

# 真八宅风水学精 华荟萃

## 第一章：风水概

说	2
第二章：易学基础	7
第三章：八宅真机	21
第四章：九宫真诀	36
第五章：三元水	52
第六章：放水心法	53
第七章：先后天阳宅法	54
第八章：过路阴阳风水术	56
第九章：奇门遁甲风水术	58
第十章：特殊法则运用	59
第十一章：形法布局	64
第十二章：形煞制化	70
第十三章：趋吉避凶大法--易数移换	73
第十四章：开运实务	77
第十五章：择日诹吉	88
第十六章：看风水的步骤	93
第十七章：如何建造吉宅	94
第十八章：名著辑要	95
第十九章：附录	121
风水的认知	140
风水所包含的时空概念	140
家居风水的鉴定与选择（1）	145
家居风水的鉴定与选择（2）	153
客厅的布局	157
家居风水的鉴定与选择（3）	160
卧房的布局	160
其它房间的布局	166

厨房的布局	176
餐厅布局	179
家居风水的鉴定与选择（4）	179
厕所与浴室的布局	179
住宅的循环系统	181
室内装饰陈设	184
棚壁生辉看灯光	185
财位的布局	186
鞋柜的摆设	189
庭院的布局	190
有两个方位种植的树木要注意：	194
其它功能的布局	198
风水的忌讳与风水改运	202
凶星入宅的化解	208
大环境的风水考量(1)	217
大环境的风水考量(2)	224

## 第一章：风水概说

什么叫风水？简单地说，风水就是跟风跟水有关的学问，风和水都是物质，是唯物的。“风水”这个名词从晋代流传至今，基本上都是围绕“藏风聚气”的角度来解析。风水的风，并不是指我们常规概念所理解的风，而是“生气”的代名词。古代重龙，龙动生风，有龙则有生气，山峦的起伏变化象龙的行藏，有山则有气；水道的蜿蜒曲折也象龙在游动，所以有水就有气。《葬经》说：“气乘风则散，界水则止；古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之”，“深浅得乘，风水自成”。

整体上说，风水是研究天地人之间的环境美学，分为阴宅风水和阳宅风水两大类。通过对山峦、河流的起伏变化，寻找最佳的地方立穴和建宅。风水，古代有称堪舆，有称地理，是一门综合的学科。讲山川、河流的形态和变化，是地理学；讲土质、水文、矿物，是地质学；讲水土的成分，味道，是化学；讲天体的影响，讲磁场、气场、光线，是物理学；讲气候，风向、雨水，是气象学；讲环境是否干净、污染，是环保学；讲风俗习惯和信仰，是民俗学；讲河图、洛书，讲数字，讲二进制，是数学。美其名，有人说：环境美学、方位学、磁场学、人居环境方位学等等，不

