

中国罗盘大更正

订正中国罗盘五十二层详解

前 言

罗盘，古称罗经、罗镜、经盘、罗经盘、子午盘、针盘、风水罗盘，是古代堪舆家和现今风水师从事堪舆活动必不可少的重要工具。清代著名学者罗国楨的《罗经解定》的序言说：“罗经者，以其收罗天地之蕴，上拨星辰之缠度，下察山水之峙流，以形应气，以数合理，无不森罗密布，而阴阳两宅由是叶吉，如制丝者之有经方能制锦而成章也，故曰罗经”。罗盘除用于磁针的指向定位外，还记录了一些古代天文、地理、气候、历史和古代哲学文化知识。可以说罗盘是包罗万象，经纬天地的，是一种文化思想的载体。

中国罗盘由立杆观日影的土圭，发展为具有汤匙形磁针的司南和六壬盘，再由六壬盘发展为杨救贫创制的具有磁针方位的地盘和近似日影方位的天盘，称之为杨盘。至南宋赖文俊（公元1132—1162多年左右）撰《催官篇》，创立以近似极星方位的人盘。延至明末清初，蒋大鸿为配合他的三元“地理”，又另创制的蒋盘，设有内外盘二圈，都是磁针方位。

中国罗盘以大小分，有二寸、四寸、六寸和十二寸盘等。以圈数分，有三圈的日晷，有4至36圈的。诸多罗盘注记的内容往往不一样。甚至共出自一个厂家的，其先后出厂的，盘面注记也有差异。中国罗盘的注记是经历了一个由简单到复杂，由层数少渐进到层数多的发展过程。中国罗盘的这个过程喻示了中国风水的历史。罗盘盘面注记的繁复性也就彰显了中国诸多流派风水术的多样性。

据考，清代中叶以前，科第失意的读书人大抵有下列出路，例如，一是继承祖业当财主，或兼而经商；二是苦守聊斋，清高闲居读写诗文，偶或授私塾，有的研习中医；三是部分文士研习堪舆术，寄情山水事堪舆。

但也有科举登榜，为官为文出类拔萃者研习堪舆术的。如东晋的郭璞（公元279—324年），曾为东晋时期杰出的文学家、训诂学家。他是一位奇才。词赋居东晋之冠。他在中国古化文学史上有显著的地位。曾任著作佐郎。留有著多传世之作。他集历代中国风水之大成，废除了八宅风水术，承继了《狐首经》和《青囊经》，撰写了具有古代科学思想《葬书》、《玉照定真经》等书。使其成为风水名家，受到后世风水界的推崇，被尊称为中国风水的鼻祖。

又如晋代陶侃(公元 259---334 年),初为县吏,渐至郡守,依次为武昌太守,荆州刺史,后任荆江二州刺史,都督八州诸军事。他一生精勤吏职,不喜饮酒赌博,常勉人惜分阴,为人所称。他也是历史风水名人,留下许多传说。

又如唐末的杨益,字筠松,号救贫(另有称号叔茂者)。唐僖宗时,官至朝廷金紫光禄大夫,掌灵台地理,主管宫廷建筑、重要寺庙的规划布局,观天象、察符瑞、候灾变、卜吉凶之职。杨公丰富和完善了以郭璞《葬书》为理论基础,具有古代科学思想的、理论系统的、有操作规程的风水术,并著述了一批堪舆秘籍。而被历代中国风水界尊称为风水宗师。

又如南宋律学家、理学家蔡元定(公元 1135---1198 年)。为朱熹弟子。著有《律吕新书》、《洪范解》、《大衍详说》、《燕乐原辨》等书。他也是风水历史名人,但其理论多有参差,后人评价不一。

再如明代大臣刘基(字伯温,公元 1311---1375 年),曾是元末进士,任过江西高安县丞、江浙儒学副提督,处州总管府判等职。曾为朱元璋谋士,多有业绩。明初任御史中丞兼太史令,被皇上封为诚意伯。著有《郁离子》、《诚意伯文集》等,著作多有见地。他也是一位风水界的历史名人。

