

華嚴專宗學院佛學研究所論文集

五陰法門的修習

黃纓淇

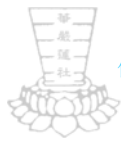
提要

對於五陰身心的「如實觀察」是初期經典中佛陀的重要教說。一般凡夫總是錯執五陰身心為「常」、為「我」，進而產生種種的邪見，長夜流轉生死，不能出離。要如何如實地觀照五蘊，以破除上述根深蒂固的錯誤見解，實為一重要課題。本文首先對於五陰一一陰之定義及相關問題，作一簡介；接著主要透過對於《雜阿含經》的鳥瞰，將經中對於五陰的修習，分為「推理的」與「觀察的」兩類方法。並概略說明了觀照五蘊身心之「七處善」修行，期能對於此「五陰法門的修習」有一扼要認識。

關鍵詞：1. 五陰 2. 如實觀察 3. 七處善

目次

- 一、前言
- 二、五陰的定義
 - (一) 陰
 - (二) 五陰
- 三、佛陀教示五陰法門之原因
 - (一) 為破無明
 - (二) 為破我見
 - (三) 為破五陰之執取
 - (四) 繫著五陰將產生苦與老、病、死
 - (五) 繫著五陰因而輪迴生死



- (六) 五陰將產生種種邪見
- (七) 觀察五陰無我令得涅槃

四、五陰法門的修習

- (一) 推理的
- (二) 觀察的

五、結語

參考文獻

一、前言

初期佛教是以人為中心，以有情自身為觀察的基點。如印順導師在《佛法概論》中提到：

「凡宗教和哲學，都有其根本的立場；認識了這個立場，即不難把握其思想的重心。佛法以有情為中心、為根本的，如不從有情著眼，而從宇宙或社會說起，從物質或精神說起，都不能把握佛法的真義。」¹

對於「五陰」的觀察即是佛陀在初期佛法中分析有情的方法之一。在《雜阿含經》裏，有超過四分之三以上的經文，是在討論五陰，可見此五陰法門之重要性。²對於五陰應當如何地觀察、思維，才能達到無常、苦、無我的如實知見？這即是本文想要探討的重點。

二、五陰的定義

(一)陰

「陰」又或翻譯為「蘊」，巴利語為”khandha”，梵語

¹ 見釋印順（1998，43）。

² 11400/13412 經=85%。此統計數據出於楊郁文（1997，267）。



為” skandha” ，按照巴英字典DOP³，頁 750 的解釋，它有 “large amount (大量的)， collection (成堆的物品或人)， agglomeration (聚集，堆)， group (群，團體)， aggregate (聚合體)” 幾種意思，也就是許多事物聚集在一起此「積聚」的意思。

「陰」在某些地方又做「取陰」或「受陰」(巴利語” upadanakkhandha” ，梵語” upadanaskandhah”)，其實「陰」與「取(受)陰」兩者不盡然完全等同。「取(受)陰」之” upadana” 在MW的梵英字典有如下的解釋中：“the act of taking for one’ s self, appropriating to one’ s self”⁴，也就是「為自我而取」之意思。因此「取(受)陰」基本上是有漏的，故在《阿毘達磨大毘婆沙論》中即說明：

「蘊通有漏、無漏，取蘊唯有漏。」⁵

又如《雜·58經》所言：

「佛告比丘：『非五陰即受，亦非五陰異受；能於彼有欲貪者，是五受陰。』」⁶

因此對於凡夫來講，五陰＝五取(受)陰(非五陰異受)；然而對於聖人來說，卻僅有五陰，而沒有雜染的五取(受)陰(非五陰即受)。

對於「取(受)陰」(upadanakkhandha)中” upadana” 與” khandha” 此複合詞間關係的解釋，有多種不同的說法。依據玄奘翻譯的《阿毘達磨俱舍論》，有以下幾種可能的解釋法：

