

易经风水布局秘笈(上)

第一章 风水起源与流派

风水学有三个重要的理论：一个的对于天体的知识，古人认为天体会影响人的生存状态；一个是对于地理的认识，古人认为只有能“藏风聚气”的环境才利于人居住；还有一个是对于事物的认识，认为万事万物都有各自的阴阳五行属性，他们之间的生克与关系是造成命运的前程，人事吉凶的重要原因。

根据这些理论，古代风水学分化出了从多的派别，并大力发展了各自专长的方面，扩大了风水学的应用方法。

为了方便勘查风水，风水师们在司南的基础上发明了风水罗盘。罗盘上容纳着风水各派理论的重要知识，只要懂得解读和使用这个看起来很玄妙的风水工具，就能轻松地掌握风水信息。

由于本书的重点在于风水操作实践，关于风水的纯理论性的资料请参考教学光盘，这里我们只简单介绍一下风水定义乃门派。

什么是风水

历史上最早给风水下定义的是近代的郭璞，但他把风水之界定在阴宅方面：“葬者，乘生气也。气乘风而散，界水则止。”明清时代的学者认为：“风水师古代的一门有关生气的术数，只有在避风聚水的情况下才能得到生气。”可见，前任对风水的定义是片面的，是不完整的。

当代易学界对风水认识也存在着分争。有的人认为风水师“迷信”，应当剔除，有点人认为风水有“迷信”的一面，也有科学的一面，不能全盘否定，也不能全盘肯定。这是一种折衷思想。

为什么会产生这种“迷信”只说呢？追根问底数一个认识上的问题，许多人看问题武断，缺乏超前意识，这跟时代科学发展的局限性有直接关系，因而导致观念模糊，把风水这门科学误认为是“迷信”。

笔者认为：在风水学上，不存在什么“迷信”之说，有些用目前科学水平介绍不了的现象，迟早总有一天会被人们所认识，只不过是早早晚晚而已。比如：地区人发现了“空中飞蝶”，气功师能把远方的人物成像，以及道家的法术，仙家的威力等等，这些目前都无法解释。

那么风水到底是什么呢？“风者，气也。水者，形也。”风水学就是研究“形”与“气”的学问。风水学上研究自然环境与人的关系的一门科学。通过人们对内晚环境的利用和改造，使其充分发挥环境“气场”的有效作用，从而达到趋吉避凶，安居乐业的目的。

风水（即堪舆术）派别纷繁。纵观之，不外乎“峦头”与“理气”。风水一术，由来已久。“峦头”重于龙、穴、砂、水，号称四大纲目；“理气”重于九宫、八卦、河图、洛书，以及五行阴阳生克制化之理。现代风水讲究龙、穴、砂、水、向，实则综合了峦头与理气二家的理论与实践。风水之道讲求时间与空间的配合，非明“易”理者能通；非明“命理”者能通；非明历史和地理者能通；非亲临实践及明师指教者能通。

风水对人的影响不如其个体的命局（八字）这样直接而具体，它对人的影响是潜移默化的，但却非常深远。八字主要影响其本人的命运、而风水影响一个群体的运气。我们常说的阳宅（住宅、办公地点、门面等）关乎一家人的运气，而阴宅墓地，则对一个家族有着决定性的作用。

风水起源与流派

自古以来，风水学界的著述，汗牛充栋，浩若烟海，门派也是百家争鸣，派别林立，但主流无非是形势和理气两派。形势派注重峦头方位的结合，理气派注重时运生克的原理，虽各有所长，但上升到一定层次，其结果、效应却是一致的，可谓是殊途同归。

当今风水门派不过八宅、玄空、杨公风水和过路阴阳四大派系。当然还有其它派别，但都是创立时间不长，或是以上四派的分支。

1、八宅派 由唐代著名僧人一行所创，他精通历法和天文，著有《大衍历》。其理论核心是以八卦套九星配八宅为基础，结合九宫飞星的流年运转，把人分为东四和西四两命，纳入整个风水体系当中，真正实现了天（九星）地（八卦）人（九宫）三者合一的完美境界，是河图洛书最直接的体现。理论深合易理，源于河洛，其内容博大精深、奥妙无穷。在经过了一千三百多年的日益完善，至今发展成为风水界的一个重要派别。

