

# 家居旺财风水101问

吕叔春 著



## 第一章 风水的渊源与流派

风水，又称风水学，以阴阳五行和八卦等象数讖纬理论为基础，以天人副数、天人合一为原则，是一门解释和改造人与周边环境关系的科学。早在晋人郭璞所著的《葬书》中，“风水”一词就已经出现，“葬者乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”

### 1. “风水”一词最早是在什么时候出现的？

“风水”是古代关于地理环境和建筑风俗的一门学问。它通过对事物从建筑奠基到室内装饰的合理安排，企图对一定场所内的“气”施加影响。她就是利用大地的自然力量阴阳之平衡，来获得吉祥之气，从而有益人们的身体健康和开拓财富之路。

其实，早在晋人郭璞所著的《葬书》中，就已经出现“风水”这个词，这也是“风水”最早出现在中国古代的文献中的可考记载。“葬者乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”对于风水，郭璞简明扼要地说明了它理论的根本：以阴阳为根本，以“生气论”为核心，以藏风、得水为条件，以寻求一个理想的墓葬环境为着眼点，以福荫子孙为最终目的。可见，风水的最原始作用就是选择一个好的“阴宅”。

《葬书》为风水建立起一个明确的思想体系，成为风水理论发展中的一个里程碑。对于如何界定风水的好坏，郭璞的观点是：“得水为上，藏风次之。”所以，随着社会的发展，风水的作用越来越重要，而后世风水师的主要工作，便是寻求能够藏风、得水、具有生气的吉地，用于安葬或是修建住宅，以便人们的生活发展和繁衍。

### 2. “堪舆”、“青乌”等学说与风水有什么关系？

“堪舆”一词最早出自汉淮南王刘安主持门客所著的《淮南子》。在第三卷《天文训》中说：“堪舆徐行，雄以音知雌。”东汉许慎则说，“堪，天道，舆，地道”，意指堪舆是为天地之道。在许慎的《说文解字》中则说，“堪，地突也”，“舆，车舆也”。所以，根据上下文含义不难知道，所谓天地运行的道理，导致月有圆缺的变化，既有和合的时候，也有相冲克的时候，前者是凶相，后者是吉相。所以，堪舆的含义就是天地运行的道理。

后来，司马迁在《史记·日者列传》中提到了当时卜筮者有“堪舆家”的说法。东汉初，班固著的《汉书·艺文志》中，开始见到载有堪舆理论专著——“《堪舆金匱》十四卷”，与言阴阳五行、时令日辰、灾应等诸书同列“五行家”类，为当时“数术”六种之一。班固评五行家为，“其法亦起五德终始，推其极则无不至，而术数家因此以为吉凶，而行于世，浸以相乱”。又在《数术略》末总论云：“术数者，皆明堂羲和史卜之职也。”

汉、唐以来，堪舆除师法前人勘察阴阳五行、山川地势、辨方正位之外，又融星象、占家，时辰吉凶诸说于风水之中。“法天地，象四时”，注重天、地、人之间的多重神秘契合关系。所以，堪舆术在汉、唐盛极一时。

在这一时期中不断有专家学士对此学说丰富完善，其中对后世影响颇深的是出自唐代吕才《堪舆经》的五姓之说，即“五音姓利”之说，书中记载：“言五姓者，宫，商，角、徵、羽等，天下万物，悉配属之，行事吉凶，依此为法”。这一时期，风



水家们又创立了“建除十二辰”之说。十二辰，即将周天配位地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）分为12等份，划分方向则与十二辰相反，以北斗星斗柄旋指十二辰，序称建、除、满、平、定，执。破、危、成、收、开、闭，以定日辰吉凶之说。此即建除十二辰，简称“建除”。在汉、唐之际，人们认识到天、地、人应为和谐整体。

而“青乌”指的是古代一名著名的专司相冢、相墓的堪舆家青乌子，以人名隐指风水。历史上有说青乌子为黄帝时人。例如，晋代葛洪《抱朴子内篇·极言》：“昔黄帝……相地理则书青乌之说。”宋代张君房《云笈七签》载《轩辕奉纪》曰：“黄帝始画野分州，有青乌子，能相地理，帝问之以制经。”