过，最好的还是叫“风光学”。

为什么要看风水？看风水最主要的目的，就是寻找一个能使生气“聚之不散，行之有止”的地方来立宅建居，使之能福荫己身及后人，使之能安居乐业。人一半的时间都在自己的住宅里度过，住宅与人的关系最为密切，因此，不能不讲究风水。看风水的目的，主要是做风水。找出问题，加以解决，把能够掌握的环境因素，尽量控制在自己手中，营造一个舒适的生活环境。看风水有许多方法，但会看不一定会做，做风水才是最大的学问。几年前我跟一个老外谈风水，对于风水的作用，他说了一句很经典的话：fengshui, good! money coming! 他道出了大部分看风水者的心声。风水的概念：一块空地没有吉凶可言，只有在空地上竖起建筑物，有了具体的空间，才会产生吉凶之别。宅体一但建起，就会受到地球磁场的影响。开门纳气，空气一流动就会受到气场的作用。磁场、气场相互影响，作用于宅体的各个方面，就会产生不同强弱程度的大小物理场，从而形成不同的吉凶差别。人体机能的活动是通过人体生物电来传导的，生物电是人体磁场与地磁场相互作用而产生的。所以人处在住宅的不同方位，就会受到不同程度的物理场作用，而受到不同程度的吉凶影响。地球是宇宙中的一员，时刻受到不同背景能量辐射的影响，尤其受到太阳、月亮、土星、木星的影响最大。土星和木星每隔二十年交会一次，对地球磁场的变化起到很大的影响，故而有三元九运的说法。土木星交会的最小公倍数为六十年，所以有六十甲子的说法。地球上的每一栋住宅和每一个人，时刻受到不同程度的物理场作用，最根本的就是地磁场的影响。所以，确定住宅的坐向方位，显得格外重要，不同的坐向由于受到不同强弱的磁场影响，就会产生不同的吉凶。自古以来，人们建造宅舍，都要格定坐向，目的就是选择合适的磁场，从而达到趋吉避凶的作用。我们的祖先，通过大量的实践，总结了一套鉴别住宅吉凶的方法：以地磁场为基础，研究人和地理环境、社会环境，以及宇宙对人影响的综合学问，称之为“风光学”、“地理学”或“堪舆学”。风水一词出自于东晋文学家、训诂学家、杰出的风水鼻祖郭璞所撰的《葬书》，其云：“气行也，因地之势；气聚也，因势之止。古人聚之使不散，行之使有止。故谓之风水。”这就是风水最正确最本质的概念。《葬书》又说“风水之法，得水为上”，风水的关键在于乘气纳气，就是如何承接合适的物理场，为人所用。风水的所有方法，就是教我们如何乘纳生旺气。风水总的核心是人们对居住环境进行选择和处理的行为。我们所说的各种物理场，古人称之为“炁”。炁与气是相通的，但所说的气，不是空气的气，而是形而上的气，统括一切物理场。“气”与量子场论中的“场”极为相似，气十分近似“以太”，或说更接近现代科学所说的场。英国著名科学史权威李约瑟博士，评价风水为“准科学”。他指出：风水理论“总是包含着一种美学成分”，“遍中国的田野、房屋、村镇之美，不可胜收，都可藉此得到说明”。风水讲形势和理气，理气实质就是场，形势则是围绕场的环境。形势是对住宅环境的可见范围进行分析，包括：大小环境的山脉、河流、道路、绿化；建筑物的高低、远近、形态；室内外的陈设、布局、装饰等可见部分的运用。理气是对磁场、气场、人体场及宇宙背景能量辐射等不可见部分的综合勘测，根据不同的坐向进行精细的测量，按照一定的程序方式推算出不同的吉凶方位，从而指导人们

选择有利的方位进行安居。形势和理气二者不能分割，形势为体，理气为用，形无理而不灵，理无形而不显。

风水不是迷信：有一点大家必须明白，科学的风光学绝不牵涉到任何鬼神问题。任何涉及到鬼神的风水，都是伪科学，鬼神是宗教的问题。风水的摆布大有学问，讲无形的磁场和气场，讲有形的山势和水流，讲形势和理气的综合运用，讲究如何乘气纳气，不通晓《易经》和综合科学，动辄就叫你做法事、拜神佛、摆风水阵、摆风水用品，宣称如何如何使得，跟这个那个名人看过，如何如何神奇的都是商业炒作，庸师所为。最佳的布局是通过合理的设计调整，使之乘纳得法，进入室内，则看不到任何风水物品和进行风水布局的形迹。现代住宅结构，在材质、形式、格局、营造等方面，与古代住宅有很大的差异，所以我们研究风水，不能泥于古法和风俗，要引申古法，随时代而触类旁通。

风光学流派：风光学分形势派和理气派两大系统，形势派以龙、穴、砂、水、向等可见的自然或人为景观为依据，根据其形态、结构、外形、外观来对应人事关系。理气派则以不可见的磁场和“炁”为依据来对应人事关系，其理论有深有浅，较为复杂。二者都讲究“天人合一”，应用上讲究形势不能离开理气，理气不能离开形势，二者互相乘，缺一则不完备。

常用有以下流派：八宅明镜、阳宅三要、九宫飞泊、过路阴阳、河洛派、象数派、三合派、三元派、辅星派、乾坤国宝、杨公古法地理、玄空飞星（又分骆氏、章氏、沈氏等等）、玄空大卦、玄空六法等等，甚至把卜筮方法如：文王卦、奇门遁甲、大六壬、紫微斗数、梅花易数等都应用到风水当中，大大小小约一百二十家之多。各个流派都有优缺点，有十分简单的如八宅、三要；有十分复杂的如玄空大卦，没有深厚的易经基础是不能窥其门户的。各个流派的重点，我们都要掌握。风水的流派时常有冲突，甚至互相攻讦，这都是不可取的，各门各派能流传下来，总有其正确的一面。富贵之人，并不等于没有灾伤病患；贫贱之人，并不等于没有福禄财寿。

