

星相学，或称占星术（ASTROLOGY），是星相学家观测天体，日月星辰的位置及其各种变化后，作出解释，来预测人世间的各种事物的一种方术。

星相学认为，天体，尤其是行星和星座，都以某种因果性或非偶然性的方式预示人间万物的变化。星相学的理论基础存在于公元前300年到公元300年大约600年间的古希腊哲学中，这种哲学将星相学和古美索不达米亚人的天体“预兆”结合起来，星相学家相信，某些天体的运动变化及其组合与地上的火，气，水，土四种元素的发生和消亡过程有特定的联系。这种联系的复杂性，正反映了变化多端的人类世界的复杂性。这种千变万化的人类世界还不能为世人所掌握，因此，星相学家的任何错误都很容易找到遁词。星相学对于神的作用有各自不同的说法。有人认为，宇宙完全是机械化的，他们对神的介入和人的自由意志这两种可能性都加以摈弃。另一部分人认为，星相学并不是一门象天文学那样精密的科学，它只能指出事物发展的趋势，而这种趋势是可以为人或神的意志所左右的。也有人认为，行星本身就是强大的神，他们的旨意可以通过祈祷来改变，而且星辰只对那些通晓星相学的人才显示神的意志。后面的这种观点和古代美索不达米亚人的思想很接近，他们主要是向朝廷预告那些即将来临的福祸，这些福祸可能以气象或疾病的形式来影响人类和动植物的生长，或是以某种形式来影响国家大事或皇室成员的生活，如此等等。但他们认为天体的预兆并不决定事物的未来，只是作为一种征兆向人们显示神的旨意。

占星术的最初目的，是根据人们出世时行星和黄道十二宫的位置，来预卜他们一生的命运。后来发展为几个分支，一种专门研究重大的天象（如日食或春分点的出现）和人类的关系，叫做总体占星术；一种选择行动的吉祥时刻，叫做择时占星术；另一种叫做决疑占星术，根据求卜者提问时的天象来回答他的问题。

占星术起源于古美索不达米亚人的天体预兆。公元前18世纪到前16世纪的古巴比伦王朝，出现第一本分门别类论述天体预兆的楔形文字的书。公元前6到前4世纪，天体预兆学说传入埃及，希腊，近东地区和印度。后来经由印度僧人传到中亚。公元前3世纪以来，有人把大小宇宙相对应的概念数学化。所谓的“小宇宙”指人体。他们还把黄道十二宫进一步细分，认为五星在黄道不同的弧段上的作用各有主次。某星对人的影响力按照其所处的弧段以及与其他敌友弧段的关系而定。十二宫又和人体的特定部位相应，千变万化的物质世界和人的性格多少也和十二宫有关。星相学家根据给定的时刻的日月五星坐标和黄道十二宫的位置，以及它们之间复杂的几何关系，算出行星的影响力，再利用占星天宫图，找出上述各种因素与地上事件的对应关系，得出占星的结果。这种结果有时自相矛盾，这就需要占星者根据求占者的情况和占星者本人的经验加以圆通。到公元1世纪之后，上述方法已经定型。

希腊占星术也曾经传入印度，伊朗，进入****文化。17世纪后随着日心说的确立和近代科学的兴起，星相学失去了科学上的支持。但近年来星相学又在西方开始抬头，有人还试图将近代发现的外行星引入占星术中，并试图找出行星位置和人类生活的统计关系。

本命盘解析初步

今天我们讲解析本命盘的总的要诀与方法。

个人命盘上主要有五大要素：星体（包括十大星体，五大小行星和一些恒星）、星座（黄道带的十二个区域）、宫位（以上升点为起点，将黄道分为十二份）、相位（星体间的角度）、基本点（主要指东升西末天顶天底北交福点等）。接着，我以最直观最形象的方式予以说明。

