

玄空六法秘诀图解

玄空六法之择日摘要

很多人都知道六法的理论方法，但是六法择日的作用与方法，似乎很少人提及。虽然择日学各家各派都有自成之体系，小弟就于此献以薄学，将六法所用的择日原理，提出来供各位易友同好参考～

一般地家对于安葬所用的择日，除避一些山煞外，大部份就是取生旺扶龙之法，并以龙为要，山向次之。

六法于这方面，则是取局，并配所用之方来用，而局气分四象，虽分别代表不同的属气，但先天有位，随运而行，就如中医依时而判藏腑气行之理一样，只不过六法将其简约为温厚严寒四气，也就是青囊所说的五运六气，来做为择日依据。

比如说，八运用坤壬乙，虽都同属山泽之气，但以位言则分为一二三宫，一宫是寒凝气之所，所以以交立冬后用事为佳，三宫为风温之所所以用事以立春后为佳，二宫为秋严之所，所以用事以立秋后为佳，其它则类推。

至于，年月日时之取用，则以天干化合之气并地支主运之强弱取用，总以同气相得为上，失气相悖为下，以上乃六法择日之大要，研究六法之同好者，可取据以参考之。

玄空风水学派，一般而言最为大众所知者，即章仲山、沈竹初一派，其法以元运之数入中宫，分山、向两盘，依阴阳顺逆并按洛书九宫之循行路线排列九星之数，看坐山和向首所飞临之星为生旺或衰死，再配合峦头形势以论吉凶。此派之中，因传承和实际操作上的差异，虽然又可分为数个派别，但大体而言均是以数字在九宫之中飞动的情况来讨论，故也有人称之为“飞星派”。

除飞星派之外，还有将易经六十四卦卦理运用于风水堪舆中，依卦气、卦运之生旺衰死、生入、克入、生出、克出等关系来论吉凶的“易经派”，以张心言为代表人物，而一般也称此派为“玄空大卦派”。

谈养吾，江苏武进人，生于清光绪十六年（1890年）。十九岁时即在父亲的指示下向杨九如学习飞星派玄空风水学，而杨九如乃章仲山的外戚后代子弟，故其玄空风水乃传承自章仲山一派。

谈养吾学习飞星派玄空风水，至其三十岁以后，即一九二〇年代，就在上海成立“三元奇术研究社”，并陆续出版‘辨证新解’、‘大玄空实验’、‘大玄空路透’等书，一心致力于玄空风水学理之研究与阐扬，使章氏之玄空理论广为人知，受到风水堪舆界的重视，而继谈氏之后，各堪舆名家亦纷纷着书刊行，例如沈竹初之子沈颀民出版‘沈氏玄空学’，荣柏云着‘二宅实验’，尤惜阴着‘宅运新案’等等，这些书籍的公开发行，使得飞星派的理论一时之间成为玄空风水的显学。

不过令人讶异的是，谈养吾于一九二九年的夏天，在河南渑池县遇见李虔虚道长，传授给谈氏另外一种不同的玄空风水理论，而谈养吾认为这才是真正的玄空风水真诀，以前所学的章氏一派并非真正的玄空风水，“始知一向所学称为大玄空者，于易理完全相背，实非玄空真旨。”忽然觉得今是而昨非，“为学术计为道德计”遂于一九三〇年三月在报纸上刊登启事，公开承认自己过去所学的风水理论是错误的，并向购买他三本着作的读者致歉，同时刊登招生启事，以函授的方式开始教授这一套不同于以往的玄空六法理论，也着手撰写‘玄空本义’并重新注解地理辨证中的各篇经文。

谈养吾得自李虔虚道长的玄空六法理论是否为玄空风水之真诀，姑且先不论，但其为了学术真理择善固执并且愿意自承错误的勇气，的确令人佩服。

所谓玄空六法之名，其实并非谈氏首创，刘杰于清同治八年（一八六九年）所著之‘地理小补’书中就已出现“六法”一辞，其所谓六法者，是将地理辨证中的天玉、青囊、都天宝照等经文的内容，经过分类和归纳，总结为六个要点：玄空、雌雄、金龙、挨星、城门、太岁。谈养吾对此书颇为推崇，同样也采用这六大项作为他立论的总纲要。