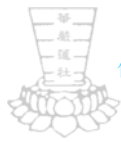
「煩惱名取，蘊從取生，故名取蘊，如草糠火。或蘊屬取，故名取

³ Margaret Cone, A Dictionary of Pali, (Oxford: The Pali Text Society), 筆者簡稱 DOP。

⁴ 參閱 MW (2002, 213)。筆者將 M. Monier-Williams, Sanskrit English Dictionary, (New Delhi: Munshiram Manoharlal Publishers) 簡稱為 MW。此處取 MW 的解說而不取 DOP 或者是 PED 的說明，是因為這裡 MW 的解釋較符合筆者在此處所要探討的主題。另 PED 是筆者對於 T. W. Rhys, Pali-English Dictionary, (New Delhi: Munshiram Manoharlal Publishers) 的簡稱。

⁵ 《阿毘達磨大毘婆沙論》T27, p. 387a10~11。

⁶ 見《雜·58經》，T2, p.14b25~26。



蘊，如帝王臣。或蘊生取，故名取蘊，如花果樹。」⁷

因此「蘊」與「取」的關係，可能有：(1) 蘊從取而生，例如火因草糠而燃，從草糠而生；(2) 蘊依屬於取，蘊附屬於取而生存，例如大臣依附於帝王而生存；(3) 從蘊而生出取，例如花果從樹而生。筆者認為上述這三種說法都很有可能，實際上蘊與取之間的關係，也許是這三者的交互作用；蘊與取之間可能就如雞與蛋之間的關係：有取就會造成將來的五陰（蘊從取生，故名取蘊，如草糠火），而五陰又必須靠「取」一再的給予生存的動力（或蘊屬取，故名取蘊，如帝王臣），然而，「取」這樣的動作又必須要有五陰身作為基礎（或蘊生取，故名取蘊，如花果樹）。蘊與取之間的關係，或許就是如此地錯綜複雜，並不容易給一個簡單的詮釋。

（二）五陰

「五陰」指的是「色、受、想、行、識」這五者。對於一一陰的定義，說的較清楚的莫過於《雜·46經》。且先從色陰的定義看起：

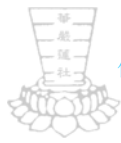
（1）色陰

「若可闕可分，是名色（受）陰。指所闕，若手、若石、若杖、若刀、若冷、若暖、若渴、若飢、若蚊、虻、諸毒蟲、風、雨觸，是名『觸闕』，是故闕是色（受）陰。」⁸

「可闕可分」從大正藏的校堪欄中，可以得知宋、元、明三個版本在此皆作「可礙可分」，意思應是一種佔有空間（可礙）的組合物（可分）。因此，所有一切物質都應該包含在這個定義裡面。而因為其他四蘊（受、想、行、識）基本上涵蓋了眾生「心理」的層面，因此自然界中其他一切非精神的能量形式，也就是除了其他四蘊以外的一切能量，例如電能、核能等等，也應當包含在「色蘊」的範圍之中。

⁷ 見《阿毘達磨俱舍論》，T29, p.2a25~28。

⁸ 見《雜·46經》，T2, p. 11b26~29。



若參照本經之南傳對應經典《S·22·79》⁹，其定義則有些許的不同：

” Kiñca, bhikkhave, rupaj vadetha?

比丘們！你們說色是什麼？

Ruppatiti kho, bhikkhave, tasma x‘rupan’ ti vuccati

比丘們！「因為 色 被惱害」，所以被稱為「色」。

Kena ruppatti? Sitenapi ruppatti, uñhenapi ruppatti, jighacchayapi

ruppati, pipasayapi ruppatti, daj samakasavatatapasarisapasa

mphasenapi ruppatti.

(色)被什麼惱害？被寒冷惱害，也被暑熱惱害，也被飢餓惱害，也被口渴惱害，也被虻、蚊、熱、風、蛇 等 之觸惱害。

Ruppatiti kho, bhikkhave, tasma ‘rupan’ ti vuccati.

