

张延生 《周易卦象》

前 言

“易者，象也。象也者，像也。”“观象系辞，圣人则之。”“八卦成列，象在其中矣。”“天垂象，见吉凶圣人象之。”“所乐而玩者，爻之辞也。……观其象而玩其辞”。

“象”是研究易经的基础。“在天成象，在地成形。如果不熟习“易象”，就无法学习“易”理。“易”理就是通过各种抽象的，具体的事物在一定时间、一定范畴、一定层次、一定位置上所表现出来的形象变化进行论述及推导的。如果没有直观能感觉到的事物形象，就无法进行观察、分析、体会、总结、归纳出事物的规性，就无法学习“易”理。

本书就是立图从抽象的八个经卦所代表的各种具体事物形象这个角度来论述“易象”，使学“易”者，对“易理能有…个初步的了解。学会“易象，没有老师教，也能学“易”。否则，中国古文字是一字多音，一字多义，再加之，中国远古时的思想方式、方法上，语言特点上又与现今有很大差异，读“易”就困难了，那只有靠老师手把手的教才能学“易”了。

远古时没有飞机、火箭、火车、立交桥、收录机、电视机等概念及形象。如今要使用“易”理指导我们实践，就不能不把古“易象”一延伸。本文中的延伸就可给读者一些启示，使“易”理能在现今时代乃能保持其实用性、真理性。

本文写作比较苍粗，难免有不少错误之处，欢迎批讲指正，并对本文参阅书籍的作者深表致谢。

一、爻 象

系辞曰：“一阴一阳之谓道”。“《爻》也者，效此者也。”又曰：“夫乾确然，示人易矣。夫坤确然，示人简矣。《爻》也者，效此者也。”故古人用“一”画代表阳性(正、光明、刚健、. . . 高尚、完美、运动等)事物用“一一”画代表阴性(负、黑暗、柔弱、卑下、不完美、安静止等)事物。这“一”、“一一”画就叫做《爻》、《爻》不但能表达对立统一的一切事物的发展变化，而且是最简单明了的表达方法。

因为“一阴一阳之谓道”的“道”，是在不断的发展变化着的。为了简单迅速的反映这一阴一阳的变化规律，古人发明了使用《爻》来描述《道》的变化的表达方法。所以，系辞曰：“道有变动，故曰《爻》”“天地变动，圣人效之。”“圣人以有见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系群焉以断其吉凶，是故渭之《爻》”“《爻》也者，效天下之动者也。”“八卦成列，象在其中矣。因而重之。《爻》在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。”，“刚柔推而生变化。”说卦曰：“发挥于刚柔而生《爻》。力由此可见《周易》往往是通过刚柔《爻》之属性推断事物的变化规律的。同时，还可反映这些规律到底对我们生存有什么影响。“《爻》象动乎内，吉凶见乎外。”“刚柔杂居，而吉凶可见也。”就是对这种思想方法的写照。

系辞曰：“《爻》有等，故曰物。”说明：《爻》是通过不同的类型的表达方式，反映了事物的发展变化。不但能从抽象方面表达，而且也是具体实物的表达。系辞还说：

“六爻相杂，唯其时物也。”因六十四卦都是由六个爻组成的，但不管这六个爻是如何的错杂，它都反映了一定时间条件下的具体事物。“爻象以情言”又能说明《爻》不但能反映具体事物的表面情状，而且

更主要的是反映事物的体质。总而言之，《爻》不但能从事物的总体规律上进行抽象的表达，而且更重要的是能从不同范围内、不同层次及不同位置上的具体的实物进行具体的表达。范围、层次、位置、角度、状态不同，表达的具体内容也不相同。

这时所表达的是在一定特定时间条件下的具体实物。同一实物，在不同时间条件下，它所处的范围、层次、位置、角度、状态也可以不相同。也就是说，《爻》在卦中处的位置、状态不一样。是反映了同一具体实物在特定范围(系统)内不同时间的规律。

