

# 工艺品雕刻工

玉雕分册

(技师、高级技师)

中国轻工珠宝首饰中心 组织编写

中国轻工业出版社

# 第一篇 技师

## 第一章 鉴别原材料

### 第一节 鉴别原材料

- 能鉴别各种原材料的优劣

#### 第一单元 鉴别各种原材料的优劣

##### 一、软玉优劣的断定

软玉的优劣鉴别可以从形、色、质地、绺裂、杂质、玉质分布的均匀性等方面分别进行。

##### (一) 形状

从玉料的形状上看，籽玉品质最优，山流水玉略低于籽玉，山料玉的品质差别很大。但这只是就一般规律而言，还要结合其他因素。

籽玉形状的鉴别，主要是外表的质地，欲想预测其内部的质地和颜色，只要看其凹处的质地和颜色，一般来说可推之八九。

白玉籽是白玉中最好的料，色白滋润，质纯、质细、性小（结晶构造好），裂纹少，杂石少。纯白籽叫“光白籽”，表面如凝脂。

有色皮的“秋梨籽”、“虎皮籽”、“糖皮籽”、“鹿皮籽”、……，无论皮色如何，都不侵入内部，内部仍是白色，只要内部白而润都是上等料。

白皮、黑皮、枣红皮（或称烟袋油皮）、秋梨皮、鹿皮等籽料同属一种好白玉籽料。芦花皮和粗地红皮的籽料多为性不匀者。

白玉籽的白很少有一样的，有的闪青、有的闪绿、有的闪灰，行业中多采用形象称呼，分别称为青白籽、葱白籽、灰白籽等。

除白玉籽料外，还有碧玉籽料、墨玉籽料、青玉籽料等。这些籽料都不如白玉籽料贵重和受到重视。其形状鉴别和白玉籽料形状鉴别的方法基本相同。

##### (二) 色

新疆软玉以白、青、黄、墨、碧为本色，其中以白色为最优。糖色（棕褐色）、黑色是杂色，但不能说是脏色。

白色玉中以羊脂玉为最优。

青色玉中，以色越接近白色者越好。同理，那些在制作过程中能返青

为白的玉料也很好。

大面积墨色虽为本色之一，但分布形状不佳的，如分散点状，则属脏色，不便利用，应剔除。

糖色（棕褐色）属可利用的杂色，但不便利用者，应剔除。

碧玉中有一种绿中带灰的色，品质很差。

### （三）质地

我国玉行中人习惯从“坑、形、皮、性”来判断玉料的质地。

①坑 坑是指玉的产地。玉虽然产在新疆，但因具体产地不同，玉的质量也不一样。著名产地有杨家坑、富家坑、塔石寨等。杨家坑产好山料玉，且末县产好碴子玉，叫“卡羌白玉”。塔石寨黑山产籽玉。墨玉县产碧玉。杨家坑、富家坑产白玉、青玉。由于玉的产地不同，其外表特征也不一样，经长年使用，得出了感官经验，能够从外表特征知道玉的产地和质量，人们后来就习惯以产地，即坑，作为玉质优劣的代称，如行话“坑子好”就是质地好的意思。

②形 形是指玉的外形。玉有三种外形，一种叫山料玉，呈石块状；一种叫山料水玉，俗称“山流水”，是山料玉经风雨磨损失去棱角的状态，表面较平滑；一种叫籽玉，即经山水冲入河底呈卵石状的玉。山料玉质量出入很大，“山流水”和籽玉受风化影响，玉质较纯净，多是好玉，尤其籽玉润美是其他种玉所不能比的。

③皮 皮是指玉的表面特征，这种特征反映玉的质量。好质量的玉应该是皮如玉。皮好，里面玉质也好；皮不好，里面玉质也不好。

④性 是指玉的结晶构造。玉的结晶颗粒形状多种多样，排列也不尽相同，表现为不同的性质，称为“性”。玉的结晶形状排列可表现顶性、卧性、硬性、软性、拧性、斜性、鸡爪性、鸡皮性、片性、爆性、干性、冻性、糠性等情况，类如冻性、糠性、干性等还有杂质的掺入原因。阴性和阳性是玉形成时的特点。越是好玉，越没有性的表现，玉性实际上是玉的缺点，好的籽玉无性的表现。