同一住宅，用不同的流派来看，会有不同的结论，其实大家都可能是对的，只不过不同的流派所反映出当事人不同的侧面而已。阳宅风水的学理学派最多，变化也最多，是传统术数中最有挑战性的一门学问。

光线与空气：采光固然重要，但光线过强，容易造成光污染。一般来说坐北向南的住宅，无论在采光和通风都容易达到要求。南方天气夏季时间长，日照率高，尤其是在温室效应的作用下，炎热的天气将越来越长。越向西移，污染越甚。过强的采光，容易令室温提高，过强的光线容易导致疲劳、心神不安、神经衰弱、视力下降；过高的室温，容易影响血液循环系统。所以南方的建筑若通透性过大，采光过强，必须考虑遮光的问题。通风的问题也要注意，空气的流动速度若与人体内的气血运行速度相当，才是最舒适的。大致上是皮肤感觉到凉爽，而不觉得有风，则最为理想。如果空气流通过大，容易造成“风煞”，使人体水分蒸发过快，长久会导致皮肤干燥、易得风疾、身体虚弱、中气不足。尤其在珠江三角洲地区，台风多，若通风过度，则容易形成风洞效应，更易造成损害。向南虽则较为适度，但也要避开南风直吹过堂的现象。向东南、向东的更要考虑到台风的季节性影响。向东北、向北、

向西北的则要注意冬季寒风的吹袭。良好的采光与通风，可使气场稳定，而使我们生活安宁。不良的光线与空气，容易造成污染，使气场不稳，而影响我们的生活。住宅与色彩的关系：任何一种可见的事物，都有它的颜色。颜色可以影响一个人的情绪，能慢慢地改变我们的观念，甚至影响我们的吉凶。色彩有通用法、易理法、个别法三种区别。

1、通用法：就是某一种颜色在人的视觉感受下，而产生一种普遍性的感受。通法是以设计、心理方面的配属为重点。譬如：

白色----有圣洁、宁静、坦然的感觉。红色----有热烈、欢乐、警觉的感受。

黄色----有中止、安详、保守的气氛。绿色----有随和、亲近、生机的感觉。

蓝色----有深远、冰冷、现代的感觉。黑色----有沉着、稳重、悲伤的感受。

通法是以单色而言，给予人的印象只适合比较小的范围，并不会对人产生决定性的影响。

2、易理法：根据易经的五行生克观念而定，应用最为广泛。

金：金色、银色、金属色、白色、米白。

水：黑色、紫黑色、灰色、湖蓝色。木：绿色、青色、浅蓝色。

火：红色、橙色、紫红色。土：黄色、褐色、咖啡色、米黄。

譬如：白色的卧房，用绿色的窗帘，就是相克。若用黄色的窗帘，就是相生。这里的相生相克必须以人为中心，颜色的吉凶都以人出发点。

3、个别法：就是个人特别的处理方法，根据当事人的出生时辰喜忌来确定选用哪一种颜色最为适合。确定了五行喜忌，即可根据易理法刻意选用。个别法比较有针对性，对个人的影响比较明显。常用有命卦法、九星法、纳音法、四柱法、五运六气法等，风水上最常用的莫过于命卦法，也称福元法。

线条与图案：线条与图案可分为四种形式：特种图案、效果图案、无意图案、理性图案。

1、特种图案：特种权威或意义的象征，譬如：青龙、白虎、朱雀、玄武等传统图案。

2、效果图案：调节视觉上的效果，达到某种视觉目的。譬如：一百平方米的会客厅，要将天花板加以规则化、图案化才不至于平淡。

3、无意图案：随便选择一些无意义的图案作为装饰。

4、理性图案：用传统文化的观念，根据五行生克的原理，来选择图案造型。按照传统观念，线条与图案也有五行之别：

金：圆形、环形。水：曲线形、流线形。木：直线形。

火：尖形、三角形。土：正方形、长方形。

对于图案的选择、颜色、造型都要相配。尤其是两种以上的颜色或线条图案，不能取相克的五行来搭配。譬如：白底不用红色图案，因为火克金。尖形的图案不与圆形搭配，也是因为火克金。使用时要辩证地应用生克关系，一般来说以“生”为主，但生多了，却要用“克”加以平衡。

