

注解大六壬指南

〈明〉陈公献 等著

卷首语

邵康节先生诗云：“一物从来有一身，一身还有一乾坤。能知万物备于我，肯把三才别立根。天心一中分造化，人于心上起经纶。仙人亦有两般话，道不虚行只在人。”此易断之总纲也。季银国先师亦以易宜活用，观其见水流至陇头知病人将死，骑门限问考知必委培二例，斯得易髓者也。学壬者不可不知之。

目录

自序

程序

卷一 注释心印赋

卷二 注释指掌赋

卷三 六壬会纂占验指南

卷四 大六壬神煞指南

自序

六壬之术，传之甚古，周、汉、唐、宋迄于明季，名家辈出，而今式微矣。余出身陇亩，世业耕读，非今慕古，雅爱五行。庚戌季秋，以百七十元，买得上海民国江东书局《改良大六壬全书三种》，三十年间，苦读不辍，间为人占，而实求理自娱也，虽多有应者，亦不过好之耳。然观今者纳甲、星命之书，充栋汗牛，而壬学之书，屈指可数，为之可惧，故有意将所得所感，成一帙而滥芋于壬书中，以副尊壬之意，以消永日之闲。但贤如孔圣，尚且述而不作，吾辈后生，焉敢自题曰某某著耶？窃谓所阅书中，以《大全》、《指南》最为壬学圭臬，而《大全》汇类总集，繁复不可骤读；《指南》则言简意赅，发人深省，但引而不发，未尽细故，令后学无由而致其道，余因之简注之，僭参己意，并引少许实例，稍著翼论之功，以求抛砖之效。壬学厕身，未得其径，南亩农夫，言辞陋鄙，徒污明家之目，讹漏必多，方家指正。是为序。

北海张洪于庚辰年秋

原序

余初习制举业，先大人谕以八股，投时美技也。然而窥天人奥、存帝王师，非异书不为功。每有奇闻，辄欣赏之。以故阅九流陈言，间废寝食。一日读三式帙，知自九天玄女，为灭蚩尤授之轩辕，内六壬更饶繁剧，非九年面壁，莫竟其源。食精蕴可以养性全身，吐余绪可以料敌知胜，上六千百年问，周有子牙，越有少伯，汉有子房，三国迄今，仅蜀孔明、明青田而已。岂寻常章句之士，随处不立人哉！崇祯甲申，督师史元辅羽檄徵余，再及而应，置之礼贤前席，题授中州司理，取道淮阴，得逅陈子公献。印证所学，相叹伯乐不常有也。公献以维扬将家子，自祖父及昆季，文苑武虎，著声海内，又生而警勇，耽习奇技，《太公》、《阴符》诸篇以及黄老之术，了然胸次。向请纓于大司马王霁宇先生，出门上书屯田，见知受任，劳有成效。忽为谗阻，功志未竟，识者惜之。潜究六壬，寒暑不辍，访学燕京，与涂松亭、何半鹤二公齐名。由是冠盖问奇者，日无虚晷，纵口而谈，无不翩翩奇中。好事者为嘉赏，分类纂编，摘计百数有奇，乞以尽事之概。外《心印赋》、《指掌赋》为之注解，更历试诸经，成《会纂》一册，并付剞劂，以广其传，加阅《心镜》、《毕法》、《互变》、《中黄》，约而可徵，管而能远，指南捷径，无踰于此。此盖迷津之筏，夜行之炬也。精而研之，理入牛毛，响应桴鼓。又奚必泛求诸篇。以滋惑也耶？特为首引。今上元仲夏谷旦，南州吾弟周元曙龙随氏题于邗之甓湖社。

世之谈壬式者，靡不自矜神哲，口吐长河，肤征其应验，不能无相左焉！余潜心此术几二十载，恒叹其奥妙难穷。虽占断之后，颇有奇中，每以未获异人指点为歉。凡君子至斯，未尝不造庭相谒，叩其所长。庚寅仲春，因访公献陈君子于邗上。公献纵口而谈，悉本于理，及考其事，应如左券。然洵当世之管郭，后起之李袁詹欤！因语之曰：与其藏之匮中，无宁悬之国门乎？公献曰唯唯。爰简占验百余条，与所作之分门会纂，播诸梨枣。其所增注先贤之《心印》、《指掌》二赋，易知简能。及公远庄君所著之《神煞图位》，辟讹定误，皆指南捷径。仍因合并付梓，公诸同好，亦吉凶同患之遗意云尔。噫！斯道久湮，绝学难继，神而明之，存乎其人矣。顺治壬辰阳月，新安程起鸾翔云氏，题于白下之崇德堂。

