

八字特別函授講義

(高級部分)

宋英成

內部教材 請勿外傳

第二十三章事象孳生的重要理則

在我们尚未正式论及各种特殊格局的看法之前，首先则必须设法深入了解六神的一些含射征象，因为大多数的特殊格局，它们若非气势极度偏旺于一方或二方，便是日干与它干二干合化为一行，前者每每造成五行残缺不全的现象，后者亦常呈现类似化学结构蜕变之情形，是以，几乎无法用一般性的通则来加以评断。难怪有许多初习命理的人视特殊格局为畏途，一旦碰上特殊格局，即手足无措，不知从何论起，考其真正原因，大致皆与不能充分掌握住六神的征象有关。

但是，欲更方便有效地明析六神于各层面所含射之征象，又非得先从事象孳生的一些基本原理谈起不可，之所以必须如此安排，纯因六神的征象不但与特殊格局的研判有所牵连，而且更与大多数人命事象的发生休戚相关之故。所以现在要先共同探讨事象孳生的重点性看法，其次再一起解析六神的各种征象。最后才进行较有义理之特殊格局的研究。

第一节事象构成的四类形态

在我们日常生活中所发生的每一件事情，其经常必须涉及的基本要素，大抵不外以下数项中的一项甚或多项：(1) 本人与他人（简称人）。(2) 地点与方位（简称地）。(3) 器具或物品（简称物）。(4) 心理与性情（简称心性或性）。以上几项要素于实际人生遇合中，虽然有时可以单项发生作用，但是这种单项作用对一吾人而言，却相当难以构成一件较为具体而有意义的事象。所以说，任何一件具体事象的发生，往往都会牵涉到前述人、地、物、性四要素中的二项或二项以上。

由前述可知，事象之内涵，经常涉及人地物性等复杂因素，故而为了方便剖析起见，我们似乎宜从如下四大角度来建立对于事象之共识：

(1) 由内在之心理，性情等精神思维因素主动催导之事象（此乃以个人之心性为事象演发之主旨）。

(2) 由外在之人地物性等因素被动催导之切身事象（此乃以外力之涉入为事象演发之主旨）。

(3) 由内在与外在因素交相造成之心性或行为反应变化事象（此乃以主、被动两相呼应为事项演发之主旨）。

(4) 完全与当事者本身之吉凶祸福无直接关联的身外事象（此乃以周遭自然变化为事象演发之主旨）。

这四类形态的事象，对于现代和命理研究者而言，几乎可说是无时不出的问题范畴，现在就将此四类事象形态分别予以扼要叙述之。

(一) 由内在心理，性情等精神思维因素主动催导之事象。

※如：“我去购物”，此乃是一件具体事象，惟此事件之完全进行，除了以我本身的精神思维为主要催导力之外，其中常涉及他人它物，他人它地，或它地它物，始得顺利完成，其事象之内涵大致如下：(1) 我内心产生了一个购物的欲念（涉及心性）。

八字函授特别讲义【高级】 宋英成主讲

(2) 我要到何处(涉及地点)去购买?(3) 我想购买什么东西(涉及物品)? 有时候, 还会牵连到:(4) 我想邀何人结伴购物或我想向哪一位特定人选(涉及他人)购买物品。

※又如:“我自由参加民意代表竞选”, 这也是一件具体的自主性事象, 它的整体事象内涵大致如下:(1) 我内心产生了一个争逐权势的欲念, 并策动各项重要竞选构思(涉及心性之运作)。(2) 我要延揽何类人材与助手, 并抉择何类选民为主要诉求对象(涉及人际之运作)? (3) 我预算多少花费, 并使用那些宣传器具(涉及财物之运作)? (4) 我要在那一选区参选? 在何处发表政见? 以那些地带为主要票源运动区(涉及空间之运作)?

※再如:“我向法院提出对他人之控诉案”这件事情, 也是由内在心性主动催导之形态, 其事象内涵通常如下:(1) 我内心经过考量思维后, 作出了一个控诉对方之决定(涉及心性)。(2) 我应向那一个单位提出控诉? 所诉该案又发生于何处(涉及地点)? (3) 我所控诉的对象是谁? 我应寻求何人支援或帮助以利胜诉(涉及他人)? (4) 此案中的各种相关证物为何(涉及器物)?