但是，亦有说青乌子为商周时人或为秦人。例如，元代马端临《文献通考》载：“秦有青乌子，著《青乌经》。”唐代，青乌子已颇有名声，柳宗元《柳先生集中》《伯祖批赵郡李夫人墓志铭》：“艮之山，兑之水，灵之车，当返此。子孙万代承灵址，谁之言者青乌子。”刘禹锡《刘梦得集》之《河南观察使故相国袁公挽歌之三》：“地得青乌相，宾惊白鹤飞。”

而关于青乌的说法则有很多争议。一般认为“青乌氏”是古代记时的天文历法之官，属于上究天文的一种官。例如在《左传·昭公十七年》中记载的“少昊之国”，以“百鸟名百官”，其中“青乌氏，司启也”。上推至远古，如《山海经》中青乌为西王母的使臣；汉朝班固之《汉书·艺文志》载：“七月七，上于承华殿斋，日正中，忽见有青乌从西方来集殿前。上问东方朔，朔对曰：“西王母暮必降尊象，上宜洒扫以待之。”故后人常将青乌比作传递信息的使者；唐代李商隐的《无题》诗云：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

青乌子传有经后世整理《四库全书》辑人的《青乌先生葬经》。据史考证，今传《青乌先生葬经》已非古本青乌子《相冢书》或《葬书》，古本《青乌子》一书已失传。综前所述，从青乌子开始，堪舆或称风水已逐渐专业分工分成两大分支：即阴宅堪舆家（即专门从事死人择地、择墓、相家及规划营建等）和阳宅堪舆家（即专门从事活人择地、择居相宅及规划营建等）。

### 3. 风水中的“气”如何解释？

在数千年的风水堪舆实践中，中国风水学依据“气”的存在之象与存在之理，总结出一套实际勘察操作的实用理论。其中似乎包含了朴素唯物认识，又包含了实用而有益的精神外延。中国风水有关“气”的认识闪烁着严谨的科学价值，我国古代宅居的选址、环境的优选、生态景观的塑造等，都遵循了“气”的聚结和运动规律。如果我们对“气”的认识含混不清，以“气”为基本理论的风水学，只能被学界视为“准科学”，甚至被贬为“伪科学”或“封建迷信”。因此，深入揭示“气”的本质，已成为中国风水这门传统学术进入科学殿堂的关键。

《国语·周语》记虢文公劝周宣王举行籍田之礼后有“阳瘳惮发，土气震发”“阳气俱蒸，土膏其动”“阴阳分布，震雷出滞”的说法。同书记伯阳父解释周幽王二年地震之成因有云：“阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。”由此可见，“气”是中国传统哲学中很早就出现的内容，也是风水的最重要的范畴之一，在历代哲人的理论思维中，其内涵外延不断被发展，而变得非常宽泛，并深刻地影响了中国传统建筑风水。中国风水吸收了古典哲学的“气论”学说，并从多方面加以应用和发



挥，成为自己的基础理论之一。

“气”是中国风水的核心，无论是“形法”还是“理法”都是围绕寻找“聚气”宝地而展开的选址活动。风水论述中反复提及“生气”、“迎气”、“藏气”、“纳气”、“聚气”，紧紧围绕着“气”这个核心。许多潜心研究风水的国外学者也看出“气”是中国风水的“要害”。

### 1. 气的基本含义

“气”是中国哲学的重要范畴之一，内涵外延广阔，凡所有学术，也无不引申应用并各有不同取义。中国风水中的“气”，吸收于中国古代哲学中的“气论”学说，是“气论”的应用和发挥。因此，要了解“气”的概念，必须将其放到中国古代哲学体系中去认识。

