

《中国摇钱古卜讲义》

朱辰彬

序言

古今中外，如何能做到预先知晓事情未来将要发生的趋势变化，总是人们相当憧憬与感兴趣的话题。预测术，是人类探知未来世界的一把钥匙，而努力把预测术发展成一项系统完整的技能学术，我中华古代文明无疑是此道的先驱者了。华夏祖先所创造的周易文化，可谓博大精深，周易与五行，成功将宇宙万物的运行规律精简浓缩成文字与符号，聚天地转换、集万物轨迹于其中。所以它不但哲学精博，而且实用性极强，是孕育东方中华独特文明的基石之一。一部《易经》，其内涵不独哲论渊广无穷，而作为人类用以预知与把握未来的独特实用工具，其功效神奇令人惊叹不已，早在商周时期，我们的祖辈们就已经发现周易实际预测功效的神奇。惊叹之余，其中能人异士便开始深入探究易中规律，谋求解读天机之术。千百年来，经过历朝历代易学先贤前赴后继的实践总结与发掘，周易预测术愈成系统，逐渐转变为一项能为人类预知与把握未来趋势、以利于趋吉避凶的实用技能工具。周易古卜预测学便是运用周易原理进行实用化预测的其中一项学术。易经，由64个卦象组成，每一卦又由六个符号构成，古人将每一个符号称之为“爻”，因此卦象也称为“六爻”，故周易古卜预测学，也称作古六爻预测学。古易用于占卜的工具，一开始是龟卜之法，改良之后使用的是蓍草之法，而发展到近几百年，则普遍使用摇钱法，摇钱法成形于何时无法细考，最初记载此法之术数古籍则是著于唐末宋初的易学典著《火珠林》，因此古摇钱六爻卦法也称为火珠林卦法。千数年来得历代易学先贤的不断经验心得总结，其理论渐成系统，实用预测功能更趋完善，产生如明代国师刘伯温之《黄金策》、清初李文辉之《增删卜易》、清代王洪绪之《卜筮正宗》等众多实用型的古摇钱六爻预测典著，经历千余载，从周易古卜产生至实用完善，可以说一部经典论著上一个理论台阶，其中更值得一提的是李文辉所整理的《增删卜易》，此书是以清初民间预测高人野鹤老人所著的《野鹤秘传》手抄本基础上整理而来，据说原作者名叫丁耀亢，号野鹤，乃明末清初人士，出身名门，后成为明末清初期间著名诗人、文学家、剧作家与小说家，从书中论述所知，此君研易数十年，博览群书，以周易古卜与人排忧解难，阅历丰富积德无数，晚年退隐著得此书，欲将所总结的实用占卜之法归纳整理留于后人，故书中所罗列全是其经验之谈，名为《野鹤秘传》，或因秘传之故，当时并未大量流于市面。而李文辉与其同乡李我平偶然机缘获此手抄本，即加以研习，却发现灵验非常，心怀感激，又胸存正气不甘独享，于是将之整理成册版出，名为《增删卜易》，二人崇敬野鹤，故书之署名仍为野鹤老人，并没沾名冒用。自此一部实用性非常强的摇钱古卜预测经典论著终得见天日，数百年来教会无数有缘学子占卜预测之道，预知未来而知趋吉避凶之道，改善人生轨迹，实在功德无量。书中凭借平实的言语、严谨务实的作风、真实的卦断举例、精简高效的理论分析，各种事测分门别类，因而一跃成为历代周易古卜预测论述书籍中的最经典的大成之作。可谓三枚铜钱在手，万事玄机尽露。

但这曾经灿烂辉煌、极具中华传统文明特色的古六爻预测学，近代以来却渐渐趋向没落式微，当然这里头有众多客观及主观方面原因，客观原因是近代随着西方绝对唯物观点的遍布，凡事都须讲究物质形式论证，这种带有明显东方传统文化理念特征的学说，看不见摸不着、仅靠抛铜板聚意念的理论与技能，对于崇尚唯物与实证的当今社会潮流，自然显得格格不入，于是在神州大地被长期斥为封建与迷信而受到普遍歧视压抑；主观原因是摇钱古卜预测学是一项建立在层层紧密推理基础上的学术，须背诵掌握的易学理论自古繁多复杂，各式理论纵横交错，学者须通过长期实践总结研究不懈、将各层面理论融会贯通去赘留精、基

