁，即钗头凤。风月堂杂识，玉珑{髟}，浙中谓之睡梅。毛文锡词“快教折取戴玉珑璁。”璁、{髟}同。

○钗头凤

钗头凤，程正伯易名的红英。蜕岩词折作摘。唐氏和陆词，前用侧韵，後用平韵，上下阙同，实一调也。

○小圣乐

小圣乐，九十五字，元遗山所制，俗以为“骤雨打新荷”者是也。赵松雪计“主人自有沧洲趣，游女仍歌白雪词”，谓此。详见陶南村辍耕录。

○呈红

无名氏有呈红词，呈红，牡丹名也。辛稼轩词“呈红似向舞腰横。”孙花翁词“一朵呈红，宝钗压髻东风溜”。尤红友详论其制，所云宋待制服红呈犀带，盖即西溪丛语引石子惠之说。愚案梦溪笔谈云；海上有一船，桅折，抵岸三十馀人，如唐衣冠，红呈角带，则知唐时已有之，非特宋制然也。

○昔昔盐

乐府有昔昔盐，传自戎部，盖疏勒曲也，属羽调。盐与胤引均通，又转为艳，义与乐府之三妇艳相类，又作炎。北宋时，王师南征，制黄帝炎曲。容斋随笔云，玄怪录载三娘工唱阿鵲盐，又有突厥盐、黄帝盐、白鵲盐、神雀盐、疏勒盐、满座盐、归国盐。唐诗：“媚赖吴娘唱是盐，[施肩吾诗“妩媚吴娘笑是盐”，略异。]更奏新声括骨盐。”然则歌诗谓之盐者，如吟行曲引之类

。愚案词有盐角儿，始於此。角谓是词属角调也。梅圣俞纸角裹盐之说，穿凿附会，殆不可据。

○菩萨蛮

菩萨蛮，或作菩萨。杜阳杂篇云：宣宗大中初，蛮国人入贡，危髻金冠，璎珞被体，故谓之菩萨蛮。白太傅讽谕诗：“玉螺一吹雅髻耸。铜鼓千击文身踊。珠璎炫转星宿摇，花斗蕊龙蛇动。”盖指此也。

○婆罗门引

婆罗门，胡曲，属太簇商调。宋时队舞，亦名婆罗门舞。词调婆罗门引，宋词或於上增望月二字。阳羨万氏云：“望月二字是词题，非牌名也。”删上二字。徐诚庵谓唐教坊曲有望月婆罗门引，万氏删原题，非也。今考隋大业中，遣常骏等使其国，赤土王遣婆罗门鸬摩罗以舶三十艘，吹螺击鼓以迓常骏。迄唐开元中，西凉府节度杨敬述始进婆罗门曲。〔一名西凉调，一名凄凉调，一名子母调，一名高宫调。〕唐会要谓天宝十三载，改婆罗门为霓裳羽衣，凿凿可证。教坊记之说，未可为据。至乐府雅词、阳春白雪载杨如晦婆罗门引，亦无望月二字。元段复之《斋乐府》，望月婆罗门引注云：“以望月婆罗门引歌之，酒酣击节，将有堕开元之泪者。”以讹传讹，沿误久矣。

○霓裳羽衣曲

唐开元时，有霓裳羽衣舞，并霓裳羽衣曲。曲则西凉节度使杨敬述所造，玄宗从而润色之。故王仲初霓裳词，白太傅霓裳歌，皆笔於篇，以纪其事。欧阳永叔诗话云：“今教坊尚能作其声，其舞则废而不传。人间又有望瀛府、献仙音〔沈存中云属燕部。〕二曲云，此其遗声也。”周公谨谓霓裳一曲，共三十六段，是能作其声之一证。宋太宗时舞队，其第五队曰拂霓裳队，或仍仿唐制也。词调之拂霓裳及霓裳中序第一义，盖本此。元微之云：散序六遍无拍，故不舞，中序始有拍，亦名拍序。

○苏幕遮

苏幕遮，即苏摩遮，本唐时曲名。幕乃摩之转声，西域妇帽也。唐张说有苏摩遮词四首，其第一首云：“摩遮本出海西胡。琉璃宝眼紫髯须。”义盖取此。

○簇拍

唐人乐府有簇拍陆州、簇拍相府莲，今词之满路花、丑奴儿，均有以促拍名者，乃唐人之所谓簇拍耳。

○六么

王灼碧鸡漫志云：六么一名绿腰，〔吐蕃传云：奏凉州、胡渭、绿腰、杂曲。绿腰之名始此。〕一名绿要。段安节乐府杂录云：乐工进曲，上令录其要

者。〔据此则知录要之名，贞元中德宗所定者也。〕此曲内一叠名花十八，前後十八拍，又四花拍，共二十二拍，曲节抑扬可喜，舞亦随之。墨庄漫录亦云：六么曲有花十八，今梦行云词调，别名六么花十八。张斗南宫词“奏罢六么花十八”，欧阳永叔词“贪看六么花十八”，谓歌声与舞态也。演繁露云：唐有新翻羽调绿腰，〔蒋竹山词“羽调绿腰弹遍了”可证。〕以曲有高平吕调。考绿腰凡四曲，高平吕调其一耳。毛稚黄谓绿腰一名乐世，盖依白太傅诗集编列，它家无之。

○采云归

燕乐仙吕调有采云归，词调采云归，采误作彩，当据宋史乐志更正。

○犯声

陈乐书云：以臣犯君谓之犯声，犯声自天后末年始也。词之名犯，皆谓以此宫犯彼宫之调，如四犯玉连环、四犯翦梅花、八犯玉交枝、四犯令、玲珑四犯、花犯，念奴凄凉犯、花犯、倒犯、尾犯、侧犯，皆然。

○六州

容斋随笔云：今乐府所传大曲，皆出於唐，而以州名者五：伊、凉、熙、石、渭也。谨案：钦定历代诗馀云：六州，伊、凉、甘、石、氏、渭也。唐乐府多以此名，词调因之，与容斋所纪不合。词调所谓六州歌头者谓此。〔宋乐志所载六州鼓吹曲也，郊祀明堂大乐多用之，与六州歌头迥异。然六州歌头亦多言古今兴亡之事，非艳词比。〕其它若伊州序、梁州〔即凉州。〕序、甘州子、石州慢、氏州第一，皆名於词调，而渭州无之。

○调名音近而异

调名有因音近而异者，如红窗迥之为虹窗影，握金钗之为戛金钗是矣。有因义同而异者，如眼儿媚之为秋波媚，夜行船之为明月棹孤舟是矣。有因所赋之词而异者，如暗香、疏影之为红情、绿意是已。它如浣溪沙之为浣沙溪，满江红之为上江虹，则因槧本误刻而异。若长相思名吴山青，乌夜啼名上西楼，佳章流播，缘是得名。固非东泽绮语债，东山寓声乐府之比也。

○温飞卿著作

温飞卿金荃、握兰两集，唐时雅爱重之。考唐书艺文志，飞卿并有采茶录一卷、学海二十卷、乾巽子三卷、〔尤延之遂初堂书目作一卷，今所传者三卷，与艺文志同。然是书宋时已佚，传者盖贗本也。〕诗集五卷、汉南真稿十卷。

○阳春白雪

赵立之所编阳春白雪八卷，外集一卷，皆两宋人长短句。明以前是书初不甚著，钦定四库总目亦未采入。至秦敦父采辑原书，纠正其误，书始传播。惟

卷数与陈直斋书录解题不合，或後人多所更易欤。

○草堂诗餘

草堂诗餘本选宋词，然参在唐五代诸人所作，究失体例。其以晏同叔浣溪沙词为李景作，成幼文谒金门词为冯延巳作，尤不免於疏舛。朱竹云，草堂选词，可谓无目，盖诟之甚矣。

○惜香乐府

赵长卿惜香乐府编至十卷，殆倚声家之讖令符也。集中蓦山溪、汉宫春诸阙，多插科打诨之语，与黄豫章鼓笛慢数词相类，庄士见之，能无废卷耶。

○草窗词

周公谨草窗词及洲渔笛谱，词多互见，而先後全倒置。大约渔笛谱是公谨手定，草窗词则後人采集成书，而复削其序语者。

○词谱行而词学废

宋、元人制词，无按谱选声以为之者。王灼碧鸡漫志、沈义父乐府指迷、张炎词源、陆辅之词旨，诣力所至，形诸齿平面，非有定式也。迄於明季，始有啸馀谱诸书，流风相扇，轨范或失，盖词谱行而词学废矣。

○词苑丛谈

徐虹亭词苑丛谈一书，世称精博。其跋语云：退食之暇，与同年秀水竹朱君、宜兴其年陈君互相参订。竹始谓余摭摭书目，必须旁注於下，方不似世儒剿取前人之说以为己出者。余题其言，惜已脱稿，无从一一追溯，间取偶及记忆者，分注十之三四。据此则知书中未经注明者不少。暇日循是书既毕，记忆所及，附载於此。如政和中无名氏赋鱼游春水一条，见复斋漫录并唐记纪。姜尧章自制曲一条，见白石道人歌曲。张子野制师师令一条，见古今词话。宋宣和间掘石得後庭宴词一条，见古今词话。词要清空一条，见张玉田词源。东坡贺新凉、卜算子一条，见升庵词品。词中用事最难一条，见词源。〔已上体制。〕柳耆卿木兰花慢得音理之正一条，见词品。〔已上音韵。〕李後主乌夜啼词一条，见古今词话。岳珂评辛词一条，见呈史并艺苑雌黄。张志和渔父词一条，见乐府雅词并东湖集。辛稼轩摸鱼儿词一条，见鹤林玉露。范希文渔家傲边愁一条，见东轩笔录。潘阆忆馀杭一条，见词品。金主亮颇知书一条，见鹤林玉露。晏同叔词未尝作妇人语一条，见陈直斋书录解题并马端临文献通考。杨守斋守岁词一条，见乾淳岁时记并武林旧事。杨升庵词品拾遗〔已上品藻。〕蜀主衍醉妆词一条，见五国故事。李後主怀江南一条，见默记并诗话总龟。南唐主与旧宫人书一条，见《江南录》并《西清诗话》。潘佑作词谏後主一条，见江邻几杂志。周邦彦在李师师家一条，见《耆旧续闻》并《乐府纪闻》。吴琚赋酹江月一条，见《武林旧事》。于国宝赋风入松一条，见《武林旧事》。

。严幼芳赋七夕词一条，见《癸辛杂志》并《齐东野语》。宋驸马杨震一条，见《古今词话》。吴彦高赋春从天上来一条，见花庵词选。纥石烈子作乐章一条，见癸辛杂志。张安国留守席上赋六州歌头一条，见朝野遗记。陈参政钱陈石泉北行一条，见志雅堂杂钞。柳三变赋鹤冲天一条，见画墁录。宋子京过繁台街一条，见花庵词选。苏子瞻^へ杭赋贺新郎词一条，见杨《古今诗话》并《苕溪渔隐丛话》。柳永进醉蓬莱词一条，见《花庵词选》并《太平乐府》。何赋虞美人一条，见乐府纪闻。陶使江南一条，见砚北杂志并云巢篇。天台营妓赋如梦令卜算子一条，见癸辛杂志。刘改之赋沁园春一条，见呈史。岳州徐君宝妻一条，见古今词话。僧仲殊赋踏莎行一条，见中吴纪闻。韩蕲王能作字及小词一条，见齐东野语。赵彦端谒金门词一条，见侯鯖录。〔已上纪事。〕少游闷损人天不管一条，见古今词话。〔已上谐谑。〕都下女子歌朝元路一条，见无住词并乐府雅词、林下词选。陕府驿壁词一条，见能改齐漫录。已上外篇。此皆徐之及补注者。至同时胜流，轶闻异说，有与它书稍异，殆亦从而增餽者欤。

○词之笺注

元遗山论诗绝句云：“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。”然笺诗者尚多，笺词者尤罕见。宋人如傅一作“洪”。注坡词，曹鸿注叶石林词，曹杓注清真词，皆不传。周公谨绝妙好词，查莲坡万太鸿笺之。山中白云词，江宾谷笺之。徐未尝有也。近人白香词笺，实踵查万而作。

○词律

万氏词律不收明以后自度腔，最为有识。其纠正诸调纰缪，如汤沃雪，久为名流所心折。然谱中失收之调，正复不少。徐诚庵词律拾遗所补入者一百六十五调，一百七十九体，合原书为八百二十五调，一千六百七十馀体，统此二书，可为准的矣。〔许积卿论万氏词律一书，谓一词之中字句即有参差，不当以又一体判之。盖于乐同在一宫，不得又为一体也。其论极通，因为拈出。〕

○词律辨四声句法

词律于四声句法，辨之，有不厌其繁者，虽于所入宫调及声之清浊，未尝剖晰，而旨意^卞互与宋人吻合。凌次仲赋湘月词吊之云：“律比申商，料后世应有知音题品。”诚重之也。

○词律拾遗

词律拾遗一书，旁搜博采，摭摭綦备，卷七、卷八，订正原书，亦多确论。然其中有应补而不补者，如韩流言^彡虎弄花雨，姜夔莺声绕红楼、无名氏楼心月、张翥丹凤吟、张雨茅山峰故人，此当列入补调。李敏轩庆清朝慢、〔侧韵〕陈允平祝英英台近、李之仪忆秦娥、赵汝^{卅光}江城梅花引，此应列入补

体。若斯之类，宜加搜辑，而反阙之，此其所略也。

●卷二

○十二律

十二律分寸毫厘丝数，吕氏、司马氏、郑氏、蔡氏，诸说各异。其后推算家以密率求今律调律数，皆连比例。戴锷士补校象数一原云：黄钟与大吕，大吕与太簇，距一位而成比例。黄钟与太簇，太簇与姑洗，距二位而成比例。故知乐记比音而乐之一言，已露其旨。使由宫声而得全律之声，由全律之声而通子声，则按诸十二律，皆有定位，不特律数之比而后合也。

○乐之七调

乐之七调，传自龟兹人苏婆，以琵琶弦叶之。随郑译推演其声，更立七均，合成十二，以应十二律。律有七音，音立一调，故成七调十二律，合八十四调，旋转相交。七调者，一曰婆叉力，华言平声，即宫声也。〔宫声或云中声，辽史乐志以宫声七调属婆叉力旦，如正宫黄钟宫之属。按唐时新凉州曲入婆叉调，西凉府郭知运所进。〕二曰鸡识，〔凌次仲云：“宋史乐志引乐髓新经作稽识。”〕华言长声，即南吕声也。〔辽志以商声七调属鸡识旦。凌次仲谓南吕声为商声之误，是也。〕三曰沙识，华言质直声，即角声也。〔辽志以角声七调属沙识旦，殆如大食角高大食角之属。〕四曰沙侯加滥，华言应声，〔“应”或作“颤”。〕即变徵声也。五曰沙腊，华言应和声，即徵声也。〔凌云：辽志四曰沙侯加滥声，五曰沙腊，皆应声。又羽声七调，属沙侯加滥旦。案：隋志以沙侯加滥为变徵声者，以七声之次序言。辽志以七羽属之者，以琵琶四弦之大小言也。所谓七羽，如般涉调、高般涉调之属，般涉华言徵也。〕六曰般赡，华言五声，即羽声也。〔萧山毛氏谓般赡属徵，郑译作羽声误。凌云：辽志六曰般赡五声。案：宋史乐志，七羽之首曰般涉调。赡、涉声相近，般涉即般赡之转。盖七羽之有般涉，犹七宫之有正宫、高宫也。愚案：般涉宋人亦作般沙。〕七曰俟利{建}，〔《辽史?乐志》作“Ψ”。华言斛牛声，〔“牛”或作“先”。《宋史》亦作“律”。〕即变宫声也。此隋书音乐志所述，而辽志因之。毛氏谓其五旦之中犹留四清，所去羽声，本无清声，此盖祖明人瞿九思之言。然清羽之声，古有成说，张叔夏词源亦以羽声为最清。毛氏所论，固无取焉。至郑译所谓合八十四调旋转相交者，琵琶虽四弦，然推演未尝不广。〔唐时并有六弦琵琶、七弦琵琶。六弦者，天实中史盛所作。七弦，开元中郑喜子所进也。〕惟以胡部之声为准，究不若以管声定高下也。凌氏误宗其说耳。

○四旦二十八调

《辽史?乐志》云：四旦二十八调，不用黍律，以琵琶弦叶之。考黍律为汉

以前所定音。王朴论乐，专恃黍律之，叶以琵琶弦，乃龟兹旧谱所用隋、唐以后之音也。旦者，均也，或曰清也。〔宋乐志谓神宗时废四清声不用。盖指隋之四旦，非四宫之清声。〕四旦谓第一弦宫声，第二弦羽声，第三弦商声，第四弦角声。二十八调者，宫、商、角、羽皆有七调。徵则有其声无其调，分隶四声之中。徵调自隋时已阙。宋徽宗时，刘洗为大晟乐府，案古制旋十二宫，以七声得正徵一调，卒不克行。故后世所沿用者，并阙徵调。