概略言之，“气”有如下一些基本含义：原意是指流动而无定形的物质存在，如云气、水气、气味等，这是“气”的原义。东汉许慎在《说文解字》中说：“气，云气也；”又说：“云，山川气也。”郑玄在《礼记·祭义》的注中提到：“气，谓嘘吸出入者也。”《大戴礼·四代》：“食为味，味为气”，等等。

后来，“气”由原义引申，被视为天地万物的最基本构成单位，“其细无内”，“其外无大”（《管子·心术》），充盈天地。无形的存在是气，气凝聚即为有质有形之物，并贯通内外。如《庄子·外篇》：“气变面有形，形变面生”；《孟子·公孙丑》：“其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间”；张载《正蒙·太和》：“太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之客形尔。”充斥并维持生命存在以及决定其变化的“气”，又称为“生气”、“精气”等。

在哲理思维中，“气”被视为万物之源，即所谓“元气”。王充是古代著名的朴素唯物主义者，他在《论衡·自然》中说道：“天地合气，万物自生。”《秦录》说：“故天地成于元气，万物乘于天地”。何休《公羊传解诂》曰：“元者，气也。无形以起，有形以分，造起天地，天地之始也。”元气可看作是天地未分以前的混沌统一体。

在宋明理学中，“气”常与“理”并列，称为“理气”。朱熹《文集·答黄道夫》：“天地之间有理气。理也者，形而上之道也。”是“先天地生”之道。而王延相等则认为理是气所固有的，“理载于气”，并说：“气，物之原也；理，气之具也；器，气之成也”（《慎言·五行》），理只是宇宙间惟一的实体存在，即气的规律表现。

此外，“气”的含义和引申义不断地发展。例如，由尹文“气道（通）乃生，生乃思，思乃知，知乃止矣”（《管子·内业》）起，经《孟子·公孙丑》“我善养吾浩然之气”的论说所倡导，“气”被引入伦理学、美学等精神领域，又常指人的道德修养、心理素质以及审美现照的感受等等意义。在魏晋山水美学等艺术哲学思维的深入发展中，更成为最重要的美学范畴之一。如文论、画论中最为常见的“气韵”、“气象”、“气骨”等概念中的“气”，无不含有类同今日“空间”、“环境（场所）”、“氛围”、“心理场”等意义。

### 2. “气”在风水中的内涵类型

风水言“气”，内容极为广泛，取义也多有不同，但基本是在传统哲学、美学有关“气”的概念范畴框架下加以引申应用的。保存至今的风水著作，几乎无一不是气论的产物。



例如，早期的风水流派中的形势宗风水对气的理解，主要是山川之气。如《青乌先生葬经》中的：“地有佳气，随土所生，山有吉气，因方而止。气之聚者，以土沃而佳；山之美者，以气止而吉。”《青囊海角经》中的：“山水者，阴阳之气也。”并认为“气者形之微，形者气之著；气隐而难知，形显而易见”。《葬经翼》中的：“气吉形必秀润，特达端庄；气凶形必粗顽，歌斜破碎。”

在随后的形法派著作中，对“气”的论述进一步细化了。例如《金氏地岸粹编·归厚录阳基章》讲道：“阴宅穴在地中，止穴内一气。阳宅穴在地上，不专以地气为用，兼取门气。盖清虚之上，气本横行，门户一启，气即从门而入，其力与地气相敌。……须得门：地两旺，然后可以招诸福。门地之外又看道路。道路局势朝归者，作来气断；横截者作止气断。朝路比来龙，横路比界水，所谓三衙、桥梁同断。峽者，邻居高处峻处，如良方老有高屋，则气被障断，反从良方还转气来，回向我宅。所谓回风反气，自高及下者，高屋多则气厚，高屋少则气浅。……空缺者，方隅孔窍，或在宅外，或在宅内，能引八风而入；关于祸福，不可不知。”

详细而言，这里所谓“一地、二门、三衙、四峽、五日空缺”概称“五机”。这就是阳宅相法中察气所审的五种气，它们所具有的不同性质与作用，略可作如下理解。

空缺之气。即宅内外环境因空间流通渗透而产生的影响效果。除了影响生理需要以外，在心理上，也指宅内外空间围合联系上的宽松、开敞或通透之感，还包涵有公共或半公共空间中的各种不稳定因素。

