

地理真經

作者/王祥安

第一章 開光與靈體

第一節 緒言

想寫一部有關於龍穴的形成以及找法之講義，但是老師所考慮的因素是言之會否過急。因為當前之穴場運用已是很自然的存在於每一處地方了，不論是都市或者是鄉村，只要是經營的有年代十年以上者，幾幾乎乎都已是屬於老師所講的這一個範疇了。在反覆思考以後才決定以講義的方式來講解這種千古絕學，或者不能稱之為絕學，而可以稱之為秘學。因為大都秘而不宣，或者是以私下找尋傳人的方式來延續此一千古絕學。

在一般的學術研究裡面都有個程序法則，首先要將自己的知識充實至一定的程度以後，再設計一個研究目標，而後收集相關的方法、技巧以及資料，再落實於生活當中實驗看看是否能夠達到預期的目標，或是能夠達到多少之預期目標。又目標的達成是否如同老師所說的方法即可以控制住所有可能的一切變化，是否還有其他老師也不知的理論或是研究尚待人發覺的呢？所以，生活風水是要你們來自己研究之後，才下定論是否為真正之風水堪輿之術，或只是一種道聽途說而已，然後才能夠決定是否要學習此一門派的理論以及功夫。而不是像有些讀者，就直接把各家門派之相關立書說法直接的丟給老師，問看看老師的看法。真的是要你自己去研究或者是實行以後，認為有準確的信任度以及有效度以後，再拿另外一派的理論來比較同時二種理論之共同點是否多或少；又差異點是否有誤，這才是真正的研究方式以及程序啊！

首先第一步驟是充實自己的實力。

就本門的學問而言先要把老師的四部基本功之著作熟讀，且能夠運用自如之後，再來學習有關於地理巒頭聚氣等等的技巧。所謂基本功之著作，即是“堪輿真言”“陽宅風水真義”“陽宅鬥煞真訣”“玄空擇日真訣”這四部著作。一是關於天時的擇取，一是關於坐向的選取，二是關於總合的大略理論。有了一個概念以後，才能夠進入到地氣的集結這一個單元。

第二個步驟是找尋相關陰、陽宅。

風水者，皆是以地球表面上的點為基礎，藉由當運的發揮作用，而讓地氣發越出來，進而形

成了一定之可用面積或者是力道。而老師亦教過你們凡是老店或者是曾經發旺過的店都離不開穴場的作用的，僅是當運與否的差別罷了。在你還不是很有把握的時候不妨先到目前很有人氣的商店去看看，是否有如老師所講的太極量吸引力的作用。又是否能夠在你的潛意識底下造成你想再次造訪該一商店的衝動，若答案是肯定的話，那麼八九不離十是老師所謂的穴場地氣使然。

人類，也是大自然的一份子，也是有動物與生俱來的本能，所以也會自然而然的朝著能夠多多補足我們的氣場之地方集聚的。這有點像是人潮的道理一般，人所向的方向會不自主的有規律出現，而這與中國古老風水堪輿技巧是一致的，那裡能夠匯聚多一點的氣，就能夠形成大一點的都市、城鎮來。

第三步驟是看看是否有如老師所說的一般作用。

老師所強調的是穴場的拉力，而拉力是否會在你所研究分析的個案當中產生一樣的好處呢？若是沒有其他之干擾因素存在之下，而又能夠準確的一如老師所說的生意興隆的話，那麼你就要以本門之學問為依歸，來研究其運用法則、造福法則了。

第四步驟是老師的希望。

老師希望在你研究完本門之真實學問以後，還要告訴旁人有關真實的風水理論是什麼？又是為什麼如此？又要如何才能如此？又怎麼會如此？的。

在這一部名為“地理真經”之講義裡面，老師要放上巒頭之法則，但是又不同於一般之尋找穴點之法門，可謂萬法同宗。一般之尋龍都是以“尋龍經”或者是“撼龍經”以及各門各派自行所下定義之龍與穴，來找尋所謂的富貴地理寶地。感覺是很不易為人所發現或發覺的，至少不是每一天都看得到的。