邗，扬州古称；阳月，亥月；白下，南京旧称。

卷一 注释大六壬心印赋

按：《六壬大全》亦有《心印赋》，诸书常曰“经云”者，盖出诸此赋，如“岁破加临月破中，上下相逢财物空。”等。与此心印不同，不可相混。

六壬如入，先明日辰。

六壬运式，先以日辰为根本也。日尊，故曰天干；辰卑，故曰地支。亥子丑应于北方，寅卯辰应于东方，巳午未应于南方，申酉戌应于西方，即地盘也。天干者甲乙东方木，丙丁南方火，戊己中央土，庚辛西方金，壬癸北方水。入式之法：甲课在寅乙课在辰，丙戊课在巳，丁己课在未，庚课在申，辛课在戌，壬课在亥，癸课在丑。而不居卯午酉子者，以正位不敢当，故阳干居禄神所在，而阴干居禄神前一位也。

此“入”字切着《大全》“入手法”之“入”字，盖言起课以干支各二课以成四课也。

又，日辰为两仪，断课先观日辰上下之乘临，以见事态之表现。

又，来意多应于日上及发用，尝有一人已巳日来，进门不言所事，余以丑将加辰时，寅木自支上遥克发用乘朱雀，断有横祸发于家中，果验。此亦占来意之良方也。

以月将加占时之上

月将，即日宿太阳也。正月雨水后日躔娵訾之次入亥宫，乃登明将也；二月春分后日躔降娄之次入戌宫，乃河魁将也；三月谷雨后天躔大梁之次入酉宫，乃从魁将也；四月小满后天躔实沈之次入申宫，乃传送将也；五月夏至后天躔鹑首之次入未宫，乃小吉将也；六月大暑后天躔鹑火之次入午宫，乃胜光将也；七月处暑后天躔鹑尾之次入巳宫，乃太乙将也；八月秋分后天躔寿星之次入辰宫，乃天罡将也；九月霜降后天躔大火之次入卯宫，乃太冲将也；十月小雪后天躔析木之次入寅宫，乃功曹将也；十一月冬至后天躔星纪之次入丑宫，乃大吉将也；十二月大寒后天躔玄枵之次入子宫，乃神后将也。每以此值月之将而加来人所占之正时上顺布十二宫辰，即天盘也。假令正月雨水后天躔娵訾乃亥将登明也，如午时则用亥加午，子加未，顺行十二辰是也。

占时以正时最佳，次报时，报数之法不可从。

视阴阳为四课之分。

天干阳也，干上得者曰日，干上阳神为第一课，乃阳中之阳也；地支阴也，支上得者曰辰，支上阳神为第三课，乃阴中之阳也；干上阴神为第二课，乃阳中之阴也；支上阴神为第四课，乃阴中之阴也。夫月将加时则无极而太极也；加时而有天盘动而生阳，地盘静而生阴，乃太极生两仪也。至于干支分而四课布，非两仪生四象乎！故曰：一阴一阳之谓道，阴阳不测之谓神。

阳主外而阴主内，阳主显而阴主晦，不可不知。凡占日阴克干，支阴克支者，以内贼及思虑自伤断之，必无差池。

贼克为初用之始，相因作中末之身。

四课既布，则八卦生矣。四课阴阳既具，须求三传以为发用，则以四课上下审之。若有一下克其上神者，虽有二三之上克下，不论矣，名曰重审课；若四课中并无下克，唯一上神克下，取而用之名曰元首课。重审者重复审详也，元首者别无下克而亭亭然有首出庶物之象也。俱以所得发用为初传，以初传地盘上所乘者为中传，以中传地盘上所乘者为末传，故曰相因也。

克者动也，不克则不动。课中有几克，即有几事。又事之应期，亦在克中求，盖克者，转折也。元首主速，重审主迟；元首主喜，切防乐极生悲；重审主忧，亦详自暗而明。

克多比用涉害，

重审不过一下贼，若四课中有二三四下贼者非审矣；元首不过一上克，若四课中有二三四上克者非首矣。上克下曰克，下克上曰贼。今贼克纷纷，则以甲丙戊庚壬为阳日，而用一子寅辰午申戌之神阳与阳比，虽二三阴勿论也；若乙丁己辛癸为阴日，而用一丑卯巳未酉亥之神阴与阴比，虽二三阳勿论也，故曰比用也。然又曰知一者何也？盖阳知用一阳爻而不知有阴也，阴知用一阴爻而不知有阳也。若夫阴日只知用一阴，今而有二阴三阴四阴矣；阳日只用一阳，今而有二阳三阳四阳矣，则名之曰涉害课，先以寅申巳亥上乘之神为用，则涉之深而建名曰见机，盖有害者不可不见机，明哲保身之义也。若孟神上无克贼，则以子午卯酉上乘之神为用，此涉之浅而又名曰察微，盖见于明者不可不究其精微，履霜坚冰至之意也。其中未必如贼克之相因。

涉害取法，只以孟仲季为准，不以涉害深浅为义，此《指南》所用之法，切记！又涉害者，克多也，主事体纷纷，事体繁则曲折多，曲折多则迟慢矣。观涉水者，岂非小心翼翼，步履惟艰乎？以婚姻言之，无不“好事多磨”也。故涉害统坎之体，历尽风霜也。