地气。概指宅基大小高卑、土质、地温及湿度等因素及予人生理、心理的影响效果，其中也包括环境氛围所体现的家庭内聚力或亲合力。地气过强或过弱，都会使人在生理、心理上感到不适，就需要用门气或其它性质的气来进行调节。

衙气。概指宅外道路交通导向及道路对宅内产生影响的各种因素。气的审度与选择调理，既要考虑到交通便利，识别性强，又要避免与之有关的外界不良干扰。

门气。门是宅院的咽喉，阳宅相法中每有“气口”之喻。实际上，门不仅为宅内外交通联系的要道，还涉及居住者的出入平安、防卫以及邻里关系的和谐或门第尊卑秩序，也制约着宅内外景观、小气候调节等因素，门气即概指这诸多宅内外环境联系制约因素及影响。门气不宜过强或过弱。例如门气过盛则会冲淡地气，其中也包括宅内私密性的破坏。

峽气。以高屋为屏障，围合适度，会产生场所的安定感，而围合过紧则会有压抑感。这些都是所谓峽气。当然，其“回风反气”，也包括高屋遮拦对宅内通风排湿降温或防风御寒等小气候因素的重要因素。

理气派风水比形法派更依赖于中国古代哲学中的气论思想。理气派以方位理气为主，综合五行生克、阴阳八卦、九星吉凶、二十四山向等原理，认为住宅中某些区位为吉，某些区位为凶，理气的目的仍是要趋吉避凶，乃至化凶为吉。

### 3. 风水中的生气与煞气

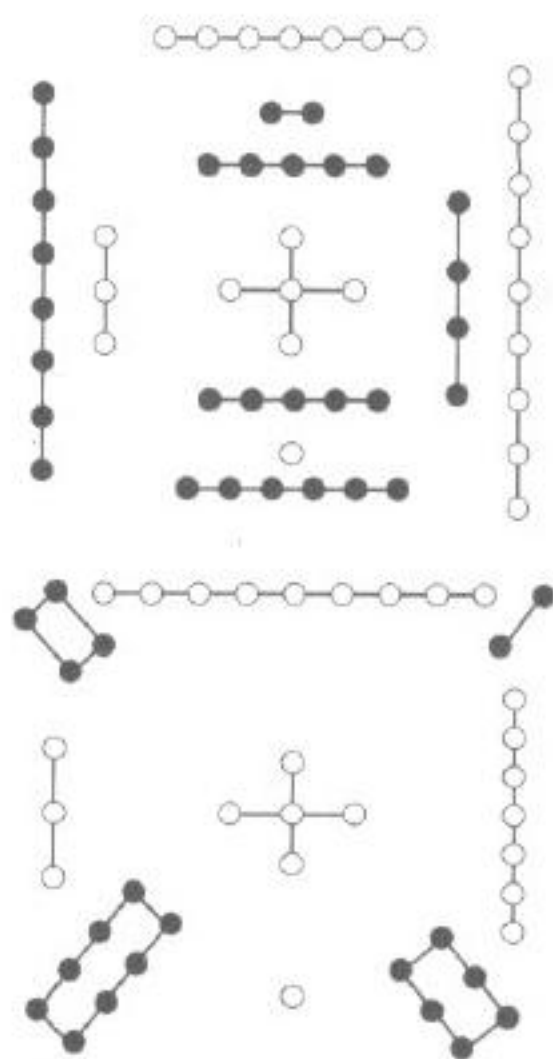
按照“气”对居住者的不同作用，古代风水将“气”划分为“生气”和“煞气”。凡对居住者的身心有益的“气”，统称“生气”。相应地，住宅内外环境中对居住者有不良影响的因素统称为“煞气”。各种“生气”的功能有所不同，例如，在《相宅经纂》中所说：“凡地气，从下荫人，力源而缓；天气熙育人身，力浮而速。故阳宅上承地之吉气，尤欲上乘天之旺气也。”