○乐律全书

四宫清声，谓黄钟、大吕、太簇、夹钟，语载宋史乐志，乃古法也。明郑世子乐律全书言之最悉。其云中声之上有半律，是为清声，中声之下有倍律，是为浊声。以人声验之，十二律由浊而清，黄、大、太、夹、姑、仲、蕤、林、夷、南、无、应，皆自然也。继以半律，黄、大、太、夹虽清可歌，至於姑、仲，则声益高，而揭不起，或强揭起，非自然矣。十二律由清而浊，应、无、南、夷、林、蕤、姑、仲、夹、大、太、黄，皆自然也。继以倍律，应、无、南、夷虽浊可歌，至於林、蕤，则声益低，而咽不出，或强歌出，亦非自然矣。世子所谓半律，谓仲、姑、夹、太、大、黄，配巳、辰、卯、寅、丑、子，从子至巳律皆长，故半之。律虽六，而清声则止於夹、太、大、黄四声也。倍律者，谓应、无、南、夷、林、蕤配亥、戌、酉、申、未、午，从午至亥律皆短，故倍之。律虽六，而浊声则止於应、无、南、夷四声也。按之谱字则黄〔合A〕大〔下四■〕太〔四■〕夹〔一上■〕姑〔一一〕仲〔上■〕蕤〔勾乙林〔尺人〕夷〔下工■〕南〔工■〕无〔下凡■〕应。〔凡几〕其四宫清声，则黄〔六么〕大〔五■〕太〔下五■〕夹。〔一五■〕夹之一上当为下一之误。至或高或下，略为别识，则自宋代已然矣。其以勾字为高上下尺之讹者，本朝徐氏乐律考之说也。然朱子大全集载宋燕乐字谱，与上谱字亦多有不合者，备录於後：

A〔合黄钟〕■〔四下大吕〕■〔四上太簇〕二〔一下夹钟〕二〔一上姑洗〕■〔上仲吕〕■〔勾蕤宾〕■〔尺林钟〕■〔工下夷则〕■〔工上南吕〕■〔下凡无射〕■〔凡应钟〕久〔六黄清〕■〔上五太清〕口〔紧五夹清〕

○张尔公十二律圆图

张尔公以十二字分配十二律，绘为圆图，汪灿人律吕通解录之。所配者，骈黄钟、〔并，卜公反。〕才保大吕、〔才保，兵亩反。〕奔太簇、般夹钟、褒姑洗、帮仲吕、〔帮，卜江反。〕波蕤宾、北林钟、百夷则、八南吕、勃无射、卜应钟。汪云：其取类全以开合转折。盖并字全在喉中而至浊，所谓黄钟之中声。至才保字则微开，至北字又微合。及卜字而声出唇端，其声尽矣。愚按尔公之说，盖取朱子谱中绷逋陂牌等字而变通之，然所配实多窒碍。盖中

声者，宫之本律也，配以至浊之字，是不以为中声，而以为最下之声也。且并为卜公反，乃合口中第一等字，其音纯清。清浊不辨，欲其不它牾，得乎。

○五音二变

应钟变宫，蕤宾变徵，谓之二变。二变椎轮尚书，至周景王时，伶州鸠遂有七音之说。〔杜佑通典云：变宫、变徵，武王所加也。说本杜预。隋卢贲亦云：周武克殷，得鶉火天驷之应，其音用七。〕其後汉称七始，唐名七调，皆合五音二变言之。考徐景安乐章文调云：五音合数而乐未成文。案旋宫以明韵律，迭生二变，方协七音。乃以变徵之声，循环正徵，复以变宫之律，回演清宫，其变徵以变字为文，其变宫以均字为谱，〔语载浚仪王氏困学纪闻。〕此盖谓二变可辅五音，以济所不及也。然宋人之疵二变者，说正不一。淮南子谓姑洗生应钟，比於正音，故为和。应钟生蕤宾，不比於正音，故为缪。马端临云：二变但为和缪，已不得为正声矣。陈乐书云：二变四清，乐之蠹也。沈原籍《补笔谈》云：变宫在宫、羽之间，变徵在角、徵之间，皆非正声。蔡元定律吕新书云：变宫、变徵，宫不成宫，徵不成徵，〔宋史乐志亦载此语。〕古人谓之和缪。又云：变声非正，故不为调。诸家所论，与隋苏夔驳郑译说略同，皆详悉乐理，而略於乐制，故其辞如此。朱子云：凡十二律皆有二变，一律之内通五声，合为七均。祖孝孙、王朴之乐皆同。所以有八十四调者，每律各添二声而得之也。朱子之语，洞窥阃奥，而不悖於古。愚案：张玉田词源，载律生八十四调，其宫、徵、商、羽、角，以土、火、金、水、木相配。闰宫、闰徵宫，以太阴、太阳相配，二闰即二变也。〔郑译云：今若不以二变为调曲，则是冬、夏声阙，四时不备。是故每宫须立七调。朱子之说，正本郑译。〕

○二变有定律

文献通考引中兴四朝乐志叙曰：变徵於十二律中，阴阳易位，故谓之变。变宫以七声所不及，取闰馀之义，故谓之闰。宋乐志注曰：宫、羽之间有变宫，角、徵之间有变徵，此见二变有定律，不可易也。本朝毛氏谓黄钟为宫，大吕为变宫，姑洗为徵，中吕为变徵，是易二变於宫、徵後矣。毛氏以今音衡量，则清浊高下可互转移，故创为此说，以矜神悟，然去古不已远乎。若以今音求古音，则前人以字谱一字为变宫声，凡字为变徵声，其说最高，远胜毛氏之穿凿矣。〔徐新田律吕臆说：欲庆二变之名，谓乙乃宫之低者，非所谓变宫，凡乃角之高者，非所谓变徵，然名可废，而其音不可废也。〕

○二变音响

向来论二变者，咸定其秩次，辨其得失，鲜有及其音响。白石道人歌曲引唐田畸声律要诀云：徵与二变之调，咸非流美，此又兼为制词者言之也。

○旋宫不始於祖孝孙

唐武德九年，命太常少卿祖孝孙正雅乐，因斟酌南北，考以古音，作大唐雅乐。以十二律各顺其月，旋相为宫，制十二和之乐，合三十一曲，八十四调。文献通考谓周礼有旋宫之义，亡绝已久，莫能知之，一朝复古，自孝孙始也。然考隋文帝时，万宝常所进六乐谱十四卷，论八音旋相为宫之法，并八十四调，百四十律之音调，时论翕然叹服，则非始於孝孙矣。

○旋宫之义

唐、宋词所入之调，各有不同。如以宫调合宫调，但云某中而已。若以宫调合商调，则谓之黄钟商。其它可以此例。盖五音十二律，由此通彼，即旋相为宫之义也，然究以所用之本调为主。

○道调宫

七宫中道调，仿自唐高宗。高宗自以为李伯阳裔，调露二年，特命乐工制道调宫，故宋、元词有用之者。

○十八调

宋史乐志云：教坊所奏，凡十八调，正宫调、中吕宫、道调宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫、越调、大石调、双调、小石调、歇指调、林钟商、中吕调、南吕调、仙吕调、黄钟羽、般涉调、正平调。不用者有十调，高宫、高大石、高般涉、赵角、商角、高大石角、双角、小石角、歇指角、林钟角。七宫之中，高宫阙焉。〔陶宗仪辍耕录亦只云六宫。沈括、张炎所纪，仅著其目而已。〕考宋教坊队舞云韶部及太宗所制新奏，皆不用高宫。南渡後存而不用。至元杂剧始阙。〔高宫即大吕宫。孙氏应鳌谓大吕助黄钟宣气，故虚而不用。其说纰缪，殊不足信。〕

○词调接宫调分配

唐五代、宋、金、元词，按诸律宫分五音二十八调，失传久矣。楼敬思著君雅集，以四声二十八调为经，以词之有宫调者为纬，其无宫调者，依世次为先後，附其下。亦无传本。〔警思，名俨，义乌人，康熙四十八年，诏词谱者也。〔今特搜剔丛残，可考者载之，不可考者阙之，别名则汰之。诸家所题或异，注明於旁，其有本宫之外，移入它宫，咸分隶焉，以备选调者之采择。〕

〔杨守斋论作词五要，最重择腔。如十一月须用正宫，元宵词须用仙吕宫。曲谱了然，词或罕及，当扩其意，以为之准。〕

正宫〔自此至正平调凡十八调，依宋史乐志编录。〕

齐天乐〔重〕瑞鹤仙 忆王孙 斗百花 曲江秋〔重〕喜迁莺〔重〕雪梅香黄莺儿 尾犯〔重〕甘草子 醉垂鞭 虞美人〔重〕玉女摇仙。

中吕宫

送征衣 昼夜乐 长亭怨慢 柳腰轻 西江月〔重〕满庭芳 扬州慢 好

事近 [重] 醉公子 柳梢青 菩萨蛮 [重] 相思儿令 离别难 青玉案 倦寻
芳阳春曲 梁州令 虞美人 [重] 谢池春慢 尾犯 [重] 春光好 采桑子 惜
双双南乡子感皇恩 [重] 山亭燕慢 踏莎行 [重] 庆金枝 师师令 万年欢
绮寮怨

道调宫

归自谣 西江月 [重] 感皇恩 [重] 长寿仙 大圣乐

南吕宫

瑞鹧鸪 [重] 一翦梅 南歌子 [重] 森寺花慢 [重] 八宝装 一丛花令
望江南 [重] 满江红 [平调] 贺新郎 河传 [重] 生查子

仙吕宫

暗香

疏影 倾杯乐 笛家 鹤冲天 [慢] 桂枝香 八声甘州 卜算子声声慢
意难忘 鹊桥仙 [重] 倒犯 蕙兰芳引 好事近 [重] 燕台春慢 点绛唇 [重]
望梅花 虞美人 [重] 满江红 [仄调] 六么令 [重] 临江仙 [重] 瑶池燕黄
锺宫 [无射宫亦名黄锺宫此则七宫中之正黄锺宫也]

齐天乐 [重] 山花子 曲江秋 [重] 锦缠绊 麦秀两歧 渔家傲 侍香金
童绛都春 连理枝 虞美人 [重] 浣溪沙 [重] 玉漏迟 天仙子 [重] 喜迁
莺 [重] 点绛唇 [重] 年少游

越调

霜天晓角 水龙吟 石湖仙 永遇乐 [重] 大 庆春宫 金蕉叶 [重] 秋
宵吟 风来朝 清夜游 祝英台近 解愁 琐窗寒 清平乐 [重] 春归怨 丹
凤吟 翠羽吟

大石调

采桑子 [重] 阮郎归 木兰花 [令] 西河 烛影摇红 歌头 恨春迟 曲
玉管 琵琶仙 [重] 看花回 玲珑四犯风流子 隔浦莲近拍 人月圆 塞垣春
望江南 [重] 两同心 清平乐 [重] 法曲献仙音 念奴娇 [重] 满朝欢迎新春
倾杯乐 [重] 梦还京 金蕉叶 [重] 凤衔杯 女冠子 塞翁吟 尉迟杯 [重]
霜叶飞 鹤冲天 [慢] 受恩深还京乐 柳初新 [阳关三叠]

双调

生查子 长相思 [重] 贺圣朝 盐角儿 巫山一段云 迷仙引 河满子
翠楼吟 尉迟杯 [重] 慢卷丝由 征部乐 佳人醉 采桑子 [重] 玉联环 武
陵春百媚娘 梦仙乡 长相思 [重] 谒金门 玲珑四犯 [重] 秋夜月御阶行
风入松婆罗门令 念奴娇 [重] 雨淋铃 倾杯乐 [重] 定风波 [重] 归朝欢
采莲令花心动 湘月少年游 [重] 红林擒近 庆佳节

小石调

秋蕊香引 四园竹 法曲献仙音 [重] 西平乐 蝶恋花 [重] 夜厌厌 如梦令 南歌子 [重] 花犯 渡江云 迎春乐 遍地花 江南春 [双调] 双瑞莲 一寸金 [重] 骤雨打新荷 添声杨柳枝

歇指调

荔枝香

水调歌头 [重] 卜算子 浪淘沙 [令慢] 双燕儿 永遇乐 [重] 夏云峰 鹊桥仙 祭天神 [重]

林钟商

三字令 隔帘听 集贤宾 长相思 [慢] 宣清 尾犯 破阵乐 蝶恋花 [重] 南歌子 清商怨 少年游 [重] 减

倾杯 [重] 杨柳枝

平调 [宜并正平调]

长寿乐 望汉月 鹧鸪天 [重] 燕归梁 [重] 归去来 [重] 步蟾宫 瑞鹧鸪

商调

回波词 一斛珠 品令 永遇乐 [重] 解蹀躞 更漏子 霓裳中序第一 二郎神 [重] 高阳台 忆秦娥 三部乐 应天长 [慢] 调笑令 解连环 丁香结 氏州第一 凤凰阁 西湖月

夷则商 [草窗所题如是宜并上]

国香慢

无射商 [宜并上]

鱼游春水

商角调 [蛻岩词所题如是 啸馀谱所载六宫十一调亦有之与商调异]

定风波重 [重]

中吕商

白苧

散水调

河传 [重] 倾杯令 [重]

林钟调

十二时

黄钟清角调 [以下二调凄白石自制]

角招

黄钟下徵调 [晋书律历志论下徵调法，谓用笛之宜，倍令浊下，故曰下徵

。下徵乃律之倍，在中声之下者也。]

徵招

夹鍾宫

暗香疏影

无射宫

惜红衣 楚宫春

夷则商犯无射宫

玉京谣 古香慢

越调犯正宫

兰陵王

○薄媚

赵以夫有薄媚摘词。薄媚曲名，宋官本杂剧有薄媚错取、薄媚郑生遇龙女、薄媚柳毅诸曲。若历弦薄媚，属琵琶曲，南宋时已不传矣。

○袞与赚

袞与滚同，其声溜而下，欧阳永叔词“拍碎香檀催急袞”，蛸改之词“绣茵催袞”，即南曲後庭花破滚之属。又宋时京师尚缠令缠达，中兴後遂撰为赚，取误赚之意，令人正堪美听，不觉已至尾声。

○叉手笛

宋太祖时，乐器有叉手笛，易名拱辰管，谓其执笛之状如拱揖也。和峴因令乐工调品以谐律吕，增入鼓吹部。每边兵得胜，乃连队抗声歌之，其歌词盖小秦王、阳关曲之属。沈存中梦溪笔谈所载凡五曲。

○羯鼓

唐书乐志云：羯鼓为八音之领袖。案羯鼓有大合蝉、滴滴泉二曲，宋时犹有能识其音者。今羯鼓录不载。

○宋燕乐入仙吕调

宋燕乐入仙吕调者，曰摊破抛球乐，曰采云归，词龚其称，它皆类此。

○大曲截用

笔谈云，元稹连昌宫词，有“逡巡大遍 [应作“遍”] 凉州彻。”所谓大遍者，有序引歌崔哨催才颠袞破行中腔踏歌之类，凡数十解。每解有数叠者，裁截用之，则谓之摘遍。今人大曲皆是截用，悉非大遍也。案词如梁州序、遥天奉翠华引、钿带长中腔，即沈存中所谓截用者。

○念曲叫曲

笔谈云，声无抑扬，谓之念曲，声无含韞，谓之叫曲。张叔夏讴曲旨要云，若无含韵强抑扬，即为叫曲念曲矣。宋时通音律者，其入微之论多类此，惜

未能尽传於世也。

○杀声

七篇曰：玉振也者，终条理也。沈存中、张叔夏之言杀声，蔡季通、熊与可之言毕曲，皆此义也。〔旧唐书乐志云：古今乐府奏曲之後，皆别有送声。送声义同。〕

○诸宫住字

沈存中笔谈有论诸宫住字之说，与吴君特言制词最重煞尾字，其论颇同。惟吴之所论，未畅其旨。本朝方仰松香研居词尘，有二十八调住字之图，大约本於沈说而推广之者。今录如左：

