

纳音分解

妙玉善

在浩瀚的宇宙中，在神秘的周易世界，我们每一个人都是微不足道的一颗微尘，想了解自己的内心，想掌握未来的命运，想知道自己何去何从。。。既然这样，就耐心的去了解周易中的那音吧。揭开自己都帮不了的内心世界，探索人生未解之谜。。。有多少人为掌握命运，把握未来，而耗费了大量时光，周易里的四柱预测在这里又起了多大的积极作用，这都无从考证，四柱预测本身就是一门博大精深的"变化过程学"。在传统的预测学中占有的位置及其重要，它起源于远古时代的天文学，星相学，洁静精微，身富哲理，但是，由于种种原因，如其神秘的天干地支、独特的命理表现、简而深奥的纳音形式等等，就使得我们这些后来人认识其精髓的所在之处就有些不容易了。目前很多易界的学者前辈们都曾试图通过它来关注人的命运，试图把握人生，千百年来不断的发展与完善，其结果还是众说纷纭，百家争鸣，而无统一，然而它却对古代的哲学，自然科学，预测学，乃至人们的社会生活却产生了不可估量的影响。这是为什么呢？其奥妙也是常人难以理解的问题。所以我在四柱预测上耗费了将近二十年的历程，反复的去研究，去探讨，结果我发现，大多数人都喜欢用八字去看一个人的命运，但是我认为如果在看八字的同时在加上纳音，那么就更容易让人理解了。纳音完全可以把人的一些用八字看不出来的内在现实给更加完善的体现出来。纳音就是通过形象来预示吉，凶，福，祸，富，贫，这也是八字推命术的具体推断依据，我认为非常重要，所谓纳也就是受的意思，纳音可以解释为受到它物的影响而发出的声音的意思。相传纳的概念是鬼谷子所创，他认为干支的结合都能感物而发声，这是它的五行属性决定的，金和木有自然的音，而水，木，土，受到外界的作用，也会发音的，就象木与水碰到一起就有“哗哗”的声音，金碰木有“碰碰”的声音，水与金也有“叮当”的声音，这就是感物发声。

大家都知道，我们的祖先早就研究人生生命的规律了，为了探索这个神奇的规律。祖先们创造了很多的理论和方法，最早期的李虚首先创造了以年月日为基础的预测方式，在这个基础上又有北宋年间的徐子平创造了以年月日时为推命的根据而创造了渊海子平，从而让八字预测攀登上了一个更高的领域，演绎至今。流派之多，流传深广，但是由于受到不同的历史朝代人民的不同理解，还有局限于思想的认识范围，所流传的子平批命也分说不同，根本难以统一完善，更有慎者，中间加留迷信色彩更为严重，作为易界晚辈，我不敢苟同当代大师的鬼神之说，

纳音是我在1994年开始接触，并且进入了深入研究，当我刚开始接触的时候，还离不开八字的分析，等到我运用纳音去断事的时候，我才发现，我已经被她神奇的内在因数所迷恋而不能自拔，通常一般的人在接触周易八字的时候，都容易忽视了纳音的存在，而导致在八字上错误不断，，其实我认为，八字推命只是在看一个人的外型，以及外界因数的形成。。在我眼里，我看八字，无非是一个人的外在因数而形成的环境问题，他如同有人看病，在了解八字也只是治标难看本，，而你了解了纳音，就如同了解了一个人的灵魂所在，你知道了灵魂的重点，那实质的问题也就不成问题了，尤其是纳音分析一个人的特性，就如同在解剖一个人的整体。性格改变命运在这里面就完全的体验出来了。

纳音总体概括解释：

纳音，是在术数预测中广为应用的一种取“数”的方法，它对应的数理已经被“六十甲子纳音”大致的规定下来，其基本的意义还是用“五行”来阐述的。

“纳音”的“音”，就是我国古人根据不同音阶确定的五音。五音不是天生的神秘事物，而是人为规定的。五音不是三音，也不是七音，因为三音太少，无以表现音律变化，七音太多太复杂，难于为古