《周易》中的六十四卦(由六个爻由下往上发展组成的卦又称：“别卦”、“重卦”、“六画卦”)就是六十四种状态范畴(系统)的特定表达。而卦中的《爻》，就是反映了一定时间条件下，某个具体实物在这一状态、范畴(系统)内的具体位置。位置不同，表述的规律不同。同样的一个《爻》(阴爻或阳爻)，在不同的卦中的同一位置上(爻位)，所表达的具体内容也绝大多数是不一样的。

是不是《易经》中就无规律可寻了呢?不是。系辞中说：“初率其辞而揆其方，既有典常。”说的是我们从一开始就必须按照《周易》中系、卦、象、爻辞所指出的方式方法，比类归纳，就一定能认识到《周易》这部经典著作中所记载的那种不可变的普遍方法；这种普遍方法是什么呢?说卦曰：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故“易六位而成章。”就是说一阴一阳的天道的规律是，通过脚踏实地地去研究体会具体实物的刚柔直观感觉才能认识到的。是否掌握了“道”的规律，做为人来说，表现在其对人及制事方式方法的态度。因为人是生活的天地之间的，人的一切行动都必须遵寻天地的规律性。所以《易》用六画组成一卦，表示天地生“三才”。一卦六爻中的上面两爻(五、上)表示天，下面两爻(初、二)表示地，中间两爻(三、四)表示人。初爻为刚，二爻为柔，三爻为仁，四爻为义，五爻为阳，上爻为阴。在这六爻中，初、三、五爻为阳位。是表示刚性物质的阳爻所应在的位置。阳以一、三、五为发展高升之秩序。因为一、三、五为奇数，即阳数，故谓阳位。二、四、上爻为阴位。是表示柔性物质的阴爻所应处的位置：阴以六、四、二为内聚之步聚。因为二、四、六(上)是偶数，即阴数，故谓阴位。

另外，一个六个爻组成的卦中，‘由初爻到上爻表示一个事物由初生、萌芽(开始)、发展、成长、壮大、一直到衰老、消亡(终止)向自己的反面转化的全过程。系辞曰：“《易》之为书也，原始要终以为质也。”《易经》这本书是考察了事物的开始，探求了事物的最终结果，抓住了事物的本质规律以后，才写成的。还有一层意思，就是：“研究《易》学，首先要抓住你所研究的事物，开始产生的实质及最终消亡的实质，这也就是说《易经》这本书的本质特性(研究事物的思想方法)是抓“两头”，以保证研究系统能完整性。我们平时说：“任何事物都有前兆。”也就是说，一个事物产生的同时，就预示了另一个事物的消亡；一个事物消亡的同时，又预示了另一个事物的产生。这也就是《易经》中所说的“《剥》极必《复》”，“《复》极必《剥》”，“《否》极《泰》来”的思想。任何事物要向相反方面转化是《易》学的主体思想。这也是符合如今的“物质不灭”定律的。

“其初难知识，其上易知，本末也”“初辞拟之，卒成之终。”一个事物刚刚产生的时候，很难知道它将来到底是怎样发展的。所以初爻的爻辞大多都是比较含混的。到一个事物最终消亡的时候，其发展的全过程及其最终结果，都清清楚楚地摆在了我们的面前。我们就很容易得出事物的结论。所以上爻的爻辞大多都是肯定明确的。

上爻表示事之终，时之极。与初爻相较，则“居初者易贞，居上者难贞。易贞者，由其所适之道多；难贞者，以其所处之之位极。”故六十四卦的初爻多得免咎，而上爻多有不可救可救者。这就是初、上始终之际，所面临的难易不同之结局。“贞者，问也。”居初爻之位，动静在于一念，可行之道比比皆是，

极其自然。居上爻之位则为成事之末，所由之道窄，故遇有难之将生，则唯有指出可行之方；遇事之既成，则只有示以保存之道。则位之差异盖如是，能配合时位而变，亦可免过无咎了。