正宫〔合字住，清六字住。〕

高宫〔下四住。〕

中吕宫〔下一住，清上五住。白石扬州慢、长亭怨二曲正同。〕

道宫〔上字住。〕

南吕宫〔尺字住。〕

仙吕宫〔下工住。白石暗香二曲同此。〕

黄锺宫〔即无射宫，用下凡住。白石惜红衣词同此。以上七宫，其起调毕曲之字，并与各宫住字同。〕

大石调〔住，清下五住，起毕一字。〕

高大石调〔下一住，清五字住，起毕上字。〕

双调〔上字住，起毕迟字。〕

小石调〔尺字住，起毕工字。〕

揭指调〔工字住，起毕凡字。〕

商调〔下凡住，起毕六字。白石霓裳中序第一两结，旁谱作■即下凡下凡也。同此可证。〕

越调〔六字住，起毕四字。白石石湖仙词两结，旁谱作■，即六字住，兼上四毕曲也。〕

般涉调〔工字住，起毕勾字，即令高在上。〕

高般涉调〔下凡住，起毕尺字。〕

中吕调〔六字住，起毕亦用六字。〕

正平调〔下四住，清五字住，起毕凡字。〕

南吕调〔下四住，清下五住，起毕下凡。〕

仙吕调〔上字住，起毕下四，清五字。〕

黄锺调〔尺字住，起毕一字。〕

大石调〔凡字住，起毕下一。〕

高大石角 [六字住，起毕下一。]

双角 [上五住，起毕工字。]

小石角 [上字住，起毕工字。]

歇指调 [勾字住，今当用高仁上，起毕下凡。]

商角 [下五住，起毕上字。]

越角 [五字住，起毕勾字，令用高仁上。]

○中管

中管声在前後二律间，且与前律同出一孔，以之制调，或病音韵重复。考十二律中，惟五宫称中管。太簇宫有，则大吕宫、夹钟宫无。姑洗宫有，则夹钟宫、仲吕宫无。蕤宾宫有，则仲吕宫、林钟宫无。南吕宫有，则夷则宫、无射宫无。应钟宫有，则无射宫、黄钟宫无。乐髓新经云：与前律同字者，加中管二字别之。凌次仲燕乐考原云，南吕商高於夷则音一律，故谓之中管林钟商。馀当准此。推之徐新田管色考，谓银字与中管相为对待，中管乃高调，银字乃平调。并引尉迟青说及白太傅诗以证之，然则中管又为应律之器矣。

○四上

毛氏论乐有不足信者，其论大招，四上竞气，谓四上者，笛声也。笛色谱曰，四上工尺六，为宫、商、角、徵、羽，四上，宫与商也。其前章曰，赵箫倡只是也。考王逸楚辞注，四上谓上四国代、秦、郑、卫也。补曰，四上，谓声之上者有四，谓代、秦、郑、卫之鸣竽也，伏戏之驾辩也，楚之劳商也，赵之箫也。毛氏以大招四上为笛声。则屈子时，初无管色谱之说。且其圣谕乐本解说，又以四上为即一三同、一四上。忽而笛声，忽而律算，盖袭唐荆川之论，而不能定其所指。若近人解四上竞气为宫角相应，亦曲说也。

○明曲承宋

明史乐志，载嘉靖间续定庆成宴乐四十九章，其贺圣朝、水龙吟、醉太平等曲，犹承宋之遗响。若清江引、水仙子诸曲，又滥觞於金、元者。惜乎词之音理，至胜国而其绪绝也。

●卷三

○词不能舍音韵

乐记曰：声成文谓之音，声出而音定焉，音繁而韵兴焉。论其秩序，则音居先，韵居後。若舍音韵以言词，匪特戾於古，词亦不能工矣。

○音律本於人声

刘彦和声律篇云：夫音律所始，本於人声者也。声含宫商，肇自血气。惟词亦然，高下洪细，轻重迟疾，各有一定之响。解人正当於喉吻间得之。

○唐宋人制词无韵书

齐永明时尚声韵之学，周撰四声切韵，沈隐侯撰四声谱，曩尝求其书读之而不可得，盖二书本未传於世也。然平上去入，互相通转，群经有之。其见於毛诗者，尤不可枚举。当发言之始，期合天籁，非拘牵於声韵者。故唐、宋人制词，别无韵书，而韵寓焉。陈献可云：词曲起，则律吕即在词曲之中。〔语载陆清献三鱼堂剩言。〕然则制词，而必求诸韵书，非其旨矣。〕段懋堂六书音韵表云：古平上为一类，去入为一类，上与平一也，去与入一也，上声备於三百篇，去声备於魏、晋。愚谓段说亦概举之词耳。实则三百篇未尝无去声，魏、晋未尝无上声也。〕

○韵书分部

隋、唐韵书判二百六部，唐韵并作一百六部，其通转之例，实得五部。五部者，宫、商、角、徵、羽，宋人以唇齿牙舌喉配之，厥後又易为喉腭舌齿唇。古今通韵谓第一宫部为喉音，今韵中东、冬、江、阳、庚、青、蒸七韵是也。七韵中字每读讫，必返喉而入於鼻，唱曲家呼为鼻音。〔或谓之穿鼻音。〕第二商部为腭音，今韵中真、文、元、寒、删、先六韵是也。六韵中字每读讫，必以下舌抵上腭，恩痕音以舌抵腭，则其收声在恩痕之间也。第三角部为舌音，今韵中鱼、虞、萧、肴、豪、歌、麻、尤八韵是也。八韵中字每读讫，必悬舌居中。〔毛氏以上五韵及尤韵为敛唇音，而割歌、麻二韵为直喉音。〕第四徵部为齿音，今韵中支、微、齐、佳、灰五韵是也。五韵中字每读讫，必以舌挤齿。〔或谓之展辅音。〕第五羽部为唇音，今韵中侵、覃、盐、咸四韵是也。四韵中字读讫，必两唇相阖，歌曲家呼为闭口音，近人撰古音类表，实畅其说。目用广韵，而移萧、肴、豪、侯诸部为第五部，以侵、覃、盐、咸四部为附声，并割今韵蒸部附焉。此又从乐律二变通之而分部益密矣。凌次仲自谓其词用韵，凡闭口不敢阑入抵腭鼻音，至於抵腭与鼻音亦然。然则词之用韵，不綦严乎。徐灵胎乐府传声，谓曲家尚有落腮、穿齿、穿牙、覆唇、挺舌、透鼻、过鼻种种诸法，则五音四川产一切不足以尽之。

○五音法

韵书云：合口为宫，开口为商，卷舌为角，齐齿为徵，撮口为羽。又云：喉音为宫，齿音为商，牙音为角，舌音为徵，唇音为羽。如上所云，盖即沙门神珙五音声论及所分五音之法。

○四声谱

神珙四声五音九弄反纽图序曰：谱曰，平声者哀而安，上声者厉而举，去声者清而远，入声者直而促。数语若为倚声家言之。其所谓谱，疑即沈氏之四声谱也。

○朱竹论词韵

朱生桂讨谓辽、金、元文字杂以国书字体，其诗词落韵，有出於二百六部之外者。观检讨所论，即词韵一端可判升降，况有泛滥於辽、金、元之外者乎。

○两通法

萧山毛氏言四声之中有两通法，平上去三声自为一通，去入二声自为一通。三声自通，必不杂入声一字，二声自通，必不杂平上一字。然之於词，则固不然。词韵上去自为一通，入声则或通於平，或通於上去二声。若平与上去，当严立畛域，乃无迁就之弊。〔沈义父乐府指迷谓词中去声字尤要，入声可代平声，不可代上声。万氏词律一书，实衍沈氏之说。〕

○杨升庵论七音

杨升庵谓七音，即今切韵宫、商、角、徵、羽外，有半商、半徵，盖牙齿舌喉唇之外，有深浅二音故耳。考梵学於五音外，有折、撮二声，折声自脐轮起至唇上发，如〈令牛〉字〔字浮金反。〕之类是也。撮字鼻音，如韵字鼻中发之是也。升庵所谓深浅二音，实剿其说。通雅又以为大宫商之概者，皆此两音也。

○二合音

古语有二声合为一字者，或谓起於西域二合之音，如龙鍾切为癯，潦倒切为老，谓人之癯老，以龙鍾潦倒目之，音义取此。案二声合为一字，如狄为披，弥牟为木，蒺藜为茨，何不为盍，又如鲫令为精，窟笼为孔，皆然。宋时谓之切脚语，是即切字之法所本。又魏善伯言，凡字有首有腹有尾，如都、乌、翁三字，则都为首，乌为腹，翁为尾，共读之即是东字。姑乌庵是甘字，西衣音是心字，此则由古人二合之说，而复引其绪者。

○词之用字

词之用字，凡同在一纽一弄者，忌相连用之，宋人於此最为矜慎。如柳耆卿雨淋铃词，今〔见母牙音，角属纯清。〕宵〔心母齿头音，商属次清。〕酒〔照母正齿音，商属次清。〕醒〔心母齿头音，商属次清。〕何〔匣母喉音，羽属半浊。〕处〔清母齿头音，商属次清。〕杨〔喻母喉音，羽属平。宋人所分四等声，其不清不浊者统谓之平，无所谓全浊声者。若四声等子所列，则以疑、尼、娘、明、微、喻、来、日八母为不清不浊，即宋人所谓平也。其邪、禅二母，不清不浊亦平也。其以群、定、澄、并、奉、从、床、匣八母为全浊者，婺源江氏亦从其说，乃宋人所谓半浊也。〕柳〔来母半舌音，徵属半浊。〕岸〔疑母牙音，角属平。〕晓〔匣母喉音，羽属纯清。〕风〔非母轻唇音，官属纯清。〕残〔从母齿头音，商属半浊。〕月〔疑母牙音，角属平。〕其用字之法，洵可为轨范矣。词必分清浊轻重，李易安作词论亦云。然周德清撰

中原音韵，判为阴阳二声，阴阳者，清浊之谓也。贾子明以轻清为阴，重浊为阳，宋张世南已有其说。阴阳四声俱备，它音易明。惟上声每难剖晰，如董阴动阳，子阴矣阳，皆制词者所宜知。毛氏谓上声无阴阳，盖承中原音韵之说，误矣。

○宋词用双声

唐人诗喜用双声，宋词亦有之。李师吕天香词“素手金篝”，叠用之法也。康伯可金菊对芙蓉词，前阙“望故人消息迟迟”，下阙“悄为伊瘦损香肌”，消息、瘦损，皆以声也。然二字之外，固无重沓而施之者。

○词借用诗韵

词称诗馀，故制词者多借用诗韵。考唐孙愬面依陆法言切韵增补，始有唐韵。宋陈彭年等删减之，谓之广韵。宋祁丁度等增广之，谓之集韵。景四年乃颁行礼部韵略，而衢州毛氏、平水刘氏复增补之。至元黄公绍撰古今韵会，纤悉备矣。厥后阴氏[时中时夫。]并奉平水韵而删并之，遂为通用之本，今之诗韵是也。[婺源江氏云：今世词家习於并韵，谈韵学者亦粗举并韵，甚且误以刘韵为沈约韵。江氏所谓刘韵，即阴氏韵也。桐城方密之撰韵考，既误以今所行之阴氏韵为沈韵，江氏又误以为刘韵，皆未审也。]诗韵之称，自明人作俑，[萧山毛氏谓计赤试字之讹。]而世遂有以诗韵为词韵者矣。

○陶宗仪韵记

唐五代词，承诗这遗，其韵多与近体诗合。爰园词话谓唐晚五代小令填词用韵，多诡譎不成文，未知其所谓诡譎者安在也。陶宗仪韵记曰：本朝应制颁韵，仅十之二三，而人争习之，户录一篇以黏壁，故无定本。后见东都朱希真复为拟韵，亦仅十有六条。其闭口侵寻监咸廉纤三韵，[以阴阳二声标引，此为曲韵之祖。]不便混入，未遑校讎也。鄱阳张辑，始为衍义以释之。洎冯取洽重为缮录增补，而韵学稍为明备通行矣。值流离日，载於掌大薄，蹄藏於树根盎中，湿朽虫蚀，字无全行，笔无明画，又以杂叶细书如半菽许，愿一有心世道者，详而补之。然见所书十六条，与周德清所辑，小异大同，要以中原之音，而列以入声四韵为准。观南村所记，知宋人制词无待韵本，若张冯所记者，亦泯灭久矣。

○词韵略

斐轩词林韵释一书，但为北曲而设，於词固无与也。至沈去矜始辑词韵略，乱次以济，散无纪律，而万氏[树]、徐氏[牟九]反矜视之，窃所未喻。

○清词韵

踵词韵略而撰词韵者，本朝则有李氏词韵、胡氏文会堂词韵、吴氏学宋斋

词韵、汤氏词韵选隽、〔未刻本〕郑氏绿漪亭词韵，中惟戈书条理秩然，刊误订讹，多有卓识，视沈书相距远矣。

○戈氏韵分部

戈氏於入声韵编分五部，诸唐、宋诸家词，独见精审。惟以第六部之真、淳等韵，第十一部之庚、耕等韵，第十三部之侵韵判而为三，与宋人旨意多不相合。其辨学宋斋词韵，谓所学皆宋人误处，而力诋真、淳、臻、文、欣、魂、痕、庚、耕、清、青、蒸、登、侵十四部同用之非。今考宋词用韵，如柳耆卿少年游，以频、纓、真、云、人通叶。〔篇中所谓叶，谓同一韵而上下相叶，非谓以此韵叶彼韵，如顾处士音论所云。〕周美成柳梢青，以人、盈、春、心、云、存通叶。李秋崖高阳台，以尘、云、昏、凝、沈、琼、深、痕、情、阴通叶。洪叔浪淘沙，以冥、晴、春、人、斟、情、鸣、清通叶。周公谨国香慢，以根、婷、春、凝、簪、兄、云、清通叶。奚秋崖芳草，以薰、醒、云、昏、凝、心、林、听、人通叶。张叔夏庆春宫，以晴、人、包括、迎、箏、裙、云、情、冷通叶。毛泽民于飞乐三阙，一以林、阴、深、心、尊、清、春、人通叶，一以云、惊、瓶、心、亭、声、清、应通叶，一以轻、云、匀、神、颦、魂、人、情通叶。略举数家，可得梗概。至上去韵，如高竹屋、王碧山齐天乐，史邦卿双双燕亦然。此等处宋人自有律度，展转相通，强为迁就，固属不可。然概指为误，转无以处宋人，吴氏所辑，亦非无所见也。

○方音之误

张芸窗水龙吟词，以过、、露、大、锁、破、我、和、磨互叶。〔词凡四阙，用韵皆同。〕陈君衡长相思，以萧、骚、飘、楼、迢、遥、头、秋互叶。米友仁诉衷情词，以潜、喧、还、偏、山、言互叶。用韵不免错乱。盖前所举者为诸家所通用，此乃方音之误耳。

○以方音叶

黄鲁直念奴娇词，以笛韵绿。陆放翁云，沪戎间谓笛曰独，故鲁直得借用，此亦以方音叶者。

○借叶

辛稼轩隐括陶渊明诗，以江窗借叶韵，卷二一翦梅，亦以窗借叶丛韵。案刘熙释名曰：窗，聪也，尚书舜典达四聪，杜预注四聪作四窗。鲍明远诗，亦以窗叶东韵，读窗若聪。词非其类，稼轩殆因陶诗而偶用之。

○制词宜用宋人韵

否，一音方矩切，一音方久切。五代时韦端己应天长以否叶语，冯正中蝶恋花以否叶去，张泌菩萨蛮否叶暮。宋词则从上韵者十之九，从下韵者仅十之一，故调美成垂丝钓以否叶羽，黄鲁直渔家傲以否叶土，黄几仲摸鱼儿以否叶

雨，徐师川摸鱼儿以否叶处，李端叔蓦山溪以否叶户，赵秋晓宴清都以否叶鼓。至南渡以后诸家，亦莫不然。又可为制词宜用宋人韵之一证。〔下摸鱼儿，乃虞美人之误。〕

○北字音叶

郭恕先佩△云：巴蜀谓北曰卜。诗“自南自北，无思不服”，叶韵也。

〔此恕先之臆说。三代时，服字与璧同音，不与卜叶。〕五代词则有以北叶促者，若宋之黄竹斋、周美成、张于湖、韩东浦、周公谨、吴梦窗姜尧章，其北字叶韵均作卜音。元李用章洞仙歌词，更选甚南枝与北枝，北亦作平。考司马相如赋，东西南北叶下来韵，古乐府江南曲“鱼戏莲叶北”，叶上西韵，北字之可作平，固不第诗馀然也。

○词不以复出为禁

周美成齐天乐词，或病其复韵，非也。上句“佳时又逢重午”，指节序言，下句“唤风绺扇小窗午”，指气候言。〔选禅词和美成韵，上“午”字作“五”。〕大抵文辞用韵，其异义者，原不必以复出为禁。〔石林词“谁采花寄与”，又“怅望兰舟容与”，两“与”字异诂。黄鲁直喝火令两用“寻”字，乃刊本之讹。〕