人掌握，“五音”最好。事实上现在的音阶已经不止“五”音了。所以，“五音”本身是不神秘的。五音是那五个音？就是宫、商、角、徵、羽，对应今天的1、2、3、5、6——哆、来、咪、嗦、啦。那么“纳”又是什么意思呢？纳，有加入的意思。“纳音”是不是“加入音律”的意思呢？如果是，就是说，在术数预测中，除了用五行、数字等来研究，还加入一种研究方式，就是音律的方式。如果真是这样，纳音就是古人探索声音与人事的一种企图，表现了古人认识世界的一种欲望。可惜，这样的理解还没有得到证实。而更多的研究命理的人都只是千方百计运用纳音无行的既有观点去预测人生，没有人训诂和考据“纳音”本身的意义。

网络搜索关于纳音来历的文章，发现有人指出：“从来没人知道纳音的来历。这个东西好似紫微，从天而降，如果说是外星人给地球的礼物，也不失为一种解释。其次，纳音的原理一直无人能够真正说明白。三命通会的经典解释是目前为止公认最清晰的版本，但即使如此，仍然充斥着不少牵强附会的地方……”这样的说法代表了许多人的观点，给纳音披上了更多的神秘色彩。

这些就待识者指教了。

但基本的观点还是有了，就是纳音是用与音律相关的知识来进行预测的一种方法。

二、纳音五行

术数预测的基本元素是五行金木水火土。金木水火土五行是可以根据数字推算出来的。而数字又是通过河图推衍出来的，所以《考元》曰：“大衍之数五十，其用四十有九。以两千两支之合数于四十九内减之，余数满十去之，余一六为水，二七为火，三八为木，四九为金，五十为土，各取所生之五行为纳音”。

纳音是怎样得出来的呢？

以甲子、乙丑为例：甲九子九，乙八丑八，其数之和为三十四，于四十九内减之，余十五，去十不用而余五，五为宫音，属土，土能生金。所以甲子、乙丑的“纳音”所对应的五行（简称纳音五行）就是“金”。

三、六十甲子纳音

六十甲子是基本的纪年方法。用纳音预测主要就是用在“六十甲子”中。六十甲子与纳音的关系经推衍后，被规定下来，为了记忆的方便，还做了一个《六十甲子纳音歌》，如下：

甲子乙丑海中金 丙寅丁卯炉中火 戊辰己巳大林木
庚午辛未路傍土 戊寅己卯城头土 庚辰辛巳白蚁金
壬午癸未杨柳木 壬申癸酉剑锋金 甲戌乙亥山头火
丙子丁丑涧下水 甲申己酉泉中水 丙戌丁亥屋上土
戊子己丑霹雳火 庚寅辛卯松柏木 壬辰癸巳长流水
甲午乙未沙中金 丙申丁酉山下火 戊戌己亥平土木
庚子辛丑壁上土 壬寅癸卯金箔金 甲辰己巳覆灯火
丙午丁未天河水 戊申己酉大驿土 庚戌辛亥钗钏金
壬子癸丑桑柘木 甲寅乙卯大溪水 丙辰丁巳沙中土
戊午己未天上火 庚申辛酉石榴木 壬戌癸亥大海水

那么六十甲子纳音的术理是怎样推出来的呢？

以“甲子乙丑海中金”为例，术数家是这样解释的：

甲九子九，乙八丑八，其数之和为三十四，于四十九内减之，余十五，去十不用而余五，五为宫音，属土，土能生金。这说明了“甲子乙丑”与“金”有关。这个相关是根据五行生克推衍出来的。

又因为子属水，又为湖，又为水旺之地，兼金死于水，墓于丑，水旺而金死，故曰甲子乙丑海中金也。就是说，之所以“甲子乙丑”是“海中”金而不是其他大方的金，是因为“子”与“水”有关，海里的东西当然是水多。还有，“丑”是土，是埋葬和承载“金”的地方。金属到了水了会下沉于水底之土的，所以“甲子乙丑海中金”的道理就得出来了。