坑、形、皮、性虽然是感官经验，但反映了人对认识的深化。玉结晶细腻，给人温润的感觉，这是玉的一般通性，是鉴别玉和石的主要依据。

玉的好坏首先在于质地，人们最推崇的“羊脂玉”除去颜色白以外，还要如羊脂一般细腻滋润。同样是羊脂玉，每块玉的白的程度不同，润的程度不同，也能对比分出优劣。质地特别好的羊脂玉并不多见，有的玉色闪青、有的玉有性、有的玉透明度欠佳、有的不洁净，各种人眼看到或感觉到的质地差异现象，都是玉的缺点，所以，人眼的正确识别、对比足以衡量玉质的优劣。

人眼观察玉有如下现象，在行业里称为阴、灵、油、嫩、灰、干、僵、瓷、松、面、暴性等名称。

①阴 即玉的一部分或全部呈现阴暗的色调，如煮过的荸荠。

②油 非凝脂的油性感觉。

③嫩 透明度大但不灵，有娇嫩的感觉。

④灰 色不正。

⑤干或僵 不透亮、不润。

⑥瓷 如瓷质。

⑦松 结构不紧凑。

⑧面 质松。

⑨暴 在制作中易起鳞片。

#### （四）绺裂

玉的绺裂也分死绺裂和活绺裂。

（1）死绺裂 是明显的绺裂，有碰头绺、抱洼绺、胎绺和碎绺。

①碰头绺 在堵头和软面呈现出的绺。

②抱洼绺 常在软面出现，边缘部分浅，中间深入。

③胎绺 又名窝心绺，在玉的内部出现的绺。

④碎绺 各种可见绺裂。

（2）活绺裂 是细小的绺裂，有指甲缝、火伤性、细牛毛性和星散鳞片性。

①指甲缝 如指甲划出来的形状绺，月牙形，点迹，布于表面上，侵入内部者不多。

②火伤性 表皮甚至内部均呈现鱼鳞片状绺。

③细牛毛性和星散鳞片性 多呈方向一致的细微解理状，隐约可见。

对于明显的绺裂如同对瑕疵一样，尽量去掉，死绺好去，活绺难除。

经验表明，凡是显在堵头或硬面的绺绝大多数能侵入内部；除胎绺难于预测外，其他绺都能反映在玉面上，只要把堵头表皮切出一平面，死活瑕疵绺裂都显示出来了。

#### （五）杂质

玉的杂质主要是石，此外还表现质地不均匀等方面。

石有死石和活石之分。死石即表现在局部或呈带状；活石是玉上面的界线不清的散点。

玉抱石、石抱玉是死石。石和玉可用分割法分割，取出好玉。活石有石钉、石花、米星点、饭糝儿、骨骰、芦花等。

长在硬面或堵头的死石，只局限于该处，不侵入内部。而长在硬面或堵头上的活石，可侵入内部，在玉的切面上呈现，很容易辨别。

活石侵入内部又称串石。有如下表现：

①石钉 呈圆钉点状。

②石花 不规则如花样点状。

③石线 长短、粗细不同的石线分布于玉中。

④米星点和饭糝儿 小碎点如米粒撒在玉面上。

⑤水露子 水露子在玉面上反映如蛋青或白色，常呈细脉状，是质地不匀形成的现象。

⑥骨骰 圆点或小线状坑点。

⑦芦花 如芦花色状斑。

⑧盐粒子性 稍闪亮光，呈粒状晶面状。

⑨蛤蜊性 外皮有如闪亮光的蚌壳，其内部大部亦呈现蚌壳的亮光，此种瑕疵常见于山料。

#### （六）玉质分布状况

在一块玉中，往往有的地方质地好，有的地方质地差，这种现象被称之为玉有阴阳面。玉的阴阳面实际上是玉在形成过程中围岩对它的影响。

①阳面 指玉质好的一端，也叫堵头、顶面；

②阴面 指玉质次的一端，属于接触围岩的部分，多有串石。