○词用平侧韵

词有可用平韵亦可用侧韵者，闲中好、好梦令、忆秦娥、霜天晓角、豆叶黄、南歌子、虞美人、浣溪沙、绛都春、步月声声慢、庆清朝、满庭芳、百字令、蜡梅香、满江红、庆佳节、祝英台近、永遇乐、玉楼春、雨中花、喜迁莺，是也。侧韵三声皆可，惟忆秦娥、虞美人、南歌子则宜用入。至渔歌子、南浦等曲，亦平仄二调，然音响迥不侔矣。

○平侧通叶

词之平侧通叶者，西江月、换巢鸾凤、少年心、渡江云、戚氏、大圣乐、哨遍、玉碾萼、两同心、江城梅花引、古阳关，凡十一调。它词如贺方回水调歌头、杜寿城渔家傲、周公谨露华，亦有通叶，然皆借韵为之，非若数词有定格也。

○四声可变通

唐人诗所用四声，每有变通，不尽依本音者。李昌谷诗“请上琵琶弦”，琵字以平作入。〔白香山诗“金屑琵琶槽”，方雄飞诗“语惭不及琵琶槽”，王龟龄诗“清音下瞰琵琶洲”，苏子瞻词“小莲初上琵琶弦”，并同。〕杜少陵诗“恰是春风相欺得”，欺字以平作入。〔思必切。〕白香山诗“归来无泪可〔集中自注可纆反。〕求战巾”，可字以上作入。元微之诗“三省讵行怪”，怪字以去作平。李义山诗“簟冰将飘枕”，冰字以平作去。王仲初诗

“绿窗红灯酒初醒”，灯字以平作去。杜牧之诗“南朝四百八十寺”，十字以入作平，绳知切。〔白香山诗“红阑三百九十桥”，陆放翁老学庵笔记谓十转平声，可读为谏。赵德麟西江月词“我生魔了十年”，十皆作平。〕又香山诗“当时绮季不请钱”，请字以上作平。〔刘氏碎金云：广韵下平十四，清、请，疾盈切，受也。〕自是而宋词沿其例矣。

○上去入作平

词上入皆可作平，而入声最夥。独、一、寂、不、碧、亦等字固为数见。它如张子野踏莎行“密意欲传”，欲作平，黄鲁直渔家傲“系驴橛上合头语”，合作平，苏子瞻如梦令“寄语澡浴人”，浴作平，“帘外百舌儿”，舌作平，向伯恭卜算子“令我发深省”，发作平，辛幼安念奴娇“太白还又名白”，上白字作平，韩东浦卜算子“初过寒食节”，食作平。蒋胜欲贺新郎“节饮食”，节作平，梅花引“漠漠黄云，湿透木绵裘”，湿作平。吴梦窗“似说春事迟暮”，说作平，王通叟庆清朝“得天气”，得作平，谢无逸花心动“折翼鸟”，翼作平，姜尧草长亭怨慢“日暮”，日作平，甄云卿霜天晓角“后赤壁”，赤作平。其以上作平者，张仲宗贺新郎“肯儿曹恩怨相尔汝”，尔字，舒信道菩萨蛮“忆曾把酒赏红翠”，赏字是也。其以去作平者，晏叔原临江仙“相逢梦里路”，梦字、〔王船山亦读“气吞云梦泽”之梦为平。〕洪舜俞临江仙“万紫千红鬓上粉”，鬓字是也。

○以平代侧

词用上入可代平矣，然亦有以平而代侧者。楼梅麓沁园春“此番登高”、张伯寸满江红“又一番元都春色”，两番字皆作去。案唐人诗“先后花分几番开，十番红桐一行死”，读法正同。

○以入叶平上去

词亦有用入，而叶平上去三声者，杜寿域惜春令“闷无绪玉箫抛掷”，掷字作平叶。晁无咎黄莺儿“两两三三修竹”，竹字作上叶。韩东浦贺新郎“绰约人如玉”，玉字作去叶。〔下楚江曲曲字并同。〕此类在宋人中正复不少。

○改入为平

毛泽民忆秦娥词，效五代冯延巳体也。冯词用入韵，故毛词可易为平，犹孙夫人之变李太白词为平韵也。孙词无换韵也。孙词无换韵，毛词兼之。盖古词用入者，宋人多改为平，固不第此调然矣。

○燕归梁无侧韵

乐府雅词补遗，载无名氏燕归梁词五十字，秦敦父谓前後第二句、第四句，与各家句读不同。愚案：是词用侧韵，燕归梁词从未有作侧韵者，盖李遵勖之滴滴金词也。秦未考正其调名之误耳。

○用韵借叶

词用韵可借叶，姜尧章长亭怨慢以此叶户。宋人原有此体，惟不可藉口以宽其涂。〔明人不知叶韵之法，遂以姜词“不会得，青青如此。日暮”为一句。而国初人多宗之，或有改本文“此”字为“许”字者。

○前人喜用三十六字

前人词多喜用三十六字，欧阳炯更漏子“三十六宫秋夜永”、孙孟文谒金门“却羨采鸳三十六”、谭明之浣溪沙“藉花三十六湖香”、张于湖蝶恋花“过尽碧湾三十六”、史邦卿西江月“三十六宫月冷”、曾纯甫金人捧露盘“锦江三十六鳞寒”、王圣与青房并蒂莲“也羞照三十六宫秋”、吴梦窗惜红衣“三十六矾重到”、周公谨木兰花慢“三十六鳞过却”、李秋崖木兰花“三十六梯树杪”、姜尧章惜红衣“三十六陂秋色”，用算博士语皆有致。

○补缀用字之法

词品载用字之法，所收太滥，苦无区别。愚谓虚字〔二字见张玉田词源。〕宜详，实义可略，因补缀之。有原书已具，而未条晰者，亦附列焉。

ㄟ，说文，暴也。欧阳永叔渔家傲词“今朝陡觉凋零ㄟ”。

斗与陡同，猝然也，一曰意健语也。杜少陵诗“斗上捩孤影”。舒信道蝶恋花词“斗觉年华换”。

底，匡谬正俗，俗谓何物为底，六朝人诗“持底装作衣”。又通抵，唐人诗“去帆不安幅，作抵使西风”。矧，昨和切，通俗文，短也。欧阳炯词“豆蔻花间矧晚日”。

假饶，犹云纵令，设辞也。蒋竹山词“假饶无分入雕阑”。杨补之词“假饶薄命”。

杀，所下切，大也，疾也。白香山诗“东风莫杀吹”。又通煞，极也。温飞卿词“愁杀平原年少”。秦少游词“瘦杀人天不管”。朱子答陆子静论无极书“太煞分明”。石次仲词“雨儿又煞”。

恁，方言，此也。姜尧章月下笛词“自恁虚度”。

年纪，本光武纪。侯鯖录云：纪，记也，记其年之数。和成绩词“正是破瓜年纪”。

一霎，沈会宗词“一霎时光景也堪惜”。审斋词“一霎峭红如许”。

侬家，苏子瞻诗“应记侬家旧姓西”。

没，小尔雅云，无也。孙孟文词“没人知”。

辛苦，见孔安国书洪范疏，及郑康成诗笺。

者，增韵此也。蜀主王衍词“者边走”。又通“这”，程怀古词“这回真个”。

安排，庄子“安排而去化”。程书舟词“已安排珠簾小胡床”。

{穴}，说文，穴中见也。元微之诗“櫓{穴}动摇妨客梦”。

判同拚。方言，楚人挥弃物谓之拚。杜少陵诗“纵饮久判人共弃”。晏叔原词“已拚长在别离中”。蕪同哄，胡切，广韵唱声。蒋竹山词“一窗芳蕪”。

麽，语馀声也。王仲初诗“众中遗却金钗子，拾得从他要赎麽”。去声义同，苏子瞻词“还知麽”，叶上朵韵。

探，去声，周易疏，探谓嫖探求取。李太白词“月探金窗罅”。

许，助辞也。古乐府“奈何许。石阙生口中，衔悲不得语”。李太白诗“相去复几许”。贺方回词“试问闲愁知几许”。

，韵会，挂也，与■同。李昌谷诗“云香蔓刺”。王千秋词“醉袖香黏粉”。

乍可，甯可也。韩退之诗“乍可阻君意”。元微之诗“乍可为天上牵牛织女星”。

划地，集韵，划，平也。毛平仲词“划地春寒”。

故，说文，使为之也。世说，王谓何曰：“我今故与林公来相看”。刘武仲云：“此故字犹云特也。”杜少陵诗“清秋燕子故飞飞”。周美成词“故下封枝雪”。

争，方言，如何也。李义山诗“争拭酬恩泪得乾”。

瑟瑟，殷红也。殷文圭诗“水面风吹瑟瑟罗”。又碧也。“半江瑟瑟半江红”。

的，元微之诗“的应未有诸人觉”。

端的，确辞也。高竹屋祝英台近词“瑞的此心苦”。

好在，通鉴，高力士宣上皇诏曰：“诸将士各好在。”张伯雨诗“好在画图留胜迹”。

奈，即无奈省文也。姜尧章词“奈愁里换时节”。

样，旧唐书柳公权传，刘禹锡称为柳家新样。陈后山词“花样腰身宫样立”。

无那，犹无奈也。王右丞诗“强欲从君无那老”。李後主词“无奈夜长人不寐”。

蘸，庄陷切，广韵，以物内水也。李德润词“岸岸荔枝红蘸水”。

个与个同，齐语，鹿皮四个。史记货殖传，竹竿万个。注，个犹枚也。李太白诗“作个音书能断绝”。又此也。谢无逸词“个中怀抱谁排遣”。又语辞也。王观词“晴则个，阴则个”。

不忿，不平之意也。李正己诗“不忿朝来喜鹊声”。

罨，丹铅总录云，画家有罨画，杂彩色画也。吴兴有罨画溪，然其字当用〈青盍〉。张子澄诗“罨岸春涛打船尾”。

被，为其所如何也。白香山诗“常被老元偷格律”。

吃虚，杜牧之诗“堪笑吃虚隋炀帝”。

ソ，说文，两手相切摩也。晋书刘毅传，因ソ五木久之。又揉也。曹尧宾诗“手ソ裙带问襄王”。冯正中词“手ソ红杏蕊”。审斋词“更须冰蛹替ソ丝”。黄简词“妆成ソ镜问春风”。

漫，通漫，虚也，枉也。冯延巳词“夜夜梦魂休漫语”。又用为语助，取其因任放浪无所拘栓也。王碧山词“漫重拂琴丝”。

浪与漫同。刘子仪诗“帘声烛影浪多疑”。又虚枉之辞也。杜子美诗“浪作禽填海”。

阿，鸦之入声。三国志庞统传，向者之论，阿谁为失。汉诗“家中有阿谁”。程怀古词“阿寿牵衣仍问我”。绸缪，毛萇诗传云，缠绵也。陈君衡词“水情云意两绸缪”。文选注云，殷勤之意也。柳耆卿词“绸缪凤枕鸳被”。

剩，馀辞也。皮袭美诗“剩欲与君终此志”。又尚也。杜牧之诗“剩肯新年归否”。

地，玉篇，苏骨切。唐玄宗诗“垂杨地影”。

不成，杜子美诗“不成诛执法”。荣樵仲词“不成天也不容我，去乐清闲”。张蜕岩词“不成便没相逢日”。

旋，事非预为曰旋。王仲初诗“旋翻曲谱声初起”。司空表圣词“旋开旋落旋成空”。

絮，方密之通雅云，方言以濡滞不决为絮。史浩两钞摘腴曰，富郑公偶疑不决。韩魏公曰公又絮。刘夷叔词“休絮休絮，我自明朝归去。”

才绝，与绝同，断也。尹梅津词“点点爱轻才绝”。

儿，少意也。向伯恭词“语音娇软带儿痴”。辛稼轩词“晚云做造些儿雨”。

手段，元遗山三乡杂诗“五凤楼头无手段”。

趲，玉篇，散走也。高竹屋词“趲将花落”。

著，方言，语助也。孙孟文词“更愁闻著品弦声”。张宗瑞词“忆著故山萝月”。

劣，陈克词“盆池劣照蔷薇架”。

跟，释名，足後曰跟。广韵，〈韦〉履跟後帖也。刘改之沁园春词“微褪些跟”。

忒，说文，更也，从心弋声。辛稼轩词“谁与安排忒好”。

战，孙孟文词“红战灯花笑”。杜安世词“战红杏馀香乱坠”。

趁，广韵，逐也。毛平词“还相趁”。周公谨词“几点落英蜂翅趁”。

簇，司空表圣诗“玉阶相簇打金钱”。周美成词“簇清明天气”。

赚，杜彦之诗“耳骅骝赚杀人”。尹参卿词“赚得王孙狂处”。欧阳永叔词“谁把佳期赚”。

佯，与章切。广韵，诈也。毛熙震词“佯不覩人空婉约”。

厮，蒋竹山词“影厮伴东奔西走”。

〈叵寸〉，同叵。说文，不可也。温飞卿更漏子词“虽〈叵寸〉耐”。薛昭蕴词“叵耐无端处”。

尽，即忍切。刘武仲曰：“此尽字犹任也。”许岷词“当初不合尽饶伊”。晏叔原词“尽无端尽日东风恶”。

猛，陈後山清平乐词“猛与将来放著”。沈约之谒金门词“猛记乌衣曾旧识”。

○词无衬字

吴梦窗唐多令词“纵芭蕉不雨也飕飕”。卓人月以纵字为衬字，万氏词律[卷九]已驳正之。盖谓曲有衬字，词无衬字，二者不可相混也。朱子云：“古乐府只是诗中间，却添许多泛声，後来人怕失了那泛声，逐一添个实字，遂成长短句，今曲子便是。”朱子所谓曲子，指词言之。胡元任云：“唐人调俱失传，今可歌者，小秦王、瑞鹧鸪耳。瑞鹧鸪依字易歌，若小秦王必杂以虚声，乃可歌也。据此，则词虽无衬字，而曲之肇源於词者，概可识矣。”

[周公谨唐多令‘燕风轻，庭字正清和’。下阕云‘扇鸾孤，尘暗合欢罗’，句法与梦窗同。]

●卷四

○自五代至明之词集

唐人於歌咏之暇，兼制小词，互有遗佚。又轮廓初启，体犹未盛。延及宋代，大晟所掌，复备宗庙之乐，而学士抒其情愫，教坊习其声律，所作益繁。今取词集、词选、词谱、词话之具存於世者，稍加诠次，自五代始，迄於明止。若数阙流传，附诸篇末者则汰之。按籍以求，梗概略备矣。[唐五代时，如金荃、握兰集、谪仙集、兰畹集，目存书亡。至宋刘子词附屏山集、岳忠武词附金陀粹编、明王行俭词附抑庵集，此类均未成帙。若本朝钦定词谱外，则有秀水朱氏词综、王氏、陶氏续编、阳湖张氏词选、阳羨万氏词律、德清徐氏续词律、吴江徐氏词苑丛谈、萧山峰志氏、长洲彭氏、吴县吴氏词话及诸家所撰著者，近在眉睫，度无弗知。]