比丘們！「因為 色 被惱害」，所以被稱為「色」。

此處是以"ruppati"來定義「色蘊」。

"ruppati"的詞根是√rup，參照水野弘元（2005，271），有「惱害、壓迫、變壞」的意思，而此處是採取被動的時態，因此為「被惱害」之意。惱害色蘊的為何者？這裡例舉了「寒、熱、飢、渴、虻、蚊、熱、風、蛇」等。¹⁰由此可以看出，在這裡所定義的「色蘊」比較傾向於指的是吾人的色身。¹¹不僅如此，在此處所隱含佛教對吾等色身的意象是：它是會被惱害、易變壞者；顯現出「色蘊」的不圓滿，而隱含著「苦諦」的教導在內。¹²

在某一些經典當中，則定義色蘊為「四大種及四大種所造色」¹³，

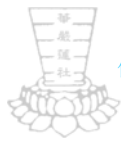
⁹ 見 S iii.86ff。

¹⁰ 此處所列舉的一些例子也可見於《雜·46經》，只是可做不同的詮釋。

¹¹ Vetter（2000，20）即作這樣的解釋。

¹² 筆者此處的寫作與詮釋應當是受到了蔡奇林老師的啟發。

¹³ 參《雜·42經》。四大種（cattaro mahabhuta）指的是地、水、火、風四種基本元素。關於四大種及四大種所造色的詳細探討，可參見 Boisvert（1997，31-40），另 Bodhi（2000，1064-5）註 81 也作了一些說明。



意思近於《雜·46經》的定義，指的也是一切的「物質」與自然界中一切的非精神能量形式。¹⁴

(2) 受陰

「諸覺相是受（受）陰，何所覺？覺苦、覺樂、覺不苦不樂，是故名覺相是受（受）陰。」¹⁵

受陰的組成元素比較起色陰，似乎單純的多，包含了「苦、樂、不苦不樂」這三種受。但也有將受作多樣化說明的經典，例如在《雜·471經》¹⁶中除了上述三受以外，另解說了（1）依於身所起的「樂身受、苦身受、不苦不樂身受」；（2）依於心所起的「樂心受、苦心受、不苦不樂心受」；（3）依於世俗而說的「樂食受、苦食受、不苦不樂食受」¹⁷；（4）依於出世而說的「樂無食受、苦無食受、不苦不樂無食受」；（5）依於貪愛而說的「樂貪受、苦貪受、不苦不樂貪受」；（6）依於離貪而說的「樂出要受、苦出要受、不樂不苦出要受」等等，然而可以看出此諸種種受，皆是以「苦、樂、不苦不樂」三受為基礎而開展的。在《雜·485經》¹⁸中，乃至有「百八種受」的說明，但其最基本的組成元素即為此「苦、樂、不苦不樂」三者。有情之心識活動即以此三種「感受」的組成元素為基點出發，繼而有「想、行」等分別、造作，開展出生物體豐富且複雜的心理活動。

(3) 想陰

¹⁴ 對於五蘊定義的詳細說明，可參 Boisvert (1997), Johansson (1979), Sue (1996), Vetter (2000)。

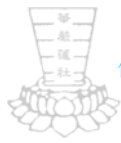
本文重點在於探討觀照五蘊身心的方法，因此對於五蘊本身的定義只能做大略的介紹，若欲進一步了解五蘊定義的種種可以參考前列書籍。

¹⁵ 見《雜·46經》, T2, p. 11c1~3。

¹⁶ 參 T2, p. 120 b18~24: 「樂受、苦受、不苦不樂受：樂身受、苦身受、不苦不樂身受，樂心受、苦心受、不苦不樂心受，樂食受、苦食受、不苦不樂食受，樂無食受、苦無食受、不苦不樂無食受，樂貪受、苦貪受、不苦不樂貪受，樂出要受、苦出要受、不樂不苦出要受。」。

