

水 堪 輿 大 成



吳培志，字志林，號林珍，壯族，生於1962年，原籍廣西欽州市，現居於廣西北海市。歷任廣西欽州市經濟學會副會長，廣西欽州市綜合資訊諮詢服務中心主任，廣西北海市國際周易學會河洛堪輿學教授、會長。現任廣西北海市達誠礦業貿易有限公司副總經理及多家企業集團和房地產公司顧問。

河洛風水堪輿大成

吳培志 著

新華書店有限公司

河洛

風水堪輿

大成

吳培志 著

新華書店有限公司

ISBN 955-99193-6-2



定價：港幣八十元

河洛風水堪輿大成

吳培志著

吳培志先生小傳



吳培志，字志林，號林珍，壯族，生於1962年，原籍廣西欽州市，現居於廣西北海市。歷任廣西欽州市經濟學會副會長，廣西欽州市綜合資訊諮詢服務中心主任，廣西北海市國際周易學會河洛堪輿學教授、會長。現任廣西北海市達誠礦業貿易有限公司副總經理及多家企業集團和房地產公司顧問。

他自幼喜愛堪輿，幸得吳氏家族所珍藏的吳穎授吳景鸞之河洛地理秘訣三部，經多年研習與實踐，基本融會貫通，掌玩於心。為進一步提高自己的河洛堪輿水平，他隨後四處尋訪明師，期間偶遇一位老人蒙難，經他奮力救助倖免於難，在護理期間，才得知此老人系大清國師康基田的第八代唯一傳人——農振猷，驚喜之餘即要拜他為師，但老人家未立即應允，只答應收他為義子，經過五年的多方考驗，終於收他為衣鉢傳人。

1980年至1994年十五年間，他一直跟隨恩師農振猷在雲、黔、桂一帶雲貴高原、十萬大山及昆侖關等無數山脈實地考察，並考證了江南一帶的聖宮、府衙以及各地歷代富貴名墓和豪宅，吉凶鑒定百發百中，催丁催財立竿見影，深受廣大群眾及各屆人士的敬仰和擁戴。

1995年2月，恩師病逝，為恩師守孝四十九天。鑒於易學各界人士紛紛登門要求弘揚河洛堪輿絕學，經多次盛情邀請，他再三考慮後，到廣西北海市傳授河洛堪輿絕學，自此河洛堪輿絕學才重現於世，他成為河洛堪輿絕學的一代宗師。

2001年7月，參加教育部研究基地山東大學易學研究中心所召開的新世紀首屆中國易學研討會，並發表論文，引起易學界轟動。2002年12月，應北京京城求實文化中心的邀請，在北京釣魚臺國賓館參加了2002年（屆）中華傳統文化繼承與發展全國專家新年座談會，並發表論文，深受各界人士的高度關注。2003年，被載入中國易學文化名家論壇。

1995年至2006年，經十餘年教授傳業，弟子七十六人，學員逾千，遍佈全國及東南亞。同時，他的足跡遍及祖國大江南北以及越南、泰國等東南亞國家和地區。考證了北京故宮、十三陵、孔府、周文王、孫中山、馮敏昌、李宗仁、陳濟棠、馮子材、劉永福、黃明堂、張瑞貴、中華世紀壇等聖宮、古墓、高層建築與當代名宅名墓。挽救過多家大型房地產公司的滯銷樓盤，參與了眾多城鎮規劃策劃。其吉凶鑑定猶如親歷，而應用效果立竿見影，令人歎為觀止，倍受高層人士的敬仰與推崇。

通信地址：廣西北海市銀海區貴州開發區B九區18幢801號

郵 編：536000

聯繫電話：0779-3066777 13977927869

序 言

《河洛風水堪輿大成》是一部繼承歷代堪輿聖師理論與實踐，結合現代環境策劃理念于一爐的堪輿巨著。她是祖國傳統易學文化應用藝術的高度概括。河洛堪輿學在我國已有數千年的歷史淵源，我國古聖先哲對宇宙的認識和對自然界的征服改造，無不遵循河圖和洛書之規律，他們通過太極八卦的演算把這些規律綜合成一個理論和實踐體系，指導和服務于人類社會建設。河洛堪輿學實質是一門遵循宇宙、天體運行變化規律的科學，是教人如何去選擇環境順應自然的經驗總結，河圖和洛書是傳統堪輿學最根本的準則和最高秘密，離開它就會走上邪說偽學的魔道。長期以來，祖國傳統堪輿絕學歷代都掌握在極少數聖賢明師手裏，作為一種統治手段加以嚴酷控制，專為最高統治者服務。唐代僧一行及宋朝《滅蠻經》以降，偽學雜出，以訛傳訛，魚目混珠，致使世人對堪輿學無所適從，造成極大的混亂。當代印刷術突飛猛進，在巨大利益的驅動下，出版商大量翻印發行各類堪輿書籍，致使現行堪輿書籍多如牛毛，真偽難辯，更使後學者求學無門。

河洛堪輿絕學是傳統堪輿學的正脈，歷代單傳於有緣之士，其理高深，其法獨特，其應驗有准無差，她是中華民族傳統文化的奇葩，是中華民族歷代聖賢的智慧結晶，它應屬於人民。吳培志老師乃河洛堪輿一代宗師，他把從蔣大鴻---姜堯---康基田---陸輝邦---文子師---施翼軫---凌禎松---李祥光---韋法旺---朱玉明---農振猷一脈親口相傳的巒頭歌訣及理氣秘訣整理編輯成《河洛風水堪輿大成》，毫無保留地公開給讀者。《河洛風水堪輿大成》是他一生河洛堪輿理論與實踐的總結，是河洛堪輿絕學繼往開來的著作。在這部著作中，他首次打破了“三口不傳、六耳不言”傳承規矩，將歷代仙師的天機妙訣開明公