阳春集一卷，五代冯延巳撰。〔钱塘何氏藏本。〕

珠玉词一卷宋晏殊撰。〔陆敕先校宋本。汲古阁本。〕

逍遥词一卷，宋潘阆撰。〔归安陆氏藏本。〕

近体乐府三卷，宋欧阳撰。〔毛斧季手校本。古虞毛氏六十家词钞载六一词并一卷。〕

东坡词一卷，宋苏轼撰。〔毛斧季手校本。汲古阁本。文忠公集编三卷。陈直斋书录解题编二卷。〕

孙镇注东坡乐府一卷，宋苏轼撰。

小山词二卷，宋晏几道撰。

山谷词一卷，宋黄庭坚撰。

张子野词二卷，补遗一卷，宋张先撰。

乐章集一卷，宋柳三变撰。

东山声乐府三卷，补遗一卷，宋贺铸撰。

东堂词一卷，宋毛滂撰。

溪堂词一卷，宋谢逸撰。

淮海词一卷，宋秦观撰。

晁无咎词六卷，宋晁补之撰。

後山词一卷，宋陈师道撰。

漱玉词一卷，宋李清照撰。

巢令君阮户部词一卷，宋阮阅撰。

姑溪词一卷，宋李之仪撰。

寿域词一卷，宋杜安世撰。

片玉词二卷，宋周邦彦撰。

和清真词一卷，宋方千里撰。

初寮词一卷，宋王安中撰。

虚斋乐府二卷，宋赵以夫撰。

大观平词一卷，宋李元白撰。

断肠词一卷，宋朱淑真撰。

石林词一卷，宋叶梦得撰。

酒边词一卷，宋向子撰。

筠溪乐府一卷，宋李弥逊撰。

澹庵长短句一卷，宋胡铨撰。

樵歌三卷，宋朱敦儒撰。

龟峰词一卷，宋陈经国撰。

白雪遗音一卷，宋陈德武撰。
乐斋词一卷，宋向镐撰。
碎锦词一卷，宋李好古撰。
樵隐词一卷，宋毛开撰。
文溪词一卷，宋李昉英撰。
渭川居士词一卷，宋吕胜己撰。
得全居士词一卷，宋赵鼎撰。
拙庵词一卷，宋赵老撰。
阳春集一卷，宋米元晖撰。
章华词一卷，宋无名氏撰。
文简词一卷，宋程大昌撰。
双溪词一卷，宋冯取洽撰。
涧泉诗馀一卷，宋韩泂虎撰。
坦庵词一卷，宋赵师侠撰。
无住词一卷，宋陈与义撰。
兰窟词一卷，宋侯撰。
丹阳词一卷，宋葛胜仲撰。
竹坡词三卷，宋周紫芝撰。
海野词一卷，宋曾觌撰。
金谷遗音一卷，宋石孝友撰。
水词一卷，宋程泌撰。
知稼翁词一卷，宋黄公度撰。
圣求词一卷，宋吕滨老撰。
芦川词一卷，宋张元撰。
东浦词一卷，宋韩玉撰。
逃禅词一卷，宋杨无咎撰。
惜香乐府十卷，宋赵长卿撰。
审斋词一卷，宋王千秋撰。
介庵词一卷，宋赵彦端撰。
归愚词一卷，宋葛立方撰。
平斋词一卷，宋洪咨夔撰。
书舟词一卷，宋程垓撰。
雪山诗馀一卷，宋王质撰。
竹斋诗馀一卷，宋黄机撰。

芸窗词一卷，宋张榘撰。
双溪词一卷，宋王炎撰。
绮川词一卷，宋倪称撰。
于湖词三卷，宋张孝祥撰。
放翁词二卷，宋陆游撰。
稼轩词四卷，宋辛弃疾撰。
石湖词一卷，补遗一卷，宋范成大撰。
和石湖词一卷，宋陈三聘撰。
後村别调一卷，宋刘克庄撰。
近体乐府一卷，宋周必大撰。
文定词一卷，宋丘撰。
龙川词一卷，补遗一卷，宋陈亮撰。
篁栗词一卷，宋刘子寰撰。
燕喜词一卷，宋曹冠撰。
梅溪词一卷，宋史达祖撰。
竹屋痴语一卷，宋高观国撰。
龟峰词一卷，宋陈人杰撰。
乐章三卷，宋洪适撰。
西樵语业一卷，宋杨炎正撰。
白石道人歌曲四卷，别集一卷，宋姜夔撰。
白石词一卷，宋姜夔撰。
履斋词一卷，宋吴潜撰。
空同词一卷，宋洪茶撰。
竹山词一卷，宋蒋捷撰。
烘堂词一卷，宋卢炳撰。
龙洲词一卷，宋刘过撰。
蒲江词一卷，宋卢祖皋撰。
花外集一卷，宋王沂孙撰。
日湖渔唱一卷，补遗一卷，续补遗一卷，宋陈允平撰。
西麓继周词一卷，宋陈允平撰。
梦窗甲乙丙丁四稿，宋吴文英撰。
养拙堂词一卷，宋管鉴撰。
散花庵词一卷，宋黄撰。
山中白云词八卷，宋张炎撰。

洲渔笛谱二卷，宋周密撰。
袁宣卿词一卷，宋袁去华撰。
箫台公馀词一卷，宋姚述尧撰。
烟波渔隐词二卷，宋宋伯仁撰。
蓬莱鼓吹一卷，宋夏文鼎撰。
风雅遗音二卷，宋林正大撰。
省斋诗馀一卷，宋廖行之撰。
抚掌词一卷，宋无名氏撰，南城欧良编。
萧闲老人明秀集注三卷，金蔡松年撰，魏道明注解。
遗山先生新乐府五卷，金元好问撰。
遗山乐府一卷，金元好问撰，凌云翰编。
天籁集二卷，金白朴撰。
无弦琴谱二卷，元仇远撰。
藏春词一卷，元刘秉忠撰。
樵庵词一卷，元刘因撰。
双溪醉隐乐府十一卷，元耶律铸撰。
蜕岩词二卷，元张翥撰。
松雪词一卷，元赵孟頫撰。
菊庄乐府一卷，元段克己撰。
T斋乐府一卷，元段成己撰。
道园乐府一卷，元虞集撰。
蚁术词选四卷，元邵亨贞撰。
静春词一卷，元袁易撰。
竹斋词一卷，元沈禧撰。
古山乐府一卷，元张撰。
贞居词一卷，元张天雨撰。
扣舷词一卷，明高启撰。
眉庵词一卷，明杨基撰。
写情词一卷，明刘基撰。
玉霄词六卷，明滕玉霄撰。
乐府遗音五卷，明瞿佑撰。
桂洲词二卷，明夏言撰。
花影集五卷，明施绍莘撰。
玉霄仙明珠集，明吴子孝撰。

花间集十卷，蜀赵崇祚编。
类编草堂诗余四卷，宋无名氏编。
梅苑十卷，宋黄大舆编。
乐府雅词三卷，拾遗二卷，宋曾卞造编。
阳春白雪八卷，外集一集，宋赵闻礼编。
花庵词选二十卷，宋黄编。
乐府补题一卷，宋无名氏编。
李氏花萼楼词五卷，宋无名氏编。
绝妙好词七卷，宋周密编。
方壶词三卷、水云词一卷，宋汪莘、元汪元量撰。
中州乐府一卷，鑫凶好问编。
宋旧宫人诗词一卷，元汪元量编。
朝野新声太平乐府四卷，元杨朝英编。
元草堂诗余三卷，元人编。
花草粹编二十二卷，附录一卷，明陈耀文编。
尊前集二卷，明顾梧芳编。
宋六十名家词九十卷，明毛晋编。
秦张诗余合璧，明王象晋编。
国朝诗余五卷，明钱允治编。
草堂诗余十二卷，明沈际飞编。
古今词统十六卷，明卓人月编。
词林万选四卷，明杨慎编。
鸣鹤余音八卷，方外彭致中编。
诗余图谱三卷，附录二卷，明张纡延编。
啸余谱十卷，明程明善撰。
碧鸡漫志一卷，宋王灼编。
乐府指迷一卷，宋沈义父撰。
词源二卷，宋张炎撰。
词旨一卷，元陆辅之撰。
唐词纪十六卷，明董逢源撰。
渚山堂词话三卷，明陈霆撰。
词评一卷，明王世贞撰。
词林韵释五卷，元无名氏撰。
词韵四卷，明沈谦撰。

词韵四卷，明仲恒撰。

●卷五

○唐昭宗词

唐昭宗菩萨蛮词，据新五代史暨中朝故事，是帝次华州，登城西齐云楼，望京师所作。其卒章云：“安得有英雄。迎归大内中。”寇盗充斥，越在草莽，故其言凄怆如此，非复汉高大风之曲矣。〔沈存中云：“词凡三章，墨本在陕州一佛寺中，今仅存二章，而以卒章作首章云。”〕

○唐词三家

李太白词，ㄩ亭泓萧瑟。张子同词，逍遥容与。温飞卿词，丰柔精邃。唐人以词鸣者，惟兹三家，壁立千仞，俯视众山，其犹部娄乎。

○元真子渔歌子

张子同碧虚篇有云“无元而元，是谓真元。无真而真，是谓元真”，故自称元真子。所制渔歌子词，凡五阕，西塞山前一阕，世尤称之。共时子同弟松龄及南卓、柳宗元、颜真卿、陆鸿渐，徐士衡、陆成矩并有和章。乐府雅词谓是调至宋时已不能歌，故黄鲁直衍之为鹧鸪天，苏子瞻、徐师川复衍之为浣溪沙。五代而後，惟孙荆台体与张异。若和凝、李、欧阳炯、张炎、完颜均仿张体，盖繇张始也。〔仿张体咏渔父者亡虑十数家，此其最著者耳。〕

○张子同泊舟之所

子同词，如“松江蟹舍主人欢，青草湖中月正圆”等语，盖往来苕间所赋。乌程县之东数十里有泊宅村，相传为子同泊舟之所。方勺泊宅篇，纪之甚详。

○闲中好词

长乐坊安国寺红楼，睿宗在藩时舞榭，东禅院亦曰本塔院。武宗癸亥三年，为诸名流游咽之所，郑符、段成式、张希复闲中好词，乃寓居禅院时所撰者。

○吕仙词

吕仙词“暂游大庾。白鹤飞来谁共语。岭畔人家。曾见寒梅几度花。春来春去。人在落花流水处。花满前溪。藏尽神仙人不知。”谨案钦定全唐诗云：“失注调名，无考。”今案是调，盖减字木兰花也，其时编校诸臣，偶未检耳。

○锤辐词

唐尚小令，自杜牧之八六子外，绝少慢声。咸通末，江南锤辐有卜算子慢词云：“桃花院落，烟重露寒，寂寞禁烟晴昼。风拂珠帘，还记去年时候。惜春心、不喜闲窗绣。倚屏山、和衣睡觉，醺醺暗消残酒。独倚危阑，久把玉笋

偷弹，黛蛾轻斗。一点相思，万般自家甘受。抽金钗，欲买丹青手。写别来容颜寄与，使知人清瘦。”词笔哀怨，情深而不诡，殆感於县楼之事而作也。

○五代时乐府

邓析子转辞篇云，上古之乐，质而不悲。五代时乐府，实与斯言相反。故语其绸缪宛转之致，若无以加。然君臣为谗，覆其宗社而不知悟，亦重可哀矣。

○五代艳词

五代艳词与李樊南无题诗异辙。李诗诸寓言，吴龄谓其专指令狐说。五代词，嘲风笑月，惆怅自怜，其能如韦端己、鹿虔之寄深远者，亦仅矣。

○李後主词

南唐李後主留意声色，先纳周宗女为后。后通书，善音律，霓裳羽衣曲久绝不传，后按残谱，尽得其声调，徐游等从旁称美，有狎客风。后有妹，姿容绝丽，以姻戚往来宫中，得幸於唐主。唐主制小令艳词，颇传於外。后卒，竟册立之，被宠逾於故后。词即菩萨蛮花明月暗一阙，後人亦载诸寿域词，而更易其数字焉。按陆游南唐书後主周后传，后卒於瑶光殿，年二十九，葬懿陵。後主哀甚，自制诔，刻之石，与后所爱金屑檀槽琵琶同葬。又作书燔之与诀，自称鰥夫煜，其辞数千言，皆极酸楚。

○李後主善音律

李後主善音律，尝造念家山破，[唐教坊曲有念家山，後主衍之为念家山破。马令南唐书云：“其声噍杀而名不祥，乃败徵也。”]及振金铃曲。今後主词所传者三十四阙，而两曲无之。

○王衍醉妆词

蜀主王衍词二阙，醉妆词则北梦不凡言载之，甘州曲则十国春秋、五国故事载之。较莲峰居士所制，遂觉欢戚异趣，盖二主之遭际殊也。

○孟昶玉楼春词

蜀主孟昶玉楼春词，与花蕊夫人避暑摩诃池上作。东坡谓幼时有眉山老尼能诵其词，今但记其首两句，疑是洞仙歌令，乃为足之。蜀主词载张邦基墨庄漫录，与今本所传稍参异同。今观坡词与蜀主全词吻合，非但记其两句。墨庄漫录谓东坡少年遇美人，善洞仙歌，又邂逅处景色暗相似，故隐括稍协律以赠之，而词叙以之自晦云。盖谓洞仙歌腔出近世，五代宋初未尝有也。然则潘明叔所云蜀帅谢元明开古摩诃池得石刻者，殆孟昶词乎本乎。

○牛松卿词

牛松卿醉花间云：“休相问，怕相问，相问还添恨。”其又一阙云：“深相忆，莫相忆，相忆情难极。”孙荆台谒金门云：“留不得，留得也应无益。”

”皆欧阳永叔所谓陡健之笔。

○鹿虔词

十国春秋云，鹿虔思越人词有，有“双带绣窠盘锦荐，泪侵花暗香消”之句，词家推为绝唱。今考鹿词不多见，固非如冯正中诸人日从事於声歌者，零玃碎锦，尤足贵矣。

○黄益之词

黄益之忆江南词云：“平生愿，愿作乐中筝。得近玉人纤手子，研罗裙上放娇声。便死也为荣。”益之妇裴玉娥，工弹筝，故有是言。全唐诗以为崔怀宝作。杨用诗“肯信博陵崔十四，平生愿作乐中筝”，盖谓此也。

○尹参卿词

尹参卿词多艳冶态，张叔夏称其以明浅动人，特讥之耳。必如张直夫所云靡丽不失为国风之正而後可哉。两宋词离合张歙疏密，各具面目，其犹禅家之南宗北宗，书家之南派北派乎。然究其所造，则根情苗言，固未尝不交相为用。

○宋名臣大儒工词

范文正，岳武穆名臣也，真西山、朱晦庵，大儒也，而皆工於词。至韩忠武致仕後，往来湖上，制临江仙、南乡子二阕，艺林传诵。罗涧谷讲程、朱之学，为饶双峰高弟，而词格婉丽，不落凡近。盖风会所趋，非必浸淫於此，乃能之也。

○词可於史传中参证

毛泽民元会曲，赋水调歌头云：“一段平光景，不但五星循轨，万点共联珠。”自注曰：“崇宁、大观之间，太史数奏，五星循轨，众星顺乡，靡有碎乱。”向伯恭江北旧词满庭芳题云：“政和癸巳滁阳作。”其年京师大雪，故其宣和辛丑虞美人词云：“去年雪满长安树。望断扬州路。”它若曾纯甫之福唐平荡海寇，宴犒将士席上作，张于湖之闻采石战胜，陈同甫之送章德茂大卿使虏，皆可於史传中参证同异。

○词用古书

陆永仲夜游宫词，用诗疏，苏东坡戚氏词用山海经，刘潜夫沁园春词用史、汉，刘後村清平乐词用楞严经，李易安百字令词用世说，亭然以奇，别出机杼。若辛稼轩用四书语，气韵之胜，离貌得神，又非徒以青兕自雄者。

○宋史疏舛

宋史艺文志载苏轼词一卷，陈师道语业一卷，曾布之丹邱使君词一卷，京镗词二卷，得全居士词一卷，张元芦川词二卷，易安词六卷，辛弃疾稼轩长短句十二卷，程正伯书舟雅词十一卷，赵彦端介庵词四卷，陈亮词四卷，王之道

相山长短句二卷，朱敦儒词三卷，张孝祥词一卷，已上绵标题著录，非仅附於稿末。其得全居士词注云不知名，盖赵鼎所撰。得全居士，赵自号也。宋史疏舛，此其一耳。〔文献通考云：“得全词一卷，赵忠简鼎元镇撰。”〕

○北宋五子

同叔之词温润，东坡之词轩骧，美成之词精邃，少游之词幽艳，无咎之词雄邈，北宋惟五子可称大家。若柳耆卿、张子野，则又当时所翕然叹服者也。

○庆制词

万俟雅言、晁端礼在大晟府时，按月律进词。曾纯甫、张材甫词，亦多应制体。它如曹择可有荼蘼应制词，宋退翁有梅花应制词，康伯可有元夕应制词，与唐初沈、宋以诗夸耀者相颉颃焉。风气之宗尚如此。

○词之脱胎

“相见争如不见”，司马温公词句也。王晋卿词云“几回得见，见了还休，争如不见。”“始惜月满花满酒满”，宋子京词句也。程书舟词云“那更春好花好，酒好人好。”脱胎极妙。司马温公西江月词，侯鯖录载之，本事曲亦载之。杨守斋守岁词，武林旧事载之，乾淳岁时记亦载之。一阙之工，争相传播，可云盛矣。

○以诗入词

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，晏元献诗句也。元献又以其语填入浣溪沙。苕溪渔隐谓下句是王君玉所续成者。

○潘逍遥词

潘逍遥酒泉子忆西湖词，世所竞赏，石曼卿尝令画工绘之为图。逍遥诗，又有“散拽禅师来蹴り，乱拖游女上秋迁”之句，龙性不驯，固若人乎。虽然，其狂不可及。

○寇莱公词

寇莱公点绛唇词云：“小陌轻寒，社公雨足东风慢。定巢新燕。湿雨穿花转。象尺熏炉，拂晓停针线。愁蛾浅。飞红零乱。侧卧珠帘卷。”宋初体尚瘦硬，如寇词者乃鲜花比。

○欧公柳词

欧阳文忠在维扬时，建平山堂，叶少蕴谓其壮丽，为淮南第一。文忠於堂前植柳一株，因谓之欧公柳，故公词有手种堂前杨柳之句。苏文忠词云：“欲吊文章太守，仍歌杨柳春风。”张方叔词云：“平山老柳，寄多少胜游，春愁诗瘦。”盖指此也。

