

作者簡介

王亭之原名談錫永，廣東南海人，雖攻讀化學，但出身八旗世家，少習琴棋書畫、醫卜星相諸學，對子平、易理更爲有研究，雖從事金融，但性喜文史哲學，信仰佛教，後隨中州派劉惠蒼師父習紫微斗數，得其真傳，使其在香港發揚光大，收門徒四十人，成立紫微斗數學會，從事學術性研究。然其平生所慕，實爲佛學，自大學時代即已研究，二十八歲時得機緣修習西藏密宗，隱居夷島六年，配合經論修習，近年更編纂《佛家經論導讀叢書》、《甯瑪派叢書》，甚得好評。

序

現在很多人認識王亭之，都容易聯想起「紫微斗數」，這實在並不是王亭之本願。個人所學甚雜，尤喜清談，唯甚少以術數爲談片，倒寧願談佛、談藝，則清茶一甌便可以消遣一個夜晚。若有人與王亭之談易談玄，亦未嘗不欣喜，反而卻最不喜談論術數。過去幾年，無人知王亭之識術數，談次，每有言及術數之神者，王亭之唯默然莞爾而已，從不插嘴。這並不是矯情，而是因爲術數無論如何只是小道，讀書人可以涉獵，卻不必視之爲安身立命之所在。

本集所收的文字，可以說，是王亭之未背上「術數包袱」之前的作品，發表於兩三家報紙的專欄，亦有不用「王亭之」這個筆名發表者。寫這些文字的時期，王亭之經商，因不喜商場酬應，所以頗多空暇，披覽圖書，參觀展覽，每有感於中便發之於筆端，是故談藝的文字便頗多了。這段時期，是王亭之相當開心的日子，如今卻已沒有閒情再寫這類文字。

在本集中，王亭之自己最喜「談詩」這輯文字。王亭之喜讀詩，尤喜宋人及清人詞，嘗有意寫點評詞論詞的文字，只可惜這類文字不受報刊歡迎。?弦編《聯合報》副刊時，曾寫兩三篇寄去，發表後收到他的助理一封來信，教王亭之談詞要「結合生活」，王亭之從此便不再投稿，蓋連?弦編的副刊尙且嫌談詞太過脫離現實，則更無論其他的副刊編者矣。然而有一篇「詞的蒙太奇」（收在另一本結集《談佛·談藝》中），其意念卻蒙人引用，台灣有一本同名的書出版，由此可證王亭之談詩談詞並非失敗，將來退休讀書，一定繼續寫點這類文字。

本書的出版，陳浩泉老弟出力甚大，沒有他，這些文字只是零星剪報耳，由是證明王亭之心境之慵懶。然而亦正因如是，這輯文字倒或反而可以成爲自己一段生活的紀錄。雖然，讀者翻閱亦未爲無益，蓋有如清談，不妨視王亭之爲談伴。喏：泡一甌鐵觀音如何耶？

丁卯長夏於檀香山

王亭之

當年小女樺樺進大學時，王亭之建議她修讀建築，小徒蔣匡文是過來人，認爲女孩子讀建築太辛苦，不過樺樺還是選擇建築，後來亦真的捱得辛苦。

她讀建築有一點優勢，便是她自小跟在王亭之身邊，從小就背誦一些歌訣。十多年來，王亭之教她《周易》、教她中州派的玄空學，這些歌訣就大派用場。所以她就能將風水與建築結合，利用風水來設計舒適的住宅——說起來也真奇怪，凡是風水好的屋，一定令住者覺得舒適，反過來，不舒適的房屋無論如何豪華，住得總不舒服。

王亭之客居多倫多，由於要有一間大書房和畫室，無論如何都買不到一間現成的好屋，唯有決定買地自建，這一回，樺樺終於可以初試啼聲，設計草圖了。房屋建成，可以說是無一角落不令人覺得舒服，就連樓梯口，兩頭小狗也經常以此爲休息之地，可見連小狗都體會到舒適與風水之相關。

樺樺由夏威夷返多倫多，以風水建築裝修設計爲業，賺錢不算多，可是卻做得很開心。期間當地《明報》的《地產金頁》請她寫一個風水專欄，王亭之鼓勵她接受，如是一寫便將近三年，將專欄文字選擇整理，結集《中州派風水常識》一書。