远古甚或近古的风水师,无论是出自科举得意,仕途亨通者,或科第失意,流落故里者,就其整体的文学修养,以及治学严谨的态度来说,是我们当今风水界群体所不能望其项背的,是值得我们推崇的。特别其中一些才华横溢、思辨奇敏、文章锦绣的鸿儒,他们留下的文化遗产,著作典籍,是值得我们严肃、认真、科学的态度去研究、分析、整理和合理继承的。

但近古以来,风水的传承由学者文士常年苦守寒窗、斟字酌句的研习和孜孜求真的实践,逐渐转化为社会流民、“白丁”的江湖“工匠化”师从。因此,从事风水职业的社会层次主流,开始由学者逸士渐渐蜕变成一些文化层次低浅,德才黯淡,又善于油嘴滑舌、信口开河的庸俗之辈。特别是明代风水术大紊乱,清代风水术“江湖化”以后,风水著述滥觞。剽窃、拼凑、浅薄、言之无物、隔靴搔痒,毫无理论根基的风水书,日益俱增,随处可见。江湖风水先生多如牛毛。把这个博大精深,具有深奥内涵,光昌流丽的中国传统文化,具有醇厚民风的民俗,导入了牵强附会、装神弄鬼、无耻不屑的庸俗的泥潭。使风水界良莠不分,鱼龙混杂。因此量溢而质损已成为近代风水术历史的总趋势。

例如,有一位混迹风水界多年,自诩为懂风水和命理“十八般武艺”的人,在他的洋洋洒洒、剽窃、抄袭的所谓论文中,竟然信口开河把日景方位说成就是

地球的正子午方位。连地球绕太阳公转时因时间和空间不同，其日景方位也随之变异的基本的天体、天文知识都缺如。岂不可笑？但笑后却又为其悲哀。

再如，二十八宿五行消峰，莫论其五行对不对，它的层次就不相符合。二十八宿五行，是赖文俊所创，就应该用赖盘（人盘）消峰，用赖盘立向。可是所有的“风水先生”都是用杨盘的地盘立向。辰戌丑未赖盘是属金（辰为亢金龙，戌为萎金狗，丑为牛金牛，未为鬼金羊），在地盘都是属木（辰为角木蛟，戌为奎木狼，丑为斗木獬，未为井木犴）。似此消峰，就不是“同我者为比助身强”，而是“克我者为煞峰”。怎么谈得上灵验与否呢？

又再如，蒋大鸿的三元“地理”，讲的是天体运行的上元中元下元。地球是太阳系的星球，就应该配在日照方位的天盘。他自创的蒋盘（磁偏角应地区而有异），内外圈都是磁针方位的地盘，二者的方位相差周天 7.5 度，磁盘偏角应地区而有异，还能谈什么灵验？

为此，中国风水术必须除去杂芜、提纯复壮。而首先中国罗盘必须进行大更正、大改革才适应中国“风水”的实践。

一、天池，天池是设置指北（南）针的，中国罗盘所有的层次，都是依靠它来定方位，理所当然应设在罗盘的中心点。

二、先天八卦，后天八卦，先天十二支三圈的创始年代，是立杆观日影的土圭，即现在中国罗盘的天盘（缝针），由于它的排列内容简单，为求层次的排列方便，又为中国“风水”的先导，可以排在地盘内圈，可是它们的方位，即先天的坤卦，后天的坎卦，十二支的子宫，都应该正对天盘的子中。

三、向上天干黄泉，地支黄泉，坐山八煞和白虎煞，都是以定山向而产生的，故仍设在地盘的内圈，以磁针方位的地盘为准的。

四、关于十二支的问题，在罗盘史上只有先天十二支，而没有后天或其它的十二支，而事实告诉我们，先天十二支并非依先天八卦而创立的。而是先有先天十二支，后才创立先天八卦和后天八卦。故而先天十二支的方位，应该是土圭方位，即天盘方位。而后天十二支，最早创立应该是自杨筠松创立地盘后才有的，到赖文俊创立罗盘的中针（人盘）后，随之又创立一圈后天十二支。故而后天十二支，就应该分为中针（人盘）和正针（地盘）的两圈十二支。因而应命名为正针、中针的两种十二支，即正针十二支（后天）、中针十二支（后天）和缝针十二支（先天）。

五、起甲子的问题，是以十二支气的子气的开始为起端，故而正针甲子就起

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>