（1）上升点表示我们此生的面具，也就是说今生我们要在人生的舞台扮演一个怎样的角色。天顶表示我们的人生所能达到的顶点以及达到这个顶点的方式。

举例来说，在电视连续剧中射雕这个世界中，翁美玲扮演黄蓉，这就是她的上升点，丐帮帮主就是她的天顶

（2）星体是命盘的能量来源，是塑造我们性格与人生各个方面的力量。（鉴于大家是初学者，为简单起见，先不讨论五大小行星和恒星。等第一阶段全部完成之后，再进行专门论述。）我习惯把

十大星体分为三个部分。第一部分是塑造我们性格的太、月、水、金、火；第二部分是影响我们同年代关系的木、土；第三部分是影响我们同时代关系的三颗远地行星天、海、冥。

太阳作为维系太阳系的最重要星体，也是维系我们个人命盘的最重要星体，它是提供命盘正面力

十大星体分为三个部分。第一部分是塑造我们性格的太、月、水、金、火；第二部分是影响我们同年代关系的木、土；第三部分是影响我们同时代关系的三颗远地行星天、海、冥。

太阳作为维系太阳系的最重要星体，也是维系我们个人命盘的最重要星体。它是提供命盘正面力量的源泉。它塑造一个人的主人格，提供一个人走完人生道路所需要的能量。月亮则塑造我们的个人情感世界，体现我们对外界事物的反应。这就好像太阳可以发光发热，而月亮只能反射太阳的光辉一样。太阳与月亮的关系就好比司机与汽车的关系。司机可能喜欢他的车子也可能不喜欢他的车子，但他没有选择的机会，不论如何他都要开这辆车子驶完人生的全程。而上升天顶与太月的关系就好比角色与演员的关系，黄蓉可以由翁美玲演，也可以由周迅演，但哪个会演的好呢？我想不用我说了吧？

水，金，火是三颗近地行星。水星主导我们的思维模式、语言与思想，也就是主导我们的理智。金星主导我们的感情表达、爱与喜好，也就是主导我们的感性。火星主导我们的勇气，表达欲望的方式与对性的态度，也就是主导我们的欲望。它们离太阳最近的是水星，其次是金星，再次是火星。好像我们人体从上至下也是：大脑、心、生殖器。大脑表示理性、心表示感性、生殖器表示欲望，大概我们接受上帝的光辉也是自上而下的吧。也许所有得道高僧都是先超脱最底层的欲望，再超脱中间的感情，最后提升高层理智的层次，最终超脱自我而体会到与万物合一的境界吧.....

两颗巨行星木星与土星，由于离太阳较远且速度较慢。不塑造个人性格而是左右个人与他人的初步接触。基本上体现个人在年代中的影响。区别在于，木星是扩张属性，土星是收敛属性；木星是吉星，土星是凶星；木星是张扬、浮华的象征，土星是压抑，沉稳的象征。

三颗远地行星天海冥主导我们在时代中的影响。假如相位良好可能意味着一个人可以左右他所处的时代。天王星代表的是个人创新变化的部分，它象征变动，意外与创新。海王星代表的是一个人梦幻的部分，它象征一个人的潜意识。冥王星代表的则是人类最黑暗最原始的欲望，也就是人类的原欲与潜能，它象征一个人心灵的黑暗面，暗示一个人堕落、死亡、重生与觉醒。占星学有这么一个规律，行星的影响力与距离成反比，这好像正好与万有引力定律相反呀！我自己的理解是，根据开普勒定律“所有的行星单位时间扫过的轨道面积相等”，所以得出越远的行星角速度越小，越近的行星角速度越大。再联想分子扩散理论“大颗粒由于受到的分子撞击力较平均，所以不规则运动慢；小颗粒受到的分子撞击力不平均，所以不规则运动快”。由此得出越远的行星影响力越持久所以它影响力就越大，越近的行星影响力越分散所以它影响力就越小。看，解释得多完美呀！