但是在老師的教法裡面是穴場很容易，也很生活化，甚至可以沙盤推演一遍的。而且，是每天都可能去到有穴場之店家買餐點或飲料的。這就是不一樣的地方，也是觀念的改變。

在高級班的教材裡面老師會把十六式標準十字天心法的運用訣給學生，但是在這部地理真經裡面，你們就要利用老師的案例來推敲、研究、試驗、驗證，而後才能夠得出確切的證據來證明，你所匯集而來的珍貴資料。

第五步驟是多積功德

古人言「積善之家必有余慶」；相對之道理積功德行善也是身為風水堪輿者之必修課程。當你學習老師所授之風水堪輿經驗之初，會覺得人定勝天，可以逆轉時勢、運勢，或者可以說是自行

修改部分之運勢。因為有“速發日課”之運用以及“鬥煞真訣”之坐向法，更加以穴場之尋獲。這種種的能力都是足以改變一個人之運氣以及財運、事業運的，所以會讓學生產生一種錯覺，好似能量是無限似的，其實不然。舉幾個例子供作參考：

第一個例子是，住在嘉義的王姓女學生，其所運用之卦神在運用之初，讓她嘖嘖稱奇讚賞不斷，誇說卦神之擇日法讓她的財氣增加。但是，當老師再次接到其電話之時，卻是自覺要請卦神啓動日課的意念還是可以自行控制，但是要請卦神執行指令時，卻是頭暈目眩起來，無法下達正確的指令。老師說王女士拿出一千元給佛堂或者是任何的一件佈施都可以，也就是請王女士做到財施之一小步，之後即可以再行請卦神改變時間之啓動以及空間之轉變了。這若是請老師爲此做個總結的話“有德者居之”是很好的說法，當一個人沒有功德時，卦神是不會幫助於你或是聽令於你的；而老師也稱此種現象爲強迫爲善了。

第二個例子是，住於台北永和的張姓學生，據他向老師報告的情形來看，是因為過度運用卦神去改變自己、客戶、朋友之八白財星位，以致自己身體重度不適。而張同學是以休息一段時間後再運用卦神之力量，事後老師教他要常做功德，積德行善是保護自己也是保證卦神之能量不間斷之不二法門。

第二節 開光、靈為何？

在中華民族之社會當中，凡是有形有象之物體，都會因形而賦靈。而這因形象所附著之靈體，即是萬物之靈體於過往之後，尚戀戀不捨此世界之靈。它們不只是人而已，尚有動物靈、植物靈、昆蟲靈，唯此中僅只有動物靈以及人類之靈體是較常爲我們所發現看見的。

依照通常之觀念我們會以爲，人死了就一了百了，但是就老師之經驗而言，就不以爲然了。因爲持有卦神之人於經過一段考驗時間以後，也可以發現靈體的存在，而它們都是與我們一同存在於同一空間裡面，只是少數人才察覺得到罷了。人類靈體有分神格之靈與陰氣之靈，這是以陰陽二分法來述敘時的口吻，若是再細分的話，還有神格之高下{氣天神明及三十三天外之神明}，有的神明是曾經來地球上投胎轉世過的。如，關聖帝君、保生大帝、媽祖等等，通常這一類神明都是依照你自己的福份，來幫助你。所以，當我們在廟裡面祈求時，大部份都是照著你自己的命運安排來幫你。

也就是說，當你缺錢花用時到廟裡面祈求時，神明能幫助你的，通常都是在貴人這一方面能提早或即時出現，並因此而解決你的困境及問題。

那麼開光是什麼呢？是讓受開光物發熱發光嗎？還是讓它神力呢？其實，是由有旨令之人將其所持有之神明靈力，藉由道具或意念傳送進入佛像或是神明圖像裡面，以達到保佑的目的。通常，這些神明靈力都是給人溫暖的感覺。相反的，那些被陰靈所佔住之神明像或者是佛像都是陰氣滿滿的籠罩住空間之磁場，若是放置於客廳的話，那麼是全幢宅內都會有陰氣貫滿的感受。就人體而言，這一種的陰冷氣息是生病的一大要素，熟不知小孩子活蹦亂跳的，大人常常說小孩子

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>