○心字异话

心字香，见范臻能骖鸾录，蒋词屡用之。晏叔原临江仙“记得小初见，两

重心字罗衣”，南乡子“相逢笑靥，旁边心字浓”，又蔡友古满庭芳“双心字重衾小枕，玉困不胜娇”，皆与蒋词异话。

○梅圣俞词

梅圣俞诗名卓著，其论诗谓状难写之景如在目前，含不尽之意见於言外，盖亦深於诗者。词则苏幕遮一阙，为时所矜重。然以碧云一书，贻玷名节，实躁进之心误之。或曰时人假於梅，非其所撰也。

○陶词

《清波杂志》云，陶尚书奉使江南，恃才凌物，议论间，殆应接不暇。有善谋者，选籍中艳丽，诈为驿卒孀女，布裙荆钗，日拥於庭。一见喜之，而与之狎，赠以长短句。一日国主开宴，立妓於前，歌所赠邮亭一夜眠之词，大惭沮，满引致醉，顿失前日简倨之容。归朝坐此抵罪。其词云：“好因缘。恶因缘。只得邮亭一夜眠。别神仙。琵琶拨尽相思调。知音少。再把鸾胶续断弦。是何年。”为驿卒孀妇者，一云韩熙载歌姬秦兰，国主即李後主煜也。《江南野录》则云，曹翰使江南赠妓词。而研北杂志又以为陶使吴越而作，与冷斋夜话、云巢编所纪略同。

○柳词多本色语

耆卿词多本色语，所谓有井水处，能歌柳词，时人为之语曰“晓风残月柳三变”，又曰“露花倒影柳屯田”，非虚誉也。特其词婉而不言语，语纤而气雌下，盖从俗者。以发乎情止乎礼义之旨绳之，则望景先逝矣。胡致堂谓为掩众制而尽其妙，盖耳食之言耳。

○晁无咎词

晁无咎慕陶靖节为人，致後，葺归来园，号归来子。观琴趣外篇，题自画莲社图词，及呈祖禹十六叔词，淡然无营，俯仰自足，可以挹其高致。

○醮词一体

政和六年，徽宗赐方士林灵素号通真达灵先生，作上清宝宫，以便斋醮之事。帝又讽道教日盛，遂有醮词一体矣。

○含笑词

含笑花，惟岭表最夥，并有紫含笑、茉莉含笑之目。李忠定撰含笑花。赋有蒙恩入幸之语，谓自岭表移至禁中者。赵坦庵有和张伯寿紫含笑词，赵惜香有碧含笑词。侯彦周赋含笑云“又谁知天上黄姑，扫尽晚春馀俗”，当是指艮岳旧种。

○毛泽民词

毛泽民词：“泪湿阑干花著露，愁倒眉峰碧聚。”周辉清波杂志释之云，泪脸也，见邨侯家传。愁倒眉峰碧聚，乃张泌思越人“想黛眉愁聚春碧”。

○贾昌朝词

华竹楼尝经凤凰山麓，得牙牌於樵子家，广一寸二分，径二寸，额镌芝草，一面折枝荔枝，一面玉楼春词，制作极精，字画亦淳古可爱。词乃北宋魏国公贾文元昌朝所俄，题款子明，即其字也。好事者疑为汴京宫人携此南渡，坠失於荒烟蔓草间，经山樵拾得者。黄芑泉 [士]、赵秋㮇 [庆喜] 有词纪之，见清尊集。

○叠字词

李易安声声慢词起云“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，句法奇创，乔梦符天净沙曾仿其体。又葛常之袅袅水芝红，词句皆叠字，如唐人之宛转曲，世谓其源出“青青河畔草”一诗。然屈原九章悲回风及无量寿经、行行相值六语，又为葛词之祖。

○制词当别雅郑

汤衡于湖词序云：“东坡见少游上已游金明池诗，有‘帘幕千家锦绣垂’之句，曰学士又入小石调矣。故陈季陆言少游诗如词。观於此言，则知制词当别雅、郑，非特诗然。”

○苏辛词

苏、辛二家，昔人名之曰词诗词论。愚以古词衡之曰，不用之时全体在，用即拈来，万象周沙界。

○徐铉九论苏词

词苑丛谈云：“子瞻与谁同坐，明月清风我”，“明月清风我”，“明月几时有，把酒问青天”，快语也。“大江东去，浪淘尽千古风流人物”，壮语也。“杏花疏影里，吹笛到天明”，爽语也。其词在浓与淡之间耳。徐氏所引杏花、疏影二句，盖陈云非词，非子瞻所作。

○瑶池燕

东坡瑶池燕词，侯鯖录及古今乐录并载焉。曾端伯以为谬明略作者，误也。瑶池燕一调，与越江吟略同，其音则与点绛唇相叶。

○陈翼论苏词

宋牧仲谓宋诗多沈佺期，近少陵，元诗多轻扬，近太白。然词之沈佺期，无过子瞻。长乐陈翼论其词云：“歌赤壁之词，使人抵掌激昂，而有击楫中流之心。歌哨遍之词，使人甘心澹泊，而有种菊东篱之兴。”可谓知言。

○赤壁讹传

曹操入荆州，孙权遣周瑜与刘先主并力拒操，遇於赤壁，操军败走，盖鄂州蒲圻县地。水经，湘水从南来注之。酈注谓江水右迳赤壁，山北，周瑜与黄盖诈魏武大军处所，即此地也。苏文忠赤壁怀古词，在黄州作。黄之赤壁，又

名赤鼻矶，非周瑜所战之地。公词云：“故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。”当日讹传既久，故隐约其辞耳。顾起元赤壁考，谓汉阳、汉川、黄州、嘉鱼、江夏皆有赤壁。属嘉鱼者，宋谢枋得犹於石崖见赤壁二字云。

○苏词用武侯文

苏文忠赤壁怀古词“乱石排空，惊涛拍岸”，盖用诸葛武侯黄陵庙记语。

○铜阳之续

曾丰谓苏子瞻长短句，犹有与道德合者，缺月疏桐一章，触兴於惊鸿，发乎情性也，收思於冷洲，归乎礼义也。本朝张茗柯论词，每宗此义，遂为铜阳之续。

○茗柯评辛词

茗柯又评稼轩祝英台近词云：“此与德太学生二词用意相似。‘点点飞红’，伤君子之弃。‘流莺’，恶小人得志也。‘春带愁来’，其刺赵张乎。然据贵耳集云，吕婆，吕正己之妻。正己为京畿漕，有女事辛幼安，因以微事触其怒，竟逐之。今稼轩桃叶渡词因此而作。是辛本非寓意，张说过曲。”

○稼轩词用庄子

稼轩词，趣昭事博，深得漆园遗意，故篇首以秋水观冠之。其题张提举玉峰楼词，借庄叟自喻，意已可知。它如兰陵王引梦蝶事，水调歌头引吓鼠鹏事，此类不一而足。其词凌高厉空，殆夸而有节者也。

○稼轩词用韩诗

稼轩寄吴子似词云：“酌酒援北斗，我亦虱其间。”用韩退之诗“得无虱其间”，不武亦不文。又汉宫春词“却笑东风，从此便薰梅染柳，更没些闲。”案李昌谷瑶华乐，“薰梅染柳将赠君”，本指仙药，盖与辛词异诂。

○顾亭林论辛词

顾亭林日知录云，辛幼安词“小草旧曾呼远志，故人今有寄当归”，此非用姜伯约事也。吴志，太史慈，东莱黄人也，後立功於孙策。曹公闻其名，遗慈书以篋封之，发省无所道，但贮当归。幼安久宦南朝，未得大用，晚年多有沦落之感，亦廉颇思用赵人之意尔。观其与陈同甫酒後之言，不可知其心事哉。

○稼轩词用欧词格

辛稼轩去年燕子来词，仿欧阳永叔去年元夜时词格。蒋竹山招落梅魂，仿辛稼轩用骚经些字体也。

○南宋辛体

刘改之词，如“左执太行之犹，而右搏雕虎”，是善效稼轩体者。陶南村谓其贍逸有思致，殊不足以尽之。南宋此体最多，张安国六州歌头：“长淮望

断，关塞莽然平。”翁五峰摸鱼儿：“叹江左夷吾、隆中诸葛，谈笑已尘土。”刘潜夫沁园春：“使李蒋军、遇高皇帝，万户侯，何足道哉。”杜伯高酹江月：“元龙老矣，世间何限馀子。”王锡老贺新郎：“致使五官伸脚睡，唤诸儿、画取长陵土。”陈定父沁园春：“刘表坐谈、深源轻进，机会失之弹指间。”杨济翁水调歌头：“可怜报国无路，空白一分头。”张仲宗贺新郎：“天意从来高难问，况人情易老悲难诉。”皆所谓拔地倚天，句句欲活者。本朝铅山蒋氏则专以此体为宗矣。

○刘改之词

刘改之沁园春缓辔徐驱一阕，题云“苏州黄尚书同夫人春聚游报恩寺”。後阅张世南游宦纪闻，谓黄尚书帅蜀，其中卜乃胡给事晋臣之女，过雪堂行书赤壁赋於壁间。改之从後题一词，中有东坡题雪壁等语，盖纪实也。今龙洲词与游宦纪闻所载互易，殆後来所更定者。苏绍叟又云：“改之爱歌雨中花，悲壮激烈，令人鼓舞。”今龙洲词绝无雨中花调，何欤。

○叶少蕴词

叶少蕴有极目亭词。考宋时寿山艮岳，在汴城东隅，徽宗所筑，由磴道道至介亭。亭左有极目亭、萧森亭。叶词盖指此也。枫窗小牋记之甚详。

○南宋数子感怀君国

太史公文，疏荡有奇气，吴叔庠文，清拔有古气。词家惟姜石帚、王圣与、张叔夏、周公谨足以当之。数子者感怀君国，所寄独深。非以曼辞丽藻，倾炫心魂者比也。

○竹山与西麓

神不全，轧之以思，竹山是已。韵不足，规之以格，西麓是已。读石诸人所制乃知姑射仙姿，去人不远，破觚为圜，要分别观之。

○南宋人咏梅词

南宋人咏梅词，谱霜天晓角者，仿自林君复。萧小山一词，庶斋老学丛谈谓与王瓦全命意措词略相似。瓦全，名澡，四明人，其词今载於绝妙好词。然未若楼考父翦雪裁冰一作，为得悠然之趣也。

○朱希真词

朱希真词品高洁，妍思幽，殆类储光羲诗体，读其词，可想见其人。然希真守节不终，首鼠两端，貽讥国史，视魏了翁、徐仲车诸人，相距远矣。

○打马

陆放翁乌夜啼词“阑珊打马心情”。打马世有二种，一种一将十马，谓之关西马。一种无将二十四马者，谓之依经马。宣和间人取二种马参杂加減，又谓之宣和马。李易安打马赋及所著图经，言其情状甚悉。〔图中所列盖依经马

。]南宋时此风尤盛。至明中叶，遂有走马之戏，其制略与宋异，今俱废矣。

○张陆粤游词

张安国词云：“昏昏西北度严关，天外一簪，初见岭南山。”陆放翁词云：“小槽红酒，晚香丹荔，记取蛮江上。”张初至粤地而作，陆追忆粤游而作，其志趣迥尔不侔。

○陈同甫词

陈同甫幼有国士之目，孝宗淳熙五年，诣阙上书，於古今沿革政治得失，指事直陈，如龟之灼。然挥霍自恣，识者或以夸大少之。其发而为词乃，若天衣飞扬，满壁风动。惜其每有成议，辄招妒口，故肮脏不平之气，辄寓於长短句中。读其词，益悲其人之不遇已。

○海盐腔

南宋时有海盐腔，循王孙张功甫居海盐时所创。见紫桃轩杂缀。

○杨补之词

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，东坡句也。赵祖文画西湖图，名曰总相宜。杨补之有水龙吟词纪之。

○康伯可词

词人中惟康伯可遭际最奇，高宗驻蹕维扬，伯可上中兴十策，洞悉利弊，是范文正、晏元献一辈人物。洎繆相专柄，伯可厕十客之列，附会干进，孝宗奉养上皇，伯可应制为艳词，谄谀乞进，是柳耆卿、曾纯甫一辈人物。士大夫一朝改行，身名败裂，不可复救。程子曰，节或移於晚，守或失於终，其若人乎。

○用前人诗词

“柳色黄金嫩，梨花白雪香”，阴铿诗也，李太白取用之。“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”，李嘉诗也，王右丞取用之。王初寮生查子词云：“秦纱蜂赶梅，宫扇鸾开翅。”张于湖用以咏摺叠扇，而更易其数字焉。

[毛平仲词：“来如春梦不多时，去似朝云无觅处。”欧阳永叔用之於御街行词，又用之於木兰花。]

○莫莫休休

晁无咎词“莫莫休休，白发簪花我自羞。”陈后山词“休休莫莫，莫更思量著”。黄叔词“风流莫莫复休休”。考司空表圣在正貽溪之上结茅屋，命曰休休亭，尝自为亭记。其题休休亭之楹曰：“咄喏休休休，莫莫莫。伎俩虽多，性灵恶。”见尤延之全唐诗话。

○曾觌赏月词与吴琚观潮词

淳熙九年，驾诣德寿宫，八月十五夜，曾觌进赏月词，十八日吴琚进观潮

，皆为孝宗叹赏，其恩遇有在柳耆卿之上者。盖偏安以後，犹有承平和乐之气象也。

○丰乐楼词

丰乐楼，在杭州府西涌金门外，初名众乐亭，又名耸翠楼，政和中易名丰乐楼。咸淳临安志云，楼据西湖之会，千峰环绕，一碧万顷，柳汀花坞，历历槛间。而游桡画船，棹讴是唱，往往会合於楼下，为游览之最。故赵子真、韩子耕、吴梦窗皆有题丰乐楼词。吴梦窗词，绚中有素，故於南宋自成一派。然■费锦绩者，蔑视其本，则真如玉田生所云矣。

○五粒松

吴梦窗有水龙吟，赋张斗墅家古松五粒词。向不知五粒为何，後阅段柯古西阳杂俎及周公瑾癸辛杂志，乃知五粒即五鬣。名山记云，松有两鬣、三鬣、三鬣、五鬣，高丽所产松，亦每穗五鬣。粒、鬣声近，故称者异。李贺有五粒古松歌，岑参诗“五粒松花酒”，陆龟蒙诗“霜外空闻五粒风”，徐凝诗“五粒松深溪水清”，林宽诗“庭高五粒松”，皆可证也。

○商调蝶恋花

赵令畤以元微之崔莺莺事，谱为商调蝶恋花词，其词不载它书，但见於侯鯖录。然较郑彦能、董颖调笑，则愈下矣。

○施翠词

施翠夜登白鹭亭一作，是从刘後村梦方孚若词脱胎。然刘词激楚挺拔，施词独具逸致。

○双白石

姜尧章、黄岩老同出於萧千岩之门，皆号白石，时谓之双白石。姜白石歌曲，至今传之，若黄岩老，则几不能举其姓字焉。沈匏庐录成斋退休集答赋黄岩老投赠诗，欲存其人也。

○潭州红

梅之以色胜者，有潭州红焉。张南轩长沙梅园二诗，美其嘉实，乐其敷腴，而不言其色。楼钥谓当称之为红江梅，以别於他种，其诗有云“梦入山房三十树，何时醉倒看红云”，兴远矣。词则无逾姜白石小重山一阙，白石词仙，固当有此温伟之笔。

○白石误引吴都赋

白石琵琶仙词题，引吴都赋有“户藏烟浦，家具画船”二语，今吴都赋无其辞。案李庾西都赋云：“方塘含春，曲沼澄秋，户闭烟浦，家藏画舟。”或疑吴字乃西字之讹，然唐之西都，非吴地也，殆白石误引耳。

○马塍

白石歿後，葬西馬塍，蘇石挽詩曰“幸是小红方嫁了，不然啼損馬塍花”。考夢梁錄云，錢塘門外東西馬塍，諸圃皆植怪松異桧，奇花巧果，多為龍蟠鳳舞之狀，每日市於都城，此杭之馬塍也。唐陸魯望住淞陵，家近馬塍，諸藝花戶在焉，是又吳郡之馬塍也。