(3) 星座行星发挥力量的舞台。前面讲过在不同的星座，行星的力量会得到张扬或抑制。行星落入某个星座就会带上这个星座的影响。所谓的入庙、失势、曜升、落陷这就好比在自己家中你感到自由，在好朋友家中你就感到和气，在不熟的人家中你会感到约束一样。行星的力量就好像白炽灯，当它透过什么颜色的玻璃薄膜就会显什么颜色一样。因为红色的玻璃薄膜只允许红光透射，而其他光都被吸收。可以说星座是行星影响力的滤镜。

(4) 十二宫位是人生的十二个区域。落如不同的行星就表示这个行星要在这个区域里发挥作用。

(5) 相位是行星间的角度，表示行星间将是什么样的作用关系。会位表示行星间将发生中性的影响；六合与拱位表示行星间将发生和谐的影响；刑位与冲位表示行星间将发生冲突抵触的影响。但这也不是绝对的，一切要具体分析。毕竟“塞翁失马，焉知非福”？

所有决定学习占星学的同学，大概都会遇到三个障碍。

第一个是学习勇气的障碍。很多初次来到研究室的人都会有这样的惊叹：占星真的好神奇呀！你们与我相隔千里，从来也不认识我，怎么能知道我那么多事情呢？于是他们就会想如果我也能学会这种神奇的知识就好了。但当他们得知要背那么多的东西，要面对乱七八遭古里古怪的星盘时，很多人后退了.....

第二个是占星资料的障碍。当你怀着可贵的勇气进军占星殿堂的时候，你会发现想找到一套比较系统，深入浅出的教程与资料是一件多么难的事情。占星学是西方一门非常古老的学科，甚至比世界上绝大多数宗教存在的时间都要长。近现代西方占星学逐渐由西方传到日本，由日本传到台湾，再由

台湾传到大陆。国内对占星学的研究主要还是在依赖个人行为，少数占星界的先行者们零零碎碎地翻译了少部分西方占星家的文章与著作节选，并写了一点个人心得体会。由于目前还没有足够的人力与物力来大规模系统翻译西方占星学主要著作，所以目前我们只能用这些零碎的中文资料（很多还是繁

台湾传到大陆。国内对占星学的研究主要还是在依赖个人行为，少数占星界的先行者们零零碎碎地翻译了少部分西方占星家的文章与著作节选，并写了一点个人心得体会。由于目前还没有足够的人力与物力来大规模系统翻译西方占星学主要著作，所以目前我们只能用这些零碎的中文资料（很多还是繁体的）作为学习占星学的依据。

第三个是理解深度的障碍。当你很努力的搞懂占星学里的基本概念并用来看盘的时候，就会遇到很多瓶颈。比如，一个刑冲特别多的盘是不是说明盘主命很不好？相反一个三分六分合相特别多的盘是不是说明盘主命很好？如果所有的行星都落到少数几个宫里，是不是盘主的人生就只在乎这几个宫呢？相反盘上的空宫是不是说明盘主在这方面没有作为？宫主星空相、逆行时该如何解释？太阳金牛，二宫宫头落白羊，盘主是喜欢花钱还是喜欢存钱，还是时而喜欢花钱时而喜欢存钱？太阳星座、月亮星座和上升星座如果具体塑造一个人的基本性格？这些问题我曾经都遇到过，相信大家在占星学研究到一定深度时也都都会遇到。

从一粒沙中看出一个世界，

在一朵野花里发现一座天堂。

把无限放在你的手掌上，

永恒就在一刹那里收藏。

如果你产生了以上提到的疑惑，究其根本原因是缺乏对占星最基本的概念——诸如星体、星座、宫位、宫头、相位的深刻理解所导致的。一个奇怪的现象，几乎世上所有最复杂的东西第一眼看上去总是很简单的样子，所以它们常常被人们忽略。人们总是在追求那些表面上看上去很复杂的东西，人们总是以为理解了复杂的理论就能证明他们的聪明与智慧。很多学习占星的同学，在掌握本命盘基本概念以后就急忙忙的学习比较盘、组合盘、戴维盘、马克思盘、流年盘、返照盘、次限三限盘、太阳弧度盘、卜卦盘、数率图等。其实真正的水平不仅是知识广度的扩展更重要的是知识深度的扩展。本命盘的分析分两个层面。一个是性格分析，另一个是运势分析。对于同一个星体或相位，各自有不同的方法与角度。所以当你在解析具体的命盘具体成分时，你必须明确你是在进行哪种分析。我有两点要提醒大家，不论进行哪一种分析都要深刻理解星体、相位等基本概念！！都要时刻牢记命盘是一个整体！！