2、玄空派 此派也是当今风水界的一大门派，以“沈氏玄空学”为最，属理气派，其内以洛书九星（一白水星、二黑土星、三碧木星、四绿木星、五黄土星、六白金星、七赤金星、八白土星、九紫火星）为根本，外取自然环境的山水实物为依据，结合三元运气学说，通过排龙立穴、飞星布盘和收山出煞等独特的术数运算，往往应事如神，让人叹为观止。其理论精髓深刻地反应了天道运行，地势相应的自然法则。

3、杨公派 杨派也是起源于唐朝，是时任光禄大夫的杨筠松所创，当时他掌管灵台地理，在堪舆奇书《禁中玉函》的基础上结合个人实践，创立杨派风水。其理论基础分五大类，即“龙、砂、水、向、穴”，也就是“寻龙、觅水、观砂、立向、定穴”。由于其实效性立竿见影，在其后相当长的一段时间，风行大江南北，直到今天。

4、过路阴阳 又名走马阴阳、金锁玉关。顾名思义，走马阴阳表示风水师路过之时，走马观花一般就能铁口直断，表明此派学术准确的速度和程度。而金锁玉关则表示珍贵很难得到此术之意。此派别属于形势派，偶尔也掺杂点理气派的东西，同是依据河洛及八卦五行的生克原理，但与别派不同的是，此派注重表象的程度要远远高于其它派别。其经典教材内容大部分以口诀为主，现代也偶有版本，但无论内容和格式都与古本有很大不同，且有一些穿凿

附会的东西添加在里面，很容易误导他人。总体来说，此派系断事在速度和准确率上往往高于其它派别，虽然其中有些口诀定义让人难找其理论依据，但实用效果却是屡试不爽，极为应验而精确，这也就是为什么要用“金锁玉关”定名的最好解释吧！

第二章

第一节家居风水吉运布局

家居风水面面看门

住宅大门是内外空间分隔的最外部标志，接纳外界气息，划分公共与私人空间的一道屏障。门与内外气的流动关系紧密，如果大门不利，会影响气流进出住宅，影响家人健康而导致间接影响工作、事业、财运等。

不利的大门：

1. 穿心门：大门正对走廊或通道，这样的格局称为穿心门，如果宅内部的进深小于走廊的长度，则更为不利。化解办法是在内部装上屏风，以收外部气流对家宅影响。

2. 正对楼梯：大门如果正对楼梯会影响家宅的安宁，在风水学中是内财外流之相。化解办法是在门内放置大叶植物，如发财树、金钱树，并有招财进宝之意。

3. 正对电梯：大门正对电梯，同样会影响宅地的安宁，在风水中犯门冲，不吉之相，同样在内部放置屏风化之。

入门宜三见：

1. 开门见红：一开门见到红色的墙壁或饰品。

2. 开门见绿：一开门见到绿色植物。

3. 开门见画：一开门见到一幅雅致的图画。

以上三种都能使人精神温暖振奋，心情舒畅，在风水学中称为开门见喜。

入门三不见：

1. 开门见灶：会间接影响家人的饮食健康，风水学称为火气冲人，钱财多耗，无法进入。

2. 开门见厕：秽气迎人，影响来者心情，给人不敬之感。

3. 开门见镜：在风水学中有镜子将财气反射出去之说，镜子不宜正对大门。

客厅：客厅是住宅中所有功能区域的衔接点，宜开阔，设在住宅中央位置为最佳。客厅应在房前，不宜在房后，相对于其他房间，采光要充足，风水中有关厅暗房之说。昏暗的客厅容易使人情绪低落，如果家中客厅采光不是很充足，最好用灯光来弥补。白天用长明灯照明，晚间则点亮金壁辉煌的水晶灯方可化解。

财位：财位的最佳位置是客厅进门的对角线方位，如果住宅门开在左边，财位就在右边对角线的顶端上；如果住宅门开在右边，财位就在左边对角线的顶端上；如果门开在中间，财位就在左右对角线的顶端上。

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>