础坚实非常，才具备“测而少误，十发九中”的预测功力，加上现代人研究实用周易古学的人们是越来越少，薄弱的社会环境基础，使本来就难懂难学的六爻学境地更加雪上加霜，导致真正掌握个中精髓者寥寥无几，难以普及与证明真论。同时，随着社会的商品化不断深入，社会上涌出大量易学自创新论与创派宗师，种类繁多鱼龙混杂，更令欲学易者无所适从。在不断利益的驱使下，个中不乏缺乏严谨治学、想当然的奇言谬论，为一己之私欲大量推翻、删改前人的精华理论，甚至自我吹捧造神，将周易预测学灵异化鬼神化甚至宗教化，以达到牟利谋财目的者。这种鱼目混珠的结局，造成理论繁多失真令误学者迷途沉沦，实测不准不精令六爻预测学蒙羞遭疑，使原本就受到怀疑的六爻预测术的真实性更备受争议。诸如《增删卜易》等绝佳的自学进修古典教材，却被别有动机地斥为幼稚的低级理论、或为标榜自创新论的反面衬托、更甚者广布之为周易预测学糟粕，令众多六爻易学者广受误导。学而无方，沉浸多年却不得入门径，徒劳浪费金钱、精力、光阴于其中。

本人自因异数始学周易古卜以来，走的就是完全自研自修的道路。因偶然机遇，于某古庙藏书阁获赠一本破旧不堪著于清代的摇钱古卜散论，即入迷其中，自此一发不可收拾，开始深入研究各类实用周易古典，后在古籍书店寻得摇钱古卜典籍《增删卜易》，被其言简意精的理论所折服，将两本古籍理论融会贯通，尝试实践竟然灵验非常，知道已手握真道，即深入探索长年累月而不赘，并不断寻索《易经》、《黄金策》、《卜筮正宗》、《火珠林》等古籍著作中的精华作为研修辅助，刻苦钻研与实践总结，经历十余年，现今于众多社会实测卦断，均能从容应对把握精确、兼之预测水准稳定令人称绝。并且通过长年累月的实践与验证，将原本已是蚌中珍珠的摇钱古卜理论进一步精雕细凿，去赘存精，渐渐将之整理补充完善成为一整套渐趋完整系统的实用性、科学性、理论性兼备的实用预测理论体系。对于有幸十数年间便得机缘异数探觅古六爻预测学之精髓，并能在最大限度继承传统基础上，通过多年的实践经验与阅历，将摇钱古卜理论再以实用化与精简化，将其理论逐渐补充完善创新形成一种系统性科学理论体系，除了深深体会到古传统周易预测的神奇效果实非迷信的同时，更被我们古代易学先贤们的智慧、精论、与无私奉献所折服，同时也认识到，摇钱古卜预测学与别学其实无异，均属技能范畴，只要正确掌握其中推理方式与正确运用公式，熟练运用与层次清晰地分析卦中各类信息点，实测的准确性多是八九不离十；只要把众多六爻理论系统化、条理化、精简化、层次化地加以分门别类，深入浅出并联系客观实际地推理剖析，传统古卜预测学也非如天书，每个人都有能力学懂并切实掌握，其学说实属科学理论的范畴，有根有据有迹可循，并非如社会某类传言，讲究气场、心易、慧根、秉异等等故弄玄虚的神化之说。本人学识均授之于古代易学先辈，不敢独享，希望大众民生都能掌握此实用预测技能，正确预知与洞悉自己的未来路向，有效趋吉避凶以主动创造美好人生，一直是我的个人愿望。联想到古太极拳由繁至精的推广普及过程，为无数苍生带来健康希望，特将本人所积累领悟的摇钱古六爻系统预测理论著为讲义。为顾及社会各层面的六爻爱好者需要，将讲义分总论篇、易理篇、进阶篇、细节篇、占运篇、测事篇共六册总计 100 章，内容分门别类由浅入深地对摇钱古卜预测理论知识加以全面系统论述，使求学者能切实深刻理解和有效吸收古易的各式理论知识。本讲义的理论风格一如沿袭《增删卜易》，在最大限度继承传统古易文化的基础上，论述的古六爻理论以“精简与实用化”为原则，去繁留精，作用重复、掌握烦琐或作用不显要的理论一概舍去，力求以最精简实用的方式，把六爻易学爱好者以正确的方法迅速系统地带入门，为继承野鹤老人严谨治学的作风，书中理论所举卦例，均举《增》书内的卦例，或是社会上用真实钱币摇出的真实卦象，保证绝无虚假臆造之卦，以便于六爻理论的正确分析与辨证。目的是力求从理论、科学、实用的角度全面揭开千年古预测文化的神秘面纱，期望求学者能在学习与体会本书内容后，实际预测准确率能持久且稳定保持在 75%以上水平、兼能正确洞悉每卦大致细节与趋势，能为个人决策起到良好参考作用足矣。我想这也是众多周易六爻求学者的心中祈望。