凡见涉害课，宜取《易》需之卦义，坐待详察，则不涉于险也。

无克是以遥嗔。

若四课上下全不相克贼，则以日干为主而与第二、三、四课上神相对较之。若有一上神克日干者取以为用，名神遥克日，曰蒿矢课，以彼能遥伤于我而似矢也。何以蒿矢名之？盖上下相克力勇，而有贼克之称，斯遥远力绵，虽克而犹蒿而已。若无克日干者，则视日干遥克彼三上神矣。若有一上神被日干克者取以为用，名曰遥克神，曰弹射课，以我能遥伤于彼而似射也。何以弹名之？盖亦因其射远力薄，取象于弹丸而已。如有二克或克二者，亦如比用之法。三传相因亦如贼克之法。

遥克远来之事，然不可拘蒿弹之名，虽蒿矢亦可我干涉于人，而弹射亦有人干涉于我。惟以课传神将断之而已。又遥克者，斜交也，亦有另辟他径之理。

若昴星当俯仰于酉上。

若四课既无克而复无遥，则为昴星矣。盖遥克力轻，取象于蒿取象于弹，况无遥克而独天地盘之酉金作用，其力尤轻之至，而应事则未免明之微矣，故以酉中之昴星为名，言其明之微，虽七星相聚，非至明之目不能辨也。阳日则取酉上所得之神为发用，有日将出而鸡鸣仰首之义也；阴日则取酉下所得之神为发用，有日将墓而虎视俯首之意也。阴则日作中传辰作未传，阳则辰作中传日作未传。不唯阴阳迭迁，而终有返本之象也。

昴星者蛇虎当道之象，得此课必不自安。七星者，昴宿也，今称昴宿星团，西方称七姊妹星团。返本者，以柔日未传支上，刚日未传干上，总有回归之意，判断宜参考之。

若别责取干支之合神。

假如四课有首尾相同为三课者，有二三相同而为三课者，名曰不备，言四课不全，不完备也。其不备课中无贼克无遥克，不可以昴星取例。四课昴星，三课别责也。若阳日得之以天干之合位上乘者取为用神。合者，甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸相合也。干阳尚有动用之机也。若阴日得之以地支之三合前一位用之，而不用乘神，静之机也。三合前一位者，如巳酉丑、亥卯未，酉日用丑，丑日用巳，未日用亥是也。中末不问阴日阳日，并以干上所乘者为之。

伏返以刑冲为定

若诸神归于本位，如子加子、午加午之类，乃伏吟之象也。有克者取克，不过癸乙二干而已。无克者阳日自干上发传，阴日自辰上发传，迤邐三刑而为三传也。若初传值自刑则中传阳日用支、阴日用干，仍取刑为末传也。倘逢中传自刑者，末传以冲神为之矣。夫刑有三者：一字刑乃午刑午、辰刑辰、酉刑酉、亥刑亥，自刑也。二字刑乃卯刑子、子刑卯也。三字刑乃丑刑戌、戌刑未、未刑丑也；寅刑巳、巳刑申、申刑寅也。反吟乃子加午、卯加酉，十二神各临冲射之位也。克之少者重审、元首取之，多则知一涉害取之。三传初末相同而冲乎中传。若夫丁未、己未、辛未、丁丑、己丑、辛丑六课无克，乃名无依，以支神之井栏冲射上所得之神以为初用，而日支所乘为中传，日干所乘为末传。夫井栏者，丑冲未、巳冲亥也。

返伏之课，虽较静动之意，还当以神将取之。若“信任丁马须言动。”、“来去俱空岂动移。”，举其一端，余可推矣。

八专以逆顺为真。

若干支同处一位，则四课中只得二课矣。有克仍从贼克、比用、涉害三法取用。无克不复取遥矣。盖遥，远也，干支同位何远耶？只用八专之法而用之。阳日则顺从干上阳神得三而止；阴日则逆从支上阴神得三而止，是为发用也。中末二传概用干上所乘神为之。

“得三而止”者，刚日自干阳连根顺数三神，干上丑，以丑为一，顺数至三，取卯；柔日自支阴连根逆数三神，第四课酉，以酉为一，逆数至三，取未。凡得八专，多以双论。

天乙居中，后六前五。

天乙乃贵人也，此神居紫微垣之门，住持上帝征伐以行令于人间，应己丑之土，有止戈之武，统驭十二神。在天门之前、地户之后则顺行；若居地户之前、天门之后则逆行。其神后有六位，乃天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后也；前有五位，乃腾蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙也。

夫课中有涉及天乙前与后者，俱以此例推，若此支乘天将为前神则在前，所乘天将为后六神则在天乙后也。不必校其他也。此断前后之简法。

解纷必囑事于童仆。

贵人居子曰解纷，曰解除纷纭扰攘也。盖子乃夜半安居之神，故得解去纷扰而坦腹。然既为至贵，日有万机，虽无君象，贵臣宰辅代天宣化事，亦同天子之劳，恐其芜脱遗漏，故囑事于有

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>