材料与装修：新型的建筑材料与装修材料越来越多，材料的选择对于住宅来说十分重要。材料运用得当，可令宅舍生辉；用之不当，会使宅舍失色。选择材料要了解

材料的来源，必须了解其用途、性状及对人体有无潜在性的危害，包括：是否会放出有害物质、有无放射性污染、是否达到国家的安全标准等等。材料的适宜使用场所也十分重要，适宜在室外使用的材料未必适合在室内使用。譬如：天然花岗岩容易含有放射性物质，必须通风才能减少危害。若在室内大量使用，容易因为空气流通不良而受放射性污染。

文化石在室外很有气质，但在室内却容易积尘和滋生虫蚁。材料的使用，也讲究五行的配搭流通，在大前提下要与五行相配：

金：金属、五金制品、玻璃。水：水、流动物质。

木：木材、纤维板、塑料、木质合成材料、植物。

火：火苗、电、电器。土：泥土、沙石、砖瓦、陶瓷。

上天下地的关系：经曰：“天圆地方”，“上栋下宇”。寓地而为大地，天花板为青天。数年前十分流行柚木地板，柚木天花，房子上下都是黑压压的，没有天地之分，总给人乌云盖日的感觉。人要头顶青天，脚踏黄土，才能安稳，所以天要清，地要实。地面要平坦整洁，结实沉着，故以方形为主，材料宜厚重、扎实；天花板则要轻清明亮，造型活泼大方。各种事项设计要根据自然法则来意念，只要是符合自然的，都是合理的，要辩证地运用五行的生克概念，既符合现代设计的需求，又能调停传统的风水理念。

装饰与陈设：装饰物和陈设品是点缀一个家居不可缺少的部分，适当的点缀能起到画龙点睛的功效。装饰品不能随便摆放，要清楚它的属性。譬如：水晶有能量，不能太过靠近床头，会影响睡眠；古董的陈设更为讲究，会带来暗物质；风铃清脆的声音，会影响小朋友的听觉。如果磁场受阻，在适当的位置巧妙摆上相符的装饰品，会象中医的针灸一样收到理想的功效。根据《易经》理论，依据光谱折射的色光原理，我们把人出生年份所受的色光影响分为九种类型：一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫。以上九种色光的名称统称为“九星”。使用者的命卦九星，方位九星与物品九星有机配合，能发挥激活磁场的作用，起到开运的功效。用感觉看住宅：当你去到一处陌生的住宅，一进门，就会产生一种油然而生的刹那感觉。这种直觉有形而下和形而上两种气氛。形而下的因素有：

1、住宅的外貌、地形、交通、管理等。

2、住宅眼见的面积、价值。

3、布置装潢的物质价值。

4、宅主的身份地位是否与住宅相符。

以上是用形而下的物质价值观点来衡量这所住宅，可以直接显示宅主的性格、喜好。形而上的住宅，是由设计和风水因素的综合影响而形成的住宅感觉，久而久之会改变一个人的性格。大致可分为：寒、暖、湿、燥、满、空、枯、寂、迎、送、叠、泄、惑、侧等十四种形式。

1、寒：是冬天的感觉，冷色调，不热情，冷酷，令人座不耐久。

2、暖：室内充满温暖的气氛，不适合人口太多，多则反有拥挤的气氛感。

3、湿：愈靠近地而湿气愈大，养水族也容易令环境湿润，容易生皮肤病或关节病。

[查看完整版](#)

[付费下载](#)



---

## 【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】 【医】 【道】 【武】 【文】 【奇】 【画】 【书】

1000000+高清古书籍

[打包下载](#)





## 【风水】风水命理资料合集\_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



## 【中医】中华传统医学资料大全\_15000 本

针灸、擒拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药酒药方、祖传医术、珍本...



## 【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术\_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



## 【武术】传统武术与现代搏击术\_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



## 【集藏】经史子集库\_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



## 【国画】传世名画 \_ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



## 【县志】方志\地方县志\乡志\地理志\_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



## 【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》 【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】 包括各地方志、日本内...

**【更多】>> <https://www.fozhu920.com/list/>**