对于第一点我随便举几个例子说明一下。

对于星体，我想天海冥三王星大家一定不会陌生吧？同学们先默想一下自己对三王星概念的理解.....每一个地球人的命盘上都有天王、海王与冥王。这三颗星代表了人类最极端的三种潜在趋势，即——神性、魔性与变异。由于他们的存在，所以任何一个人都有产生任何一种变化的可能性。所以再善良的人都堕落的空隙、再邪恶的人都有成佛的可能，再顺从的人被压迫久了都会叛变。

天王——蛰伏在人类基因中的不确定因子。我们生活的领域里充满各式各样的惯性。物体有惯性，总试图维持当前的运动状态；人有惯性，总拒绝任何生活方式上的改变；社会制度有惯性，总维护当前已经建立起来的利益分配形式与等级制度。为了平衡“不变”的力量，上天创造了天王星，因为它代表了“变”的力量。由于它的存在，人类一切试图永久维持某样的事物的成功率是零。所以，这世界上再没有绝对的忠诚与信任，不论多么高明的控制方式与奴化、愚化政策都不能扼杀人类心中对绝对自由的渴望与追求。花开花落，云卷云舒，冬去春来，北雁南归，星移斗转，沧海桑田.....这世界唯一不变的就是“变”，不论这种变是好、是坏。

冥王——每一个怨魂累世胶结的终极欲望，是近似疯狂的占有，是近似偏执的追求，近似恶魔的仇恨，近似黑暗的穿透。欲望——人类唯一拥有的力量，给了人类超脱宿命，敢于指天斗地的勇气。借助冥王的力量，把佛学中的“我”张扬到极至，永不言败的精神使人们在一次次失去后重新拥有，拥

有后重新失去，再重新拥有。就在失失得得的轮回中，这只没有死亡的火凤凰终于蓦然明白“一无所有就是全然拥有”的道理，所以在欲火中重生的是崭新而高贵的灵魂！

查看完整版

付费下载



【百万古籍库】

<https://www.fozhu920.com/list/>

【易】【医】【道】【武】【文】【奇】【画】【书】

1000000+ 高清古书籍

打包下载





【风水】风水命理资料合集_9500 本

阴宅阳宅、风水堪舆、八字命理、手相面相、符咒卦象、奇门遁甲、紫微斗数.....



【中医】中华传统医学资料大全_15000 本

针灸、推拿、正骨术、汉医、苗医、民间秘方偏方、药洒药方、祖传医术、珍本...



【道术】道家法术\茅山术\符咒术\气术_3000 套

修真秘籍、丹道、道家秘术、胎息功、内丹术、茅山法术、道家符咒、巫术、...



【武术】传统武术与现代搏击术_6200 册

少林、武当、太极拳、形意拳、八极拳、咏春拳、气功、散打、格斗、拳击、...



【集藏】经史子集库_13300 卷

【经史子集】楚辞、汉赋、诗集、词集、宝卷、正史、编年、别史、纪事本末、地理志...



【国画】传世名画 _ 6100 卷

唐、金、辽、宋、元、明、清 800 多位画家近 6000 多幅传世...



【县志】方志\地方县志\乡志\地理志_8100 册

府志、区志、乡志、地理志..... 此合集为全国范围地方县志\府志古籍影印电子版，...



【国学】中华古籍库—32 万册古籍书

32 万册《中华古籍库》【32 万册影印古籍 + 20 多亿字，带检索器和阅读工具】包括各地方志、日本内...

【更多】 >> <https://www.fozhu920.com/list/>