预测术，其最主要的目的是怎样才能做到预测准确，正确掌握能达到准确预测目的的理论。这部讲义主要论述的是古摇钱六爻预测所须掌握的各式实用性理论知识。“千里之行始于足下”，正确的理论特别是基础理论，就如同大厦之基石，没有稳定正确的理论根基是无法达到准确而稳定的预测境界的。自古的六爻理论积累到现代早已是繁多复杂，时至如今，更是青出于蓝，拥出众多六爻自创新派学说，举不胜举，综观新论旧论，即使同一理论也观点各异。本人一直坚持这样一种观点，凡具有实用意义的六爻理论原则，应该是内容简单应用有序，且具有强烈方向性且主次极为分明的理论，因为理论内容越加繁复，出现的矛盾点就越多，判断依据方向性就越多，再加上没有清晰的主次或层面划分，吉凶显示就越变混乱，根本无法通过实践验证与辨别，试想一套预测卦理，如果无论出现哪种结果都能从中解释完美，这还能算是具备实际指导意义的真论吗？举一个经典的古例：有红黑两匹马渡河竞赛，一观瞻者以卦占哪马先起水，摇得离卦，一人曰：红马先起，因离卦喻火也；另一人说：黑马先起，因火未升其烟先发矣。至此实际胜负结果如何已经不再重要，因为，无论是哪个结果都能以卦理充分解析，离卦喻火红马胜，卦理如是：离卦喻火而黑烟先于火现，卦意属之，两者的理论都是头头是道无可辩驳，类似理论，遇离卦论烟论火孰为轻重孰为先后？若卦理彼此间没有一个清晰有序的运用先后顺序或应用层面，则此等理论只能作为事后把玩周易哲理的消闲谈资，却不具备实际的预测功能，因为这样的理论的应用原则随意性太大，缺乏严谨与条理，即使全部熟悉掌握，由于没有清晰顺序层次导致方向性而显得过于圆滑，实际预测起来却如同什么知识都没掌握一样。理论严谨清晰、方向明了说一不二，经无数验证应多误寡的才算是真正实用的卦理。繁多多解概念模糊的理论对求学者只能是有害无益，不少人不解其中道理，总希望贪多务得，片面以为掌握理论越多水平自然越高，却不懂彼此融合与分类排序，结果到头来反被太多各式无论如何都可以自圆其说的理论套进旋涡，终致迷失断卦方向。为此，本书所论述的摇钱古六爻系列理论，均以精简与实用性为原则导向，真正从求学目的出发，强调六爻理论的实用化、理论化、精简化与公式化，为求学者充分提供辨别与实践验证的空间。卦的判断有难易之分，为求循序渐进目的，本讲义的论述均遵循由浅入深的原则思路，一些入门与基础性的知识点及较易学习领悟与掌握的基础理论，将放在前面章节阐述，而相对较难掌握与理解的复杂及烦琐理论，则被放置到较后的章节，目的是为求学者能在尽量短时间内以正确的方式搭建摇钱古卜理论的认识平台，为顺利融会贯通地理解领会全篇讲义系列理论打下坚实的知识根基。

在这里值得一提的是本讲义所阐述理论的应用范围：只适用于通过手摇钱币而得出的卦象，即摇钱六爻法。此法于术数古籍《火珠林》始见记载书面，因此摇钱六爻法也称为火珠林卦法，《黄金策》、《增删卜易》、《卜筮正宗》都属于火珠林卦法的论述古籍经典。摇钱六爻法并不适用于通过时间、报数、物象等非摇钱方式得出的卦象。因为彼此的成卦方式不同，通过摇钱得出的卦象，与时间、报数、物象等非摇钱（也称为梅花易，因其起卦方法源于宋代易师邵康节的《梅花象数》，取物象、时间、颜色等等以成卦象）得出的卦象，在分析方法理论上彼此差别是非常大的，摇钱卦与梅花易卦分析理论各自成系统核心迥然不同，各自有自己的分析重心，拿摇钱法断时间卦，或拿梅花术数断摇钱卦，都无法保证预测的长期准确与稳定。梅花术数卦分析重心在卦象，分体用与主互变卦，来去只一个动爻，没有静卦也不存在多动，动爻也非是吉凶的分析关键核心。而摇钱的卦象则五花八门，有分静卦与动卦，有一爻独发，也可以三个、四个、五个爻同动甚至六爻全动，分析的重心是世用的五行生克，动爻是分析的核心。成卦方式方便快捷是梅花易卦的优势所在，而能如实传导问卦人真实问卜心态却是摇钱卦的独有的特征。学习摇钱六爻的理论方法来断时间卦或物象卦，等于是拿刀子敲核桃，刀子磨得多利都白搭，因为用错工具了。所以本书所阐述的六爻理论知识，是以古摇钱六爻法为前提条件的理论知识，使用的预测工具是真实的钱币，一切无论古今的物象报数等梅花易范围起卦均不适用，两者千万不可混淆。了解这点很重要。

第一章：研究学易应有的正确心态

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>