○石林

周公瑾云，少蘊之故居，在卞山之陽，萬石環之，故名，且以自號。正堂曰兼山，傍曰石林精舍。有承詔、求志、從好等堂，及淨樂庵、愛日軒、躋云軒、碧琳池，又有岩居、真意、知止等亭，然石林詞所載，如西園、逋園、右春亭、詔芳亭、鳳凰亭、并澗，皆有寄興之作，弁陽所錄，未免闕如。

○王聖與詞

王聖與多詠物詞。掃花游賦綠陰云：“舊盟誤了，又新枝嫩子，總隨春老。”齊天樂詠蟬云：“病翼驚秋，枯形閱世，消得斜陽幾度。”家國之恨，惻然傷懷，殆畫傳中之馬半角也。

○聖與賦白蓮詞

聖與又有賦白蓮詞云：“翠雲遙擁環妃，夜深按徹霓裳舞。”據三餘帖，蓮花一名玉環，故王以環妃為喻。然下云“按徹霓裳”，則又難以指唐宮妃子言之。

○登蓬萊閣詞

張叔夏憶舊游登蓬萊閣詞，煉黨章澄音，可與張伯玉蓬萊閣詩、王十朋蓬萊閣賦并傳。

○張叔夏用東坡詩序

叔夏慶清朝慢自叙云：“韓亦顏歸隱兩水之濱，殆未遜王右丞茱萸片，予從之游，盤花旋行，散懷吟眺，一任所適，太白去後，三百年無此樂也。”案：蘇東坡百步洪詩叙云：“余時以事不得往，夜著羽衣，伫立黃樓上，相視而笑，以為李太白死，世間無此樂三百餘年矣。”張語本此。

○楊妹子題詞

楊妹子，寧宗皇后妹，書法類寧宗，御府畫多命題詠。其題馬遠松院鳴琴詞云：“閑中一弄七弦琴。此曲少知音。多因淡然無味，不比鄭聲淫。松院靜，竹樓深。夜沈沈。清風拂軫。明月當軒，誰會幽心。”是詞選本絕少采入，蓋訴衷情調也。

○呈磁盤搞人月圓

宣和殿小宮姬流落於金，為張侍御侍兒，吳彥高賦人月圓詞紀之，宇文叔通為之舌咋。容齋題跋及劉祁歸潛志均載其事。吳尺牘詩云：“細馬盤馱成隊去，傷心猶唱後庭花。”亦哀之矣。

●卷六

○金主亮词

孙何帅钱塘，柳耆卿作望海潮赠之，有“三秋桂子，十里荷花”之语，金主亮闻之，遂起投鞭渡江之志。或云：“金主亮遣使臣朝贺，隐画工於中，图临安城邑，及吴山西湖之胜，既进，绘事间然，有垂涎杭越之想。”今观呈史及艺苑雌黄所载金主诸词，独具雄鸷之概，非但其武功之足纪也。

○元虞萨词

前人评韩、柳文者曰，韩如静女，柳如名姝。殊觉未称。独元虞伯生、萨雁门二家词，则极相类。虞词幽，萨词繁丽，殆有别耳。

○元人诗宜入小令

李宾之论诗云：“宋之拙者皆文也，元之巧者皆词也。”今观元人诗，如袁通甫之“象管乌丝题往事，玉箫锦瑟负华年”，郝伯常之“桃李东风蝴蝶梦，关山明月杜鹃魂”，虞伯生之“一径绿阴三月雨，数声啼鸟百花风”，袁伯长之“晓沐缓垂苍玉佩，晚妆愁带紫罗囊”，顾仲瑛之“池上桃开销恨树，阁中香进助情花”，陈刚中之“芙蓉夜月开天镜，杨柳春风拥画图”，杨铁之“一双孔雀衔青绶，十二飞鸿上锦箏”，萨雁门之“螺杯注酒摇红浪，采扇题诗染绿烟”，宋显夫之“龙头泻酒红云艳，象口吹香绿雾斜”等句，皆宜於小令。若以之入诗，气格卑矣。

○高仲常词

高仲常贫也乐词，朱竹词综录之，盖贺方回小梅花词六阙之一。考向伯恭亦赋是调二阙。後人以贺词六阙合为三阙，以向词二阙合为一阙，皆误。盖上阙六句平侧各三韵，後阙下三句同。然起二句侧韵，句法七字，乃所谓过变也。

○蜕岩词

蜕岩词无自制腔，其词腴於根，而盎於华，直接宋人步武。於元之一代，诚足以度越诸子，可谓海之明珠，鸟之凤皇矣。

○蜕岩警句

陆辅之词旨，摘乐笑翁警句十馀条，吴子律又为之补，美已尽矣。愚因仿陆氏词旨，录蜕岩词警句，使与乐笑翁匹焉。“纵留得楝花寒在，啼已无聊。”“山容水态依然好，惟有绮罗云散。”〔摸鱼儿，春日西湖泛舟。〕“多情正要人拘管，无奈绿昏红暝。”〔前调，钱万户宜之邀予赋瑶台景。〕“恨翠禽啼处。惊残一夜，梦云无迹。”〔疏影，王元章墨梅图。〕“把柔情一缕，都随好梦，作阳台雨。”〔水龙吟，赋倩云。〕“谁将玉斧明月，奈琼楼高处无人。”“丝笺密记多情事，一看一回肠断。”〔陌上花，使归闽浙岁暮有

怀。]“碧云江雨小楼空，春光已到销魂处。”[踏莎行，江上送客。]皆琅然可诵也。

○邱长春词

邱长春西游记，乃其门人李志常所述。记中载邱长春在邪米思干大城寓故宫中，题凤栖醒二词壁上云：“一点灵明潜启悟。天上人间，不见行藏处。四海八荒惟独步。不空不有谁能睹。瞬目扬眉全体露。混混茫茫，法界超然去。万劫轮回遭一遇。九元齐上三清路。”“日月循环无定止。春去秋来，多少荣枯事。五帝三皇千百祀。一兴一废长如此。死去生来生复死。轮回变化何时已。不到无心休歇地，不能清净超於彼。”词下一首下阙疑脱二字。故宫为北印度境，回纥所居，算端氏之遗址也。[记中并有恨欢迟一词，邱长春重九日赏菊作。]

○宋元人咏桂词

南宋人词咏桂者，毛吾竹、谢勉仲、吴梦窗诸家最著。皇庆中，顾仲瑛集同人金粟影亭赋桂，同作者袁华、于立、陆仁、张逊均足抗手。朱梧巢续鸳鸯湖棹歌云：“玉笙锦瑟销沉後，雅集空怀顾阿瑛。”风致可想。

○张小山小令

张小山、乔梦符小令并称。然张之小令远轶梦符之上。如双调水仙子云：“绣床人困，玉关梦回，锦字书迟。”黄锺人月圆云：“桃花吹尽，佳人何在，门掩残红。”仙吕一半儿云：“唤蛮蛮，一半儿依随，一半儿懒。”[是调即词之忆王孙，两“儿”字盖衬字。]中吕山坡羊云：“湖上藕花，是上柳颺，浑是秋愁，休上楼。”中吕满庭芳云：“阑干畔，芳枝绿满，梅子替心酸。”[句法偶与词合，然“畔”、“满”是韵，音响究异。]越调凭阑人云：“炼霞成大丹，袖云归故山。”皆能丰约中度，旋复回环，宜其居关马诸人之上。

○明铜盘词

明宣庙鎏金铜盘，方径三寸五分，宣德七年正月十五日制。有御题锦堂春词镌於上云：“映日稼花旖旎，萦风细柳轻盈。游丝十丈重门静，金鸭午烟清。戏蝶浑如有意，啼莺还似多情。游人来往知多少，歌吹散春声。”许○川作歌纪其事，铜盘後归曾宾谷方伯家。

○张以甯词

阮志金石略，载张以甯词序曰：“广州省治，南汉主刘鋹辰故宫，铁铸四柱犹存。周览叹息之餘，夜泊三江口，梦中作一词，觉而忘之，但记二句云“千古兴亡多少恨，总付潮回去”。因隐括为明月生南浦一阙云：“海角亭前秋草路。藓叶风清，吹散蛮烟雾。一笑英雄曾割据。痴儿却被潘郎误。宝气销

沉无觅处。藓晕犹残，铁铸遗宫柱。千古兴亡知几度。海门依旧潮来云。”案：以甯，字志道，古田人，元末官翰林学士承旨。明初，例徙南京，召为侍读学士，使安南道卒。有翠屏集四卷。

○黄庄元宵词

成化中，黄编仲昭、庄桢讨昶，撰元宵词，又上疏论列，以去。其後每有文字，辄命文华门仁智殿辈为之，往往传奉，骤得美官。黄庄固志节之士矣，然迫意去位，又不知潘佑、韩熙载之以词规讽者，为足资鉴戒也。

○王抑庵词

王抑庵浪淘沙词“风暖翠烟飘。残雪都消。游丝百尺坠晴霄。可惜春光容易过，又近花朝。驱马第三桥。芳意萧条。绯桃浑似放娇娆。瘦尽城南千树柳，不似宫腰。”其言婉而有致，吴处厚所谓文章艳丽，亦不害其为正也。至其青玉案二阕，一则云：“可恨狂风寒卷地。绛英零落，素姿飘坠。满眼成憔悴。”再则云：“日日狂风吹客袂。九门鸣毂，六街游骑。但见芳尘起。”两词殆指石亨、徐有贞诸人言之，其痛念於景帝之变乎。

○杨升庵词

扬子云云，词人之赋丽以淫。升庵词烂若编贝，然丽以淫矣。其江月晃重山、浪淘沙诸阕，又议礼谪戍泸州时所作。

○陈白沙词

陈白沙渔歌子云：“红蕖风起白鸥飞。大纲拦江鱼正肥。微雨过，又斜晖。村北村南买醉归。”结响骚雅，使刘後村见之，当不敢嗤为押韵语录。

○汤义仍词

汤义仍词，情文俱美，大致不出曲家科白。若阮郎归之“断肠春色在眉弯。倩谁临远山。蜀妆啼雨画来难。高唐云影间。”舞身如环，绰有丰度，斯足称矣。

○豁堂和尚词

净慈豁堂和尚，工诗与书画，性喜游览。尝画一渔艇於竹树下，暖暖漠漠，烟水一湾，题一词其上。“来往烟波，十年自号西湖长。秋风五两。吹出芦花港。得竭尽同歌，夜静声初朗。无人赏。自家拍掌。唱得青山响。”见李介立天香阁随笔，词极俊爽。王兰泉编明词综，惜未收入。

○王船山词

王船山有鼓棹初集、鼓棹二集，其词多不叶律，如诗之长短句而已。二集中有蝶恋花衰柳词一阕独佳，颇肖六一。今录之於左：“为问西风因底怨。百转千回，苦要情丝断。叶叶飘零都不管。回塘早似天涯远。阵阵寒雅飞影乱。总趁斜阳，谁肯还留恋。梦里鹅黄抛锦线。春光难借寒蝉唤。”

○吴梅村词

吴梅村祭酒，为本朝词家之领袖，其出处绝类元之许衡。慢声诸词，吟叹颓息，苍莽无尽，盖所谓有为言之者也。

○王渔洋词

王渔洋有句云“郎似桐花，妾似桐花凤”，世以王桐花称之。正如吴■次之称红豆词人，杭堇浦之称陈微贞竹影词人，均属一时韵事。〔建安许贲皋子秋史，其词有“人在子规声里瘦”之句，人呼为许子规。年二十馀，游武夷，坠岩死。〕

○彭羨门词

彭羨门，与王渔洋齐名，时有彭、王之目。滕王阁落成一诗，尤为渔洋心折。王评其词为近代词人第一。集中词如菩节蛮之“泓黛秀联娟。云鬟亚玉肩”，鹧鸪天之“翠蛾一滴能传语，熏住春愁不放还”，玉楼春之“江南无限断肠花，枝上东风枝下雨”，瑶花之“旧欢如梦多少事，记取金钗罗帕”，白苧之“袅柔条，断送了落红如霰”，尤悔庵所谓含柳吐秦，沈偶僧所谓绰有生趣者，谓此类也。

○汪远孙词

洪思填词图，题者甚夥，清尊集载有胡敬、孙同元、姚伊宪诸诗，并汪远孙望湘人一词。词云：“正沉吟抱膝，兀坐髭，传神阿堵如现。枣核纤豪，蕉纹小砚。谱出新词黄绢。旧事疏狂，闲身落拓，愁深愁浅。赖竹丝、陶写幽情，悄把红儿低唤。商略宫移羽换。听珠喉乍转，翠樽檀板。怕秋雨梧桐，滴尽玉箫清怨。灵均一去，旗亭凄断。只剩湘流呜咽。怎知道、林月溪花，旧日诗才尤擅。”相传思好度曲，以长生殿一书，镌秩而去，时人嘲之曰“可怜一曲长生殿，断送功名到白头”，谓此也。洪诗有“林月前後入，溪花冬夏开”之句，樊榭尝亟称之，故汪词云然。

○屈翁山词

屈翁山中，有九歌、九辩遗旨，故以骚屑名篇。观其潼关感旧、榆林镇吊诸忠烈诸阕，激昂慨慷，如蒯通读乐毅传而涕泣，其遇亦可悲矣。

○粤诗四大家

吾粤当国初时，如陈恭尹、屈大均、梁佩兰、王隼皆以诗鸣，有四大家之称。屈词最夥，陈与梁下之，惟王词未见。故老谓其好弹琵琶，撰新乐府，〔即志中所称琵琶楔子。〕意必有令慢诸作，或遗佚既久，遂无可考欤。

○梁汾闽客谣

字字双，唐王丽真所制调，〔或云是和章，非一手所成。〕明陈元朋〔翼飞〕步趋王作，不失累黍。顾梁汾闽客谣赋是调云：“烟岚泼翠山复山。雪浪

卷空滩复滩。车船算缙关复关。琴剑羁游难复难。”一字一泪，能使征人逐客，读之泫然。

○梁汾寄吴汉槎词

梁汾词，脱然畦封，如陈梦良之秀绰，李通判之雅洁，其盛传者莫如寄吴汉槎宁古塔二章。其赋六桥词，[集中仅存其四。]割踏莎行半阙，虞美人半阙，为踏莎美人，此等实不足为後贤矩。毛西河翦半词亦然。

○西河词

河右词六卷，姜汝长浚选刻，前四卷名当楼集，附西河集中。愚按西河词，选本绝少，因录数章於此。遇陈王云：“金斗熨开鱼子衿、衬红裳。铜瓶注暖狮头炭、理黄妆。频呼小玉因声巧，欲签泥金恐恨长。那见瑶台成粉幢，果然银汉是红墙。”酒泉子云：“风揽红帘，秋损隔帘人影，倩秦娥、缠越苘，唱吴盐。黄铺白锁春相望。高阁魂惊难上。那更堪、花满桁，柳垂檐。”菩萨蛮云：“轻雷鹿鹿宫车转。晚凉偷弄玉管。双甲小资夷。黄鹂处处啼。春风吹欲遍。尽作西清怨。暗里换歌头。伊州似石州。”相见欢云：“倚床还绣芙蓉。对花丛。牵得丝丝柳线、翠烟笼。愁思远。抛金翦。唾残绒。羞煞鸳鸯衔去、一丝红。”相传有怨家摘其词曲中语，以为讪谤。按验无实，得不坐。盖几於王胄之庭草无人随意绿矣。

○西河望江南词

西河望江南词：“谁浣素纱窥越女，因歌白苧号吴侬。总在石莲东。”闻之，莲实经秋，房枯子黑，其坚如石者为石莲。李昌谷诗“人在石莲中”是也。杨之诗“金波影里石莲花”，盖段柯古所云生小石间者，是别一种。

○丁飞涛词

丁飞涛蚤岁有白燕楼诗，流传吴下，士女争采摭，书於衣袖间。婺州吴器之赠以诗云：“恨无十五双鬟女，教唱君家白燕楼。”其为时倾倒若此。所撰扶荔词，如柳初新咏柳云：“及早和他同倚，怕消魂夕阳飞絮。”大有江潭摇落之感。然如宗定九所评则过矣。[飞涛与同里沈谦、陆圻、柴绍炳、毛先舒、孙治、张纲孙、吴百朋、虞黄昊、陈廷会并有时誉，世称西冷十子。通籍後，与宋荔裳、施愚山、张谯明、周釜山、严颢亭、赵锦帆唱酬日下，称燕台七子云。]

○竹用六朝语

古人呼妻曰乡里，六朝时已有此称。南史张彪传，我不忍令乡里落他处。沈休文诗：“还家问乡里，讎堪持作夫。”朱竹洞仙歌词“算随处可称乡里”，用六朝语也。

○竹用红亭词

红亭，虢州西亭也，竹送丁雁水观察虔州用之。杂岑嘉州诗，如“红亭出鸟外”，“百尺红亭对万峰”，“红亭水木不知暑”，“红亭绿酒送君还”，皆指其地。

○竹用玉玲珑词

竹寄龚蘅圃词，“玉玲珑阁前，松石经过，朱夏曾抚”。阁为龚氏藏书之所。按杭堇浦东城杂记，玉玲珑，宋宣和花纲石也，上有字纪岁月，苍润嵌空，叩之声如杂佩，本包涵所灵隐山庄旧物云。