③阴阳面 在山料和山流水料中表现明显，籽玉料则不太突出。

#### （七）对玉质量的综合分析

对玉质量的综合分析要先从上述6个方面分别进行考察后，决定玉的质量档次，再结合设计意图进行。

好玉，是指质地细腻、颜色均匀、明快、无绺裂和瑕疵的玉。

有的玉质量好，性小，滋润，瑕疵和绺裂少，可依颜色和块大小形状确定其选用。有的玉质量好，但有性、有瑕疵和绺裂，可分析玉的阴阳面，切下阴阳面一端的表皮，观察剖面，看好玉部位占的位置，以确定其选用。带有一些缺点的料只要有好玉存在，都可选用。

### 二、翡翠原石优劣的判定

优质翡翠多产于籽料中。人们仔细观察籽料外皮，便可推测内在质量。因此，皮的形态对翡翠来说是非常重要的。

#### （一）籽料的外皮

##### 1. 粗皮籽料

皮有黄色、土黄、米黄、暗黄、棕黄、黄白等色。

皮质较粗，石性，砾粒性，外表可见结晶颗粒。皮层厚，且如土石状，称为土籽、新坑，此种料质地较粗，有盐粒子性，透明度低，硬度低。

##### 2. 细皮籽料

皮红、褐、黑，或红黑混染状，有的如烟袋油，有的如栗皮，有的如枣红，有的如树皮，也有浅色的，但深色多见。皮表面光滑如卵石，皮薄坚实，干石性。靠近皮层内有一红线，里面是质地细腻半透明状的翡翠，因其坚

实、细腻、透明，被称为水坑或老坑。

### 3. 沙皮籽和新老坑

细皮沙粒性的外皮称沙皮籽，皮的表现介于新、老坑之间；翡翠的质量变化较大，也称为新老坑。

#### (二) 从外皮看绿

翡翠中的绿色可能反映在表皮上。表皮绿有明显的，如瓜皮的称为瓜皮绿；还有线绿，绿为一条线状，线绿可深入内部，行业中称“宁买一线，不买一片”。

表皮绿在鼓包处的是好绿，在凹进部位的是不好绿，故行业中称“宁买十鼓，不买一瘡”。

#### (三) 从外皮看绺

翡翠的绺，尤其是恶性绺，在外皮上有反映，要细观察绺的形状、大小、走向、多少，以估计其深入内部的情况。翡翠的绺受皮的质地、颜色、光滑度和杂物的影响，有隐蔽的可能，尤其要注意凹处的绺。

#### (四) 开门子

为了显示翡翠的质地和颜色，将翡翠原石外皮切除一局部，抛光后称为开门子。选择开门子的部位很重要，门子应开在地子好、绿旺的部位，以提高其身价。

对一般的情况来说，门子所反映翡翠内里质量是可靠的，但估计不可过高。有的门子质地很好，但里面出现石花和绺，甚至质地粗糙，但这些变化不是普遍的。

查看门子，主要看质地，对绿的估计要慎重，要看门子周围的情况和全部外表有多少绿线。

为了将翡翠卖个好价钱，有些人伪造门子，在翡翠原石上做假的方法很多。如，在透明度好但白色的籽料上钻几个小浅孔，在孔中灌入绿染料，然后用与外皮同颜色的泥砂将孔封死，再在绿孔附近开门子，以假象骗人。又如，将劣质的翡翠原石切开一片，在切口上涂上绿色染料，再切一片薄片透明度好而颜色差的翡翠贴在切口上，最后在薄片上开门子。甚至还有人将高档翡翠原石中的高绿部分挖走，在内部充填低档翡翠再粘上料皮。因此，对门子的观察还要和对外皮的观察联系起来。凡是贴皮子的翡翠原石，一般为假货和劣质品，注意不要上当。和翡翠相似的一些假翡翠如菲律宾翠，也能欺骗购买者，使其上当。