不管是刘杰‘地理小补’的六法还是谈养吾‘玄空本义’的六法，其实都是对于地理辨证诸篇经典内涵的一种阐释，以及实际风水操作上的一些要诀。基于根本原理的不同，谈养吾的玄空六法理论与章、沈一系的飞星派及使用六十四卦的大卦派理论就产生明显的差异，也构成此派理论独有的特色。

两元八运与三元九运

元运之说，飞星派和大卦派都是用三元九运，即上中下三元，一元六十年，一元中又分三运，每运二十年。而谈氏六法则采两元八运，元分上下两元，上元包含一二三四运，下元则是六七八九运。

元运在应用上，通常是与八卦及九星数结合起来讨论的，于是就会出现一个问题，即卦与数相配落在九宫方位上会出现五在中宫无卦可配的情形。为了处理这个情况，在三元九运的理论中，因为每运都是二十年，

所以就把五运的那二十年均分为二，前面十年归属于四运，并以四运所配的卦来一体适用，后面十年则归于六运，也是以六运所配的卦来一体适用。所以严格说来，中元四五六运这六十年在实际运用上变成是四运的三十年加上六运的三十年所组成的。

两元八运理论在处理五入中宫无卦可配的情况时，是直接拿掉五运，剩下八个运分成一二三四运为一组，属于上元，六七八九运为一组，属于下元，如此则各运均有相对应之卦与之相配。而各运的年数，就不是固定的二十年了，而是根据各运所配之卦，其阴阳爻的多寡来计算的，阴爻以六年计，阳爻以九年计，如此则一运坤卦有 18 年，二运巽卦 24 年，三运离卦 24 年，四运兑卦 24 年，上元一二三四运共 90 年。而六运艮卦有 21 年，七运坎卦 21 年，八运震卦 21 年，九运干卦 27 年，下元六七八九运也是 90 年，上下两元共 180 年。这与三元九运的总年数是一样的，两者的一运均从甲子年开始，中间历经三次六十甲子的循环，最后终止于癸亥年，总共 180 年。

元运之说的起源已经很难去探究，为何古人要这样计算元运，简而言之，似乎与六十甲子纪年的规则性有关，而两元八运之说又与易经卦理有关。据说最早的甲子年约在四千多年前，古人观察到天上出现“五星连珠”即金木水火土五颗行星排成一直线的现象，也有一说是说天上出现“七政齐一”即五颗行星再加上太阳、月亮二星，排列成一直线的天文现象，于是就把该年定为第一个甲子年，也就是上元一运的开始，然后每二十年即换运。故采三元九运之说的风水家们，普遍认为三元九运的原理应与天上星辰的运行周期有关。

有些研究者则指出每二十年换运的原理应与土木二星交会的周期有关，因为土木二星各自以不同的周期绕着太阳运行，恰好也是每二十年交会一次。所以从第一次七政齐一之后，经过二十年，土木二星再度相逢，而元运也同时改换，之后每二十年土木二星交会而同时也更换一个运数。这个说法乍听之下似乎颇有道理，但若仔细探究，则会发现其中有谬误矛盾之处，与现代天文学所观察到的现象是不符合的。

土木二星每二十年交会一次这一点虽然没错，但其交会之年若对照六十甲子纪年，则会发现一定是在庚辰、庚子、庚申这三个年份交会，而这三个年份均非元运改换之年。一运起于甲子年，经过二十年后，是在甲申年进入二运，再经二十年，则是在甲辰年入三运，之后又再等到下一轮的甲子年开始走四运，所以元运的替换必定在甲子、甲申、甲辰这三个年份，而此三年并非土木二星交会之年。实际上应该是说，元运更换之后要再过十六年土木二星才交会，或者说土木二星交会之后要再过四年才真正换运。