○竹蕃锦集

竹蕃锦集沁园春词，“每驻行车”，用王起诗句。“河渚神词，来往五云车”，用王维诗句。王起诗，以车叶花，王维诗以车叶矦，竹均改入鱼模韵，即钱辛楣所谓明知故犯者邪。

○咏猫词

朱竹、钱葆<香分>、厉樊榭均有雪狮儿猫词。吴圣徵又从而扩之，刺取典实，无隙不搜。然尚有三二事未及引者，谈苑，郭忠恕逢人无贵贱，辄口称猫。元遗山游天坛杂诗注，仙猫洞，土人传燕家鸡犬升天，猫独不去。魏禧画猫记，俗传二危合画猫，鼠辄避去，盖宿与日并直危也。

○陈髯

陈其年冠而于思，须浸淫及颧准，天下学士大夫号为陈髯。王西樵语子弟曰：“其年短而髯，吾觉其妩媚可爱，以伊胸中有数千卷书耳。”朱竹词：“池塘梦里，试寻髯也消息。”李分虎词：“髯也风流玉田侣。”蒋苕生词：“一丈清凉界，倚高梧、解衣盘薄，髯其堪爱。”盖本於诸葛武侯答关云长书，犹未尽“髯之绝伦逸群”一语。又恽寿平瓯香馆集，题雪山图和陈其年韵“吴生擎扇向我笑，好游髯客忘归鞭”。

○嫩云窝

严藕渔双调望江南词云：“柳带结烟留浅黛，桃花如梦送横波。一觉赖云窝。”考敕云窝，在吴城南北隅，元里西瑛所居地也。西瑛撰殿前欢曲赋之，贯酸斋、乔梦符、卫立中、吴西逸均有和章传於世。

○性容若填词诗

性容若填词诗云：“诗亡词乃盛，比兴此焉。往往欢娱工，不如忧患作。冬郎一生极憔悴。判与三闾共醒醉。美人香草可怜春，凤蜡红巾无限泪。芒鞋心事杜陵知，今惟赏杜陵诗。古人且失风人旨，何怪俗眼轻填词。词源远过诗律近，拟古乐府特加润。不见句读参差三百篇，已自换头兼转韵。”愚案：容若词与顾梁汾唱和最多，“往往欢娱工，不如忧患作”两语，则容若自道甘苦之言。然容若词幽怨凄黯，其年词高阔雄健“犹之晋侯不能乘郑马，赵将不能

用楚兵，两家诣力，固判然各别也。

○容若与竹词

容若太常引词云：“梦也不分明，又何必催教梦醒。”竹沁园春词云：“沈吟久，怕重来不见，见又魂消。”二词缠绵往复，郭子玄何必减庾子嵩。

○药名诗词

药名诗创於梁简文帝。唐张籍答鄱阳客诗云：“江皋岁暮相逢地，黄叶霜前半夏枝。”可谓入妙。然本朝曹顾庵南溪词，有“远山平仲绿，幽径寄奴青”之句。至万红友制药名藏头词，赋续断令，精巧绝伦。然陈莹中词有世间药院一阕，陈亚有生查子三阕，则宋人已导其源矣。

○毛会侯词

毛会侯眼儿媚词：“妆成自许，除非镜里，或是池边。”苏幕遮词：“肥瘦近来无定也，前岁相偎，记妾腰微窄。”〈骨皮〉从俗，虽谓之乖调可也。

○词字三李

男中李後主，女中李易安，极是当行出色，前此太白，故称词家三李，此沈去矜说也。宋时严仁、严羽、严参，称邵武三严。嘉兴李武曾与其兄绳远、弟符亦称三李。可云前後辉映。

○二马词

马半槎南斋词，马秋玉《谷词》，平易近人，非精粹之诣。二子与樊榭交谊最笃，酬唱亦最盛，故其词有类於樊榭者。

○洪稚存词

洪稚存於金、元人词，独取元裕之、虞伯生二家。其所撰更生斋诗馀，盖亦於二家诗消息者。稚存风骨峭厉，而词独清隽，文人固未可以一辙限也。

○稚存喜用险韵

稚存喜用险韵，西江月云：“相对烛花呵欠。”蝶恋花云：“闲日偶从妆阁倩。”苏幕遮云：“乞篆题缣，总仗孤僧介。”如梦令云：“几片断霞如斩。”凤栖醒云：“对人言语尤奇窘。”买陂塘云：“一一泪珠缴。”蝶恋花云：“五更吟断梅花谏。”法驾导引云：“海云为佩月为兜。”霜天晓角云：“天子更思康巩。”临江仙云：“脂粉泻成洼。”若斯之类，恐非词家本色。然如刘梦得诗“杯前胆不■”，〔呼关切，颇也。〕皮袭美诗“石面得能”，固文人狡狴之技。卢叔阳“衬溽皴裍爰”，其滥觞欤。

○赵文哲词有所指

乾隆三十三年，两淮运使提行事发生，王昶与赵文哲坐言语不密，罢职。赵词“江湖未改难驯性，肯负旧盟鸥鹭”，盖有所指。赵後游戎幕间，与江果

毅公阿里衮温尚书福相得，代撰奏记，文字崎磊落，遭师溃与於难。蒋铅山後续怀人诗“从军草露布，兵溃中书死。诗卷存英风，灵爽昭忠祀。庸庸为令仆，斯人竟传矣”。盖谓此也。

○赵文哲祝英台近

赵有祝英台近诸词，由蕙得丽，以瞻而华，正如宋广平作梅花赋，殊不类其为人。

○黄仲则小令

黄仲则小令，情辞兼胜。慢声颇多楚调，岂以有诗无幽、并豪士气，而於词一泄之邪。

○清初三变

汪蛟门谓宋词有三派，欧、晏正其始，秦、黄、周、柳、姜、史之徒极其盛，东坡、稼轩放乎其言之矣。愚谓本朝词有三变，国初朱、陈角立，有曹实庵、成容若、顾梁汾、梁棠村、李秋锦诸人以羽翼之，尽祛有明积弊，此一变也。樊榭崛起，约情敛体，世称大宗，此二变也。茗柯开山采铜，创常州一派，又得恽子居、李申耆诸人以衍其绪，此三变也。

○评嘉道以还词

洪稚存，於同时诗人，皆有评鹭，辄以八字括之，盖祖涵虚子评诸家词之意也。愚观嘉道以还，词人辈出，张皋文〔惠言〕词，如邓尉探梅，冷香满袖。〔武进人，有茗柯词。〕孙平叔〔尔准〕词，如落叶哀蝉，增人愁绪。〔金匱人，有雕云词。〕冯晏海〔云鹏〕词，如鹿爪ㄣ弦，别成清响。〔玉山人，有红雪词。〕顾简塘〔翰〕词，如金丹九转，未化婴儿。〔梁人，有绿秋草堂词。〕刘赞轩〔〕词，如金丝间出，杂以洪钟。〔闽县人，有聚红榭雅集词。〕李申耆〔兆洛〕词，如承恩虢国，淡扫蛾眉。〔阳湖人，有蝟翼词。〕吴荷屋〔荣光〕词，如穹谷〈谷含〉〈谷牙〉，飞泉溅响。〔南海人，有筠青馆词。〕恽子居〔敬〕词，如瑶台月明，凤笙独奏〔武进人，有蕙塘词。〕汪小竹〔全德〕词，如深闺少妇，畏见姑嫜。〔江都人，有崇睦山房词。〕边袖石〔浴礼〕词，如静夜鸣蛩，助人叹息。〔任邱人，有空青词。〕谢枚如〔章铤〕词，如古木拳曲，示加绳墨。〔长乐人，有聚红榭雅集词。〕汪紫珊〔世泰〕词，如春蚕丝尽，奄奄无力。〔六合人，有碧梧山馆词。〕张南山〔维屏〕词，如中郎瓶史，遍陈诸制。〔番禺人，有玉香亭词、海天霞唱。〕邓笏臣〔嘉纯〕词，如圆荷小叶，因风卷舍。〔江宁人，有空一切词。〕承子久〔龄〕词，如就驾銮仪，矜栗竦峙。〔满洲人，有冰蚕词。〕黄香石〔培芳〕词，如净几明窗，尽堪容膝。〔香山人，有水龙吟稿。〕张翰风〔琦〕词，如雏莺调舌，宛转关情。〔武进人，有立山词。〕陆祁生〔继辂〕词，如谢家子弟

，玉立森森。〔阳湖人，有清邻词。〕杨伯夔〔夔生〕词，如绮窗花片，绰约可人。〔金匱人，有过云精舍词。〕俞小甫〔延瑛〕词，如陈寿ゼ文，但取质直。〔吴县人，有琼华室词。〕钱季重〔季重〕词，如舜华在林，昼炕宵聂。〔阳湖人，有黄山词。〕顾涧宾〔广圻〕词，如春水初涨，更染岚翠。〔元和人，有思适斋词。〕吴石华〔兰〕词，如雪和新柳，三眠三起。〔嘉应人，有桐花阁词。〕董方立〔诚〕词，如秋花数丛，没人萧艾。〔阳湖人，有兰石词。〕黄春帆〔位清〕词，如蕲王奋战，箭瘢满身。〔番禺人，有松风阁词钞。〕董琴南〔国华〕词，如山斋清供，不厌清癯。〔吴县人，有香影庵词。〕龚定庵〔自珍〕词，如琉璃砚匣，光采夺目。〔仁和人，有无著词、怀人馆词、影事词、小夺得摩词、庚子雅词。〕金朗甫〔式玉〕词，如黄筌作画，婉约传神。〔歙县人，有竹邻词。〕谭康侯〔敬昭〕词，如野桃含笑，风趣独绝。〔阳春人，有听云楼词。〕许积卿〔宗彦〕词，如荷珠走盘，清光不定。〔德清人，有鉴止水斋词。〕彭甘亭〔兆荪〕词，如碧眼胡儿，贩采奇宝。〔镇洋人，有小谟觞馆词。〕陶鳧乡〔梁〕词，如桐初乳，清响四流。〔长洲人，有红豆树馆词。〕倪秋槎〔海远〕词，如女郎踏青，时闻娇喘。〔南海人，有茶甚舍词。〕黄韵珊〔宪清〕词，如齐烟九点，灭没空碧。〔海盐人，有拙宜园词。〕鲍逸卿〔後词，如桓鸛鹤，〈邕鼻〉鼻作音。〕香山人，有倚霞阁词钞。〕姚梅伯〔燮〕词，如密香骑凤，碧城容与。〔句东人，有疏景楼词。〕汪白也〔度〕词，如黑净登坛，直露本色。〔上元人，有玉山堂词。〕黄琴山〔景崧〕词，如天半晴虹，蜿蜒有态。〔高要人，有三十六鸳鸯馆词。〕孙曙舟〔家〕词，如田间游气，上透碧霄。〔钱塘人，有种玉词。〕仪墨农〔克中〕词，如中郎八分，波磔取势。〔番禺人，有剑光楼词。〕黄花耘〔本骥〕词，如舒锦临风，烂然入目。〔宁乡人，有红雪词钞。〕沈吉晖〔星炜〕词，如桃花岩石，触手生温。〔仁和人，有梦绿庵词。〕陈棠〔其锜〕词，如五色仙蝶，迎风善舞。〔番禺人，有月波楼琴言。〕连竺潭〔保枢〕词，如六朝金粉，艳态迷人。〔任邱人，有剑虹词。〕汪绛人〔初〕词，如筑石邀云，自含清致。〔钱塘人，有沧江虹月词。〕赵秋ㄱ〔庆熹〕词，如魏徵妩媚，我见犹怜。〔仁和人，有蘅香馆词。〕萧子山〔抡〕词，如绿珠吹笛，惯作哀音。〔太仓人，有判花阁词。〕孙子馥〔鼎臣〕词，如女萝摆风，兔丝吹动。〔善化人，有苍ㄱ词钞。〕杜小舫〔文澜〕词，如四壁秋蛩，助人叹息。〔秀水人，有采香词。〕周自庵〔寿昌〕词，如枯荷得雨，点滴分明。〔长沙人，有思益堂词钞。〕李舜卿〔洽〕词，如蜂脾酿蜜，有美中含。〔新化人，有捣尘集词钞。〕许龙华〔光治〕词，如浅渚平流，纤鳞不起。〔海昌人，有江山风月谱。〕何青耜〔兆瀛〕词，如春暮柳丝，瘦无一把。〔江宁人，有心词存。〕项莲

生 [延纪] 词，如元章冠服，酷肖唐贤。 [钱塘人，有忆云词甲乙丙丁稿。]
汪谢城 [曰楨] 词，如疏雨打窗，送响。 [乌和人，有荔墙词。] 叶莲裳
 [英华] 词，如王家蜡凤，慧心独造。 [番愚人，有花影吹笙词。] 杨蓬海
 [恩涛] 词，如新秧初插，流膏润润。 [长沙人，有坦园词稿。] 张孟彪 [文
 虎] 词，如风前障扇，不受尘污。 [南汇人，有索笑词。] 周匀叔 [星誉] 词
 ，如仙人炼汞，九转初成。 [祥符人，有东鸥草堂词。] 徐若洲 [鸿谟] 词
 ，如十笏茅庵，时闻清磬。 [仁和人，有檐卜花馆词。] 刘子树 [桂年] 词
 ，如抱经老儒，棱角峭厉。 [大成人，有约园词。] 汪庵 [泉] 词，如樾馆秋
 声，自含虚籁。 [山阴人，有随山馆词稿。] 王莲舟 [济] 词，如劲弓五石
 ，力求穿札。 [湘潭人，有覆瓿集词。] 俞荫甫 [樾] 词，如帝女机杼，别出
 新裁。 [德清人，有春在堂词录。] 戈城秋 [运] 词，如崇风建楼，危檐陡立。
 [湘潭人，有湘绮楼词钞。] 杜仲丹 [贵墀] 词，如劲风满林，骤闻金。
 [巴陵人，有桐花词草钞。] 黄小田 [富民] 词，如灌园野叟，闲话斜阳。
 [当涂人，有萍轩词草。] 彭贻孙 [君] 词，如隙地种桑，不宜兰蕙。 [溧阳
 人，有洮溪渔隐词钞。] 尹仰衡 [恭保] 词，如易水作歌，忽闻变徵。 [丹徒
 人，有江东词稿。] 樊嘉父 [增祥] 词，如一缕游丝，空中荡漾。 [恩施人
 ，有十五麝斋词。] 谭仲 [猷] 词，如草根清露，融为夜光。 [仁和人，有复
 堂词。] 闺秀吴香 [藻] 词，如眉楼小影，曼录腾波。 [仁和人，有花帘词、
 香南雪北词。] 赵仪姑 [] 词，如新燕营巢，自能护体。 [上海人，有沪月轩
 诗馀。] 郑娱清 [兰娱清 [兰孙] 词，如瑶石含光，可鉴毛发。 [钱塘人，有
 兰因室词。] 吴佩湘 [清蕙] 词，如篱落疏花，自饶幽韵。 [吴县人，有写韵
 楼词草。] 已上所列，凡七十馀家，其未论及者，暇日当补述也。

○张茗柯词

张茗柯谓为人非表里纯白，不足为第一流。其所撰词，实称此语，盖所谓
 蝉蜕秽浊，爵然涅而不缁者乎。

○学小山梦窗不可太过

学小山、梦窗体不可太过。孙松坪浣溪沙云：“称拨香弦弹指爪，怯回珠
 衵及小腰身。倦倚檀槽调净婉，戏抛琼泥樱桃。”是学小山体而过者。顾简塘
 百字令云：“香阁停笙红窗响，玉莺梦斜星陌。”虞美人云：“绿巢湘鸟踏香
 霞。绣阁蚕书金卷海红纱。”是学梦窗体而过者。文肆质劣，恐不免为扬子云
 所讥。

○徐湘词

陈素庵室徐湘，晚年皈依佛法，号紫{言}氏。曾制青玉案吊古词，为世传
 诵，即林下词选所云得北宋风调者。香词，缉商缀羽，不失分寸，尝写饮酒读

骚图，自制乐府，名曰乔影，吴中好事者被之管弦，一时传唱，遂遍大江南北。倚声之外，不废吟咏，有和王仲瞿西楚霸王墓二律，其警句云：“青史但援成败例，白云长作古今愁。美人报主名先得，功狗邀封悔已多。”皆可诵也。