生气与煞气的判断规则

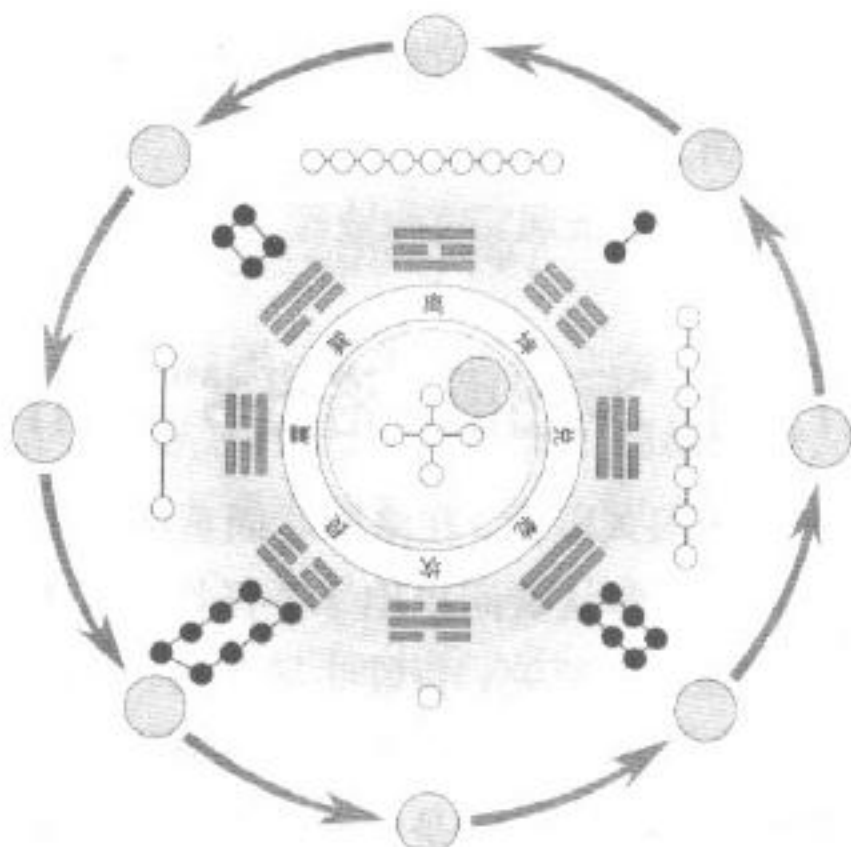
#### 4. “河出图，洛出书”在古代有什么样的含义？



河图与洛书

“河出图，洛出书”，在古代被认为是一种祥瑞之兆，如同麒麟出、凤鸟现一样，视为天下太平、国富民安的治世征兆，看成是一种天命的安排。

“洛书”的出现还得从大禹治水说起。当初大禹为了疏通河道，凿开了龙门，龙门南面的湖水流入了洛河，湖底渐渐露出来，在湖中心趴着一只足有磨盘大的乌龟。大禹的手下忙挥剑去砍，被大禹拦住，并把乌龟放生到洛河里。那只乌龟为了报答大禹，将洛河里的一块莹光闪闪的玉版送给大禹，称之为“洛书”。“洛书”上共有65个红字，大禹经过反复揣摩，终于整理出9个方面的内容，包括种植、历法、立法等。后人根据这些内容，整理出一本科学法典《洪范篇》。



洛书

洛书是后天宇宙图，或称狭义宇宙图。先天讲体（本体），后天讲用，先天卦是根本，后天卦是起用。洛书用一至九个数。其中单数（奇数）一、三、五、七、九为



阳，象征天道，双数（偶数）二、四、六、八为阴，象征地道。

洛书所蕴涵的基本要义为：戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居其腹，洛书数也。

一、三、九、七叫“四正”，代表“二至二分”，即北——冬至，南——夏至，东——春分，西——秋分。

二、四、八、六叫“四维”，代表“四立”，即东北——立春；西南——立秋；东南——立夏；西北——立冬。

据说，后天八卦由周文王根据洛书推演而得。例如，《易经·说卦传》：帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。