两元八运之说，虽不如三元九运之广为人知，但这套理论也并非近人凭空发明，而是有其源远流长的传承和实际应用的效验，只是一直很少有人为此说著述阐扬，广为宣传，所以识者不多。就目前可见的资料来看，则有‘元运发微’（卢朴民国四年着）、‘元空法鉴’（曾怀玉清道光十九年着）、‘增释地理冰海’（清光绪年间·高守中原着，民国·抱朴斋主重编）、以及‘乾坤国宝’（据说为杨筠松之嫡传后代子孙杨藏华着，于清末民初传至台湾）等书，其中都有与两元八运有关的论述，可见此说之其来有自。

山运与水运之分

玄空风水理论依照元运的不同，而将四面八方划分为生旺衰死等不同的磁场能量，再配合峦头上山水分布的状况，即山要位于旺方，可以旺人丁，得贵气，而水要位于衰方，可大发财利。一般而言，在某运当中，山或水位于何方位上，其吉凶如何，均以该运的吉凶法则去推断，其“有效期间”就是从该运的起始之年到该运的结束之年这段期间，山与水在这有效期间内，均以该运的法则来看，到了下一运，山与水才改用新运的法则来断吉凶，这是一种大原则。

可是在谈养吾的玄空六法中，却很特别地提出一种山运和水运分开的理论。也就是说山有山的运程，水有水的运程，各自分开来走，所以可能在某一年的时候，山的运程已进入八运，可是对水而言却仍在走七运，此时就不能只用八运之法则来一体论断山水之吉凶，也不能光用七运法则来论山水之吉凶，而必须以八运论山，以七运论水。

某方位上有山，此山哪一年开始论吉，哪一年开始论凶，就要根据山运的时间法则来推算。若某方位有水，此水哪一年开始旺，哪一年开始衰，则要依水运的时间法则来推算。所以山运和水运是两条不同的时间流程。当我们要精确判断山水的吉凶影响是从哪一年开始，哪一年结束的时候，就要分别应用山运水运的时间法则去推算。

将山运水运分开计算的理论，在谈养吾之前，卢朴所著之‘元运发微’一书中就已明白提出，其法是以运数配先天卦及洛书，取相对之两卦来分别计算山运和水运的年数。例如一运就取洛书一宫配先天坤卦，来计算山运的年数，而取其对面九宫配先天干卦来计算水运年数。依两元八运法则，坤卦有十八年，干卦二十七年，所以一运的山运有十八年而水运有二十七年，两者皆从甲子年开始，到第十八年辛巳年时一运的山运

就结束而要进入二运了，可是水运仍在一运，要再过九年到庚寅年时一运水运才结束。这是‘元运发微’书中计算山水两运的方法。

谈养吾虽然也采山水两运分开的理论，但有趣的是，他的计算方式和‘元运发微’不同，而且是完全相反。‘玄空本义’辨元运章：“如以乾坤一卦之水火而言，坎水为上元一运之正神，龙（即山运）旺二十七年，离火为零神，水（即水运）旺一十八年，如以下元末运论，离火为正神，龙旺一十八年，坎水为零神，水旺二十七年。”此处即指出一运的山运是二十七年，水运则有十八年，如果仔细研究‘玄空本义’书中提及有关山运水运起迄年份的线索，就会发现，谈氏所说的山运，其实就是‘元运发微’中的水运，而谈氏所说的水运，恰好就是‘元运发微’中的山运。为何会出现这种相反的情况呢？谈氏是如何推算其山水两运的年数呢？谈养吾在书中没有说明，可能是视为秘钥而藏诀吧。

其实谈养吾的山水运排法，是根据易经卦理，配合玄空理论的山水两片之说，以及先后天形气相合的原理所推导出来的。关于这部份的内容，目前尚未见到任何相关著作有所探讨和解释，故笔者特于本书的第三章中以文字配合图解做详细的说明。