以上所举之事象, 姑不论其后果成败吉凶如何, 它们之间存有一绝对之共相, 即: 当事者本身之心性“思维”乃整件事象进行的主要催导力。

(二) 由外在之人、地、物、性等因素被动催导之切身事象。

※如:“我因赌博而遭警察取缔处罚”这件事情, 是属于由外力促成的一种形态, 非由我本身之预期心理所催导, 虽说我若不去参加赌博, 即不会遭到警察取缔处罚, 但此二者之间却并无绝对之因果关系, 因为, 参加赌博的人不一定悉遭取缔, 然而凡遭取缔的赌者一定遇到执法人员; 所以警察即成了“我因赌博而遭取缔处罚”这个事件的绝对成因, 像这类事象, 均可视为由外力所催导之形态。本件之内涵, 除了涉及我本身以外, 尚涉及如下因素:(1) 前来取缔的警察及聚赌之同伴(属于人象范围)。(2) 取缔之工具(如警枪、警棍、手铐等)及赌博之证物(如赌资、赌具、帐册等)。(3) 赌博地点(如赌场、仓库或自宅等)及处罚场所(如警局或法院)。

※又如:“我奉命出差洽谈业务”这件事情, 并非出自我本身精神思维之决定, 所以它也属于由外力促成的一种形态, 其事象之内涵通常如下:(1) 必经上司或老板之指派, 且必得外出或接洽某个人或某些人。(2) 到特定地点或机关洽谈该事。(3) 携带洽谈必备之器物(如纸笔、文件、支票、印章、金钱等)及使用交通工具(如机车、轿车、计程车、飞机等)。

※再如:“我接到亲友之来信或来电”这件事情, 其主导因素操之于他人, 而非我本身, 故亦属于由外力促成之形态; 这个事象的内涵大致如下:(1) 必有一位写信或打电话给我的人, 以及送信给我的邮差(涉及人)。(2) 必有信封, 信纸或电话机(涉及物)。(3) 对方通讯之地点及我收讯之地点(涉及地)。

※又如:“我被动物咬伤”这件事情, 很明确地乃是由外力造成, 因为在正常情况下, 绝无任何人会在心性上预期或推动上述之现象成为事实; 此件内涵较为单纯:

(1) 仅涉及咬伤我的动物(如猫、狗、虫蛇、蜜蜂等), 然并未涉及其它主导之人。
(2) 其次涉及出事地点或空间。

八字函授特别讲义【高级】 宋英成主讲

(三) 由内在与外在因素交相造成之心性或行为反应变化事象。

※如:“我睹物而思人, 触景生情”这件事, 乃是因为见到了某个物体, 才引发了我对某人思念之情怀, 其中有外在物体与我的“内在情怀”相感应, 且属因果感应; 又或因为见到了一幅景象, 才触动了我感伤之思绪, 其中有“外在景象”与我的“内在心性”相感应, 且属因果感应。诸如此类事象尚有甚多, 像是:“见异思迁”, “见利忘义”, “见猎心喜”, “见贤思齐”等等。

※又如:“我与人互相打架”这件事情, 其重点并不在于单方面殴打人家或人家单方面殴打我, 而乃属于两相交感之互殴形态; 不管是谁挑衅, 或是谁属自卫之一方, 两人都涉及相互导演促成该次打架事件成为事实的心性因素; 其事件之内涵可能为下列之任一种:(1) 我主动发起冲突, 而对方并无忍让和解之心, 于是打架。(2) 对方主动发起冲突, 而我并未采取息事宁人之决定, 于是打架。(3) 由于一方蓄意攻击, 致另一方猝不及防, 自卫应战, 而并无逃离躲避之企图。

※再如:“我与老王在下棋”这件事情, 也是典型的内外在因素交相造成之心性行为反应变化形态; 我与老王二者缺一, 棋赛便无法进行。而当棋赛进行时, 我与老王即分别发生一连串复杂之心性反应, 并作出抉择性之布局行动, 其整体事象之内涵大致如下:(1) 我邀老王下棋, 或老王邀我下棋, 有时亦可能出现旁观者(涉及人)。(2) 必然须有棋子, 棋盘或其他用具(涉及物)。(3) 必须有下棋的空间或场所(涉及地)。(4) 下棋中, 我和老王皆专注精神, 运用思维, 智慧与知识以求胜算。