¹⁷ 「食」相當的巴利文為 “āmisā”，林崇安 (1996, 53) 翻譯為「執著」；何孟玲 (2001, 103) 翻譯為「世俗」。

¹⁸ 參 T2, p. 124 a4~22。



「諸想是想（受）陰，何所想？少想、多想、無量想，都無所有，作無所有想，是故名想（受）陰。」¹⁹

在此處「無量想、多想、少想」指的分別是在「欲界、色界、無色界」的「想」。在一般的狀況，也就是在欲界時所會有的「想」是無量的，而越往上界，「想」會越來越少。後面經文的「無所有」則指的是「無所有界」。

在《雜·46經》的此處，對於想陰並沒有定義的很清楚，實際上或許是距離佛陀的年代久遠，筆者感覺似乎即便是讀遍了整部《雜阿含經》中對「想陰」的說明，也並不一定能對「想蘊」有一很明確的理解。

²⁰若是參考《俱舍論》對於想陰的定義：

「想蘊謂能取像為體，即能執取青、黃、長、短、男、女、怨、親、苦、樂等相。」²¹

此處「取像」代表著心對於境像的攝取。例如眼根見到色塵，在內心中浮現起此色塵的「影像」，即是想蘊的作用。在印順導師的《佛法概論》中也提到，想陰其實是一種認識作用，在認識時，(1)心先攝取境像，(2)而構成概念，(3)進而安立種種的名言，也就是產生了種種的「想」。²²此處之「攝取境像」、「構成概念」、「安立名言」等或可呈現出「想蘊」基本的功能。²³

(4) 行陰²⁴

¹⁹ 見《雜·46經》，T2, p. 11c4~6。

²⁰ 若參考現代學者的研究，可發現在所謂的四部《阿含》或五部《尼柯耶》當中，對此「想蘊」的定義皆未很清楚，因此也是學者們討論的焦點，且這樣的討論到目前為止都還未有某種的定論。可參 Boisvert (1997)，Johansson (1979)，Sue (1996)，Vetter (2000) 等人的說明。筆者對這些討論並不是很滿意，此中有些學者的詮釋似乎與行蘊、識蘊之定義混淆。關於「想蘊」，筆者計劃來日再做專文討論，於此處所說明者只是簡單之介紹。

²¹ 見《阿毘達磨俱舍論》，T29, p. 4a4~5。

²² 「想蘊：想的定義為『取像』，即是認識作用。認識境界時，心即攝取境相而現為心象由此表象作用，構成概念，進而安立種種名言。」參閱釋印順（1998，59）。

²³ 上述 Boisvert (1997)，Johansson (1979)，Sue (1996)，Vetter (2000) 等都或多或少對這三種「想蘊」可能有的功能作了討論。

²⁴ 此段落中所探討到的相關《S·22·79》巴利經文之解讀感謝蔡奇林老師的指導。

下载无水印完整版

请点击



【百万古书籍】

<https://www.fozhu920.com/category/article/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

打包下载





- 【风水】风水命理资料合集 9500 本

如果你是风水爱好者、如果你想快速学风水入门、如果你想成为命理测算大师、
如果你是传统文化收藏者.....



- 【中医】中华传统医学资料大全 15000 本

【书】15000 册：针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方、偏方、养生、
药洒药方、祖传医术、珍本...



- 【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术资料合集
3000 套

【道家法术】3000 册：修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



- 【武术】传统武术与现代搏击术 6200 册

【武功秘笈 电子书】6200 册：少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



- 【集藏】经史子集库 13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、剧曲、话本、演义、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



- 【国画】传世名画 6100 卷

收藏：战国、晋、北齐、五代、隋、唐、金、辽、宋、元、明、清、近现代等 800 多位画家近 6000 多幅传世...



- **【县志】方志\地方县志\乡志\地理志合集 8100 册**
全国【地方县志】府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



- **【国学】中华古籍库—32 万册古籍书**
32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

还有更多 >>

<https://www.fozhu920.com/category/article/>