爻为卦之体相，论爻而不涉及卦，则流于空洞，且爻动即是卦象之变化。故卦爻之不分，实为简明易知之理。易理不可拘泥于一偏之见，变动周流，上下无常，刚柔相交。

易之演化，即取决于爻的变动。卦有交互现象，爻有通情关系，其法则不外阴阳二爻象之更易。所谓交互现象，就是指卦体的变化。即一卦去其初、上两爻，以余下的中间四爻为卦体的变化。即一卦去其初、上两爻，以余下的中间四爻为卦体的取材对象，三、四、五爻组成的卦为外卦，二、三、四爻组成的卦为内卦，如《鼎》卦的变互卦为《是》卦，《观》卦的交互卦为《剥》卦，《解》卦的交互卦为《既济》卦，《蹇》卦的交互卦为《未济》卦等，即是交互卦之实例。

易经六十四卦，各有交互关系，除乾、坤两卦交互为自身，既济、未济交互为彼此外，其余六十卦皆与他卦相。互为交互。但若深而论之，一卦交互两次后，则又回归乾

坤、既济、未济四卦之象了。如决卦的交互卦为乾卦，剥卦的交互卦为坤卦，既济卦的交互卦为未济卦，未济卦的交互卦为既济卦等。为什么会出现这种回归现象呢？我们仔细观察卦象会发现，一个六爻卦中间的三、四爻实力操变化之关键。一个六爻卦交互两。次为什么卦；完全要看原卦三、四两爻的阴阳而定。三、四爻均为阳，则交互的为乾；均为阴，则交互为坤；分别为一阳一阴，则其交互卦不是既济卦，就是未济卦，由此可断定：乾、坤、既济、未济四卦，是六十四卦产生之根本现象。所以三、四两爻有“心易”之说。“心”变则象变，“象随心变”就是这个道理。所以就一卦的三、四爻来说，其对卦象、易理之贡献甚大。以其言于人事也是如此，不论精神物质的交互演变，德业利用之消息，若要辩其前因后果，皆须在其自身内部的变化找原因，就卦来说，由内在“三、四爻”之因素决定外在之结果。所以说：“若夫杂物撰德，辩是与非，则非中爻不备。”六爻卦要反映各种不同类别的事物的物质，辨别这些爻之间的事非关系的正确与否，只是用初上两爻是不够的，还必须要掌握中间二、三、四、五爻之间的特性规律以及“承”“乘”“比”“应”“据”“中”“正”规律。因为一个爻卦中，不只是反映了上下两个经卦，（即三个爻组成的卦），而且由下往上，任何三个紧靠在一起的爻都可组成一个经卦。故六十四卦的每一个卦，都是由四个相互有公用爻的经卦所组成。而二、三、四、五爻正好是由下往上数四个经卦各卦的中间一爻。

另一层意思，如要辨别重卦中每一爻的好与坏，一定要与二爻，与五爻进行比较。因为二爻为下卦的核心，五爻为上卦的核心。二爻为阴爻之聚，五爻为阳爻之终。阳尊阴卑，二爻为阴之贵，五爻为阳爻至尊。阴爻以上为衰。阳爻以初为弱。

那么中间四个爻到底有那些性质特点是我们研《易》必须掌握的呢？系辞曰：“二与五同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。”就是说二爻与四爻都是阴爻，

有相同的功能，但它们在卦中的位置不同，其表现的好的程度不同。二爻由于处于下卦的核心中位上，又与五爻尊位相呼应，故二爻的爻辞多有美誉之辞。四爻由于据五爻尊位较近，又处于上卦的下位(初始阶段)，又与初爻(下卦的初始阶段)相应，所以四爻的爻辞多为忧疑危惧之辞。“柔之为道不利远者，其要无咎，其用柔中也。”二爻是“三才”之地的柔位，同时二、四、上均为阴柔之位，离二爻柔位越远越不利。对于阴爻来说，最主要的是达到不偏不依，无任何过错的中合就可以了。其最主要的就是以柔占据下卦的中位与上卦中位(五爻)相应达到中和。系辞曰：“三与五同功而异位。三多凶，五多功，贵贱之等也。”三爻与五爻都是阳位，有其相同的功用，但它们在卦中的位置不同。三爻由于处在下卦的上爻，表示一事物发展到最后阶段，与五爻尊位同性相斥，其又与上爻相应，上爻(卑贱之阴位)又为整个事物至穷消亡阶段。所以，三爻的爻辞多为凶险之辞(即表示不吉利之意)。五爻处于上卦之中位，又是阳极至尊之位

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>