(四) 完全与当事者本身之吉凶福祸无直接关联的身外事象。

※如:“我在上班途中看到一件车祸”这件事情, 并非由我的心性或行为主动催导而致, 而且在当时亦与我本身之命运吉凶没有直接而密切的牵连, 所以乃属于当事者(我)人生际遇中的身外偶发事象。

※又如:“我的朋友李四宣布结婚了”这件事情, 非由我切身涉入并主动催导, 且与我本身命运没有直接密切之牵连, 所以也是一件单纯的身外社会性现象。

※再如:“我在洽谈公务途中偶然遇见了某位熟人”这件事情, 因为非经单方的事先安排或双方的互相约定, 且非我当时行为中之主要标的, 纯系自然发生之巧合, 所以也算是一件与我本身命运没有重要牵连的社会现象。

※又如:“某人与他人在交易”或“某人对他人施用计谋权术”或“某人正在发富发贵”等等。这些事情, 完全事关他人, 并不与我本身之命运有直接密切之牵连, 所以均属身外之社会现象。

以上所列四类事象形态, 大抵已可概括发生于吾人自身及周遭的大多数际遇状况。了解了这些形态, 始能有助于我们进一步分析命运的特征, 以及掌握际遇发展方向。

上列四大形态及事象, 倘就短时间, 小空间来看, 有些是可以单项片面存在发展, 但如就长时间, 大空间来看, 其有绝大多数的事象形态, 往往都是交互错综进行演变, 殊难求出其间之明显分界, 兹特任举一例来说明这种错综之现象: 如:“我去百货公司购物, 不意竟在百货公司内遇到了一位多年不见的朋友李君; 当我购妥所需之物后,

八字函授特别讲义【高级】 宋英成主讲

李君热诚地邀请我一起至其家中叙旧，我难却其盛情，不得不予应允。于是，我俩共乘一部计程车前往，岂料竟在途中不幸发生车祸，我俩所乘之计程车与另外一部车相撞，致使我与李君二人同时受伤住院医疗。在住院期间，我接触到了许多更严重的病患与家属，由此遂深深体会到，平安便是福这句话的真谛。

像上面这个故事，其事件的整个过程，不仅涉及当事者的主动催导因素，同时尚涉及被动的外力催导因素和主、被动交互催导因素，以及身外的社会性现象，也等于说，四种事象形态均全部涉及。我去百货公司购物此事，乃由我的心理动机促成之实际行动，故属主动心性事征；我在百货公司偶遇到李君，及在医院看到更严重的病患此事，乃当事者主要标的以外之现象，故属社会性事征；我受李君邀请而应允共赴其宅，及因其它病患而使我产生特殊感怀此事，乃由外力（李君与病患）导演促成，故属被动事征；我的座车与另一行车相撞，致使我和李君受伤此事，乃由我方驾驶人与对方驾驶人共同失误所造成（因为我与李君之所以受伤，既可说是由我方司机造成，亦可说是由对方司机造成），故属主、被动相乘之事征。此外，整个事件之内涵，尚涉及了人象、地象、物象，以及心性运作等构成事象的四大基本因素。

我们为人论命，往往基于研判时间仓促，相对资讯不足，所询问题过广……等种种条件限制，有时仅能推断出单一形态的事象：比如何时会升迁？何时会赚钱？何时会患病？何时遭灾等，这些都是属单一形态的事象，因为我们只宣告该一事件之结果，而并未进一步陈述其“来龙”或“去脉”。

但是，如果相关条件配合得当的话，我们也常能据此推断出多重形态串连而成错综事象：如预测某人何时会赚钱，且以何种心性策略获得该笔财利，进行过程中涉及那些具有影响力的人或地或物；某人获致该笔财利之后，将在何时，以何种方式继续保值，或不断增值，或亏损丧失……等等，像这类由过去之前因，演绎至目前之结果，甚且尚推论至未来事象变化的串连式判断法，需要具备丰富的命理常识，冷静的专注思虑，以及纯熟的审度持续技巧。

第二节原局与岁运关系的再认识

欲了解人生命运中的吉凶事象，说难不难，但是若说容易也并不容易，此话怎说？因为所谓的吉、凶，顾名思义，不是吉便是凶，二者在推断上的或然率均各占一半，也就是说，不管我们断吉断凶，都有百分之五十准确之可能性，所以称其不难。