大块翡翠常切片销售。片的厚度依料的形状、大小、质量和使用而定，有的破为两开，有的一破几开，剖面抛光。

#### (五) 翡翠的性

翡翠质地不如软玉质地均匀，这是翡翠和软玉的明显区别之一。翡翠

有翠性和盐粒子性。

①翠性 翡翠微晶呈柱状、尖状，因而用肉眼或放大镜观察剖面上有结晶面的片状闪光，隐约地显出翡翠内部的许多细小晶砂，玉行人称为翠性，在珠宝行称为“苍蝇翅”或“砂星”。新坑、新老坑翡翠这种现象明显，老坑细观察也有，但特点不突出。翠性不影响翡翠的质地本质。

②盐粒子性 微晶晶粒粗大，能明显用肉眼分辨出，为盐粒子性。此种料质地糙，翠性明显。

#### （六）玻璃地

质地细腻透明如玻璃，称玻璃地。玻璃地的翡翠透明度不是真如玻璃，而是拟比，呈半透明以上者为玻璃地，但最好的玻璃地也不全是透明体。

衡量玻璃地翡翠的用语是“水头”，即用肉眼看翡翠的透明度。玉行对翡翠透明度的估计，用一分水、二分水来区分。一分指市尺的一分，约3mm。翡翠一般达到二分水就是很好的玻璃地了。使用这个概念时，不是真的切出3mm或6mm的片来验证，而是用比较的方法得出。如果把最好的翡翠切6mm的片，它仍是半透明体。

次于玻璃地的是灵坑翡翠，呈微透明以上的全是灵坑翡翠。

最次的是干地翡翠，即非透明体。

地子的透明度是翡翠非常重要的性质，要特别细心地观察、鉴别，有微弱的差别，可能质量级别就差很多。

#### （七）杂质

在玻璃地和灵坑翡翠中出现地子明显不匀，就是出现了杂质。杂质一般为不透明白色的点或絮状，大小不匀，被称为石花、石脑、芦花、棉花性。粗粒晶面对质地也有一定影响，但不如石花、石脑、芦花、棉花性的灵坑翡翠中反映突出。

黑是翡翠最忌的杂质。灵坑以上出现黑绝对不能保留使用，干地黑被称为狗屎地，利用价值很小。

黑有点状、斑状、带状、丝状。黑点常出现在灵坑以上的翡翠中，由于这种翡翠透明度大，黑点对质量的影响也就大。斑状、带状的黑点出现在干地翡翠中，也出现于半干地翡翠中，这种翡翠本身质量就次。

#### （八）翡翠的绿色

翡翠绿的识别确实比较困难，因为翠绿的色调、色级、色形、地子的透明度变化大，翡翠绿的每一差别，都可能引起价格的天壤之别。翡翠最高级的称为翡翠宝石，价值与钻石、祖母绿、红宝石、蓝宝石、变石、黑欧泊相当，所以不能等闲视之。

翡翠最重要的是颜色、质地和透明度。颜色好、质地细腻纯净、水头足，就是好质量的。颜色以绿色最好，红色、藕粉色也好，但远不如绿色。

下载无水印完整版

请点击



---

**【百万古书籍】**

<https://www.fozhu920.com/category/article/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

打包下载







- 【风水】风水命理资料合集 9500 本

如果你是风水爱好者、如果你想快速学风水入门、如果你想成为命理测算大师、  
如果你是传统文化收藏者.....



- 【中医】中华传统医学资料大全 15000 本

【书】15000 册：针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方、偏方、养生、  
药洒药方、祖传医术、珍本...



- 【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术资料合集  
3000套

【道家法术】3000册：修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



- 【武术】传统武术与现代搏击术 6200册

【武功秘笈 电子书】6200册：少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



- 【集藏】经史子集库 13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、剧曲、话本、演义、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



- 【国画】传世名画 6100 卷

收藏：战国、晋、北齐、五代、隋、唐、金、辽、宋、元、明、清、近现代等 800 多位画家近 6000 多幅传世...



- **【县志】方志\地方县志\乡志\地理志合集 8100 册**  
全国【地方县志】府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



- **【国学】中华古籍库—32 万册古籍书**  
32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

还有更多 >>

<https://www.fozhu920.com/category/article/>