佈，他深入淺出地分析了各類風水現象，把數千年來傳統堪輿學的精華展現在讀者面前，此堪輿學界的壯舉，後學之大幸，其學問胸襟和高風亮節，在風水學界中萬人敬仰。

《河洛風水堪輿大成》系統、完整地闡述河洛堪輿理論和實踐體系，它深入淺出地剖析河洛堪輿絕學巒頭和理氣體用關係，陰陽、形理、氣勢的關係及其操作、應用、應驗等方方面面。河洛堪輿理念認為，萬物存在形式一正一反，一陰一陽，一形一氣，變幻莫測，充滿辯證關係，其理法與傳統的中醫學理同出一源。《河洛風水堪輿大成》可分為陰宅、陽宅和擇日三部分，任何一者不可偏廢，著作中很多文字是歷代聖賢明師手筆與師徒授藝時之用語，及作者的實踐經驗、心得，句句真言，字字瓊珠。

《河洛風水堪輿大成》中的陰宅重點論述性和情的原理，如何觀察形和氣的特徵，並按照河洛原理之二龍八水、元空大卦三大格局等而布廿四山四十八局顛倒順逆挨星法，其法在陽宅中亦依其理，龍、穴、砂、水、向，趨吉避凶闡述得非常清楚。水法尤其獨特，來去之水均以納氣為上，貪巨輔武之水亦非全吉，破祿文廉亦無盡凶。有來水而氣散者，亦有去水而氣聚者，其變化無窮，若深明此理，須審巒頭之中的理氣為妙。其曲直聚散、深淺闊窄、清濁緩急所應之吉凶千差萬別。雖有法例供於參考，但亦不能死搬硬套，它是活法而不是死板。後學務要親身隨師目窮山川靈氣，方知此道之奧妙。

《河洛風水堪輿大成》之陽宅尤為關鍵。其室外環境佈局與陰宅大同小異，陰宅以乘氣為上，而陽宅則以納浮氣為佳。諺云：“陰宅一條線，陽宅一把扇”，故陽宅以平陽水聚為主，而其室內佈局尤為精要，開門放水，安床做廚房，丁財貴壽可催，趨吉避凶可祈。

河洛擇日主要是以先天為體，後天為用，通過北斗七星運布八方，坐山之五行與飛星之五行相比較，生克制化，如何取其護山旺主，催丁催官催財，立竿見影，能鑿

定其他日課之生死貧寒，皆無不靈驗，如神回應。

《河洛風水堪輿大成》對那些研究風水而在迷戀書堆的朋友而言，如夜寐鐘聲，當頭棒喝。二龍八水、四十八局、七星打劫、江東江西卦以及父母三般卦等妙用是河洛堪輿絕學中的最高秘密，歷代聖師禁口勿言，何談披露。掌握了它確有扭轉乾坤之功、功參造化之妙。歷代聖師提及七星打劫時均守口如瓶，而借子山午向為例含糊其辭。《河洛風水堪輿大成》把二十四山的七星打劫和二龍八水一一公開。河洛堪輿絕學是很難猜透的，它的密碼組合雖有其規律性，但其傳承規矩極嚴，同時其運用靈活萬分，變化不可端倪，任何人想憑空破譯是一件極不容易的事，歷代仰慕此道的風水名家往往一生苦苦追求而不得入其門堂，至死也不得其解，因而抱憾終生。“巒頭無假書，理氣無真訣”，而《河洛風水堪輿大成》中巒頭和理氣均是吳培志老師從師多年的真經絕學。著作的問世不但能讓國人瞭解到傳統堪輿絕學的真諦，為己為人造福，而且讓那些金髮碧眼兒不敢藐視。

《河洛風水堪輿大成》是指導人們如何認識、選擇和改造居住環境的巨著，若能運用自如，定能使你從中獲益非淺，提高素質、避免挫敗、走向成功。

願《河洛風水堪輿大成》對讀者有所裨益，方不枉吳培志老師泄破天機之過，萬望有緣之士寶重珍惜。

下载无水印完整版

请点击



【百万古书籍】

<https://www.fozhu920.com/category/article/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

打包下载





- 【风水】风水命理资料合集 9500 本

如果你是风水爱好者、如果你想快速学风水入门、如果你想成为命理测算大师、
如果你是传统文化收藏者.....



- 【中医】中华传统医学资料大全 15000 本

【书】15000 册：针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方、偏方、养生、
药洒药方、祖传医术、珍本...



- 【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术资料合集
3000 套

【道家法术】3000 册：修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



- 【武术】传统武术与现代搏击术 6200 册

【武功秘笈 电子书】6200 册：少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



- 【集藏】经史子集库 13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、剧曲、话本、演义、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



- 【国画】传世名画 6100 卷

收藏：战国、晋、北齐、五代、隋、唐、金、辽、宋、元、明、清、近现代等 800 多位画家近 6000 多幅传世...



- **【县志】方志\地方县志\乡志\地理志合集 8100 册**
全国【地方县志】府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



- **【国学】中华古籍库—32 万册古籍书**
32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

还有更多 >>

<https://www.fozhu920.com/category/article/>