中州派一向不爲人所知，那是因爲前代祖師嚴格遵守每代一師一徒的傳承，而且很少公開服務，亦不以此爲正業，於是便等於懷寶自秘。王亭之覺得一師一徒制度是個沉重的負擔，很容易令這歷史最悠久的術數失傳，因此才將口訣公開，撰成講義出版，由是中州派之名忽地響起來，居然便有人自稱「中州派風水掌門人」了，其人也不想想，王亭之未公開此道之前，有誰人提過中州派的名字？

樺樺可以說得到王亭之的全部傳授。在她執業初期，王亭之跟她一起工作，在旁邊稍作指導，她設計房屋與廠房，王亭之亦參加一點意見，所以每篇文字，都有根有據，根據古籍，再加上她自己的體驗，對風水有興趣的人實在值得參考。

風水是一門古老的學問，所以一切都有古籍作爲根據，倘若有風水師說得五花八門，然而他的說法卻根本在古籍中找不出半點影子，那就根本不是風水。只可惜目前這類風水師太多，讀過風水書的人又少，是故便只信傳媒，以爲凡在傳媒出現過的人一定有料，所以這類所謂風水師還站得住腳。若在三四十年代，有風水常識、知道風水原理的人很多，他們一定不會請教這類風水師，因爲當風水師有所說時，他們一定會追問原理，風水師若說不出所以然，說不出根據那一本古籍，就立即穿崩了。

樺樺這專欄，即是依據玄空古籍來寫的通俗文字，讀者讀過，不必企求就此精通風水，只求曉得如何分別真偽，那就不致受人所愚，否則大師小師林立，風水用品五花八門，那是信風水人士的艱難抉擇與沉重負擔。

王亭之

斗數最重時差

用「斗數」算命，最緊要是算準「時差」。這其實在《紫微斗數總訣》中已經說得很明白：「若是生時準確者，禍福何有不準平。不準但用三時斷，時有差誤不可憑。此是希夷真口訣，學者須當仔細精。」可見其對於「時差」的重視。

所謂「時差」，是由星曜入垣而發生的時間偏誤。「斗數」最正宗的，是「洛陽中州之學」，亦即是所謂「中州派」，但卻偏偏以此派傳人最爲式微。稱「中州派」爲正宗，是因爲計算紫微各星的星度，一切均以中州洛陽的時間爲標準。其餘各地生人，便要注意時差的問題了。

道理很簡單，假設在洛陽中州，零時一分紫微星正居中天，但在零時一分出生於廣州的人，紫微星便不在廣州的这天了，因此整個星系便發生了位置的偏移。這時候，便須要將廣州的時間，折算成洛陽中州的中原時間，然後才可以佈置出正確的星盤。

所以用「斗數」來算命非常之煩。假如來人說是凌晨一時出生。照理應該是按當日的「早子時」來算，但要折算爲中州時間，所以其人可能是早一天的「夜子時」出生。

再說，每一個人對自己出生的時刻，並不是知得那麼清楚，如果他其實是在凌晨一時十分出生，王亭之就不知道，折算成洛陽中州時刻，究竟應該是前日日的「夜子時」，抑或是今日的「早子時」，還是今日的「丑時」了。

寫《斗數總訣》的人，已預料到有這種情況，所以在口訣中便特別強調「時差」，而且叫人「不準但用三時斷」。也就是說，倘如起出一個命盤而推算不準，便應該推前一個時辰，或者退後一個時辰來推算，三個星盤中一定有一個準確。這即是爲了避免算者因不識推算時差而發生錯誤，索性「三時」都算，自然有一個時辰準確。

關於中州派

我自小便跟隨父親學習玄空風水和紫微斗數，因爲我修讀建築學的原故，對玄空風水的興趣比較濃厚。其實，建築學與玄空風水有很密切的關係。真正的風水是需要由馬路網絡、屋宇形學、室內間隔，以至顏色配合及室內佈置來設計。絕對不是只看看屋的方向，便可以算出風水的好與壞。

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>