王文周

“河图”也是在传说中出现的。相传很久以前，在洛阳北面黄河边上的孟津，有一年从黄河里出了个怪物。从此这里的田地渐渐荒芜，百姓吃尽苦头，无以谋生。于是大家请来了伏羲。伏羲带着宝剑来到河边，原来那怪物是黄河中的龙马。龙马看到伏羲忙伏地告饶，几天之后，龙马背着一块玉版献给伏羲，玉版上有黑色的小点和一些奇怪的图案，这块玉版就是“河图”。此后，伏羲通过对河图的研究悟出了八卦图，并将此写成了《易经》。

其实，河图为先天本体宇宙图，或称广义宇宙图。河图中共有55个黑白点，代表“天地之数”55。其中白点为单数1、3、5、7、9，代表阳，又代表天，称为“天数”，黑点为双数2、4、6、8、10，代表阴，又代表地，称为“地数”。天数相加起来是25，地数相加起来是30。天地之数相加共得55，因此称“凡天地之数五十有五”。

河图中还将1—5这5个数，称为“生数”；将6—10这5个数，称为“成数”。两者间有着相生相成的关系。而图中的东西南北中5个方位，都由一奇、一偶两组数字搭配而成。表示世间万物皆由阴阳化合而生成。或者是天生，地成之；或者是地生，天成之。

河图所蕴涵的基本要义为：天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。

其实，河图与洛书分别是中国古代的天文与地理方位图，是阴阳五行术数之源，为中国风水学及其他古代科技广泛采用，有很高的历史价值。直到现在，河图、洛书中的内容我们仍没有完全揭开，还有待更深入考证。

## 5. “先天八卦”、“后天八卦”图是怎样推演出来的？



下载无水印完整版

请点击



---

**【百万古书籍】**

<https://www.fozhu920.com/category/article/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

打包下载







- 【风水】风水命理资料合集 9500 本

如果你是风水爱好者、如果你想快速学风水入门、如果你想成为命理测算大师、  
如果你是传统文化收藏者.....



- 【中医】中华传统医学资料大全 15000 本

【书】15000 册：针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方、偏方、养生、  
药洒药方、祖传医术、珍本...





- 【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术资料合集  
3000 套

【道家法术】3000 册：修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



- 【武术】传统武术与现代搏击术 6200 册

【武功秘笈 电子书】6200 册：少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...





- 【集藏】经史子集库 13300 卷

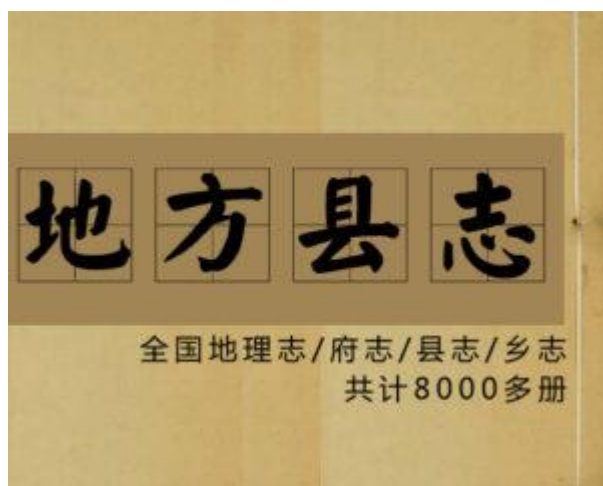
【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、剧曲、话本、演义、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



- 【国画】传世名画 6100 卷

收藏：战国、晋、北齐、五代、隋、唐、金、辽、宋、元、明、清、近现代等 800 多位画家近 6000 多幅传世...





- **【县志】方志\地方县志\乡志\地理志合集 8100 册**  
全国【地方县志】府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



- **【国学】中华古籍库—32 万册古籍书**  
32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

还有更多 >>

<https://www.fozhu920.com/category/article/>