大金龙与零神正神

对于金龙一辞的涵义，各风水学派都有自己的一套诠释方法，谈养吾提出玄空六法的理论，其中非常重要的部份就是有关大金龙的意义及其在实际应用上的要诀，一切吉凶旺衰的判定，都要从“先看金龙动不动”开始。

谈氏玄空六法以五黄为大金龙，在不同的运中，大金龙的位置也不一样，其推算之法是先以运数入中宫，然后分阴阳，一三七九运为奇数为阳，二四六八运为偶数为阴，阳则顺行，即顺着洛书九宫数的次序排列，例如一入中，顺行则二到干宫，三到兑，四到艮，五到离宫，所以一运时大金龙在离。阴数逆行，例如二运则二入中宫，逆行则三到巽宫，四到震，五黄到坤宫，所以二运时大金龙在坤宫。

求出大金龙的位置，目的是为了判断该运中何处为动气之方位，则在此方位上开门引路纳气，或配置水口、路口等动气之型態，可以旺财，即所谓“动得金龙永不穷”之义。在玄空飞星派的理论中，是以运星入中并且一律顺排九宫，然后看五黄落在何宫方位，该方位即动气方，有水可旺财。以此法则推五黄之方，会发现五黄必定位于该运基本宫之对面，例如一运基本宫为坎，则五黄就落在其对面的离宫，同理二运五黄在坤之对面的艮宫，三运五黄在兑宫。而谈氏玄空六法因为有阴阳顺逆之区分，所以五黄的位置不是固定在对面宫位，而是一三七九奇数运时才落在对面宫，而二四六八偶数运时，五黄则会落在基本宫，就以目前八运来看，以飞星派的理论推之，则五黄在坤宫，而以谈氏玄空六法之理则五黄在艮宫，两者刚好相反，这是谈氏玄空六法与玄空飞星派之间很大的差异，会导致吉凶的判断完全相反。

在谈养吾的玄空六法理论中，求出五黄大金龙的位置，其真正重要的意义是用以判断零神正神的分布状况。在飞星派的理论中，是以当运之基本宫位为正神，对面宫（五黄方）为零神，所以正神与零神各占一个方位。而谈养吾的玄空六法中，正神与零神在八方之中各占四位，其理是以五黄大金龙的所在宫为准，然后按元运之上下、八卦之阴阳、以及山水动静雌雄之理将之分成两组，此即“两片”之说，所谓上元一片、下元一片，阴一片、阳一片，山一片、水一片均是此理。以目前八运而言，五黄大金龙在后天艮宫即先天震卦，所以与震卦同一组的干、坎、艮均为零神，而相对的坤、巽、离、兑则为正神，转换为后天卦方位即北方一宫、西南二宫、东方三宫、东南四宫此四个方位为正神方，宜静不宜动，有山可旺人丁而发贵；西北六宫、西方七宫、东北八宫、南方九宫此四个方位为零神方，宜动不宜静，有水可以旺财。

纳气与立向

阳宅的重点在于纳气，古代的房子几乎都是合院型式，房子的正面和背面分得很清楚，大门开在正面，为主要纳气口，背面则封闭，甚至连窗户都没有。这种房屋的型态若采“坐正向零”的坐向角度，必能符合零神方动气，正神方安静的吉利法则而能纳得生旺之气入宅。

但现今的住宅房屋因为受到西方现代建筑设计风格的影响，已很少采用合院的形式了，为了符合现代人生活空间上的需求，并且表现出建筑师个人的设计理念，房屋的造型遂呈多样化的面貌，甚至常常连正面和背面都不易区分，就算仍可分出正背面，大门也不一定都开在正面，从侧面或背面进出的也不乏其例。

在这种情况下，仍然采坐正向零的坐向角度可不见得是吉利的。因为虽然房子的正面朝着零神方，但最重要的纳气口大门却可能开在侧面或背面的正神方，结果引来衰死之气而破财伤丁。所以谈养吾玄空六法提出，吉凶之判断是以纳气口的位置是否符合零正动静的法则来看的，而不是以房屋是否坐正向零或坐零向正

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>