事实上，人命绝非如此单纯，单纯到可以用区区“吉、凶”两字就能一以蔽之的。通常人命之吉凶多半透过日常生活际遇，而发生于千百万种表象之上，而且其所以造成该表象的根本原因，往往也不止于一端；有时候，凶象乃是由象辗转演变而来，有时吉象也有可能由凶象脱胎以致，这种情形类似老子所云：“祸兮福所倚，福兮祸所伏”的道理一样。更有甚者，许多事象的演变，经常是吉凶交错而又连贯进行着，故举凡一件事象的发生，就其本身来说，是一项变动之“结果”，但对于下一个变动来说，则又可能转变成为原因了，如此下来，因既生果，果又成因，因果连绵，终至难分何因何果，委实令人惘然，故称判断事象吉凶不易，其理在此。

在四柱学上，命运之吉凶，毫无疑问的与原局和岁运间之交感有极为密争的关联。

八字函授特别讲义【高级】 宋英成主讲

以前曾谈过的命格与气运，大致来说，八字格局（命格）可以含射一个人的“身”与“心”，大运流年可以含射一个人周遭所处的环境与局势；所谓身心，不但牵连到肉体和精神，而且也涉及言行作为和心理性情；所谓环境局势，不但牵连到时空物能，而且也涉及社会处境。由此可见，我们之命运，实在牵涉甚广，它包括了个体本身以及其周遭所接触到的一切人、地、事、物、性，倘欲将之确实掌握，殊非易事。我们常听说：“时势创造英雄，英雄改变时势”，此话诚然深具哲理，但是如用之来解释命运，则又失之于笼统，因为，时势虽然可以创造出一位成功者，设若我们不先去配合时势，把握时势，那么，时势之欲成人也难；同理，虽说一位成功者可以改变其周遭之时势，设若我们不先去明析时势，洞彻时势，那么，我们之欲乘势亦难。

前面所说的英雄，好比是八字原局，前面所说的“时势”，好比是大运流年，这两者之间，我们似乎可以重新予以下个新的定义：“人生乃是个体本身与时势交互作用后之真实记录，其理想的成功方式有二：(1) 善于控制自己，磨练身心，配合运气，把握时势。(2) 尽力充实自己，舒解身心，明析气运，洞彻时势”。以下就用这两个浅显的例子来比喻原局与岁运间的关系。

大家都知道收音机或电视机的原理，乃是由电台的发射器输出电波，经由收音机或电视的输入整合后，透过放大器而发出声乐或映像，这种情形跟原局，岁运之间的关系有些类似。“岁运”好比是正在发射电波的电台，“八字原局”则好比是正在收波和收音中的收音机；当主人打开收音机时，必然调整频道选择自己喜欢欣赏的节目，这就如同命造本人在岁运的时空中必然设法安排或接触对自己较为有利的人、地、物、性一样。

电台所输放的电波，经过收音机或电视机内部线路的整合，然后发出声乐，亦如同命造本人接触到周遭的各种事物后，经过大脑心性的调理，终于付之于言语表情或实际之行动。虽然，每一位收音机的主人均喜欢收听好的声乐节目，但是如果时间不当，也会有收听不到好节目之懊恼，有时纵令选择到了一个中意之频道，却又可能遭受其它电波的干扰，而致接收不良。这种情形就如同命造本人总想为自己安排或创造美好的事物与境界，却常因无法遇到理想的岁运时空而横逆失意，徒呼奈何。又或者是虽遇到理想的大运，却不幸碰上恶劣的流年来干扰，遇上理想的流年，又碰到恶劣的大运来阻碍，致使人生事象阴错阳差，功败垂成。

再举一例：原局与岁运又好比船只跟海洋空间，船只航行横渡海域，恰如八字原局历经岁运人生的考验一般。

船只航行于海域之中，通常会受到来自两方面之考验，一为海面上空的风、雨、雷、电、日光等考验，一为海面下的潮流、波浪、漩涡、暗礁等之考验；同理，当八字原局通过岁运时空之际，也会受到两股力量的作用，一为岁运天干之作用，一为岁运地支之作用，而且两股作用同时进行不分先后。以海洋而言，不管是海洋空域的因素或者是海洋水域的因素，它们因对船只的作用皆属全面性而非片面性；风雨不会只吹打船头而不吹打船尾，浪潮不会影响船右而不影响船左。人的命运也跟海洋船只一样，当八字原局通过岁运时空的时候，岁运天干对于原局天干，以及岁运地支对原局

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>