那么为什么“子”与“水”有关、“丑”与“土”有关呢？这也是规定的。具体的规定是：子属水、

丑属土、寅属木、卯属木、辰属土、巳属火、午属火、未属土、申属金、酉属金、戌属土、亥属水。丙寅丁卯炉中火仿此理推之。

四、什么是四柱

我们通常说八字，实实在在有八个字。这八个字是一个人出生年、月、日、时这“四柱”所包含的。就是说，标序时间时，用的是天干地支结合的两个字，比如“甲子”“乙丑”都可以确定一个时间。年、月、日、时四柱各两字，共八字。

四柱分别对应五行中的四个，这还远远不够，因此，需要更多的要素进行分析。这就设计了一个纳音五行。

五、为什么纳音要根据五行相生来推衍呢？

八字是推算人生的，也就是预测。预测是未来的事物，因此是将要发生的事情，也就是“生”，这大约是纳音通过五行相生推出的原因。

四柱推衍，就会出现四个“纳音五行”，那怎样确定他们在人生中的轻重主次呢？对此，根据年、月、日、时在人生中的独特程度（也就是几率）排序，确定纳音按时、日、月、年的顺序起作用。就是说，决定一个人的命运的纳音，最主要的是时辰纳音，其次才是日纳音，以此类推。

六、纳音五行在命理中的运用

命理学认为，五行是构成宇宙万物及各种自然现象变化的基础，预测是在灵性与五行沟通及逻辑思维的推导下进行的。生辰八字的锁定，就是人与五行进行沟通的范围的锁定。四柱中的五行包括：天干五行、地支五行、纳音五行，地支藏干五行等。其中纳音五行是由一个天干与一个地支组成的新五行。

六十甲子中，任何一个天干与地支的组合，都有一个新的五行——即纳音相对应。然而二者又是怎样的区别又联系呢？命理学认为，纳音五行是掌管人元气趋向指势的五行，四柱五行是人体接受天元、地元信息的物质能源生化的五行。其中三元是：以天干代表天元，地支代表地元，纳音代表人元，天元、地元、人元即三元，三元各有对应的运作范围。四柱五行通过对流年大运的生克制化来协助判断其吉凶成败。通过纳音五行则可察盛衰气数。纳音五行是不同天干、地支组合生化的，它结合了许多具体的事物——如“海中金”“炉中火”之类，这就使得预测更可以联系具体事物。等等。阐述命理的人还为纳音五行的出现和使用找出了很多理由，比如：四柱五行之气是纳音五行之本源，纳音之气可补四柱五行气之不足；纳音五行使四柱五行具体化，四柱五行是纳音五行神韵的组成部分；纳音五行可借助四柱五行做出准确判定，四柱五行可根据势态配合纳音五行来观察盛衰……总之，四柱五行中加入纳音五行后，命理的推衍就更灵活更丰富，八字先生更有说的。

在早期六爻筮书《火珠林》中，指出“天干管天文，地支管人事，纳音管地理”，也就是说，在预测中，地理的事就要在纳音中寻找答案。与地理有关的工作地址、生葬地点，迁徙方向，就在纳音中找。这里也可以看出纳音的一些作用。

七、纳音五行与音律的关系

纳音五行就是把五音和五行对应起来，但我们并不知晓音律宫、商、角、徵、羽在这里有什么意义。有人说：十天干与十二地支按顺序两两相配，从甲子到癸亥，共六十个组合，故称六十甲子，但六十甲子每两组配一纳音五行，到底是什么意思，则是一个谜。六十甲子是圣借物象以明道理，即用生动的实物来阐明哲理。但这里讲的应该是五行，因为只有五行才具象，并不是讲五音。

五行纳音的“音”在这里到底起什么作用呢？

有人说，纳音的作用种在音声，不同音频有自己的物理特性，同频共振，由此反映事务的走势。这里已经涉及到“声音”这个问题了。但究竟声音的高低强弱长短与命理的关系如何——比如“宫”音者命理如何？它与“海中金”关系如何？等等——我们竟不知道。

本文留此问题于此，求教大方。

八、天干地支数

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>