



第一章 概 论

“认识你自己。”

这是古希腊的先哲们在雅典达尔菲·阿波罗神庙的门廊一块石板上刻着的箴言。人类自古以来就对自己的命运表现出极大的关注。两千多年来,中国人对生命的起源及归宿作了积极的探索,在意识形态里对命运有着执著和神秘的感知。探索和感知的结果,使我们今天对中国人的的人生观有了更加丰富、更加全面的认识。一方面,作为正统文化,儒、道、佛关于人生的解释和规定,已经深刻地影响着人们的日常生活和价值取向;另一方面,作为通俗文化,古人为认识自己、把握未来而建立的一套现实的、世俗的人生哲学,诸如星、相、占、卜之类,已经沉淀在人们的心灵里,仿佛这是祈求幸福,逃避灾祸的仙药。

我们所说的正统文化与通俗文化是胶合着的,探讨命运的通俗文化在中国历史上盛行不衰,是传统文化重要的、神秘的组成部分。在这种通俗文化之中,相术是仅次于八卦的最为神秘、最为源远流长的一支。

提到相术,我们心中倏地划过一道闪电,仿佛黑暗中闪出希望之光。但当黑暗过去,闪电消失,我们的灵魂陡然间变得模棱两可,跟着生出了许多的疑窦:

什么是相术?那市井杂肆里戴着方巾,或闭目,或瞪眼,或掐手,或跺脚,神机妙算,密不透风的相士就是相术的操作者和传播者?是他为世俗的人们拨开雾障,指点彼岸迷津,铺就幸福之路吗?他既然是知面知人明过去了未来的专家,为什么不照照铜镜、相相自己的尊颜?难道他的尊容注定自己只配做一个品职卑微、人见犹怜的相士?

相术的依据是什么?为什么相术能像幽灵一样抓住人们的思绪并带着它度过漫长的一生?为什么人们愿意将自己的命运交付给受之于父母的形体相貌?街头巷尾的相士究竟知道多少相理?为什么他们随机应变的信口开河常

第一章 神秘的相术



被人们当成征之有据的命运玉律？相士们散布的是人生真谛还是欺世谎言？

相术真的很神验吗？为什么有的人相貌相似而命运悬殊？相理说重瞳为佳，而舜目重瞳，项羽亦重瞳，五代李煜一目重瞳，其命运却大不相同！为什么荀子要大声疾呼“非相”？为什么历代哲人贤士怒斥相术为无稽之谈？

相术是迷信吗？为什么相士门前，常常是“朝野归凑，人物常满”？难道人们是稀里糊涂地把命运交给相士的三寸不烂之舌？为什么关于相术“灵验”的故事载满史籍，不胫而走，人们却一代一代地津津乐道？为什么诗人杜牧要发出“诚相法之不谬矣”的感叹？相术如果是骗术，为什么千百年来芸芸众生、达官贵人趋之若鹜，乐此不疲？

为什么相术那么神秘？为什么《相理衡真》说“准头（指鼻）青，九十日内灾，祸及子孙，又防火厄；兼黑连人中，主牢狱妻死之灾”？鼻子发青就那么倒霉？这是相理的深奥莫测，还是相士的故弄玄虚？人们追迷于相术，把不可预知的命运托付给扑朔迷离的相术，是不是只为了那份模棱两可的安慰？

我们还有许多的疑惑。我们虽然已经无法忍受让这些疑惑长久地占据在心中，我们更加无法忍受相士们打着预测命运的幌子用相术来玩弄群众的渴望情结，或者理学大人们相术大打一阵棍子，然后草草了事的态度。我们需要勇气，需要理智，去解开横亘于心中的疙瘩，同时有责任去揭开相术的神秘面纱，让新世纪的阳光照出相术的真相。

人类“认识自己”经历了漫长而曲折的道路。相术作为一门学问，有其严密的理论体系和实践纲领，要把相术作彻底通透的研究剖白，确实并非易事。笔者不敢说自己在相术的神秘氛围中已经辨清了方向，但愿静着心气，以唯物史观作明灯，以辩证法为利斧，一层一层地劈开罩在相术上的雾障。

让我们一道进入相术的神秘世界，披石拣金，去芜取菁。我们希望通过相术发生、发展、繁衍过程的分析，发现它与哲学、医学及其他文化现象之间的内在联系，以及决定它面貌的文化原理；通过对相理的解剖分析，发现它在中国文化中蕴育而成的“合理内核”及迷信色彩，求得对相理的深层认识；通过对看相风俗、相士形象的描述，揭示相术对中国人的精神状态、文化构成、民风民情等方面的深刻影响。

神秘相术

第一章 概论





1.相与相术

远古时代,我们的祖先生活在莽莽榛榛、野兽出没的原始世界中,他们惊讶地环视着自己赖以生存,但又不时带来危险的现实环境;观察这个景象万千、变化多端的环境,成了一件除了果腹生存以外的快乐事儿。随着大脑的发达和观察的总结深入,人们逐渐把自然景观与思想果实结合起来,把自然形象与大脑思维结合起来,从而引发了中国人注重形象思维的总体趋势。汉字的发生就是这种形象思维的产物:

“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,视鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作易八卦以垂宪象。及神农氏结绳为治而统其事,庶业其繁,饰伪萌生。黄帝之史仓颉见鸟兽蹏迒之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”(汉·许慎《说文解字·序》)

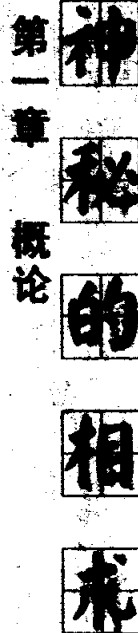
庖牺氏、仓颉在俯仰之间,观象观法,识文辨理,甚至连鸟兽足迹也不放过,可见观察仔细,无所不至。而易八卦、书契(象形字)则是观察诸般形象的思维结果。这种由物象上升为思想的逻辑走向,也就是中国人的思维定势。相术是从观察人的相貌入手,得出关于此人命运好坏的报告。显然,形象思维的定势是相术的逻辑基础。

我们先从“相”的含义出发,然后明确“被相”的内容,同时找出“相”与“被相”的理论联系,从而了解“相术”的真正含义。

《说文》:“相,省视也,从目从木。《易》曰:‘地可观者,莫可观于木。’《诗》曰:‘相鼠有皮。’”

“省视”就是“察视”,是观察审视的意思。可见“相”不同于一般的看视,而是一种极其认真仔细的观察;在原始社会,古人驰目展望,所见无非荆榛乔木,这大概就是“相”字从目木的原因。

“相”是对周围的物的审视,审视的对象往往就是评价的对象。随着生产、生活环境的改变,随着先民从原始丛林走进农业社会,人们审视的内容和兴趣已经有了很大的变化。中国长期的农牧业生产,牛马六畜变得非常重要,它们很自然也就成了人们观察审视的对象。远在相人术产生之前,中国就有了相牛相马的风气。相传在中国上古的黄帝之时,已有个兽医马师皇,“善识马之形



查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》 【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>